

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	9
4. Воспитательный модуль.....	11
5. Обеспечение программы.....	13
6. Контрольно-измерительные материалы.....	15
7. Список информационных источников.....	16
8. Приложения.....	18

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Современный танец» предназначена для дополнительного образования детей 6 – 17 лет.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

Социальная направленность программы - на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Актуальность программы

В настоящее время хореографическое искусство среди детей и подростков достаточно популярно, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Специфика танца заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «посредством собственного тела».

Потребность в движении – естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

В современном мире все острее встают проблемы сохранения здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Хореография способствует нормальному функционированию, как отдельных органов, так и организма в целом. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние

на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, музыкальными этюдами и музыкально-ритмическими играми, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, а также стремлением согласовывать свои движения в коллективе и возможностью демонстрировать хорошо отработанные танцевальные навыки.

Таким образом, актуальность образовательной программы «Современный танец» обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения характерные для разных танцевальных систем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая на конкурсах и фестивалях разного уровня, а также данная программа способствует укреплению здоровья обучающихся, не только физического, но и психо-эмоционального. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности.

Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.

Новизна программы

Существуют разнообразные программы по хореографии, в том числе, и типовая (хореографический кружок, М.С. Боголюбская, консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л. - 1981 г.). Многие из них ориентированы или на студийные занятия, где проходит предметное обучение, или на обучение определенным танцевальным жанрам.

В данную программу включено новое современное танцевальное направление «модерн-танец». Это новая танцевальная техника, которая заимствована из классического балета, главным достоинством которой является свобода движений, формирующих грациозность, танцевальность, выразительность, формирующих способность воспроизводить музыку в танце.

Отличительной особенностью программы является включенность в нее упражнений со скакалкой, которые позволяют развивать чувство ритма, синхронность, правильное дыхание во время исполнения танцев у обучающихся.

Цель программы: содействовать художественно-эстетическому и творческому развитию обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической и танцевальной культуры.

Задачи: данная программа решает триединство образовательных задач: обучающих, развивающих, воспитательных.

обучающие:

- развивать интерес к хореографическому искусству;
- ознакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией;
- ознакомить обучающихся с основами музыкальной грамоты;

- овладение танцевальными навыками и умениями в соответствии с программными требованиями;
- овладение музыкальными навыками (умение слушать и слышать музыку, понимать её настроение, характер) и использовать эти умения в исполнительской практике.

развивающие:

- развивать эмоциональную сферу у обучающихся;
- создавать условия для творческой самореализации
- развивать коммуникативные умения: умение работать в команде.

воспитательные:

- формировать активную позицию обучающихся в рамках рациональной организации свободного времени;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- оказывать поддержку обучающимся в самовыражении.

Адресация и сроки реализации программы

Программа адресована детям 6-17-летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения.

Прием в хореографическое объединение осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных.

Объем учебной нагрузки составляет 36 часов, продолжительность каждого занятия 1 академический час (40 минут), 1 раз в неделю.

Наполняемость групп каждого года обучения составляет от 7 до 25 человек.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые предметные результаты:

- владение комплексом ритмической гимнастики;
- владение комплексом упражнений партерной гимнастики;
- владение экзерсисом у станка на начальном уровне;
- владение элементами народного танца на достаточном уровне и демонстрация танцевальных навыков на сцене;
- сформированность навыков концертной деятельности.
- **Ожидаемые личностные результаты обучения:**
- Сформированность внутренней позиции обучающегося: эмоционально- положительное отношение обучающихся к занятиям;
- сформированность мотивации учебной деятельности;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения;
- развитие художественно-творческих и танцевальных способностей.

Ожидаемые метапредметные результаты обучения: регулятивные результаты обучения:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умение координировать свои действия и управлять собственным телом;
- сформированы навыки ориентировки в ограниченном пространстве, в условиях группы;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- владение элементарными формами самоконтроля, в том числе собственными эмоциями;
- **познавательные результаты обучения:**
- обучающиеся получают представление о значимости понятия «здорового образа жизни» как важнейшего условия саморазвития;
- предоставлена информация о возможностях самостоятельной организации активного здорового образа жизни;
- формирование навыков систематического наблюдения за собственным физическим состоянием и здоровьем;
- **коммуникативные результаты обучения:**
- сформированы навыки координации собственных усилий с усилиями других;
- сформированы навыки задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- сформированы навыки организации совместной деятельности;
- сформированы элементарные представления о различных ролях в группе (лидер, исполнитель, критик);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

2. Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Теория	Практика
1.	Введение	2	1	1
	1.1. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям		1	
	1.2. Игры на сплочение.			1
2.	Ритмическая гимнастика	5	1	4
	2.1. Понятия: центр зала, интервал, круг, диагональ, равнение в линиях, в колоннах, на середине зала, держать точку.		0,5	1
	2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве: шаг с паузой, переменный шаг, семенящий шаг, галоп с поворотом, шаг польки.			1
	2.3. Строевые упражнения: перемещения по залу.		0,5	1
	2.4. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания, пластика рук и туловища.			1
3.	Партерная гимнастика	6	2	4
	3.1. Упражнения для мышц спины		0,5	1
	3.2. Упражнения для мышц пресса.		0,5	1
	3.3. Упражнения для стоп ног		0,5	1
	3.4. Растяжки		0,5	1
4.	Техника прыжков на скакалке	2		2
	4.1. Прыжки в скакалку по бй позиции в такт с музыкой.			1
	4.2. Комбинации прыжков в скакалку.			1
5.	Элементы народного танца	4		4

	5.1. Виды народных танцев			1
	5.2. Русский танец			1
	5.3. Подскоки в повороте			1
	5.4. Белорусский танец			1
6.	Элементы классического танца	4		4
	6.1. Экзерсис у станка			1
	6.2. Port de bras на середине зала			1
	6.3. Повороты на 90 ⁰ , на 180 ⁰			1
	6.4. Прыжки:cote, echarpe.			1
7.	Сюжетно-характерный танец	3		3
	7.1. Актерское мастерство			1
	7.2. Сюжетно-характерные комбинации.			1
	7.3. Сюжетные танцы			1
8.	Постановочная работа	4	1	3
9.	Концертная деятельность	4		4
10.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	36	5	31

3. Содержание программы

1. Введение

Теория. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям

Практика. Игры на сплочение

2. Ритмическая гимнастика. Ритмические упражнения приучают детей внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. В процессе занятия ритмикой дети учатся вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Ритмические упражнения строятся на естественных движениях и позволяют отрабатывать основные двигательные навыки - ходьбу, бег, прыжки. Занятия ритмикой влияют на развитие у детей творческого воображения. Перевоплощаясь в образы различных персонажей, дети вступают в контакты, действуют под музыку. Занятия ритмикой развивают музыкально-слуховое восприятие, способствующее правильному выражению детьми музыкальных впечатлений и созданию образов (зайчики, медведя и т.д.). Дети учатся передавать характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие).

Теория. Понятия: центр зала, интервал, полукруг, линия, колонна, середина зала, ручеек, змейка. Музыкальные понятия: музыкальное вступление, темп музыки, характер музыки, музыкальная часть, фраза, темп, музыкальный размер; ритмические понятия: сильная доля, слабая доля, ритмический рисунок; ориентационные понятия: центр класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, середина класса, шахматный порядок, точка (1; 3; 5; 7), диагональ; танцевальные понятия: рисунок танца, «змейка», по ходу часовой стрелки, позиции ног(1;2, 3; 6).

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: лирический шаг, танцевальный бег, подскоки, галоп. Строевые упражнения: перемещения по залу. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания.

3. Партерная гимнастика. Этот тематический блок введен в программу для целенаправленной работы по исправлению осанки, для профилактики различных деформаций позвоночника, укрепления его связочного аппарата используются физические упражнения с разнообразными движениями позвоночника, а также упражнения, укрепляющие поддерживающие позвоночник мышцы спины и живота. Партерная гимнастика проводится на полу, т.к. на выполнение упражнений на полу требуются меньшие затраты энергии и нагрузка на позвоночник не столь значительна.

Теория. Разминка по кругу: маршировка под музыку, маршировка с хлопками на сильную долю, маршировка с работой рук; шаги на полупальцах, на пятках, на внешней стороне ступни, на внутренней, с высоким подниманием бедра, с наклоном вперед, приставные шаги (в сторону, вперед, назад); бег с высоким подниманием бедра, бег с высоким подниманием голени, бег с соскоками по 6 позиции, галоп, галоп с поворотами; подскоки, подскоки в комбинации с хлопками, подскоки в комбинации с шагами и хлопками.

Практика. Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц пресса. Упражнения для стоп ног. Растяжки. Упражнения стоя: упражнения на равновесие, упражнения на укрепление мышц шеи (повороты и наклоны головы), упражнения для постановки рук, наклоны корпуса (вперед, в сторону и назад); стоя на коленях: «солдатики»; «ванька-встанька», «маленький мостик»; сидя: работа стопой (натяжение, сокращение, вращение), «лягушка», наклоны корпуса вперед, растяжка; лежа на животе: упражнения на укрепление мышц живота (медленное поднятие и опускание ног, «мостик»; растяжка: все виды шпагата; прыжки: трамплинные по 6 позиции, поджатые, с поворотами; подскоки в повороте; диагональ: подскоки, подскоки в повороте, галоп;

4. Техника прыжков на скакалке

Теория. Музыкальный темп.

Практика. Прыжки в скакалку по бй позиции в такт с музыкой. Комбинации прыжков в скакалку.

5. Элементы народного танца. Народный танец - один из самых древних и массовых видов искусства. Является одним из самых действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества русского народа, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Теория. Игры музыкальные: «Море волнуется» (на образ), «конструктор» (на перестроение, «Потанцуй-ка» (смена характера музыки: грустно-весело).

Практика. Шаги с притопом, топотушки, ковырялочка, вскоки. Хоровод. Танец полька.

6. Элементы классического танца. Классический танец – основа хореографического искусства. Одна из задач этого блока программы – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, укрепление суставно-связочного аппарата, выработка эластичности мышц, работа над выворотностью ног, танцевальным шагом, прыжками, координацией движения – все это необходимо для развития танцевальной техники. Благодаря изучению классического танца в коллективе создается единый стиль, единый подчерк танца. Наряду с изучением основных форм и движений, изучается классический танец в целом, даются представления об эстетике танца.

Теория. Элементы классического танца

знакомство с терминологией классического танца; экзерсис у станка: позиции ног 1; 2; 3; позиции рук - подготовительная, 1; 2; 3; demi-plie 1; 2; 3; releve на полупальцах; batman tandu gates по 1 позиции. По точкам в начале года, в чистом виде – со 2-й половины года; demy round de jamb партер andeor и andedar; на середине: releve на полупальцы по 6 п.; 1п.; 3 п., demi plie по 1 п., 2 п., 3 п., первое por de bra руками; прыжки: трамплинные, поджатые, с поворотами, cote по 1 п., 2.

Практика. Позиции рук и ног. Экзерсис у станка: releve, demi-plie, grand- plie, battements-tendus. Прыжки: cote.

7. Сюжетно-характерный танец

Теория. Актерское мастерство. Сюжетный танец

Практика. Сюжетно-характерные комбинации.

8. Постановочная работа. Постановочная работа – это обобщение изученного объема хореографических дисциплин образовательной программы, где происходит развитие специальных способностей, осуществляется постоянный поиск новых идей и образов. Постановочная работа происходит на каждом году обучения, однако количество часов, отведенных в учебно-тематическом плане на постановочную работу, год от года возрастает. Это обусловлено востребованностью концертных выступлений на разных площадках.

Теория. История танца.

Практика. Постановка танца.

10. Концертная деятельность. Отчетные концерты.

11. Итоговое занятие.

Практика. Открытые занятия для родителей.

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды. Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	(сентябрь, январь)	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графику	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского

			района»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё», «Письмо солдату»	сентябрь октябрь декабрь апрель-май июнь	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
6	Организация открытых занятий обучающихся	май	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»

5. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении. формы организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

Примерный план построения учебного занятия.

1. Разминка:

- экзерсис у станка - 15-20 мин.
- упражнения на середине - 10 мин.
- танцевальные шаги по диагонали - 10 мин.
- Перерыв - 5 мин.

2. Основная часть:

- работа над комбинациями, которые входят в танцевальные композиции - 35 мин.

3. Итоговая часть:

- проверка знаний, полученных на занятии - 10 мин.;
- анализ учебного занятия;
- поклон, выход из зала.

Музыкальное сопровождение занятий:

Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на $\frac{4}{4}$, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,

- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев
- танцевальные костюмы.

Информационное и организационное обеспечение

В программе определены содержание, система и объем знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в течение учебного года.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, физического развития, подготовленности и различного уровня танцевальных способностей. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, то есть соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть - организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения.
3. Партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом.
4. Основная часть - разучивание этюдов, комбинаций, танцев.
5. Постановочная работа, подведение итогов занятия.

6. Контрольно-измерительные материалы

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы «Современный танец» включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

Основные оценочные параметры

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);

- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

Формы и методы проверки результатов

1. Мониторинг предметных результатов (**Приложение 1**);
2. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
[Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/403246796/?ysclid=lxerkpbvrk620044728> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагогов:

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя - [Текст].
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
4. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992г.
5. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, - Санкт-Петербург. 2000;
7. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце. - Москва. - Издательство «Гном и Д».- 2002.
9. Дыбина О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография - М.: Педагогическое общество России, 2008.
10. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, М., 2005 г.
11. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей/О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М., 1999.- 416 с.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе ,М.: Герра- спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
13. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. -М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика ЭВ.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440 с.
15. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб.пос. - М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
16. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике М.: Терра-спорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
17. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
18. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480 с.
19. Слуцкая. С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду, Изд-во: Линка-Пресс, 2006, -270с.
20. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет /В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.
21. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие /Под ред. С.И. Меркуловой. - М.: Гуманист, 1999.216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей)
22. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. – 269с.

Приложение 1

Мониторинг предметных результатов обучения _____ группа _____ учебный год

Фамилия, Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Общеучебные умения и навыки		Учебно-организационные умения и навыки			ИТОГ
	Комплекс партерной гимнастики	Владение комплексом ритмической гимнастики	Положения и движения ног (параллельных 1,2,,3,4 позиций)	Экзерсис у станка	Владение элементами народного танца	Владение техникой прыжков со скакалкой	Учебно-коммуникативные умения	Навыки коллективного исполнения танца	Аккуратность в работе с реквизитом	Дисциплинированность	Навыки концертной деятельности	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												

1 балл – низкий уровень

3 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень