

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Игра в движении»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Автор-составитель:
Жеглова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка	
1. Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности программы	3
2. Цель, задачи программы	4
3. Этапы реализации программы	4
4. Условия реализации программы	4
5. Режим организации занятий	4
6. Формы организации и проведения занятий	4
7. Ожидаемые результаты	5
8. Способы отслеживания результатов	5
9. Формы аттестации (подведения итогов)	5
II. Учебно-тематические планы	6
III. Содержание учебно-тематических планов	8
IV. Обеспечение программы	
1. Методическое обеспечение	12
2. Наглядно-дидактическое обеспечение	12
3. Материально-техническое обеспечение	12
V. Список литературы и информационных источников	14
VI. Приложения	
1. Мониторинг образовательных результатов I – IV годов обучения	16
2. Этапы разминки в начале занятия	19
3. Игры на развитие умения взаимодействовать друг с другом	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности программы

Современным детям не хватает двигательной активности, но посредством знакомства дошкольников и школьников младшего возраста, с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, выработать правильную осанку, развить ловкость, пластику и координацию движений. Об этом говорится и в существующих нормативных документах, регламентирующих образовательный и воспитательные процессы: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 75, 87; Распоряжение Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р (пункт 3. «Развитие физической культуры и спорта») и др.

В этой связи **актуальны** и востребованы общеобразовательные программы хореографического направления в учреждениях дополнительного образования, а также программы, изучающие историю танца, влияние хореографического искусства на общество, социальную сферу.

Кроме того интерес к данной программе у родителей и детей дошкольного возраста, поэтому дети могут обучаться по данной программе с возраста 5 лет с учетом их возрастных особенностей. На занятиях проводятся больше игровых моментов, танцы подбираются с учетом возрастных особенностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра в движении» является модифицированной, имеет **художественную** направленность и многоуровневую структуру. Программа ориентирована на создание условий для знакомства дошкольников и школьников младшего звена с хореографическим искусством, выявление и раскрытие творческих и физических способностей обучающихся. На занятиях они не только восполняют недостаток физической активности, но и учатся красиво подавать себя, действовать согласно нормам этикета, осваивают азы танцевального искусства и взаимодействия друг с другом.

К **отличительным особенностям** данной программы стоит отнести:

- использование игровых развивающих технологий;
- применение упражнений йоги для разминки;
- подготовку и проведение массовых хореографических мероприятий различного уровня (внутриучрежденческих, межшкольных, муниципальных и др.).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.;
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20);
- Устава и локальных актов учреждения.

В основе создания программы лежат работы Барышниковой Т.К., Колодницкого В.И., Митрохиной Л.В., других авторов, специализирующихся в сфере актуальности и практической востребованности хореографического искусства в социуме.

Цель программы

– развивать общую культуру и культуру взаимоотношений, обучающихся в процессе их знакомства с основами хореографического искусства (эстрадный танец).

Задачи программы

Обучающие

- Познакомить учащихся с историей происхождения и характером исполнения эстрадных танцев
- Обучить основным элементам исполнения эстрадных танцев

Воспитательные

- Формировать навыки танцевального этикета и умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни
- Формировать навыки коммуникативного общения и воспитывать уважение к народной культуре, традициям и обычаям
- Формировать интерес к дальнейшему освоению дополнительных или профессиональных образовательных программ в области хореографии

Развивающие

- Развивать музыкальность, чувство ритма, умение передавать настроение, стиль и характер исполнения в зависимости от вида танца
- Развить потребность в двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Содержание программы ориентировано на формирование естественно - научной и читательской функциональной грамотности.

Этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Разделы программы построены так, чтобы познакомить обучающихся с культурой и манерой исполнения танца

Танцевальный материал подобран так, чтобы он был бы интересен конкретной возрастной группе учащихся не только образом, содержанием, музыкой, но и современным подходом и характеру исполнения танца.

Условия реализации программы

Данная программа предназначена для обучающихся 7 – 15 лет.

Комплектование групп происходит в соответствии с действующим Уставом учреждения. Обучение по программе не требует предварительного отбора обучающихся, набор ведется по принципу добровольности.

Наполняемость одной группы I – IV годов обучения 8– 15 человек.

Режим организации занятий

Занятия на всех годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) – 216 часов в год.

Формы организации и проведения занятий

Теоретические:

- Беседа
- Рассказ

Практические:

- Репетиция
- Разучивание танцевальных движений
- Конкурсы

Ожидаемые результаты 1 года обучения

По окончании обучения надо знать:

- особенности эстрадных танцев;
- понятия «ритм, счет».

По окончании обучения надо уметь:

- показывать в движении основной рисунок эстрадного танца;
- исполнять разучиваемые танцы в присущей им манере.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

По окончании обучения надо знать:

- основы выполнения специальных упражнений для развития необходимых танцору физических качеств;
- средства создания образа в хореографии.

По окончании обучения надо уметь:

- показывать в движении основной танец;
- исполнять различного вида танцы в присущей им манере;
- владеть основными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

По окончании обучения надо знать:

- основы выполнения специальных упражнений для развития необходимых танцору физических качеств;
- средства создания образа в хореографии.

По окончании обучения надо уметь:

- разучивать хореографические партии под руководством педагога;
- исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

По окончании обучения надо знать:

- средства создания образа в хореографии.

По окончании обучения надо уметь:

- исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- передавать характер и стиль танца;
- применять навыки ансамблевого исполнения.

Способы отслеживания результатов

Для отслеживания результатов применяется методики входящего, промежуточного и итогового контроля. Используется наблюдение за исполнением основных (базовых) элементов танцевальной техники, проводится анкетирование обучающихся и их родителей по поводу удовлетворенности образовательными результатами, содержанием программного курса, его воспитательной составляющей, мероприятиями, направленными на сплочение детского коллектива.

Формы аттестации (подведения итогов)

- Открытые занятия
- Выступления на концертах различного уровня (внутриучрежденческие, муниципальные, региональные и т.д.)
- Конкурсы
- Опрос родителей обучающихся и детей

П. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ I – IV ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Азбука музыкального движения	8	20	28
3.	Эстрадные танцы	22	166	188
3.1	« Оранжевое солнце»	6	42	48
3.2	«Hello»	6	48	54
3.3	«Интеграция»	10	76	86
4	Подготовка к участию в концертах, конкурсах, фестивалях	2	8	10
5.	Итоговое занятие		2	2
Итого		25	189	216

Второй год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2	Эстрадный танец	22	166	188
2.1	«Инверсия»	4	52	56
2.2	« Микс»	6	54	60
2,3	«Танцуй со мной»	12	60	72
3	Подготовка к участию в концертах, конкурсах, фестивалях	2	22	24
4.	Итоговое занятие		2	2
Итого		25	189	216

Третий год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2	Эстрадный танец	22	166	188
2.1	«Поймать невесомость»	6	52	58
2.2	«Держи ритм»	6	54	60
2.3	« Цветные сны»	12	60	72
3	Подготовка к участию в концертах, конкурсах, фестивалях	4	16	20
4.	Итоговое занятие		2	2
Итого		25	189	216

Четвертый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2	Эстрадный танец	18	102	120
2.1	«Притяжение»	6	52	58
2.2	«Без правил»	6	54	60
2.3	«Микс»	12	60	72
3	Подготовка к участию в концертах, конкурсах, фестивалях	4	16	20
4.	Итоговое занятие		2	2
Итого		25	189	216

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Двигательные действия, физические качества, физическая нагрузка. Правила поведения на занятиях в хореографическом классе; правила поведения на занятиях, связанных с физическими упражнениями. Правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)

Различные музыкальные размеры 2/4, 4/4. Виды движений под музыку (образные, характерные). Умение ориентироваться в пространстве. Синхронность движений Знакомство с понятием «Пантомима». Правила танцевального этикета.

Практика. Отработка основных движений. Прохлопывание, протопывание музыкального ритма. Определение музыкального размера. Отработка образных и характерных движений под музыку. Умение ориентироваться в пространстве (построение различных фигур в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка). Отработка синхронности движений. Этюдная работа, игра-пантомима «Крокодил». Отработка правил танцевального этикета для дам и кавалеров.

3. Эстрадный танец

3.1 «Оранжевое солнце»

Теория. Танец под песню «Мир детям». Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы. повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

3.2 «Hello»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы. повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

3.3 «Интеграция»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы. повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

4 Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Практика. Выступление с показом танцев на концертах в школе и ЦДТ «Юность», участие в конкурсах и фестивалях.

5. Итоговое занятие

Смотр-конкурс с исполнением танцев, разученных в течение года.

6. «Функциональная грамотность»

- задание по формированию естественно - научной функциональной грамотности «Вис головой виз»;
- задание по формированию читательской функциональной грамотности «Мнемосхема – памятка»

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в хореографическом классе. Правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика. Повторение танцев, разученных в первый год обучения.

2. Эстрадный танец

2.1 «Инверсия»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы. повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

2.2 «Микс»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы. повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

2.3 « Танцуй со мной»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы. повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Практика. Выступление с показом танцев на концертах в школе и ЦДТ «Юность», участие в конкурсах и фестивалях.

4. Итоговое занятие

Смотр-конкурс с исполнением танцев, разученных в течение года

5. «Функциональная грамотность»

- задание по формированию естественно - научной функциональной грамотности «Вис головой виз»;
- задание по формированию читательской функциональной грамотности «Мнемосхема – памятка»

Третий год обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в хореографическом классе. Правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика. Повторение танцев, разученных в первый и второй год обучения.

2. Эстрадный танец

2.1 «Поймать невесомость»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы. повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

2.2 «Держи ритм»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы. повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

2.3 « Цветные сны»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы. повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Практика. Выступление с показом танцев на концертах в школе и ЦДТ «Юность», участие в конкурсах и фестивалях.

4. Итоговое занятие

Смотр-конкурс с исполнением танцев, разученных в течение года

5. «Функциональная грамотность»

- задание по формированию естественно - научной функциональной грамотности «Вис головой виз»»;

- задание по формированию читательской функциональной грамотности «Мнемосхема – памятка»

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в хореографическом классе. Правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика. Повторение танцев, разученных в предыдущие годы обучения.

2. Эстрадный танец

2.1 «Притяжение»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы, повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

2.2 «Без правил»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы, повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

2.3 «Микс»

Теория. Разучивание основного рисунка танца, переходов, связок, шагов схемы, переходы, повороты, колеса, шпагаты, прогибы Взаимодействие танцоров в группе, местоположение в танце. Характер исполнения.

Практика. Разучивание основных движений рук и ног в танце. Отработка основных движений, переходов и т.д. Отработка техники танца под счет, в медленном и быстром темпе. Отработка синхронности исполнения. Отработка выразительности исполнения танца.

3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Практика. Выступление с показом танцев на концертах в школе и ЦДТ «Юность», участие в конкурсах и фестивалях.

4. Итоговое занятие

Смотр-конкурс с исполнением танцев, разученных в течение года

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

При реализации содержания программы используются следующие **методы обучения:**

- по источнику получения знаний: словесный, наглядный и практический методы;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный;
- по характеру стимулирования интереса учащихся: игровой, исследовательский, воспитания;
- по формированию взглядов, оценок учащегося: рассказ, объяснение, беседа, демонстрация;
- по организации деятельности: упражнение, ситуация-оценка, анализ исполнения;
- по характеру воздействия на обучающегося: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, концерт, игра, тренинг, конкурс, беседа, праздник, гостиная, мастер-класс, экскурсия, салон, творческая мастерская.

Алгоритм проведения занятия

Организационный момент направлен на подготовку коллектива к предстоящему занятию. Расстановка учащихся в шахматном порядке, поклон, формулировка педагогом темы занятия.

Занятие начинается с **разминки (приложение 1)**. Разминка включает в себя физические разогревающие упражнения, необходимые для занятий танцами. В ходе разминки также делаются дыхательные и разогревающие упражнения, упражнения для восстановления внутреннего баланса, взятые из комплекса йоги (**приложение 2**). Учащиеся приходят после школы уставшие, эмоционально возбужденные. Дыхательные упражнения помогают быстро восстановиться, отдохнуть, настроиться на восприятие новой информации. Также выполняются упражнения, подготавливающие организм учащихся к основным танцевальным нагрузкам.

Затем начинается этап изучения рисунка танца. Сначала прослушивается музыка танца, затем учащиеся знакомятся с историей его возникновения, ведется обсуждение его характера, манеры исполнения, стиля, настроения.

Далее организуется процесс разучивания движений и шагов танца. Огромное значение в работе с учащимися имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом рисунка танца педагогом.

В конце занятия подводятся итоги, проводится обсуждение трудных моментов при выполнении некоторых элементов танца.

На занятиях также могут проводиться игры на сплочение, расслабление или формирование хорошей атмосферы в коллективе (**приложение 3**). Решаются организационные вопросы, касающиеся выступлений, костюмов.

Наглядно-дидактическое обеспечение

- Иллюстрации танцевальных движений, рисунки
- Схемы-плакаты танцевальных движений
- Пособия по методике преподавания танца
- Видеоматериалы, презентации

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

- помещения – хореографический класс, костюмерная, раздевалки;
- оборудование, необходимое для проведения занятий – станки, зеркала, костюмы, стулья для учащихся, спортивные коврики, вешалки для хранения костюмов;

- технические средства обучения – компьютер, мультимедиа-проектор, телевизор или экран, музыкальный центр, DVD- проигрыватель;
- специальная одежда учащихся – одежда для занятий хореографией или спортивная форма.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байбородова, Л.В., Куприянова, Г.В., Степанов, Е.Н., Золотарева, А.В., Кораблева, А.А. Технологии педагогической деятельности. 3 часть: Проектирование и программирование : учебное пособие / под ред. Л.В. Байбородовой [Текст] / Л.В. Байбородова и др. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 303 с.
2. Барышникова, Т.К., Азбука хореографии [Текст] / Т.К. Барышникова. – СПб: Люкси, Респекс. – 2000.– 256 с.
3. Беликова, А.Н. Учите детей танцевать. Учебное пособие [Текст] / А.Н. Беликова. – М.: Владос, 2001. – 256 с.
4. Браиловская, Л.В. Танцуют все [Текст] / Л.В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 – 256 с.
5. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа [Текст] /Л.В. Бухвостова. – Орел: ОГИИК, 2004. – 160 с.
6. Васенина, Е. Современный танец постсоветского пространства [Текст] / Е. Васенина. – М.: Издательство «Редакция журнала «Балет», 2013. – 323 с. – М.: Лань, 2015. – 192 с.
7. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / под редакцией Е.Н. Степанова [Текст]. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
8. Захаров, В.М. Танцы народов мира. В 2т. [Текст] / В.М. Захаров. – М., 2001. – 134с.
9. Захаров, В.М. Фильм-концерт народного ансамбля «Гжель». – М.: Тен-видео, 2014 [Электронный ресурс] /В.М. Захаров. – Режим доступа: <http://www.labirint.ru/video/331031/> (Дата обращения: 16.03.17).
- 10.Ильина, Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДО детей (научно-методический аспект). Части I, II [Текст] / Т.В. Ильина. – Ярославль, 2000.
- 11.Информационный портал о мире танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancerussia.ru/> (Дата обращения: 16.03.17).
- 12.Колодницкий В.И. Ритмические упражнения, хореография и игры: методическое пособие [Текст] / В.И. Колодницкий. – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
- 13.Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р) // Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации / Составитель Л.Н. Буйлова. – М.: Издательство «Перо», 2014. – 324с.
- 14.Косолапова, Светлана. Учимся танцевать. Клубные танцы 2. R'n'B. – Производитель: Видеогурман [Электронный ресурс] /Светлана Косолапова. – Режим доступа: <http://www.ukazka.ru/avtor/Svetlana-Kosolapova/> (Дата обращения: 16.03.17).
- 15.Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст] / А.В. Лопухов. – М.: Лань, 2010. – 343 с.
- 16.Медведева, И. 10 основных дыхательных упражнений йоги [Текст] / И. Медведева. – М.: АСТ, 2007. – 32 с.
- 17.Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие [Текст] /Л.В. Митрохина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.
- 18.Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие [Текст] /В.Ю. Никитин. – М.: Лань, 2015. – 520 с.
- 19.Новицкая, Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров [Текст] /Г. Новицкая. – М.: Лань, 2014. – 68 с.
- 20.Ольшевская, Н. 365 золотых упражнений по дыхательной гимнастике [Текст] / – М.: АСТ, Сова, 2010. – 320 с.
- 21.Педагогический контроль в процессе воспитания: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова [Текст]. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.
- 22.Поляков, С.С. Основы современного танца [Текст] / С.С. Поляков. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 80 с.

- 23.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008) // Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации / Составитель Л.Н. Буйлова [Текст]. – М.: Издательство «Перо», 2014. – 324 с.
- 24.Роот, З. Танцы в начальной школе. Практическое пособие [Текст] /З. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 128 с.
- 25.Савчук, О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. Учебное пособие [Текст] / О. Савчук. – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 228 с.
- 26.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954> (Дата обращения: 16.03.17).
- 27.Танцевальный словарь. Танцы для балов и дискотек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dance123.ru/> (Дата обращения: 16.03.17).
- 28.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 года № 273-ФЗ) [Текст]. – М.: Эксмо, 2015. – 300 с.
- 29.Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] /А.Я. Цорн. – М.: Лань, 2011. – 544 с.
- 30.Школа танцев для юных [Текст]. – СПб., Терция Эксмо, 2003. – 240 с.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов в детском объединении «мир танца» проводится на основе диагностики, разработанной Байбординой Л.В., Золотаревой А.В. и др. авторами «Технологии педагогической деятельности. Часть 3: Программирование и проектирование» (см. Список литературы). Также использован труд Т.В.Ильиной «Мониторинг образовательных результатов в УДО детей» (научно-методический аспект). Части I, II. (Ярославль, 2000).

Применяется методики входящего, промежуточного и итогового контроля.

На этапе входящего контроля проводится анкетирование детей и родителей на предмет выявления знаний о танцевальном искусстве, а также на изучение интереса к содержанию предлагаемой программы. Пример:

Анкета

- 1.Вы знаете, когда зародился танец?*
- 2.Какие танцы вы знаете?*
- 3.Почему некоторые танцы называются историко-бытовыми?*
- 4. Назовите известные вам русские народные танцы. При каких обстоятельствах (праздники, обряды, другие события) они обычно исполняются?*
- 5.Что вы знаете о манере исполнения русского народного танца?*

Промежуточный контроль результативности освоения программы осуществляется при изучении понимания детьми общественной роли историко-бытового, народного и других видов танцевального искусства. Критерии оценивания: уровни знания стилей танцев разных эпох. Также оценивается выполнение детьми различных заданий и упражнений, предусмотренных программой. Критерии оценивания: правильность выполнения, синхронность, чистота движений, взаимодействие с партнерами. Формы проведения промежуточного контроля: опрос, беседа, тестирование, наблюдение, участие в концертах.

Итоговый контроль осуществляется в ходе наблюдения за результативностью выступлений учащихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Анализируется уровень достижений детей (от образовательного учреждения до всероссийского).

Показатели	Критерии	Уровень	Формы проведения и методы диагностики
Исполнительское мастерство	Хорошие умения и навыки передачи настроения. Умеет создать художественный образ, стиль	Высокий	Шкала самооценки Наблюдение Конкурс Анализ индивидуальной и коллективной работы
	Не всегда умеет передать настроение. Не всегда получается создать художественный образ.	Средний	
	Слабые умения и навыки передачи настроения. Плохо умеет создавать художественный образ.	Низкий	

Устойчивый интерес к деятельности	Активный интерес к деятельности, стремление проявить себя в творческой деятельности, оказать помощь в этом другим, активное участие в мероприятиях различного уровня	Высокий	Статистика выступлений учащихся Методика «Репка» Опрос
	Неустойчивый интерес к деятельности, не всегда активное стремление проявить себя в творческой деятельности, участие в мероприятиях только на уровне объединения	Средний	
	Слабый интерес к деятельности, отсутствует стремление проявить себя в творческой деятельности, отказ от участия в мероприятиях	Низкий	
Слышанье ритма	Хорошо слышит ритм. Всегда может прохлопать ритмический рисунок под счет, и под музыку без ошибок	Высокий	Выполнение упражнения «Слушай ритм»
	Слышит ритм, но не всегда. Может прохлопать ритмический рисунок под счет, и под музыку без ошибок, иногда сбивается	Средний	
	Хлопает не в ритм, часто ошибается	Низкий	
Знание рисунка танца	Четко знает рисунок танца	Высокий	Наблюдение, конкурс
	Иногда путает рисунок танца	Средний	
	Плохо знает рисунок танца	Низкий	
Частота выступления перед зрителем	Ребенок стремится к частым выступлениям	Высокий	Статистика выступлений
	Ребенок всегда выступает с удовольствием, но не проявляет активного интереса к выступлениям	Средний	
	Ребенок старается пропустить участие в выступлении	Низкий	
Постановка корпуса	Когда слышит музыку, всегда красиво, и правильно встает, исполняет движения в танце	Высокий	Наблюдение, конкурс «Какая пара самая красивая?»
	Старается все делать красиво и правильно, но иногда перестает держать правильную осанку	Средний	
	Постоянно забывает про правильное и красивое положение корпуса в танце	Низкий	
Знание культуры танца, этикета	Хорошо знает этикет танца, умеет правильно взаимодействовать с партнером (согласно с этикетом)	Высокий	Наблюдение, конкурс «Какая пара самая красивая?»
	Иногда забывает правильность поведения	Средний	
	Плохо знает этикет танца	Низкий	

Узнавание музыки танца	Когда слышит музыку, сразу встает в правильную позицию, легко говорит правильное название танца	Высокий	Наблюдение, опрос
	Ребенок узнает музыку, но иногда путает , или не помнит название танца	Средний	
	Ребенку приходится говорить название, напоминать рисунок танца	Низкий	
Проявление повышенного интереса к занятиям танцами и йогой на профессиональном уровне	Ребенок хочет ходить на дополнительные занятия по танцам и йоге. Интересуется этими направлениями	Высокий	Наблюдение, опрос, анкета «Я люблю танцы, мне нравится йога»
	Занимается с удовольствием, но ему достаточно тех занятий, которые есть	Средний	
	Ребенок испытывает слабый интерес к занятиям, постоянно отвлекается от занятия	Низкий	
Взаимодействие с партнерами	Дружелюбно общается с другими детьми, легко идет на контакт	Высокий	Опрос, наблюдение
	С некоторыми партнерами испытывает напряжение при взаимодействии	Средний	
	Плохо встает в пары с другими детьми, не хочет взаимодействовать с партнерами	Низкий	
Умение разучивать хореографические партии под руководством педагога			Наблюдение, конкурс
Навыки ансамблевого исполнения, умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках			Конкурс, организация анализа и самоанализа выступлений учащихся

Этапы разминки в начале каждого занятия

Этап	Особенности этапа
Начальная часть разминки	
Дыхательные упражнения успокаивающие	Короткий вдох и медленный выдох. Дыхание всегда выполняем животом.
Дыхательные упражнения на активизацию организма	Длинный вдох и короткий выдох под счет
Упражнения из комплекса йоги.	Дыхание животом, вдох равен выдоху. Поднятие, опускание плечей, вращение. Потягиваем грудь вперед-назад. Таз потягиваем вперед-назад, боковая растяжка мышц; Сжатие-расслабление: кистей рук, плеч, мышц вдоль позвоночника, бедер, коленей, стоп.
Интенсивная часть разминки	Упражнения из комплекса йоги, направленные на интенсивный прогрев мышц. Упражнения на баланс.
Завершающий этап Заминка	Упражнения из комплекса йоги на растяжку мышц.

**Игры на развитие умения взаимодействовать друг с другом,
применяемые на занятиях по программе**

Игра - «Молекулы»

Ведущий говорит: «Молекулы перемещаются»

Все участники начинают хаотично двигаться

Далее ведущий объявляет, что «Молекулы превращаются: в какое-то животное», и все изображают это животное, кто как они его представляют. Затем «Молекулы превращаются»: в дерево, самолет, хорошее настроение, дождь, музыку, и т.д.

Игра «Фантазия»

Каждая группа получает задание что-то изобразить так, чтобы другие группы догадались, что они показывают. Задание может быть любой сложности (в зависимости от возраста детей). Это может быть настроение, может быть цвет.

Игра с предметом

Необходимо показать движение с каким-либо предметом.

Например, стул. Каждый участник по очереди подходит к стулу, берет его в руки, или как-то садится, или встает рядом и комментирует свои действия. Например, первый говорит - это зонт, и поднимает над собой, изображая зонт, второй говорит – это машина, садится и изображает, что едет на машине, третий – это собака и т.д.

Каждый подходит к стулу по несколько раз, сложность заключается в том, что нельзя повторять то, что уже было придумано им или кем-то раньше.

Игра «Веселый счет»

Ведущий называет какое-либо число, не превышающее количество человек в группе. Назначенное количество участников встает. В выполнении упражнения необходимо добиться синхронности, участники не должны совещаться

Игра «Поменяйтесь местами»

Участники сидят на стульях в кругу. Водящий выходит на середину круга и говорит фразу: «Поменяйтесь местами те, кто... (умеет жарить яичницу)». В конце называется какой-либо признак или умение. Задача тех, кто обладает данным умением или признаком поменяться местами. Задача ведущего - успеть сесть на любое освободившееся место. Тот, кто не успел сесть, становится новым водящим.

Игра «Поворот в прыжках»

Участники рассредоточиваются в пространстве таким образом, чтобы расстояние между соседями составляло не менее полуметра, и встают лицом в одном направлении. Далее по условному сигналу ведущего все одновременно выполняют прыжок на месте. В прыжке можно повернуться в любую сторону на 90, 180, 240 или 360°. Каждый сам решает, куда и насколько ему повернуться, договариваться об этом нельзя. Каждый следующий прыжок производится по очередному сигналу из того положения, в которое участники приземлились ранее. Задача здесь – добиться того, чтобы после очередного прыжка все участники приземлились, повернувшись лицом в одну сторону. Фиксируется количество попыток, потребовавшихся для этого.

Задание на формирования естественнонаучной функциональной грамотности для обучающихся 12-14 лет «Вис головой вниз»

1. Компетенции, на формирование которых направление задание – установление закономерностей, научное объяснение явлений.

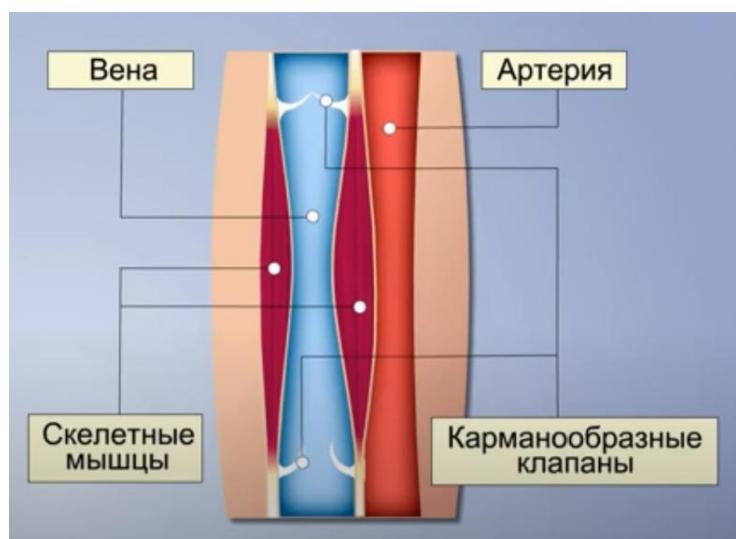
Научая закономерность задания – влияние особенностей строения кровеносной системы верхней и нижней части тела на физические реакции человека.

2. Ключевые понятия – строение кровеносной системы верхней и нижней части тела, венозные клапаны.

3. История с проблемной ситуацией

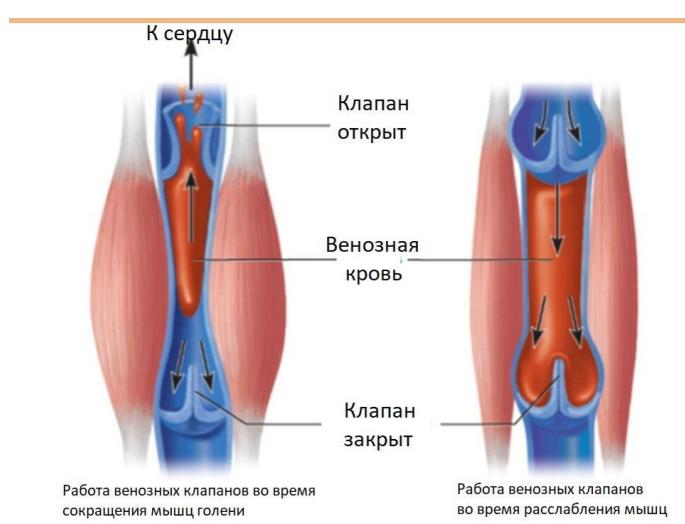
Даша очень любит занятия спортом, и часто выполняет разные упражнения на турниках на школьной площадке. Но, она заметила, что, когда долго висит на турнике вниз головой, ее лицо краснеет. Даша стала переживать: можно ли ей выполнять это упражнение?

Чтобы разобраться с эти вопросом, она начинает изучать причины покраснения лица при висе вниз головой.



Даша знакомится со строением сосудов и узнает, что вены окружены скелетными мышцами и артериями.

Внутри крупных вен располагаются карманообразные клапаны, которые препятствуют движению крови вниз, куда она стремится под воздействием силы тяжести.



Когда скелетные мышцы расслабляются, в вены поступает кровь из капилляров.

Когда скелетные мышцы сокращаются, они сдавливают вену и проталкивают часть крови вверх, к сердцу.

Ту часть крови, которая устремляется вниз, блокируют клапаны.

Венозные клапаны не дают крови стекать вниз под

Задание на формирование читательской грамотности «Мнемосхема»

«ЧГ 7-9 лет- Мнемосхема»

Задание: Составить мнемосхему, для того, чтобы воспроизвести по ней правила купания в открытых водоёмах.

«ЧГ-10-14 лет-Памятка»

Задание: Составить по мнемосхеме памятку»Правила купания в открытых водоёмах»

Основные правила безопасности купания в открытых водоёмах

Летом на водоёмах следует соблюдать определенные правила безопасного поведения. Во-первых, следует избегать купания в незнакомых местах, специально не оборудованных для этой цели. Во-вторых, при купании запрещается заплывать за границы зоны купания; подплывать к движущимся судам, лодкам, катерам, катамаранам, гидроциклам; нырять и долго находиться под водой; прыгать в воду в незнакомых местах, с причалов и других сооружений, не приспособленных для этих целей; долго находиться в холодной воде; проводить в воде игры, связанные с нырянием и захватом друг друга; плавать на досках, лежаках, бревнах, надувных матрасах и камерах (за пределы нормы заплыва); подавать крики ложной тревоги; приводить с собой собак и других животных.

Всероссийский проект «Первая помощь»

КУПАНИЕ В ВОДОЕМАХ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Чтобы купание было безопасным и приятным необходимо соблюдать простые правила:

01	
02	
03	
04	
05	

01
02
03
04
05

Всероссийский проект «Первая помощь»

КУПАНИЕ В ВОДОЕМАХ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Чтобы купание было безопасным и приятным необходимо соблюдать простые правила:

01	Посещать только оборудованные пляжи, ведь там чистое дно и ты не травмируешься камнями и осколками
02	Не заплывать за буйки, ведь они огораживают безопасную территорию
03	Не прыгать в воду с обрывов в неподходящих местах
04	Нельзя купаться в местах, где находятся водо-моторные суда
05	Не допускать шалостей на воде: подныривать под купающихся, хватать окружающих за ноги

01
02
03
04
05

