

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Детского хореографического ансамбля «Ритм»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 6 – 8 лет

Автор-составитель:  
Веденникова Е.М.,  
Гильзутдинова Д.Н.  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## Оглавление

	Стр.
I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематические планы	9
III. Содержание	15
IV. Методическое обеспечение	22
V. Мониторинг результатов обучения	25
VI. Список литературы	34
VII. Календарно-учебный график	35
VIII. Приложения	53
1. Организация работы ансамбля	
2. Функции участников ансамбля	
3. План воспитательной работы в ансамбле	

## I. Пояснительная записка

### *Актуальность и практическая значимость программы*

В настоящее время особую остроту и сложность приобретают проблемы нравственного воспитания нового поколения, социализации личности ребенка, обеспечения разностороннего развития обучающихся, создание личностно ориентированной системы дополнительного образования детей.

Наряду с общеобразовательной школой значительную роль в решении этих проблем могут сыграть различные учреждения и объединения дополнительного образования детей, индивидуально-личностная и добровольная основа деятельности которых позволяет удовлетворить запросы конкретной личности, продуктивно используя потенциал ее свободного времени. Одним из таких объединений является хореографический ансамбль «Ритм».

В ансамбле с большим интересом занимаются как девочки, так и мальчики. Ребят объединяет большое желание танцевать, выступать перед зрителями, возможность получать положительные эмоции, снимать внутреннее напряжение.

Программа хореографического ансамбля «Ритм» предусматривает последовательную работу по формированию личностных качеств ребенка, развитию его танцевальных и музыкальных способностей. Поэтому она, несомненно, имеет большую *практическую значимость, а значит, и педагогическую целесообразность*.

Развитие ребенка происходит путем включения его в определенную систему ценностей, культурных образцов. В процессе общения друг с другом, с младшими ребятами, со взрослыми при непосредственном включении в общую деятельность, развиваются коммуникативные способности детей.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления хореографии и пластики, включающие: партерную гимнастику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Цель программы:

- создать благоприятные организационно-педагогические условия для развития мотивации к познанию и творчеству ребенка в области танцевального искусства, успешной самореализации в избранном виде деятельности средствами хореографии.

Задачи

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

- формировать танцевальные знания, умения, навыки;
- овладевать техникой танца;
- учить выполнять различные тренировочные упражнения;
- учить исполнять танцевальные композиции, входящие в репертуар ансамбля.

### РАЗВИВАЮЩИЕ:

- добиваться музыкально-ритмического развития детей;
- развивать координацию движений (корпуса, рук, ног, головы);
- развивать личностные качества и творческие способности детей.

### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать самостоятельность и инициативность;
- воспитывать позитивную мотивацию к познавательной, творческой и досуговой деятельности;
- воспитывать общую и двигательную культуру детей.
- создать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности.

### ЗАДАЧИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ:

- подготовить детей к адаптации в современных жизненных условиях;
- создавать условия для самореализации и социализации личности детей.

### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:

- проводить диагностику запросов и потребностей детей и их родителей;
- проводить диагностику индивидуальных и групповых особенностей обучающихся;
- проводить диагностику творческих способностей детей.

Образовательная программа хореографического ансамбля «Ритм» подразделяется на 3 уровня обучения: ознакомительный уровень, базовый уровень, продвинутый уровень.

#### *Ознакомительный уровень*

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения. На первый год обучения зачисляются дети 6-7 лет (1 класс школы), на второй год обучения дети 7-8 лет (2 класс школы).

На *первом году* обучения главная цель – овладение элементарными азами хореографии, основами музыкальной грамоты, навыками коллективизма. Большая часть учебного занятия отведена ритмическим упражнениям, партерной гимнастике (упражнения на ковриках), в ходе занятия присутствуют игровые элементы.

Основными задачами *второго года* обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажера у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног, углубляется работа по музыкально-ритмическому воспитанию.

#### *Условия реализации программы*

Программа рассчитана на детей 6 – 8 лет.

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, в соответствие с Уставом учреждения и Санпинами.

Наполняемость групп:

1 год обучения 6 - 7 лет (1 класс) – 13 - 25 человек

2 год обучения 7 - 9 лет (2 класс) – 13 - 25 человек

## ***Режим организации занятий***

Первый год обучения – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

В год у первого года обучения получается 144 часа в год, у второго года обучения 216 часов в год.

Форма одежды приобретается родителями самостоятельно. Для девочек: гимнастический купальник (чёрный); юбочка шифоновая (в тон цвету купальника); балетки белого или чёрного цвета, белые носки и чёрные лосины; волосы собраны в пучок. Для мальчиков: футболка белого цвета; шорты темного цвета; балетки белого или чёрного цвета, носки.

## ***Формы проведения занятий***

- *Занятие-практикум*, на нём происходит отработка практических навыков (*репетиции*)
- *Занятие-игра* имеет определённые правила и служит для познания, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации. Проиграв определённую ситуацию, человек чувствует свои силы и возможности
- *Мастер-класс* – для проведения приглашаются педагоги других танцевальных коллективов
- *Занятие-исследование* – здесь учащийся узнаёт о себе, своих возможностях, способностях, психологических особенностях и создаёт свой индивидуальный образовательный маршрут в изучаемом направлении (проводит педагог-психолог) и другие

В ансамбле «Ритм» применяются и *нетрадиционные* формы учебных занятий:

- *Занятия-соревнования*: конкурсы, викторины, турниры
- *Чаепитие* – обладает большой силой, создаёт особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает
- “*Огонёк* – праздник, посвящённый определённой теме: дню рождения, Новому году, Рождеству и так далее.

## ***Виды здоровьесберегающих технологий, применяемые на занятиях***

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья (ритмопластика, релаксация, подвижные игры и т.д.)
- Коррекционные технологии (воздействие цветом, воздействие музыкой, игротерапия).

## ***Ожидаемые результаты освоения программы***

По окончании 1 года обучения дети должны

### ***Знать:***

- позиции ног и рук — классического танца,
- правила постановки ног у станка, понятие опорной и работающей ноги;
- некоторые элементы народного танца;
- некоторые элементы историко-бытового танца.

### ***Уметь:***

- ориентироваться в пространстве, приобрести навык перестроения из одного рисунка в другой;
- определять на слух танцевальный жанр: полька, вальс, марш; уметь прохлопать характерный ритмический рисунок;
- тактировать руками размеры: 2/4, 4/4, 3/4;

- при двухтактовом вступлении вовремя начинать движение и заканчивать его с концом музыкального предложения (марш — 4/4);
- чувствовать характер марша и передать его в шаге;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; -иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии: веселья, грусти (например, «веселый котенок», «грустная птица» и т.п.)

**Иметь:**

- иметь навыки концертной деятельности;
- иметь навыки актерской выразительности.

**Быть:**

- дисциплинированным и внимательным на занятии;
- дружелюбным в отношении друг к другу;

По окончании *2 года обучения* дети должны

**Знать:**

- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- элементы народного танца и историко-бытового танца.

**Уметь:**

- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- в соответствии с характером музыка выполнять общие движения, ходить танцевальным шагом, сохраняя правильную осанку;
- правильно исполнять элементы классического, историко-бытового и народного танца, согласно программе;
- различать особенности маршевой музыки, вальсов быстрых и медленных;
- слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического и народного танца;
- исполнять импровизацию на свободную тему выразительно и непринужденно.

**Иметь** навыки концертной деятельности.

**Общественно-значимые результаты:**

- ✓ в процессе обучения создано творческое содружество детей с преемственностью его участников;
- ✓ высокий престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов;
- ✓ достигнуты презентабельные результаты деятельности учащихся ансамбля: призовые места на российских, международных фестивалях и конкурсах (минимум по одному в учебный год на каждом уровне).

**Личностные результаты:**

- ✓ в результате обучения по программе учащиеся имеют представление о хореографическом искусстве;
- ✓ владеют практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы;
- ✓ умеют чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- ✓ приобрели общую эстетическую и танцевальную культуру;

- ✓ умеют самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения);
- ✓ сформирована определенная нравственная культура учащихся;
- ✓ выработана социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- ✓ сформировано выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- ✓ сформирована готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) благодаря сформированной высокой работоспособности и конкурентоспособности;
- ✓ сформировано умение терпимо относится к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- ✓ заложены основы крепкого здоровья и физической выносливости.

### ***Способы отслеживания результатов***

***Педагогический контроль*** предполагает такие виды, как: систематический, периодический, промежуточный, итоговой годовой.

***Систематический контроль*** (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, *формами* контроля являются просмотр, анализ выполненного задания. По итогам занятия выставляются оценки по пятибалльной шкале. Оценки фиксируются в дневниках обучающихся.

***Периодический контроль*** проводится по окончанию темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, этот вид контроля также выставляется зачет, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается обучающемуся).

***Промежуточный контроль*** осуществляется по итогам первого полугодия в ноябрь, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. *Форма контроля* – дифференцированный зачет, анализ, самоанализ которые осуществляются в ходе открытого контрольного урока.

***Итоговой годовой контроль*** проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. *Формой контроля* является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

По итогам года ученикам вручают грамоты за хорошие успехи и Благодарственные письма родителям. И как результат успешного освоения программы – возможное участие в концертной деятельности летом.

Летом, в каникулы, в городском лагере идет закрепление знаний, умений, навыков, по необходимости создаются концертные бригады и проводится концертная деятельность в загородных оздоровительных лагерях, мероприятиях города и области.

#### ***Формы подведения итогов***

- Итоговые открытые занятия;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях;
- беседы с родителями и детьми;
- отчетные концерты в конце учебного года.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная* программа имеет *художественную* направленность и по структуре своей является *комплексной*. В основу её положены методические пособия и примерные программы известных хореографов, специалистов в области детской хореографии Н.Ю. Кудрявцевой, Л. Бондаренко, В.Г. Шершнева и др.

## II. Учебно-тематические и календарные планы I –II годов обучения

### I год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор. часы	Прак. часы
<b>1.</b>	<b><i>Организационный</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Вводное занятие «Цели и задачи в новом учебном году»	2	2	-
<b>2.</b>	<b><i>Музыкально-ритмическое воспитание</i></b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
2.1.	Азбука музыкального движения	6	2	4
2.2.	Ритмические упражнения	6	2	4
2.3.	Музыкально-пространственные упражнения	8	2	6
<b>3.</b>	<b><i>Элементы классического танца</i></b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
3.1.	Экзерсис у станка	14	2	12
3.2.	Экзерсис на середине зала	8	2	6
3.3.	АПЕГРО- прыжки	4	2	2
<b>4.</b>	<b><i>Элементы народно-характерного танца</i></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
4.1.	Позиции рук и ног в народно-сценическом танце	2	1	1
4.2.	Основные положения рук и ног в русском танце	2	0	2
4.3.	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны	2	1	1
4.4.	Притопы. Перетопы тройные	2	0	2
4.5.	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг	2	0	2
4.6.	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах	2	0	2
<b>5.</b>	<b><i>Элементы историко-бытового танца</i></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
5.1.	Танцевальный шаг в ритме марша, полонеза, вальса, польки	2	1	1
5.2.	Шаг на полупальцах	2	0	3
5.3.	Позиции и положения рук и ног. Поклоны и реверансы	4	1	3
5.4.	Подскоки и галоп в продвижении в характере польки	4	0	3
<b>6.</b>	<b><i>Партерный экзерсис</i></b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
6.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	4	2	2
6.2.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	4	0	4
6.3.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	4	0	4
6.4.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	4	1	3
6.5.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	4	0	4
6.6.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	4	0	4
6.7.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевал. шага	4	1	3
6.8.	Упражнения на исправление осанки	4	0	4
<b>7.</b>	<b><i>Танцевальная импровизация</i></b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

7.1.	Выражение характера музыки, темпа, динамики в творческой импровизации различных движений под музыку	6	2	4
7.2.	Музыкально-двигательный образ импровизационного характера на основе ритмической структуры музыки	2	0	2
7.3.	Выражение в движении эмоционального состояния через образ	2	0	2
7.4.	Выражение в движении отношения к живой и неживой природе	4	0	4
8.	<i>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</i>	26	-	26
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

**I год обучения Модуль № 1 (сентябрь-декабрь)**

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор. часы	Прак. часы
1.	<b><i>Организационный</i></b>	2	2	
1.1.	Вводное занятие «Цели и задачи в новом учебном году»	2	2	-
2.	<b><i>Музыкально-ритмическое воспитание</i></b>	20	6	14
2.1.	Азбука музыкального движения	6		
2.2.	Ритмические упражнения	6		
2.3.	Музыкально-пространственные упражнения	8		
3.	<b><i>Элементы классического танца</i></b>	16	4	12
3.1.	Экзерсис у станка	8		
3.2.	Экзерсис на середине зала	4		
3.3.	Allegro- прыжки	4		
4.	<b><i>Элементы народно-характерного танца</i></b>	6	2	4
4.1.	Позиции рук и ног в народно-сценическом танце	2		
4.2.	Основные положения рук и ног в русском танце	2		
4.3.	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны	2		
5.	<b><i>Элементы историко-бытового танца</i></b>	6	2	10

5.1.	Танцевальный шаг в ритме марша, полонеза, вальса, польки	2		
5.2.	Шаг на полупальцах	2		
5.3.	Позиции и положения рук и ног. Поклоны и реверансы	2		
<b>6.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
6.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	4		
6.2.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	4		
6.3.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	4		
6.4.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	4		
6.5.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	4		
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

**I год обучения Модуль № 2 (январь-май)**

<b>3.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
3.1.	Экзерсис у станка	4		
3.2.	Экзерсис на середине зала	4		
3.3.	АПЕГРО- прыжки	2		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-характерного танца</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
4.4.	Притопы. Перетопы тройные	2		
4.5.	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг	2		
4.6.	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах	2		
<b>5.</b>	<b>Элементы историко-бытового танца</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.3.	Позиции и положения рук и ног. Поклоны и реверансы	2		
5.4.	Подскоки и галоп в продвижении в характере польки	4		
<b>6.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
6.6.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава,			

	эластичности мышц голени и стопы	4		
6.7.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевал. шага	4		
6.8.	Упражнения на исправление осанки	4		
7.	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
7.1.	Выражение характера музыки, темпа, динамики в творческой импровизации различных движений под музыку	6		
7.2.	Музыкально-двигательный образ импровизационного характера на основе ритмической структуры музыки	2		
7.3.	Выражение в движении эмоционального состояния через образ	2		
7.4.	Выражение в движении отношения к живой и неживой природе	4		
8.	<b>Постановочная, репетиционная работа.</b>  <b>Концертная деятельность</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>10</b>	<b>64</b>

## II год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор.часы	Прак.часы
1.	<b>Организационный</b>	2	2	
1.1.	Вводное занятие «Цели и задачи в новом учебном году»	2	2	-
2.	<b>Музыкально-ритмическое воспитание</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
2.1.	Азбука музыкального движения	6	2	4
2.2.	Ритмические упражнения	6	1	5
2.3.	Музыкально-пространственные упражнения	8	1	7
3.	<b>Элементы классического танца</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
3.1.	Экзерсис у станка	14	2	12
3.2.	Экзерсис на середине зала	8	2	6
3.3.	АПЕГРО- прыжки	4	2	2
4.	<b>Элементы народно-характерного танца</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
4.1.	Экзерсис у станка	4	2	2
4.2.	Русский народный танец. Элементы танца	22	2	20
5.	<b>Элементы историко-бытового танца</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>

5.1.	Поклоны и реверансы в ритме полонеза	6	1	5
5.2.	pas польки, галопа.	6	1	5
5.3.	pas полонеза вперед и назад (композиция полонеза)	6	1	5
5.4.	Танцевальные па: полька, вальс, падеграс и др.	6	1	5
<b>6.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>
6.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	6	1	5
6.2.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	6	1	5
6.3.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	6	1	5
6.4.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	8	1	7
6.5.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	6	0	5
6.6.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	6	1	5
6.7.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевал. шага	6	1	5
6.8.	Упражнения на исправление осанки	6	0	5
<b>7.</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
7.1.	Понятие «жест» и его значение в танце;	2	1	1
7.2.	Отработка жестов - указательных, запрещающих, просящих, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и др.)	4	0	3
7.3.	Понятие «поза» и её разработка	4	1	3
7.4.	Музыкально-пластические игровые этюды;	2	0	2
7.5.	Этюды, развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла;	2	0	2
7.6.	Этюды-пародии;	2	0	2
7.7.	Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы.	2	0	2
<b>8.</b>	<b>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

**II год обучения, Модуль 3 (сентябрь-декабрь)**

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор.часы	Прак.часы
<b>1.</b>	<b>Организационный</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Вводное занятие «Цели и задачи в новом учебном году»	2		-
<b>2.</b>	<b>Музыкально-ритмическое воспитание</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
2.1.	Азбука музыкального движения	6		
2.2.	Ритмические упражнения	6		
2.3.	Музыкально-пространственные упражнения	8		
<b>3.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
3.1.	Экзерсис у станка	14		
3.2.	Экзерсис на середине зала	8		
3.3.	АПЕГРО- прыжки	4		
<b>3.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
3.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	6		
3.2.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	6		
3.3.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	6		
<b>4.</b>	<b>Элементы историко-бытового танца</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
4.1.	Поклоны и реверансы в ритме полонеза	6		
4.2.	pas польки, галопа.	6		
4.3.	pas полонеза вперед и назад (композиция полонеза)	6		
4.4.	Танцевальные па: полька, вальс, падеграс и др.	4		
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>16</b>	<b>86</b>

**Модуль № 4 (Январь-май)**

<b>4.</b>	<b>Элементы народно-характерного танца</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
4.1.	Экзерсис у станка	4		
4.2.	Русский народный танец. Элементы танца	22		
<b>5.</b>	<b>Элементы историко-бытового танца</b>	<b>2</b>		
5.1	Танцевальные па: полька, вальс, падеграс и др.	2		
<b>6.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>6.1</b>	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	8		

6.2	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	6		
6.3.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	6		
6.4.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевал. шага	6		
6.5.	Упражнения на исправление осанки	6		
7.	<b>Танцевальная импровизация</b>	18	2	<b>16</b>
7.1.	Понятие «жест» и его значение в танце;	2		
7.2.	Отработка жестов - указательных, запрещающих, просящих, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и др.)	4		
7.3.	Понятие «поза» и её разработка	4		
7.4.	Музыкально-пластические игровые этюды;	2		
7.5.	Этюды, развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла;	2		
7.6.	Этюды-пародии;	2		
7.7.	Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы.	2		
8.	<b>Постановочная, репетиционная работа.</b> <b>Концертная деятельность</b>	36	-	<b>36</b>
	<b>Итого:</b>	114	8	<b>106</b>

### III. Содержание программы

#### I год обучения

##### I раздел «Организационный»

1.1. *Вводное занятие.* Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях. Введение поклона в начале и в конце занятия.

##### II раздел «Музыкально-ритмическое воспитание»

###### *2.1. Азбука музыкального движения.*

Теория: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки; мелодия и движение, контрастная музыка; длительность звука, такт, фраза, предложение – маршевая и танцевальная музыка; особенности танцевальных жанров – вальса, польки, галопа; эмоциональная выразительность исполнения.

###### *2.2. Ритмические упражнения.*

Практика: хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка 4/4, 2/4, 3/4. (акцент на равные доли такта); хлопки в ладоши на первую четверть такта, на каждую восьмую такта; воспроизведение ритмического рисунка движениями: хлопками, ударами ног, шагами; сочетание

ритмических хлопков в ладоши с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы и корпуса; тактировка различных музыкальных размеров с выполнением шага на месте, в продвижении, прыжками с одной ноги на другую, хлопками.

2.3 *Музыкально-пространственные упражнения*: знакомство со схемой зала-определение точек (система Вагановой); логика поворотов вправо и влево, вокруг себя; правила и логика перестроений из одних рисунков в другие;

Движения в характере и темпе музыки; начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; построение, перестроения и передвижения в танцевальном зале в различных направлениях: по линиям, в колонну по одному, в шеренгу; по кругу и в круг по квадратам, по диагоналям;

Построение круга, движения по кругу, круг в круге, сужение и расширение, деление большого круга на маленькие; знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал-дистанция, змейка, цепочка, противоход.

Движения парами (рядом и в разные стороны); фигурная маршировка;

### **III раздел «Элементы классического танца»**

#### **3.1. Экзерсис у станка**

Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

Теория: Беседа о классической хореографии; о правилах исполнения комбинаций у станка; на середине зала; пыжков. Терминология.

Практика:

- Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III;
- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
- Понятие *en fasse* ( прямо, прямое положение корпуса, головы, ног); *Demi – plies*: I, II позициям.
- *Battement tendu* в сторону, вперёд, назад с I позиции;
- *passee par terre* по I позиции;
- *battment tendu jete* по I позиции;
- *Releve* на п/п лицом к станку по I позиции;

#### **3.2 Экзерсис на середине зала.**

- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III;
- Поклон по I позиции. *Demi – plies* по I, II, позиция *en face*;
- *Battements tendus* в сторону, вперёд с I позиции;
- *I port de bras*.

#### **3.3 *Allegro*- прыжки**

- Трамплинные прыжки по VI позиции;
- *Saute* по I позиции лицом к станку.

### **IV Раздел «Элементы народно-характерного танца»**

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Теория: Беседа о танцах народов мира, о народно-характерном танце; правилах исполнения движений и комбинаций.

Практика:

- Позиции рук и ног в народно – сценическом танце;
- Основные положения рук и ног в русском танце;
- Раскрывание и закрывание рук. Поклоны;
- Притопы. Перетопы тройные;
- Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг;
- Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; « Гармошка», « Елочка».

#### **V Раздел «Элементы историко-бытового танца»**

Теория: Беседа о историко-бытовом танце; правилах и особенностях исполнения танцевальных движений и комбинаций.

Практика:

- Танцевальный шаг в ритме марша, полонеза, вальса, польки;
- Шаг на полупальцах, продвигаясь вперед и назад;
- Позиции и положения рук и ног;
- Поклоны и реверансы;
- Подскоки и галоп в продвижении в характере польки.

#### **VI Раздел Партерный экзерсис**

Теория: Основные задачи партерной гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

Практика: Партерный экзерсис состоит из следующих упражнений:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела («Проснулись-понянулись» «Ежик»);
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («Ступеньки», «Ножницы», «Книжечка»);
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника («День-ночь», «Змейка», «Рыбка», «лодочка»; «складочка»; «колечко») ;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»);
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (вытягивание и сокращение стопы «Утюжки-клювики»; круговые движения стопой);
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага («Звездочка», «Лягушка»; «Часы»; «Растяжка с наклоном вперед»);
- упражнения на исправление осанки.

#### **VII Раздел «Танцевальная импровизация»**

Теория: один из путей приобщения обучающихся к творческому самовыражению. В задания на импровизацию включены темы близкие детскому воображению: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов, литературные и музыкальные темы для более старших учащихся.

Практика:

- Выражение характера музыки, темпа, динамики в творческой импровизации различных движений под музыку;
- Музыкально — двигательный образ импровизационного характера на основе ритмической структуры музыки;
- Выражение в движении эмоционального состояния через образ. Игра «Дружить - не дружить»;
- Выражение в движении отношения к живой и неживой природе;

### **VIII Раздел «Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность»**

Данный этап программы предполагает постановку и отработку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

Для первого года обучения предусмотрены номера из репертуара ансамбля – «Почемучки»; «Дракоша»; «Каравай», а так же новые хореографические постановки.

## **II год обучения**

### **I раздел «Организационный»**

*1.1. Вводное занятие.* Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях. Введение поклона в начале и в конце занятия

### **II раздел «Музыкально-ритмическое воспитание»**

Теория: Терминология. Правила исполнения трудноусвоемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

На втором году обучения продолжается и углубляется работа по разделам азбука музыкального движения, ритмические упражнения, музыкально-пространственные упражнения. В начале учебного года идет повторение материала, пройденного за первый год обучения; продолжение работы над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале. Совершенствование перестроений, пройденных в первом году обучения.

Практика: *2.1 Азбука музыкального движения:*

- Повторение материала, пройденного за первый год обучения; Метроритм, его выразительное значение и связь с движением;
- Расширение представления об особенностях марша и таких танцевальных жанров как: вальс, полька, галоп, гавот, краковяк, полонез;
- Продолжение работы над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале;
- Затакт, затактовые построения. Пунктирный ритм.

*2.2 Ритмические упражнения:*

- Хлопки в ладоши отдельно и в сочетании с притопами и прыжками на месте (сококи);
- Развитие ритмической памяти: выполнение шагами, хлопками ритмического рисунка знакомого музыкального произведения, частично без музыкального сопровождения;
- Хлопки в ладоши с различными движениями ног со сменой ритмического рисунка во время разного рода перестроений в танцевальном зале (частично без музыкального сопровождения);

### 2.3 *Музыкально-пространственные упражнения:*

- Совершенствование перестроений, пройденных в первом году обучения. Рисунки: «воротца», «змейка», «спираль», «волна», «гребешок»;
- Знакомство с движением «шен» — по кругу;
- Перестроение из колонны по одному в колонны по 3 (тройки) и 4(четверки); Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;

## **III раздел «Элементы классического танца»**

Основными задачами второго года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног.

Теория: Терминология. Правила исполнения трудноусвоемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика:

### 3.1 *Экзерсис у станка:*

- Позиции ног 1, 2, 3, 5.
- Demi plie, Grand plie по I, II, III позициям;
- Понятие направлений en dehors en dedans;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans;
- Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади;
- Battements relevés lents на 25, 45 градусов;
- Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie;
- port de bras лицом к станку.

### 3.2 *Экзерсис на середине зала:*

- Demi – plies по 1, 2, 3 позициям;
- Battement tendu по 1 позиции;
- Releves на п/п по I, II позициям;
- I port de bras упражнения для рук.

### 3.3 *AIEGRO.*

- Трамплинные прыжки, прыжки со скакалкой;
- Saute по I, II позициям ( лицом к станку).

## **IV Раздел «Элементы народно-характерного танца»**

Задачами обучения на 2-ом году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Большое значение придается воспитанию у учащихся музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения

Теория: Знакомство с особенностями народно-сценического танца.

Практика: 4.1 *Экзерсис у станка:*

- Пять открытых позиций ног;

- Подготовка к началу движения (preparation): движение руки; движение руки в координации с движением ноги.

#### *4.2 Русский народный танец. Элементы танца:*

- Поочередное раскрывание рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию;
- Припадание в сторону по 3-й свободной позиции;
- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;
- «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. « Ключ» простой (с переступаниями);
- Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг: а) каблуком по полу б) полупальцами по полу;
- Переменный шаг: а) с притопом и продвижением вперед и назад. « Девичий ход» с переступаниями.

#### **V Раздел «Элементы историко-бытового танца»**

Теория: Беседа о историко-бытовом танце; правилах и особенностях исполнения танцевальных движений и комбинаций.

Практика:

- поклоны и реверансы в ритме полонеза.
- pas польки, галопа.
- pas полонеза вперед и назад (композиция полонеза)
- танцевальные па: полька, вальс, падеграс и др. (по выбору).

#### **VI Раздел «Партерный экзерсис»**

Теория: Упражнения партерной гимнастики в течение года повторяются и дополняются более сложными элементами. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения. Вводятся игровые комбинации и комбинации движений в образах. Особое внимание следует уделить упражнениям, исправляющим осанку.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («Плуг»; «Уголок»);
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника («Корзиночка»; «Полумостик»; «Мостик») ;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (Разворот стопы из VI позиции в I позицию);
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага («Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»);
- упражнения на исправление осанки.

#### **VII Раздел «Танцевальная импровизация»**

**Теория:** один из путей приобщения обучающихся к творческому самовыражению. В задания на импровизацию включены темы близкие детскому воображению: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов, литературные и музыкальные темы для более старших учащихся.

**Практика:**

- Понятие «жест» и его значение в танце;
- Отработка жестов - указательных, запрещающих, просящих, выраждающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и др.)
- Понятие «поза» и её разработка;
- Музыкально-пластические игровые этюды;
- Этюды, развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла;
- Этюды-пародии;
- Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы.

**VIII Раздел «Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность».**

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике. Для второго года обучения предусмотрены номера из репертуара ансамбля – «Ягодки»; «Дракоша»; «Веселые зайчата», «Птичий двор», а так же новые хореографические постановки.

#### **IV. Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы хореографического ансамбля «Ритм» – процесс её оснащения необходимыми методическими средствами и информацией, способствующими эффективному осуществлению или реализации представленной деятельности.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы хореографического ансамбля «Ритм» предполагает:

- систематическую работу с литературой научно-методического характера в области педагогики, хореографии, психологии и других научных областях;
- поиск эффективных методов и образовательных технологий;
- работу в области педагогического проектирования, психолого-педагогической диагностики, поисковых методов обучения и воспитания в дополнительном образовании детей, эффективных педагогических технологий;
- систематизацию накопленных методических материалов (каталоги, тематические папки, картотеки, сборники педагогических ситуаций и задач и др.).

Методическое обеспечение как система действий по программе включает:

- информационно-методическое просвещение и оснащение соответствующей деятельности;
- моделирование желаемого облика системы;
- конструирование путей развития деятельности;
- продуктивную работу, стимулирование педагогического поиска;
- апробирование и внедрение новых элементов, обеспечивающих результативность, оперативную методическую помощь участникам программы;
- мониторинг состояния и результатов деятельности;
- педагогическую коррекцию и профилактику ошибок.

Критерии отбора материалов для методического обеспечения деятельности:

- актуальность;
- возможность применения на практике;
- новизна.

Собственно методическое обеспечение в рамках программы представлено:

- данной дополнительной образовательной программой;
- составлением методических рекомендаций для проведения учебных занятий;
- взаимопосещением учебных занятий участников программы с целью изучения педагогического опыта;
- организационно-методической работой по заданиям вышестоящих органов управления;
- диагностическими методиками входного и выходного контроля в процессе реализации программы;
- диагностическими методиками педагогического анализа самого образовательного процесса;

#### **Типы занятий**

Занятия хореографией делятся на несколько *типов*:

1. *Обучающие занятия.*

На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

## 2. Закрепляющие занятия.

Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повтор исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

## 3. Итоговые занятия.

Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

## 4. Импровизационная работа.

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

## 5. Репетиционно - постановочная работа.

На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

## **Методы обучения**

В данной программе применяются как традиционные так и новые методы обучения.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Словесный метод** – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

**Метод целостного освоения упражнений** широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

**Метод дробления** широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

**Игровой метод** обучения используют при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Игровой метод повышает эмоциональность обучения и применяется на всех трех ступенях обучения.

*Метод КТД*, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники.

#### ***Наглядно-дидактическое обеспечение***

- картины, иллюстраций с изображением танцоров, танцевальных элементов, костюмов;
- видеозаписи танцевальных номеров, концертов.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

- наличие танцевального зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка, комната для преподавателей, костюмерная;
- техническое оснащение: музыкальный центр, фортепиано, диски с фонограммами, скакалки, гимнастические коврики;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, бутафория.

## V. Мониторинг результатов обучения

### Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе реализации дополнительной образовательной программы «Хореография»

#### Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса в хореографическом ансамбле «Ритм» проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

*Первичная диагностика* проводится в начале учебного года, в сентябре, у первого года обучения. Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией. Далее, итоговая аттестация каждого года обучения является первичной диагностикой последующего года обучения.

*Промежуточный контроль* осуществляется по итогам первого полугодия в ноябре-декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. *Форма контроля* – открытое контрольное занятие.

*Итоговой годовой контроль* проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. *Формой контроля* является контрольный урок. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

С третьего года обучения проводится анкетирование-самооценка «Роль танца в жизни обучающегося» в начале и конце учебного года как воспитательный компонент образовательного результата.

(самооценка проводится по 10-бальной шкале)

№	Критерии	Октябрь	Май
1	Помогает в учебе	10	10
2	Мешает в учебе	-	-
3	Развивает способности	9	10
4	Помогает познавать страну, мир	6	8
5	Раскрепощает, делает более уверенным	9	10
	ИТОГО	34	38

**Оценочная шкала:**

«-» - критерий отсутствует

1-2 – критерий формально присутствует

3-4 – критерий проявляется на уровне отдельных образцов

5-6 – критерий проявляется часто

7-8 – критерий проявляется почти всегда

9-10 – критерий проявляется в полном объеме.

## **1-ый год обучения**

### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к занятиям хореографией;
- выявление уровня информированности знаний в области танцевального искусства;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### ***Содержание:***

**Теоретическая часть:** ребенку предлагаются ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:** ребенку предлагаются выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

#### ***Критерии оценки***

*Низкий уровень* (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к занятиям хореографией, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластиности, движения угловатые.

*Средний уровень* (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к занятиям хореографией.

*Высокий уровень* (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей к хореографии, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** ноябрь-декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### ***Содержание***

**Теоретическая часть:**

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

**Практическая часть:**

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

**Критерии оценки**

*Низкий уровень* (1 – 4 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

*Средний уровень* (5 – 8 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

*Высокий уровень* (9 – 10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок

### *Содержание*

**Теоретическая часть:**

- знание терминологии ( demi plie, battemeht tendus, passé, releve);
- знание основных элементов народного танца (позиции рук, ног, поклоны, притопы, шаги)
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочком, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки) ;
- знание упражнений на координацию.

**Практическая часть:**

- исполнение простых танцевальных комбинаций;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

### *Критерии оценки*

*Низкий уровень* (1 – 4 балла) – обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

*Средний уровень* (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

*Высокий уровень* (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

## **2-ой год обучения**

### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

**Задачи:**

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания

### *Содержание*

#### **Теоретическая часть**

- Элементы ритмики;
- Различные типы шагов и бега.

**Практическая часть:** ребенку предлагаются выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинаций.

#### **Критерии оценки**

*Низкий уровень* (1 – 4 балла) – у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластиности, движения угловатые.

*Средний уровень* (5 – 8 баллов) – у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

*Высокий уровень* (9 – 10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

## **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

#### **Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** ноябрь-декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### *Содержание*

#### **Теоретическая часть:**

- история направлений танца;
- знание терминологии классического, народного танцев;
- знание простых элементов партерной гимнастики.

**Практическая часть:**

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных танцевальных элементов классического, народного танцев.

***Критерии оценки:***

*Низкий уровень* (1 – 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

*Средний уровень* (5 – 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

*Высокий уровень* (9 – 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

## **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

## ***Содержание***

**Теоретическая часть:**

- терминология основных движений классического танца, народного, историко-бытового танца;
- основные элементы партерной гимнастики;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

**Практическая часть:**

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение танцевальных комбинаций народного и классического танца;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение музыкально-практических игровых этюдов.
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсной деятельности;

***Критерии оценки:***

*Низкий уровень* (1 – 4 балла) – обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

*Средний уровень* (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

*Высокий* (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

**Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе реализации дополнительной образовательной программы «Хореография»**

№	Ф. И.	Г/ О	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка				
			Соответст- вие теоретиче- ских знаний программ- ным требовани- ям	Владе- ние спец. термин- оло- гией	Классиче- ский танец	Народ- ный танец	Современ- ный танец	Танцевал- ьная импровиза- ция	Освоен- ие реперту- ара
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Педагог:

Учебный год \_\_\_\_\_

Уровень достижений: Н – низкий; С – средний; В – высокий;

## VI. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000.
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М., 1958.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Методические рекомендации. – М., 1982.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1985.
6. Ваганова Н. Я. Основы классического танца – СПб, 2000.
7. Гущина Т.Н. Знакомьтесь: педагогическая студия // Внешкольник. – Ярославль. – 1996. - № 2. – Стр.15.
8. Журкина А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2000. - № 9.
9. Историко-бытовой танец. Методика его преподавания: Сборник тестовых заданий – Самара, 2004.
10. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994.
11. Константиновский В.С. Мир танца. – М.: Молодая гвардия, 1973.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1994.
13. Кудрявцева Н.Ю. Дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России: возрастной состав обучающихся 7 лет: срок реализации 7 лет, Муниципальное Образовательное учреждение дополнительного Образования детей Дом дет. Творчества. – М.: Век информ., 2013. – 88с.
13. Ляшко Т.В. Развивающие технологии в дополнительном образовании // Дополнительные образования. – 2000. - № 2.
14. Мирный В. И. хореографическая композиция. – Самара, 2003.
15. Настюков Г.А. Сюжетный танец. – М.: Из-во ВЦСПС, 1960.
16. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Издательство «ГИТИС», 2000.
17. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М.: Тера спорт, 2000.
18. Руднева С.Э. Музыкальное движение: Методическое пособие. – М., 1972.
19. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса (для системы дополнительного образования детей) /Сост. А.К.Бруднов, А.В.Егорова, А.А.Коц. – М., 1999.
20. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
21. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
22. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
23. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2003.
24. Хугорской А. В. Как обучать творчеству? //Дополнительное образование. – 2001. - № 1.
25. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Музыка, 1983.
26. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу./ Издательский дом «Один из лучших». – Москва, 2008.

**Календарный учебный график****Педагог: Веденникова Е.М.****I год обучения**

№	Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма
							контроля
1	3.09	16.30-18.00	Чаепитие	2	Вводное занятие «Цели и задачи в новом учебном году»	4 этаж	Просмотр Анализ выполн. задания
2	7.09	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Азбука музыкального движения: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки	4 этаж	Просмотр анализ
3	10.09	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка 4/4, 2/4, 3/4. (акцент на равные доли такта); хлопки в ладоши на первую четверть такта, на каждую восьмую такта	4 этаж	Просмотр анализ
4	14.09	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	мелодия и движение, контрастная музыка; длительность звука, такт, фраза, предложение – маршевая и танцевальная музыка;	4 этаж	Просмотр анализ
5	17.09	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	воспроизведение ритмического рисунка движениями: хлопками, ударами ног, шагами; сочетание ритмических хлопков в ладоши с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы и корпуса	4 этаж	Просмотр анализ
6	24.09	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	особенности танцевальных жанров – вальса, польки, галопа; эмоциональная выразительность исполнения	4 этаж	Просмотр анализ
7	25.09	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	тактировка различных музыкальных размеров с выполнением шага на месте, в продвижении, прыжками с одной ноги на другую, хлопками.	4 этаж	Просмотр анализ
8	28.09	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	4 этаж	Просмотр анализ
9	1.10	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	4 этаж	Просмотр анализ
10	5.10	11.00-	Занятие-	2	знакомство со схемой зала- определение точек ; логика	4	Просмотр

		12.30	практикум		поворотов вправо и влево, вокруг себя; правила и логика перестроений из одних рисунков в другие	этаж	анализ
11	8.10	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Танцевальный шаг в ритме марша, полонеза, вальса, польки	4 этаж	Просмотр анализ
12	12.10	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Подскоки и галоп в продвижении в характере польки	4 этаж	Просмотр анализ
13	15.10	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	4 этаж	Просмотр анализ
14	19.10	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
15	22.10	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III;	4 этаж	Просмотр анализ
16	26.10	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Releve на п/п лицом к станку по I позиции	4 этаж	Просмотр анализ
17	29.10	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	4 этаж	Просмотр анализ
18	2.11	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Движения в характере и темпе музыки; начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	4 этаж	Просмотр анализ
19	5.11	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);	4 этаж	Просмотр анализ
20	9.11	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Трамплинные прыжки по VI позиции;	4 этаж	Просмотр анализ
21	12.11	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Понятие en fasse ( прямо, прямое положение корпуса, головы, ног); Demi – plies: I, II позициям.	4 этаж	Просмотр анализ
22	16.11	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III;	4 этаж	Просмотр анализ
23	19.11	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности	4 этаж	Просмотр

					локтевого сустава		анализ
24	23.11	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Battement tendu в сторону, вперёд, назад с I позиции	4 этаж	Просмотр анализ
25	26.11	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	; построение, перестроения и передвижения в танцевальном зале в различных направлениях: по линиям, в колонну по одному, в шеренгу; по кругу и в круг по квадратам, по диагоналям	4 этаж	Просмотр анализ
26	30.11	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	passe par terre по I позиции;	4 этаж	Просмотр анализ
27	3.12	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	battment tendu jete по I позиции;	4 этаж	Просмотр анализ
28	7.12	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	4 этаж	Просмотр анализ
29	10.12	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Поклон по I позиции. Demi – plies по I, II, позиция en face	4 этаж	Просмотр анализ
30	14.12	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Упражнения на исправление осанки	4 этаж	Просмотр анализ
31	17.12	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	I port de bras.	4 этаж	Просмотр анализ
32	21.12	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевал. Шага. Мониторинг	4 этаж	Просмотр анализ
33	24.12	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Шаг на полупальцах	4 этаж	Просмотр анализ
34	28.12	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Элементы историко-бытового танца. Позиции и положения рук и ног. Поклоны и реверансы	4 этаж	Просмотр анализ
35	31.12	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
36	11.01	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	4 этаж	Просмотр анализ

37	14.01	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Позиции рук и ног в народно-сценическом танце	4 этаж	Просмотр анализ
38	18.01	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Подскoki и галоп в продвижении в характере польки	4 этаж	Просмотр анализ
39	21.01	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Построение круга, движения по кругу, круг в круге, сужение и расширение, деление большого круга на маленькие; знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал-дистанция, змейка, цепочка, противоход.	4 этаж	Просмотр анализ
40	25.01	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Saute по I позиции лицом к станку	4 этаж	Просмотр анализ
41	28.01	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	4 этаж	Просмотр анализ
42	1.02	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Battements tendus в сторону, вперёд с I позиции;	4 этаж	Просмотр анализ
43	4.02	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	4 этаж	Просмотр анализ
44	08.02	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Основные положения рук и ног в русском танце	4 этаж	Просмотр анализ
45	11.02	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
46	15.02	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	4 этаж	Просмотр анализ
47	18.02	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Элементы историко-бытового танца. Позиции и положения рук и ног. Поклоны и реверансы	4 этаж	Просмотр анализ
48	22.02	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
49	25.02	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ

50	29.02	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевал. шага	4 этаж	Просмотр анализ
51	03.03	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны	4 этаж	Просмотр анализ
52	07.03	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа.	4 этаж	Просмотр анализ
53	10.03	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	4 этаж	Просмотр анализ
54	14.03	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа.	4 этаж	Просмотр анализ
55	17.03	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Притопы. Перетопы тройные	4 этаж	Просмотр анализ
56	21.03	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Выражение характера музыки, темпа, динамики в творческой импровизации различных движений под музыку	4 этаж	Просмотр анализ
57	24.03	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	4 этаж	Просмотр анализ
58	28.03	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг	4 этаж	Просмотр анализ
59	31.03	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
60	4.04	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на исправление осанки	4 этаж	Просмотр анализ
61	07.04	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
62	11.04	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Боковой шаг на всей стопе и на полуальцах	4 этаж	Просмотр анализ
63	14.04	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа	4 этаж	Просмотр

								анализ
64	18.04	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	репетиционная работа.	4 этаж	Просмотр анализ	
65	21.04	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Выражение характера музыки, темпа, динамики в творческой импровизации различных движений под музыку	4 этаж	Просмотр анализ	
66	25.04	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Музыкально-двигательный образ импровизационного характера на основе ритмической структуры музыки	4 этаж	Просмотр анализ	
67	28.04	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа.	4 этаж	Просмотр анализ	
68	2.05	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Выражение в движении эмоционального состояния через образ	4 этаж	Просмотр анализ	
69	5.05	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Выражение в движении отношения к живой и неживой природе. Мониторинг	4 этаж	Просмотр анализ	
70	09.05	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	репетиционная работа.	4 этаж	Просмотр анализ	
71	12.05	11.00-12.30	Занятие-практикум	2	Выражение характера музыки, темпа, динамики в творческой импровизации различных движений под музыку	4 этаж	Просмотр анализ	
72	16.05	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Выражение в движении отношения к живой и живой природе	4 эт	Просмотр анализ	

### Календарный учебный график

Педагог – Крылова Д.Н.

II год обучения

Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
3.09	17.00-18.30	Чаепитие	2	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях. Введение поклона в	4 этаж	Просмотр Анализ выполн. задания

				начале и в конце занятия.		
<b>5.09</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум, теоретическое занятие	<b>2</b>	Теория: Терминология. Правила исполнения трудноусвоемых упражнений у станка и на середине зала Повторение. Определение характера музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>10.09</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	Повторение. Определение длительности звука, такт, фраза, предложение – маршевая и танцевальная музыка.	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>12.09</b>	16.30 – 18.00	Теоретическое	<b>2</b>	Воспроизведение ритмического рисунка движениями: хлопками, ударами ног, шагами;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>17.09</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	Сочетание ритмических хлопков в ладоши с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы и корпуса;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>19.09</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	Тактировка различных музыкальных размеров с выполнением шага на месте, в продвижении, прыжками с одной ноги на другую, хлопками.	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>24.09</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	Движения в характере и темпе музыки; начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>26.09</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	Совершенствование построений, перестроений и передвижений в танцевальном зале в различных направлениях: по линиям, в колонну по одному, в шеренгу; по кругу и в круг по квадратам, по диагоналям	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>1.10</b>	17.00-18.30	Теоретическое	<b>2</b>	Построение круга, движения по кругу, круг в круге, сужение и расширение, деление большого круга на маленькие	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>3.10</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал-дистанция, змейка, цепочка, противоход.	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>8.10</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	Расширение представления об особенностях марша и таких	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ

				танцевальных жанров как: вальс, полька, галоп, гавот, краковяк, полонез;		
<b>10.10</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	Затакт, затактовые построения. Пунктирный ритм	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>15.10</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	Хлопки в ладоши отдельно и в сочетании с притопами и прыжками на месте (сококи);	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>17.10</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	Развитие ритмической памяти: выполнение шагами, хлопками ритмического рисунка знакомого музыкального произведения, частично без музыкального сопровождения;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>22.10</b>	17.00-18.30	Теоретическое	<b>2</b>	Хлопки в ладоши с различными движениями ног со сменой ритмического рисунка вовремя разного рода перестроений в танцевальном зале (частично без музыкального сопровождения);	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>24.10</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	Совершенствование перестроений, пройденных в первом году обучения. Рисунки: «воротца», «змейка», «спираль», «волна», «гребешок»;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>29.10</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	Знакомство с движением «шен» — по кругу	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>31.10</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	Перестроение из колонны по одному в колонны по 3 (тройки) и 4(четверки); Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>5.11</b>	17.00-18.30	Теоретическое занятие	<b>2</b>	Теория: Терминология. Правила исполнения трудноусвоемых упражнений у станка и на середине зала	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>7.11</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	Экзерсис у станка: Позиции ног 1, 2, 3, 5.	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>12.11</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	Экзерсис у станка: Demi plie, Grand plie по I, II, III позициям	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>14.11</b>	16.30 – 18.00	Теоретическое	<b>2</b>	Партерный экзерсис упражнения для улучшения	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ

				эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;		
<b>19.11</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	<i>Партерный экзерсис</i> упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>21.11</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	<i>Партерный экзерсис</i> упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («Плуг»; «Уголок»);	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>26.11</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	<i>Партерный экзерсис</i> упражнения на улучшение гибкости позвоночника («Корзиночка»; «Полумостик»; «Мостик»);	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>28.11</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	<i>Партерный экзерсис</i> упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>3.12</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	<i>Экзерсис у станка</i> Понятие направлений en dehors en dedans	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>5.12</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	<i>Экзерсис у станка</i> Rond de jambe par terre en dehors en dedans;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>10.12</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	<i>Экзерсис у станка</i> Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>12.12</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	<i>Экзерсис на середине зала:</i> Demi – plies по 1, 2, 3 позициям;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>17.12</b>	17.00-18.30	Теоретическое	<b>2</b>	<i>Экзерсис на середине зала:</i> Battement tendu по 1 позиции	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>19.12</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	<i>AllEGRO</i> Трамплинные прыжки, прыжки со скакалкой;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>24.12</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Танцевальная импровизация» Понятие «жест» и его значение в танце;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>26.12</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Танцевальная импровизация» Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ

	<b>09.01</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Партерный экзерсис» упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (Разворот стопы из VI позиции в I позицию);	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
	<b>14.01</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага («Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»);	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
	<b>16.01</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	упражнения на исправление осанки	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
	<b>21.01</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы народно-характерного танца» Экзерсис у станка: Пять открытых позиций ног;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
	<b>23.01</b>	16.30 – 18.00	Теоретическое	<b>2</b>	«Элементы народно-характерного танца» Экзерсис у станка: Подготовка к началу движения (preparation): движение руки; движение руки в координации с движением ноги.	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
	<b>28.01</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы историко-бытового танца» поклоны и реверансы в ритме полонеза	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
	<b>30.01</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы историко-бытового танца» pas польки, галопа	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
	<b>4.02</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы классического танца» Экзерсис у станка: Battements relevés lents на 25, 45 градусов	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
	<b>6.02</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы классического танца» Экзерсис у станка Relevé на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
	<b>11.02</b>	17.00-	Теоретиче	<b>2</b>	«Элементы классического	<b>4 этаж</b>	Просмотр

	18.30	ское		<i>танца»</i> Экзерсис у станка: port de bras лицом к станку.		анализ
<b>13.02</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы народно-характерного танца» <i>Русский народный танец.</i> Элементы танца: Поочередное раскрывание рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>18.02</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы народно-характерного танца» <i>Русский народный танец.</i> Элементы танца: Припадание в сторону по 3-й свободной позиции	<b>4 этаж</b>	Дифференцированный зачет, анализ, самоанализ
<b>20.02</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы народно-характерного танца» <i>Русский народный танец.</i> Элементы танца: Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>25.02</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы историко-бытового танца» pas полонеза вперед и назад (композиция полонеза)	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>27.02</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы историко-бытового танца» танцевальные па: полька, вальс, падеграс и др. (по выбору)	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>3.03</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Танцевальная импровизация» Отработка жестов - указательных, запрещающих, просящих, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и др.)	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>5.03</b>	16.30-	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Танцевальная	<b>4 этаж</b>	Просмотр

	18.00			<i>импровизация»</i> Понятие «поза» и её разработка		анализ
<b>10.03</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы классического танца» Releves на п/п по I, II позициям;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>12.03</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы классического танца» I port de bras упражнения для рук	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>17.03</b>	17.00-18.30	Теоретическое	<b>2</b>	<i>AIIEGRO.</i> Saute по I, II позициям (лицом к станку).	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>19.03</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	<i>AIIEGRO.</i> Saute по I, II позициям (лицом к станку).	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>24.03</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	« <u>Партерный экзерсис</u> » упражнения на улучшение гибкости позвоночника («Корзиночка»; «Полумостик»; «Мостик»);	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>26.03</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	« <u>Партерный экзерсис</u> » упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (Разворот стопы из VI позиции в I позицию);	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>2.04</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы народно-характерного танца» <i>Русский народный танец.</i> Элементы танца: Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>7.04</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы народно-характерного танца» <i>Русский народный танец.</i> Элементы танца: Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ

<b>9.04</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы народно-характерного танца» <i>Русский народный танец.</i> Элементы танца: «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями);	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>14.04</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Танцевальная импровизация» Музыкально-пластические игровые этюды;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>16.04</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Танцевальная импровизация» Этюды, развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>21.04</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	<b><u>Постановочная, репетиционная работа.</u></b>	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>23.04</b>	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы классического танца» Экзерсис у станка Rond de jambe par terre en dehors en dedans	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>28.04</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы классического танца» Экзерсис у станка Положение ноги sur le coude – pied основное и условное спереди и сзади;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>30.04</b>	16.30 – 18.00	Теоретическое	<b>2</b>	«Элементы классического танца» Экзерсис у станка Battements relevés lents на 25, 45 градусов;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ
<b>5.05</b>	17.00-18.30	Занятие-практикум	<b>2</b>	«Элементы народно-характерного танца» <i>Русский народный танец.</i> Элементы танца: Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг: а) каблуком по полу б) полупальцами по полу;	<b>4 этаж</b>	Просмотр анализ

7.05	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	«Элементы народно-характерного танца» «Русский народный танец». Элементы танца: Переменный шаг: а) с притопом и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями.	4 этаж	Просмотр анализ	
12.05	17.00-18.30	Теоретическое	2	«Танцевальная импровизация» Этюды, развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла;	4 этаж	Просмотр анализ	
14.05	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	2	«Танцевальная импровизация» Этюды-пародии	4 этаж	Просмотр анализ	
19.05	17.00-18.30	Занятие-практикум	2	« <u>Партерный экзерсис</u> » упражнения на исправление осанки.	4 этаж	Просмотр анализ	
21.05	16.30 – 18.00	Занятие-практикум	2	<u>Постановочная, репетиционная работа</u>	4 этаж	Контрольный урок.	

### Календарный учебный график

Педагог: Ведерникова Е.М.

II год обучения

№	Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	7.09	12.30-14.00	Чаепитие	2	Вводное занятие. Пять открытых позиций ног;	4 этаж	Просмотр Анализ

2	14.09	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Элементы народного танца Подготовка к началу движения (preparation): движение руки; движение руки в координации с движением ноги.	4 этаж	Просмотр анализ
3	21.09	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Поочередное раскрывание рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию	4 этаж	Просмотр анализ
4	28.09	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
5	5.10	12.30-14.00	Занятие-игра	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
6	12.10	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции	4 этаж	Просмотр анализ
7	19.10	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
8	26.10	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
9	2.11	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции	4 этаж	Просмотр анализ
10	9.11	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
11	16.11	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции	4 этаж	Просмотр анализ
12	23.11	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции	4 этаж	Просмотр анализ
13	30.11	12.30-14.00	Занятие-игра	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
14	7.12	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр

							анализ
15	14.12	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	4 этаж	Просмотр анализ
16	21.12	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах	4 этаж	Просмотр анализ
17	28.12	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
18	11.01	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя	4 этаж	Просмотр анализ
19	18.01	12.30-14.00	Занятие-игра	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
20	25.01	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
21	1.02	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями);	4 этаж	Просмотр анализ
22	8.02	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
23	15.02	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг: а) каблуком по полу б) полупальцами по полу	4 этаж	Просмотр анализ
24	22.02	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Переменный шаг: а) с притопом и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями	4 этаж	Просмотр анализ
25	29.02	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
26	7.03	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Понятие «жест» и его значение в танце;	4 этаж	Просмотр анализ
27	14.03	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ

28	21.03	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Этюды-пародии;	4 этаж	Просмотр анализ
29	28.03	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
30	4.04	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы.	4 этаж	Просмотр анализ
31	11.04	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	Этюды, развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла;	4 этаж	Просмотр анализ
32	18.04	12.30-14.00	Занятие-исследование	2	Музыкально-пластические игровые этюды;	4 этаж	Просмотр анализ
33	25.04	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
34	2.05	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
35	9.05	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
36	16.05	12.30-14.00	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ

## Приложения

### 1. Организация работы ансамбля

Дополнительная образовательная программа рассчитана на разновозрастные группы, объединенные хореографическим ансамблем «Ритм». Занятия проводятся 3 раза в неделю со второго года обучения, (первый год обучения – 2 раза). Со второго полугодия проводится еженедельная сводная репетиция ансамбля, которую посещают обучающиеся с третьего года обучения. На них осуществляется постановка новых танцев и отработка концертных номеров, входящих в репертуар ансамбля.

Педагогическая практика показала, что продуктивней такой путь организации учебных занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде и медленном темпе, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии они даются в сложных сочетаниях с другими движениями, составляются танцевальные композиции, темп исполнения возрастает.

Каждая ступень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Если в младших и средних возрастных группах закладывается фундамент классического танца, разучиваются основные его движения по принципу "от простого к сложному", вырабатывается выносливость, то в старших группах уделяется больше внимания на грамотность исполнения движений, изучаются более сложные движения в профессиональной, законченной форме. Большое внимание уделяется работе над музыкальностью и выразительностью их исполнения. Педагог выстраивает учебное занятие с учетом физических данных детей, чередует и распределяет физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремится к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

Программа сочетает в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения различных танцевальных видов и стилей, что позволяет развивать у обучающихся танцевальность. Она разделена на отдельные тематические блоки: музыкально-ритмическое воспитание, классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец, партерная гимнастика, танцевальная импровизация, содержание которых меняется от года обучения.

В ансамбле «Ритм» сложились свои традиции, различные формы досуговой деятельности:

- Осенний праздник «Посвящение в танцоры»;
- «Новогодний огонек»;
- экскурсии-тренинги, посещения концертов различных детских и взрослых хореографических коллективов;
- «Дни именинников» в коллективе;
- Игровые программы;
- Итоговый праздник «Здравствуй, лето!».

У обучающихся пользуются успехом занятия с психологической службой центра, где в игровой форме происходит психологическая разгрузка организма.

В течение учебного года ведется активная работа с родителями учащихся. Родительские собрания проводятся не менее трех раз в год:

сентябрь занятиям; обсуждаются предстоящие поездки и участие в конкурсах.

2 Решается проблема занятости детей в каникулы, выявляются родители, способные оказать посильную помощь в подготовке костюмов к отчетному концерту и к новым танцевальным номерам;  
январь Собрание родителей можно сочетать с открытым уроком.

3 Решается вопрос организации летнего отдыха, обсуждение итоговых уроков, отчетного концерта, учитываются пожелания на следующий год  
апрель май

Каждый педагог имеет домашние или рабочие номера телефонов родителей в журналах учета, по которым осуществляется связь с родителями, родители приглашаются на индивидуальные беседы для обсуждения различных проблем.

Выбирается родительский актив для оказания помощи во время концертов, выездных мероприятий, подготовки костюмов к выступлению.

В конце года активность родителей в оказании помощи ансамблю отмечается Благодарственными письмами администрации ДЮЦ «Ярославич».

## 2. Функции участников ансамбля

### ***Руководитель ансамбля:***

- формирует ансамбль из числа кружковцев 3-8 и более лет обучения;
- координирует работу педагогов ансамбля и концертмейстеров;
- организует учебный процесс в учебном году, летний период и каникулярное время (лагеря, концертная деятельность);
- осуществляет подборку репертуара;
- осуществляет материальное обеспечение концертной деятельности (эскизы костюмов, рисунков, музыкальное оформление);
- проводит работу с родителями;
- составляет и работает по дополнительной образовательной программе, обеспечивает ее выполнение;
- проводит сводные репетиции;
- осуществляет связь с общественными организациями, с руководителями коллективов данного направления
- осуществляет постановочную работу.

### ***Педагоги:***

- помогают руководителю ансамбля осуществлять свои функции;
- работают с детьми с учетом допустимой физической нагрузки;
- осуществляют свою дополнительную программу, обеспечивают выполнение программы (реализуют ее);
- осуществляют педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения (работы), исходя из допустимой физической нагрузки обучающихся;
- развивают образное мышление и актерское мастерство обучающихся;
- выявляют, развивают творческие способности обучающихся, формируют

устойчивые интересы и склонности детей;

- организуют коллективную и индивидуальную работу, как с талантливыми, одаренными детьми, так и с детьми с аномалиями в развитии;
- проводят внеклассную работу по предмету (концерты, встречи, просмотр спектаклей, конкурсов и т.д.), организуют досуг учащихся;
- ведут работу с родителями (собрания, беседы, встречи, дни семейного отдыха);
- обеспечивает материальную базу для занятий;
- соблюдают правила санитарно-гигиенических норм, отвечают за жизнь и безопасность труда кружковцев;
- осуществляют постановочную работу

#### ***Концертмейстер:***

- помогает педагогу осуществлять свои функции;
- осуществляет музыкальное обеспечение реализации образовательной программы;
- подбирает музыкальное сопровождение занятий с учетом эмоционального воздействия на обучающихся;
- формирует у обучающихся исполнительные навыки, способствует развитию у детей художественного вкуса;
- способствует расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности обучающихся;

### **3. План воспитательной работы в ансамбле.**

**Цель воспитательной работы** в хореографическом ансамбле «Ритм» - создание комфортных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ребенка. Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи**:

- Изучать интересы, способности и личные характеристики детей;
- Воспитывать в детях толерантность;
- Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического развития и коммуникативного самовыражения личности;
- Развивать творческую деятельность и активную жизненную позицию.

Для эффективного решения данных задач, необходимо дополнительно использовать следующие аспекты воспитательной работы:

- Постоянно совершенствовать методы и формы воспитательной работы с детьми
- Расширять общественные связи с социальными партнерами
- Повышать эффективность работы с родительской общественностью

Приоритетным видом деятельности в воспитательной работе в ансамбле является коллективно-творческая, куда входит постановочно-репетиционная работа, выступления и досуговая деятельность. При этом, педагоги всегда поощряют любые творческие инициативы и организаторские способности каждого ребенка. Процесс с творчества педагога и ребенка является характерной чертой коллектива: часто старшие школьники помогают проводить танцевальные разминки с младшими ребятами, разучивают и отрабатывают с ними танцевальные комбинации. Это дает возможность старшеклассникам почувствовать себя значимыми, нужными в коллективе, и они пользуются этой возможностью проявить себя в роли педагога-хореографа, лидера.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования ориентирована на все возрастные группы воспитанников и их родителей.

**Механизм реализации воспитательной работы** строится и планируется по 3 основным модулям:

- Традиционные мероприятия Центра (по общему плану воспитательной работы совместно с педагогами-организаторами)
- Мероприятия, планируемые внутри объединения
- Работа с родительской общественностью.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы ДЮЦ «Ярославич».

***Некоторые традиционные мероприятия МОУДОДЦ «Ярославич»:***

Сентябрь: Игровые программы

Октябрь: День учителя; День пожилого человека; Турнир по футболу среди пап;

Ноябрь: День Матери; Городской фестиваль-конкурс «Танцующий Ярославль»; «Интеллектуальный троллейбус»; Осенний лагерь

Декабрь: Новогодние представления и дискотека; «Мастерская Деда Мороза»;

Январь: Мастер-классы по различным направлениям;

Февраль: «Папа может» (конкурсная программа для пап); «Фестиваль настольных игр»;

Март: Масленица; Мисс и Мистер «Ярославич»; Турнир среди родителей по волейболу;

Апрель: «Здоровый я»; «Сам себе хореограф»

Май: День города;

Июнь: Городской лагерь; Летние игровые программы;

Июль: Летние игровые программы;

Август: Загородный лагерь.

***План воспитательной работы Хореографического ансамбля «Ритм»:***

Сентябрь: Тематические беседы о хореографии;

Октябрь: Конкурс лучших открыток ко Дню учителя для младших групп ансамбля; Осенний праздник «Посвящение в танцоры»;

Ноябрь: конкурс рефератов об искусстве хореографии для основных групп ансамбля;

Декабрь: Участие в новогоднем представлении; конкурс рисунков на тему «Я люблю танцевать» для дошкольников.

Январь: Конкурс на лучшее фото «Танец в моей жизни».

Февраль: День именинника; Организация экскурсий и совместных поездок.

Март: Кастиг на участие в конкурсе «Мисс Ярославич»; поздравление с 8 марта и 23 февраля.

Апрель: Посещение отчетных концертов ведущих коллективов города, театров, музеев.

Май: Отчетный концерт ансамбля; Итоговый праздник «Здравствуй, лето».

Июнь: Городской лагерь; Поход в кино.

Июль: Концертная деятельность по запросу; поездки на фестивали и конкурсы.

Август: Загородный лагерь.

***Планирование работы с родительской общественностью.***

Сентябрь: Родительское собрание.

Октябрь: Анкетирование родителей и составление банка данных.

Ноябрь: Семейная гостиная с чаепитием; Поздравление с днем матери.

Декабрь: Индивидуальные встречи с родителями; Приглашение родителей на новогодние елки.

Январь: Собрание родительского комитета.

Февраль: Поздравление пап с днем защитника Отечества.

Март: Поздравление мам и бабушек с 8 марта.

Апрель: Посещение родителями открытых занятий; приглашение родителей на творческие конкурсы и фестивали; Посещение родителей творческого отчета ансамбля.

Май: Награждение родителей за активную помощь и поддержку; родительское собрание – подведение итогов года.

Июнь: Индивидуальные консультации с родителями.

Июль: Индивидуальные консультации с родителями.

Август: Индивидуальные консультации с родителями.