

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Директор М.В. Мирошникова  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Пчелка»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 4 года  
Возраст обучающихся: 6 – 15 лет

Автор-составитель:  
Травникова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>I. Пояснительная записка</b>	
1. Актуальность, практическая значимость, классификация, отличительные особенности программы	3
2. Цель, задачи программы	4
3. Этапы реализации программы	4
4. Условия реализации программы	4
5. Режим организации занятий	5
6. Формы организации и проведения занятий	5
7. Ожидаемые результаты	5
8. Способы отслеживания результатов	6
9. Формы аттестации (подведения итогов)	6
<b>II. Учебно-тематические планы 1 – 4 годов обучения</b>	<b>7</b>
<b>III. Содержание учебно-тематических планов 1 – 4 годов обучения</b>	<b>12</b>
<b>IV. Обеспечение программы</b>	
1. Методическое обеспечение	28
2. Наглядно-дидактическое обеспечение	29
3. Материально-техническое обеспечение	29
<b>V. Списки литературы</b>	
1. Список литературы для педагогов	30
2. Список литературы для детей	31
<b>VI. Приложения</b>	
1. Мониторинг образовательных и воспитательных результатов	32
2. Таблица «Содержание образовательных уровней»	33
3. Диагностическая карта развития обучающихся	35
4. Приемы техники рисования	35
5. Примеры заданий на формирование функциональной грамотности	36

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности программы*

Изобразительное искусство – важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что художественное творчество совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие этим видом деятельности воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует интеллектуальному, нравственному, творческому развитию ребенка с раннего возраста.

Таким образом, данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **модифицированная** программа «Пчелка», несомненно, **актуальна**, имеет большую **практическую значимость**, следовательно, и педагогическую целесообразность.

*Программа направлена на формирование естественно-научной и читательской грамотности. С этой целью в программу включены:*

1) Задания на формирование естественно-научной грамотности, которые направлены на развитие умений научно объяснять явления, оценивать и использовать научные данные.

2) Задания читательской грамотности, которые направлены на развитие и умение понимать тексты, искать и извлекать информацию и использовать информацию для достижения своих целей.

3) Методы и приемы активного обучения:

- а) учебное сотрудничество – задание в парах и группах;
- б) поисковая активность – учебные проекты;
- в) оценочная самостоятельность – задания на само и взаимо-оценку;
- г) приобретение опыта в разрешении проблем и принятия решений;
- д) создание ситуаций, мотивирующих на учебную деятельность.

Необходимость создания данной программы обусловлена рядом причин:

- непопулярность культурно-нравственных стереотипов поведения;
- отсутствие интереса к ручному (художественному) труду в век компьютерной техники и ТВ-вещания;
- недостаток информации либо ее искажение в сфере искусства;
- интенсификация учебного процесса, вследствие этого недостаток времени у детей.

К **отличительным особенностям** данной программы, имеющей **художественную направленность и разноуровневую структуру**, относятся:

- комплексный подход к содержанию;
- интеграция теоретического и практического материалов.

Ее проектирование и оформление разработано в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20);
- Устав и локальные акты учреждения.

Программа «Пчелка» опирается также на работы известных специалистов в области изобразительного искусства: В.М. Песченко «Изостудия», Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.Б. Дроздова «Изобразительное искусство», В.С. Кузин и др. «Программы по изобразительному искусству».

Программа реализуется в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

### ***Цель программы***

– развивать художественные и творческие способности обучающихся средствами занятий изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

### ***Задачи***

#### *Образовательные:*

1. Обучать навыкам художественной деятельности;
2. дать первоначальные знания о природе, животных, окружающей среде;
3. формировать умения распознавать спектр цветовой гаммы;
4. обучить основам рисунка, живописи, композиции, декоративного рисования, использованию в работе различных материалов.

#### *Воспитательные:*

1. Воспитывать самостоятельность для творческой личности;
2. формировать умение работать в коллективе;
3. воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.

#### *Развивающие:*

1. Развивать эстетическое восприятие личности ребенка;
2. развивать креативность, поддерживать инициативность;
3. привитие интереса к художественной культуре.
4. развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление.

### ***Этапы реализации программы***

Данная программа рассчитана на 4 года обучения для детей младшего и среднего школьного возраста. Каждому году обучения соответствует свой этап развития:

- **вводный** (1 год обучения), предполагающий овладение элементарными знаниями и умениями в области художественного творчества;
- **ознакомительный** (2 год обучения) – на этом этапе происходит ознакомление с основными видами и жанрами изобразительного творчества;

- **основной** (3 год обучения) – подразумевает углубленное изучение направлений художественной деятельности, применение на практике различных видов техники художественного творчества в сочетании с природным и искусственным материалами;
- **заключительный** (4 год обучения) – предполагает умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, аппликации, лепке и др.

### ***Условия реализации программы***

Программа предназначена для детей 6 – 15 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству, желающих создавать работы своими руками.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Однако главным условием приема детей остается их собственное желание заниматься изобразительной деятельностью.

Для детей 6 – 7 лет наполняемость одной группы – 8 – 13 человек.

Для детей от 8 лет: наполняемость одной группы I года обучения – 13-15 человек, II года обучения – 10-15 человек, III года обучения – 8-15 человек, одной группы IV года обучения – 8-15 человек.

### ***Режим организации занятий***

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного учебного занятия – 2 академических часа. Общее количество часов на всех годах обучения – 144.

### ***Формы организации и проведения учебных занятий***

В объединении «Пчелка» проводятся *групповые* занятия, в ходе которых обучающиеся могут работать парами, малыми группами. Каждому обучающемуся в ходе занятия оказываются индивидуальные консультации при выполнении какого-либо учебного, практического задания.

#### *Теоретические:*

- беседа,
- объяснение,
- рассказ.

#### *Практические:*

- практические работы;
- внутригрупповые конкурсы работ;
- районные и областные конкурсы творческих работ;
- выставки творческих работ;
- творческие работы на закрепление пройденного материала;
- занятия игрового характера;
- участия в акциях, фестивалях;
- экскурсии в музеи.

### ***Ожидаемые результаты***

#### ***Ожидаемые результаты по итогам 1-го года обучения:***

1. Знать расширенный набор инструменты и материалы художника, называть их и уметь правильно обращаться (бумага, уголь, карандаши простые и цветные, восковые мелки, краски гуашевые и акварельные, баночка под воду, палитра).
2. Дети должны владеть приемами работы кистью, карандашом.
3. Знать и правильно называть все цвета спектра. Уметь получать их путем смешивания.
4. Знать основные и дополнительные цвета.

***Ожидаемые результаты по итогам 2-го года обучения:***

1. Знать понятия «строение предмета», «цвет предмета», «компоновка» (иметь о них представление).
2. Дети должны уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства.
3. Уметь правильно передавать в рисунке основные пропорции.
4. Использовать формат листа горизонтальный и вертикальный в соответствии с задачей и сюжетом.
5. Уметь использовать в своих работах навыки компоновки.

***Ожидаемые результаты по итогам 3-го года обучения:***

1. Знать понятия «предмет в пространстве», «контрастные цвета». Уметь изображать предмет в пространстве.
2. Обладать навыками рисования с натуры и по памяти.
3. Знать и использовать в своих рисунках свойства цветов.
4. Уметь использовать основные средства выразительности (цвет, линия, пятно, ритм).
5. Умение сравнивать предметы и выделять общие признаки.

***Ожидаемые результаты по итогам 4-го года обучения:***

1. Знать понятия «сюжет», «композиция», «пропорции».
2. Совершенствовать навыки в работе с различными материалами.
3. Уметь выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.
4. Создавать сюжет, соблюдая композицию, пропорции.
5. Овладевать навыками рисования человека в движении.
6. Уметь передавать в рисунке несложные движения человека, животного.

***Способы отслеживания результатов***

В ходе обучения используются следующие способы отслеживания результатов:

- входящий контроль (анкетирование);
- текущий контроль (просмотр работ обучающихся по завершению каждого блока курса, анализ результатов участия в тематических выставках, конкурсах (учрежденческих, муниципальных, областных);
- итоговый контроль (тестирование по основным понятиям курса);
- мониторинг: выявление динамики развития воображения у детей (составление индивидуальных карт), у группы (сравнительный анализ), диагностический анализ результатов детей в начале и в конце учебного года.

***Формы аттестации (подведения итогов)***

- контрольные задания;
- тематические конкурсы и выставки;
- творческие работы (эскизы);
- выставки детских работ (внутренние, городские, областные);
- тесты, анкеты;
- фронтальные опросы.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ 1 – 4 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b><i>Из истории развития живописи. Основы</i></b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с основным содержанием курса. Правила техники безопасности на занятиях	2	2	
1.2.	«Чем и как работают художники». Создание цвета. Основные приемы	4	2	2
1.3.	«Радуга». Основные и дополнительные цвета. Палитра	4	2	2
1.4.	Знакомство с техникой рисунка, приемами росписи, живописи	4	2	2
1.5.	Ознакомление с техникой работы кистью, создание цвета	6	2	4
<b>2.</b>	<b><i>Цветоведение в живописи</i></b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
2.1.	Основы цветоведения. Образы неба	6	2	4
2.2.	Орнамент и его виды. Образы осени	10	2	8
2.3.	Ознакомление с цветочным орнаментом. Образы растений	4	2	2
2.4.	Образ деревьев	4	2	2
2.5.	Зимушка-зима. Холодные и теплые цвета. Аппликация	6	2	4
<b>3.</b>	<b><i>Основы композиция в живописи</i></b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
3.1.	Что есть композиция. Особенности построения композиции. Образы растений	6	2	4
3.2.	Составление простейшей композиции. Рисунок травы	4	2	2
3.3.	Сочные ягоды	6	2	4
3.4.	Форма предмета. Дары природы	6	2	4
<b>4.</b>	<b><i>Ритм. Мир «братьев меньших» в живописи</i></b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>
4.1.	Понятие ритма. Образы птиц	8	4	4
4.2.	Образы насекомых	6	2	4
4.3.	Симметрия. Бабочки	6	2	4
4.4.	Образ домашних животных	8	2	6
4.5.	Ферма	6	2	4
4.6.	Образы диких животных	6	2	4
<b>5.</b>	<b><i>Основы портрета</i></b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
5.1.	Портрет. Его особенности	2	2	
5.2.	Автопортрет	2		2
5.3.	Приемы работы с различными видами материалов. Портрет папы	4	1	3
5.4.	Портрет мамы	4	2	2
5.5.	Мои друзья. Разные профессии	6	2	4
<b>6.</b>	<b><i>Развитие фантазии</i></b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
6.1.	Проект «Мы – мастера». Подарочные сувениры	4	1	3
6.2.	Я люблю смотреть цирковое представление	4	1	3

6.3.	Оформление выставки изделий. Конкурс творческих работ	2		2
6.4.	Экскурсия. Праздничные программы	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b><i>Основы развития живописи</i></b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.1.	Вводное занятие. Основное содержание курса. Правила техники безопасности на занятиях	2	2	
1.2.	Организация рабочего места. Беседа «Чем и как работают художники»	2	1	1
1.3.	Основные и дополнительные цвета. Палитра	2	1	1
1.4.	Орнамент. Техника рисунка	4	2	2
<b>2.</b>	<b><i>Цветоведение. Образы волшебницы – природы</i></b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
2.1.	Образы неба	4	1	3
2.2.	«Образы природы. Вспомним лето» (аппликация из природных материалов)	6	2	4
2.3.	«Образы природы. Волшебница Осень»	4	2	2
2.4.	Натюрморт. «Осенний натюрморт». Воскография	4	2	2
2.5.	«Дары природы». Точкование	6	2	4
2.6.	«Образы природы. Зимушка – зима»	4	1	3
2.7.	«Образы природы. Весна. В царстве нежности»	2	1	1
2.8.	«Образы деревьев»	4	1	3
2.9.	«Образы земли»	4	1	3
2.10	«Образы цветов». Мозаичная роспись. «Цветы весны»	4	1	5
<b>3.</b>	<b><i>Симметрия. Пернатые друзья</i></b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
3.1.	Симметрия. «Образы насекомых»	2	1	1
3.2.	«Образы птиц»	6	2	4
<b>4.</b>	<b><i>Ритм. Мир «братьев меньших» в живописи</i></b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
4.1.	Понятие ритма. «Образы домашних животных»	4	1	3
4.2.	«Образы подводного мира»	6	2	4
4.3.	Образы диких животных	6	2	4
<b>5.</b>	<b><i>Основы портрета</i></b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
5.1.	«Образы человека. Портрет. Я – веселый художник»	6	2	4
5.2.	«Папа, мама и я – дружная семья»	2		2
5.3.	«Человек в движении»	6	2	4
<b>6.</b>	<b><i>Мои друзья. Разные профессии</i></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
6.1.	«Художник и музыка»	2		2
6.2.	«Художник-иллюстратор»	2		2
6.3.	«Дом любимого героя. Я – архитектор»	2		2
6.4.	Книжная страна. «Я люблю рассматривать книги»	2	1	1
<b>7.</b>	<b><i>Развитие фантазии</i></b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>
7.1.	«Мамина любимая ваза»	6	2	4

7.2.	Проект «Мы – мастера». Подарочные сувениры	6	2	4
7.3.	Творим красоту своими руками	8	2	6
7.4.	Мир фантазии	6	1	5
7.5.	Я люблю смотреть цирковое представление	4	1	3
7.6.	Оформление выставки изделий. Конкурс творческих работ	6		6
7.7.	Экскурсии. Праздничные программы	10	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b><i>Основы развития живописи</i></b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.1.	Водное занятие. Основное содержание курса. Правила техники безопасности на занятиях	2	2	
1.2.	Различные техники в живописи	2	1	1
1.3.	«Разноцветные цепочки». Знакомство с основными цветами	2	1	1
1.4.	«Красота радуги». Дополнительные цвета	2		2
1.5.	«Цветной коврик для котика». Составные цвета	2		2
<b>2.</b>	<b><i>Основные элементы. Пятно. Линия. Точка</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.1	«Деревья в осеннем уборе: превращение пятен в деревья»	2	1	1
2.2	Волшебная линия – ритмичный узор. «Матрешка»	2		2
2.3.	Кляксография. Изучение возможностей техники	2		2
2.4.	«Волшебная лампа». Свет и цвет	2	1	1
<b>3.</b>	<b><i>Декоративный натюрморт</i></b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
3.1	«Декоративный натюрморт с цветами»	2	1	1
3.2	Натюрморт «Дары осени – плоды и цветы»	2	1	1
3.3	Натюрморт из предметов быта. Передача локальных цветовых отношений	2		2
3.4	Натюрморты из конусообразных, шарообразных предметов	4	1	3
3.5	Натюрморты из цветов	4	1	3
3.6	Натюрморт «Овощи и фрукты» (графическая работа) Изучение техники точкования	4	1	3
3.7.	Букет в вазе. Розы. Симметрия	4	1	3
<b>4.</b>	<b><i>Живописный пейзаж</i></b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
4.1	Лесной пейзаж. «На поляне». «Дубовая роща». «Березовая аллея»	6	2	4
4.2	Зимний пейзаж. «В нем красота зимы. Первый снег»	4	1	3
4.3	«Зимняя ночь». Гамма холодных цветов	2	1	1
4.4.	Пробуждение природы. «Цветы весны»	4	1	3
<b>5.</b>	<b><i>«Наши добрые друзья». Мир животных</i></b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
5.1	«Добрые птицы ». Рисунок птиц	4	1	3
5.2	Звери наших лесов. Рисование животных	6	2	4
5.3	Домашние животные	6	2	4

<b>6.</b>	<b>«Подводный мир»</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
6.1	«Удивительные рыбки»	6	2	4
6.2	Водоросли водоемов	2	1	1
6.3	Морские обитатели. «Акула». «Скат». «Морская черепаха»	6	2	4
<b>7.</b>	<b>Народные промыслы. Различные виды росписи</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
7.1	«Волшебство хохломы». Хохломская роспись	6	2	4
7.2	Дымковская игрушка	6	2	4
7.3.	Гжель	4	1	3
<b>8.</b>	<b>Композиция. Композиционное решение</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
8.1	Композиция на экологическую тему.	6	2	4
8.2	Композиция на зимнюю тему. Учимся основам композиции.	4	1	3
8.3.	Композиционное заполнение квадрата. Мозаика из цветной бумаги.	4	1	3
<b>9.</b>	<b>Мир фантазии</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
9.1.	«Чудо-цветок». Изображение фантастических растений	2	1	1
9.2.	Разноцветные бабочки (рисунок по памяти) Изучение многослойной живописи	4	1	3
9.3.	Изучение новой техники. Коллаж из цветной бумаги	2	1	1
9.4.	Изучение техники рисования пером	4	1	3
<b>10.</b>	<b>Оформление выставки изделий. Конкурс творческих работ</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>11.</b>	<b>Экскурсии. Праздничные программы.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Основы развития живописи</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1.1.	Вводное занятие. Основное содержание курса. Правила техники безопасности на занятиях	2	2	
1.2.	Смешение цвета. Основные приемы. Знакомство с техникой рисунка, приемами живописи	2	1	1
1.3.	Основные и дополнительные цвета. Палитра	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>27</b>
2.1	Живописный натюрморт с цветами	6	2	4
2.2.	«Красота осени». Осенний натюрморт	8	2	6
2.3.	Графическая работа. Натюрморт из нескольких предметов быта	6	2	4
2.4.	Натюрморт-сочинение на тему «Кушать подано»	8	2	6
2.5.	Орнамент и его виды. Техника рисунка	10	3	7
<b>3.</b>	<b>Цвет и свет. Образы природы</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
3.1	Образы неба. Миниатюра	6	2	4
3.2	«Образы природы. Вспомним лето»	6	2	4
3.3	«Образы природы. Волшебница Осень»	6	2	4
3.4.	«Образы природы. Зимушка – зима»	8	3	5
3.5.	«Образы цветов». Мозаичная роспись. Графика	10	3	7

<b>4.</b>	<b><i>Мир фантазии. «В сказке». Развитие фантазии</i></b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
4.1.	«В сказочном мире»	10	3	7
4.2.	«Красочное яйцо». Роспись	6	2	4
<b>5.</b>	<b><i>Творим красоту своими руками. «Мастерилки»</i></b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
5.1.	Мастерская Деда Мороза. Работа в объеме	22	10	12
5.2.	Подарочные сувениры. Плоскостные сувениры	10	4	6
<b>6.</b>	<b><i>Оформление выставки изделий. Конкурс творческих работ</i></b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>7.</b>	<b><i>Экскурсии. Праздничные программы</i></b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

#### 1 год обучения

##### 1. Из истории развития живописи. Основы.

###### 1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основным содержанием курса; задачи и содержание работы; правила техники безопасности на занятиях.

###### 1.2. «Чем и как работают художники». Смешение цвета. Основные приемы.

Теория: на занятиях дети знакомятся с изодеятельностью, с профессией художника, с различными художественными материалами, узнают о истории развития живописи, этапы зарождения живописи; основные виды росписи, правильная посадка за столом.

Практика: Рисунок простым карандашом, черным фломастером того, что им хочется нарисовать в данный момент. Эти задания носят диагностический характер, что позволяет определить уровень подготовки детей.

###### 1.3. «Радуга». Основные и дополнительные цвета. Палитра.

Теория: научить детей работать с палитрой, изучить основные цвета, получать дополнительные цвета. На занятиях используется метод показа, художественного слова и положительного примера.

Практика: задание на закрепление полученных знаний. Рисунок радуги на грозовом небе акварелью, упражнения на постановку руки, технику держания кисти, правила очередности нанесения цвета, использование различных способов нанесения цвета кистью, в результате - плакат с изображением различных приемов работы с кистью.

###### 1.4. Знакомство с техникой рисунка, приемами росписи, живописи.

Теория: разбирается последовательность выполнения рисунка, выполненного цветными мелками. Знакомство с линееками, основные приемы рисования.

Практика: использование основных техник, приемов работы простым карандашом и мелками. Создание таблицы в цвете с линееками.

###### 1.5. Ознакомление с техникой работы кистью, создание цвета.

Теория: разбирается последовательность приемов при выполнении работы кистью: завиток, галочка, точка, правила постановки руки, держания кисти.

Практика: использование основных техник, приемов работы кистью, выполнение упражнений для приобретения навыка работы кистью.

#### 2. Цветоведение в живописи.

##### 2.1. Основы цветоведения. Образы неба.

Теория: Основы цветоведения. Анализ картин природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, утро, вечер и т.д.). Обратить внимание, что художник учится у природы. Показать приемы работы гуашью, приемы смешения красок (белой, черной), приемы наложения красок на лист.

Практика: изобразить красивые небеса, с передачей характера. «Образы неба», «Звездное небо», «Рассвет», «Закат». Придумать название.

##### 2.2. Орнамент и его виды. Образы осени.

Теория: орнамент цветочный, растительный, и рамки, орнамент ленточный, последовательность выполнения различных видов орнамента; узоры в прямой клетке; узоры в косой клетке. Занятия на тему «Образы осени»

проводится после прогулки по осеннему парку. Разглядывание различных осенних листочков. Теплые цвета – цвета осени.

Практика: Каждый ребенок расписывает шаблон листа, который он выбрал. Затем монтаж в коллективное панно «Листопад» (можно выполнять «по-сырому»). «Образы осени», «Осенние листья», «Многообразие листьев».

### **2.3. Ознакомление с цветочным орнаментом. Образы растений.**

Теория: основные элементы – розаны, розы, бутончики, ромашки, купавы, спиральки, капельки, дуги; понятия «оживка», «теневка», «подмалевка». Рассматривание весенних цветов. Вспомнить теплые и холодные цвета. Строение цветка.

Практика: зарисовок разных видов цветов. «Я любуюсь цветами», «Подснежник», «Цветик – семицветик».

### **2.4. Образ деревьев.**

Теория: напомнить строение различных пород деревьев.

Практика: сделать зарисовки различных деревьев черной краской. Поэтапная прорисовка деревьев в цвете. «Рисунок деревьев», «Стройная березка», «Могучий дуб».

### **2.5. Зимушка-зима. Холодные и теплые цвета. Аппликация.**

Теория: холодные и теплые цвета; правила их сочетания; контрастная и тональная цветовая гармония; основные цвета, значение цвета в живописи.

Понятие аппликации, приемы.

Практика: работа с цветом; задания на определение холодных и теплых цветов. Создание аппликации на тему зимы.

## **3. Композиция в живописи.**

### **3.1. Что есть композиция. Особенности построения композиции. Образы растений.**

Теория: Композиция, особенности, основы. Принести на занятие различные по форме сухие травы, колоски злаков, веточку рябины. Составить из них икебаны. Обратить внимание детей на строение растений. Дать общее понятие о графике.

Практика: Рисунок сухих трав, веточка рябины с передачей характера растений. «Образы растений», «Колосок», «Веточка рябины».

### **3.2. Составление простейшей композиции. Рисунок травы.**

Теория: закономерности композиции – симметрия, равновесие, движение, правила составления композиции; последовательность выполнения.

Практика: задание на цветовое решение композиции, построение композиций с растительным орнаментом, геометрическим. «Рисунок травы», «Камыш», «Папоротник».

### **3.3. Сочные ягоды.**

Теория: правила работы с трафаретом, калькой, бумагой. Сравнить форму различных ягод. Показать приемы смешения синей и желтой красок.

Практика: Изображение различных ягод. «Рисуем ягоды», «Вишня на веточке», «Клубника в корзинке».

### **3.4. Форма предмета. Дары природы.**

Теория: Форма предмета: круг, квадрат, овал, ромб, треугольник. Составить натюрморт из овощей и фруктов. Анализ произведений художников. Композиция натюрморта.

Практика: составление композиции из различных фигур. Изображение осеннего урожая на красивой скатерти. «Дары природы»: «Рисуем овощи», «Фрукты», «Арбуз».

## **4. Ритм. Мир «братьев меньших» в живописи.**

### **4.1. Понятие ритма. Образы птиц.**

Теория: Особенности ритма, примеры. Начинаем изучение птиц с ролевой игры (полет птиц). Рассмотреть репродукции с изображением птиц. Показать прием изображения птиц.

Практика: Рисунок птиц маленьких и больших. «Образы птиц», «Воробей», «Сорока», «Филин», «Гнездо с птенцами».

#### **4.2. Образы насекомых.**

Теория: показать строение различных насекомых.

Практика: изобразить сценки из птиц и насекомых. «Образы насекомых», «Стрекоза», «Бабочка».

#### **4.3. Симметрия. Бабочки.**

Теория: Понятие симметрии, примеры из жизни. Красота бабочек.

Практика: «Жар-Птица», различные виды бабочек.

#### **4.4. Образ домашних животных.**

Теория: обобщение знаний по правильному рисованию зверей. Мои четвероногие друзья.

Практика: «Котенок», «Щенок», «Хомка».

#### **4.5. Ферма.**

Теория: Кто живет на ферме? Знакомство с обитателями фермы. Составление рассказа по плакатам-образцам.

рисования коней, птиц, растительного орнамента.

Практика: обобщение знаний по правильному рисованию животных, «Козочка», «Индюк», «Лошадки».

#### **4.6. Образы диких животных.**

Теория: Знакомство с обитателями дикой природы. Составление рассказа по проспектам и журналам.

Практика: творческие работы по созданию композиции из нескольких животных. «Тигр», «Обезьяна», «Бегемот».

### **5. Основы портрета.**

#### **5.1. Портрет. Его особенности.**

Теория: Законы портрета. Рассмотрение различных примеров.

Практика: составление абстрактного портрета. Лепим из пластилина портрет.

#### **5.2. Автопортрет.**

Теория: можно начать с игры «рассмотри в зеркале себя». Показать приемы рисования головы человека, конструкцию человеческого лица.

Практика:

Изобразить портрет человека, любая техника. «Автопортрет».

#### **5.3. Приемы работы с различными видами материалов. Портрет папы.**

Теория: Знакомство с техникой пастели. Рассмотреть с детьми мужские портреты, выполненные различными художниками. Обратить внимание на мужественность, богатырскую стать мужчин. Повтор рисования головы человека.

Практика: изобразить портрет мужчины. «Портрет папы»

#### **5.4. Портрет мамы.**

Теория: внимательно рассмотреть с детьми женские портреты, выполненные разными художниками. Обратить внимание на выражение женских глаз, на разнообразие женских причесок.

Практика: Изображение портрета мамы. «Портрет мамы».

#### **5.5. Мои друзья. Разные профессии.**

Теория: изучаем разные профессии, из особенности, подготовка эскиза; выбор цветового решения, обобщение знаний по правильному рисованию людей.

Практика: делаем наброски и завершенные работы. «Повар», «Врач», «Пожарный - спасатель».

## **6. Развитие фантазии.**

### **6.1. Проект «Мы – мастера». Подарочные сувениры.**

Теория: актуализация и закрепление полученных базовых знаний о рисунке и живописи.

Практика. Выполнение творческих работ: свободный выбор; основные этапы в рисунке; выбор цветового решения. «Открытка», «Панно», «Рамка».

Конкурс творческих работ.

### **6.2. Я люблю смотреть цирковое представление.**

Теория: можно начать с игры «Я веселый клоун». Вспомнить правила рисования человеческого лица. Яркие костюмы, праздничная обстановка.

Практика: изображение веселого клоуна, зверей. «Веселый клоун», «Звери – артисты цирка».

### **6.3. Оформление выставки изделий. Конкурс творческих работ.**

Практика: подготовка работ, выполненных в течение года для оформления выставок, отбор работ, обсуждение, оформление работ. Участие в конкурсах разного уровня.

### **6.4. Экскурсии. Праздничные программы.**

Комбинированные занятия. Экскурсии в музеи города, по живописным местам Норского пассада, в выставочные залы города. Проведение праздничных программ, посвященных знаменательным датам.

Обобщение знаний.

## **2 год обучения**

### **1. Из истории развития живописи. Основы.**

#### **1.1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с основным содержанием курса; задачи и содержание работы; правила техники безопасности на занятиях.

#### **1.2. «Чем и как работают художники». Смешение цвета. Основные приемы.**

Теория: На занятиях дети знакомятся с изодеятельностью, с профессией художника, с различными художественными материалами, узнают о истории развития живописи, этапы зарождения живописи; основные виды росписи, правильная посадка за столом.

Практика: Организация рабочего места. «Чем и как работают художники» (беседа). Приучить детей самостоятельно организовывать рабочее место. Знакомство с художественными материалами. Определение исходного уровня.

#### **1.3. Основные и дополнительные цвета. Палитра.**

Теория: научить детей работать с палитрой, изучить основные цвета, получать дополнительные цвета. На занятиях используется метод показа, художественного слова и положительного примера. Смешение красок. Изучение основных и дополнительных цветов. Работа на палитре.

Практика: задание на закрепление полученных знаний. Рисунок Любимого сказочного персонажа, упражнения на постановку руки, технику держания кисти, правила очередности нанесения цвета, использование различных способов нанесения цвета кистью.

#### **1.4. Орнамент. Техника рисунка.**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисунка, приемами росписи, живописи, с техникой работы кистью, создание цвета.

Практика: Рисунок матрешки. Русский народный костюм.

«Матрешка» Украшение матрешки орнаментом. Знакомство с росписью матрешки. Русский народный костюм. Украшение орнаментом костюма.

## **2. Цветоведение. Образы волшебницы – природы.**

### **2.1. Образы неба.**

Теория: Изображение солнца на картинах известных художников-пейзажистов. Цветовой круг Знакомство с техникой гуашь. Смешение красок. Упражнения. Показать приемы работы различными материалами.

Практика: Образы неба. «Образы неба», «Ласковое солнышко», «За тучкой»

### **2.2. «Образы природы. Вспомним лето».**

Теория: Аппликация. Вспомним лето (аппликация из природных материалов) Знакомство с техникой флористики.

Практика: «На полянке» (по представлению) Изображение грибов, ягод, трав и др.

### **2.3. «Образы природы. Волшебница Осень».**

Теория: вместе с детьми проанализировать картины художников-пейзажистов.

Практика: Рисунок портрета «Красавицы Осени» в красивом кокошнике. Композиция «Окно» Работа по памяти. Составить палитру «Краски осени».

### **2.4. Натюрморт. «Осенний натюрморт».**

Теория: Знакомство с новой техникой – воскографией. Знакомство с жанром изобразительного искусства - «натюрморт».

Практика: «Осенние цветы и плоды» (работа по памяти)

«Осенние листочки» (работа с натуры)

### **2.5. «Дары природы»**

Теория: составить натюрморт из осенних фруктов и овощей. Объяснить «противоположные цвета». Изучение техники точкования.

Практика: Плоскостное решение натюрморта «аппетитные, ароматные, сладкие».

Натюрморт «Овощи и фрукты» (графическая работа).

Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника».

Работа с натуры. Натюрморт из предметов быта Передача локальных цветовых отношений, размещение на листе бумаги.

### **2.6. «Образы природы. Зимушка – зима»**

Теория: Пейзаж. «В нем красота зимы. Первый снег» Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. «Снеговик-почтальон» Работа по представлению. Иллюстрация к сказке о новогодней елки «Кто спешит на елку?»

Практика: Иллюстрация к сказке. Первый снег. «Снеговик-почтальон» (коллективная работа) Изобразить любой персонаж.

### **2.7. «Образы природы. Весна. В царстве нежности» бумага, гуашь**

Теория: Беседа: «Почему нужно беречь природу?» Рисунок на экологическую тематику.

Практика: Композиция «Весна». Композиция на экологическую тему. Смешение красок с белой. Получение пастельных тонов. Участие лучших работ в выставке.

### **2.8. «Образы деревьев».**

Теория: провести прогулку по осеннему лесу, собрать осенние листья. Вспомнить смешение красок, построение деревьев, различных по форме. Знакомство с композицией пейзажа.

Практика: Изображение нескольких деревьев на фоне земли и неба, создание осеннего пейзажа. «Белостольная береза», «Тополь»

### **2.9. «Образы земли»**

Теория: Знакомство с творчеством И. Левитана. Цвет травы меняется от насыщенных зеленых до бледно-зеленых. Вспомнить смешение цветов.

Практика: изобразить различную по настроению землю. «Родные просторы», «Поле, лужайка»

### **2.10. Образы цветов». Мозаичная роспись. «Цветы весны».**

Практическое занятие. Материалы:

Теория: можно поиграть в подвижную игру «Я - цветок». Рассмотреть строение различных цветов. Рассмотреть цветы, которые растут весной. Показать приемы мозаичной росписи. Контраст цветовой.

Практика: «Первые цветы» (работа с натуры) Изучение техники акварели. Изобразить веточку сирени, черемухи методом мозаичной росписи. На цветном фоне рисунок цветка, создавая настроение. «Мать-мачеха», «Одуванчик»

### **3. Пернатые друзья.**

#### **3.1. Пернатые друзья. Симметрия.**

Теория: Симметрия. «Образы насекомых» Вместе рассмотреть фотографии с увеличенным изображением насекомых. Вспомнить сказки, где описаны насекомые, прослушивание музыки.

Практика: изобразить нескольких насекомых черным, «Образы насекомых»

#### **3.2. «Образы птиц»**

Теория: рассмотреть фото снегиря. Показать приемы изображения снегиря, обратить внимание на окраску.

Практика: изобразить снегирей, разлетающихся в разные стороны, летящих друг к другу, синичку. «Снегирь», «Синичка», «Мудрая сова»

### **4. Ритм. Мир «братьев меньших» в живописи.**

#### **4.1. «Образы домашних животных»**

Теория: Понятие ритма. Кот усатый, полосатый. Можно провести игру «Я – кошка». Показать приемы работы углем, сангиной.

Практика: Углем нарисовать наброски кошечки, котенка. Углем нарисовать наброски собачки. «Кошка», «Собачка», Мы рисуем домашних животных (граф. работа) Изображение игрушечных кошек, собак.

#### **4.2. «Образы подводного мира»**

Теория: Просмотр книг о подводном мире. Таблицы построения подводных обитателей, медуз, морских звезд, кораллов. Показать приемы рисования «по-сырому», приемы работы восковыми мелками.

Практика: изобразить морское дно с обитателями акварелью и восковыми мелками. «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти и представлению) Развитие воображения. «Растительность», «Золотые рыбки», «Морские животные»

#### **4.3. Образы диких животных.**

Теория: показать приемы изображения медведя, передавая характер. Методы и приемы показа пушистой шерстки.

Практика: изобразить фигуру или портрет Винни-Пуха, лисички, зайчика, волка. «Лисичка», «Зайчик», «Волк», «Винни-Пух»

### **5. Основы портрета.**

#### **5.1. «Образы человека. Портрет. Я - веселый художник»**

Теория: Показ репродукций работ художников, где изображены детские портреты. Игра «Рассмотри себя в зеркале». Рассказать об изменении мимики лица, построение портрета. «Аппликация»

Практика: изобразить портрет человека с хорошим настроением на фоне солнечного дня.

Портрет (аппликация) Работа в технике «аппликация». Изучение приемов работы, простейших пропорций лица.

Портрет друга (граф. работа) Изучение пропорций лица. Работа цветными карандашами.

## **5.2. «Папа, мама и я – дружная семья».**

Теория: рассказать о групповом портрете. Показ работ художников. Показать приемы создания композиции, напомнить, что такое «графика».

Практика: Рисунок семьи в различной ситуации.

## **5.3. «Человек в движении».**

Теория: Наброски с фигуры человека Изучение пропорций фигуры человека.

Практика: «Наши зимние забавы» (работа по памяти) Изображение фигур в движении.

«Веселый человечек» (графическая работа) Придумать человечка из геометрической фигуры. Назвать его.

«Дождик» (по представлению) Изображение фигурок в движении.

## **6. Мои друзья. Разные профессии.**

### **6.1. «Художник и музыка»**

Теория: прослушать несколько музыкальных фрагментов, обсудить каким цветовым сочетаниям соответствуют эти музыкальные фрагменты. Повторить о тепло-холодных и контрастных цветах.

Практика: изобразить в тепло-холодной гамме или на контрасте образы, которые возникают при прослушивании, музыкальные инструменты. «Восприятие цвета», «Музыкальные инструменты»

### **6.2. «Художник-иллюстратор»**

Теория: рассказать о роли художника в оформлении книг. Создание образа литературного героя с передачей характера. Напомнить, что детали работают на создание образа. Цвет также создает образ персонажа.

Практика: создать образ литературного персонажа. «Мой любимый герой», «Сказка». Работа над композицией.

### **6.3. «Дом любимого героя. Я – архитектор»**

Теория: Знакомство с тепло-холодными цветами. Правила построения архитектурных сооружений. Архитектура Изображение построек. графика

Практика: Изображение домика из геометрических тел в определенной гамме. «Сказочный домик», «Современный город» «Сказочный дворец» (работа по представлению)

### **6.4. Книжная страна. «Я люблю рассматривать книги»**

Теория: Рассматривание книг с различными красочными иллюстрациями. Прочитать тексты с русскими потешками. Познакомить детей с теплыми и холодными цветами.

Практика: нарисовать иллюстрацию к потешке «Солнышко, солнышко, выгляни в окошко...» «Жили-были...» (работа по представлению) Изучение техники рисования пером. Свободная тема.

## **7. Развитие фантазии.**

### **7.1. «Мамина любимая ваза».**

Теория: Знакомство с предметами народных промыслов. Правила построения вазы и ее украшение.

Практика: Рисунок и украшение вазы. «Глиняная посуда», «Разноцветное стекло».

Изготовление объемной игрушки. Работа по эскизу.

«Узоры на стекле» Развитие фантазии. тон. бумага, белила.

### **7.2. Проект «Мы – мастера». Подарочные сувениры.**

Теория: Мозаика. Рождественский сувенир.

Новогодняя открытка.

Практика: Мозаика из цветной бумаги. Изучение новой техники. Изготовление сувенира к Рождеству.

Новогодняя открытка. Изготовление открытки в технике аппликации или рисованной открытки.

Маски из папье-маше Разработка эскизов маски. Эскиз в цвете. Лепка из пластилина. Папье-маше. Роспись.

### **7.3. Творим красоту своими руками.**

Теория: Работа в новой технике пастели.

Практика: «Моя любимая игрушка» (работа с натуры)

Сказочная птица «Жар-птица» (работа по представлению)

«Сказочное дерево» (работа по представлению)

«Фантастический зверь» Изображение несуществующего животного. Развитие фантазии (вид, название).

### **7.4. Мир фантазии.**

Теория: Составление рассказа о чудесах.

Практика: «Этот фантастический мир» (работа по воображению) Изображение фантастических растений.

Графическая работа «Маленькие и большие» Работа углем.

Композиция на тему «На другой планете»

### **7.5. «Я люблю смотреть цирковое представление»**

Теория: можно начать с игры «Я веселый клоун». Вспомнить правила рисования человеческого лица.

Практика: Изображение веселого клоуна, зверей. «Веселый клоун», «Звери – артисты цирка»

### **7.6. Оформление выставки изделий. Конкурс творческих работ.**

Практика: подготовка работ, выполненных в течение года для оформления выставок, отбор работ, обсуждение, оформление работ. Участие в конкурсах разного уровня.

### **7.7. Экскурсии. Праздничные программы.**

Комбинированные занятия. Экскурсии в музеи города, по живописным местам, в выставочные залы города. Проведение праздничных программ, посвященных знаменательным датам. Проведение тематических программ.

Обобщение знаний.

## **3 год обучения**

### **1. Из истории развития живописи. Основы.**

#### **1.1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с основным содержанием курса; задачи и содержание работы; правила техники безопасности на занятиях, правила поведения во время занятий.

#### **1.2. «Различные техники в живописи».**

Теория: организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами в работе по изобразительному искусству. На занятиях дети знакомятся с профессией художника, с различными художественными материалами, узнают о истории развития живописи, этапы зарождения живописи; основные виды росписи, правильная посадка за столом.

Практика: Рисунок простым карандашом того, что им хочется нарисовать в данный момент. Эти задания носят диагностический характер, что позволяет определить уровень подготовки детей.

#### **1.3. Разноцветные цепочки. Знакомство с основными цветами.**

Теория: научить детей правильному владению кистями (плоскими и круглыми), узнать новые возможности кисти, узнать о существовании трех основных цветов, из которых можно составить другие цвета.

Практика: показать образцы, объяснение, сравнение, эксперимент с красками.

#### **1.4. Дополнительные цвета. «Красота радуги».**

Теория: закрепить материал предыдущего занятия, научить детей, работая с палитрой получать дополнительные цвета.

Практика: показ, художественное слово, повторение, положительный пример, разбирается последовательность приемов при выполнении работы кистью: завиток, галочка, точка, правила постановки руки, держания кисти.

### **1.5. Составные цвета. «Цветной коврик для котика»**

Теория: закрепить знания предыдущих занятий, учиться работать с палитрой, учиться бережному, внимательному отношению к животным, рассказ о животном.

Практика: рассказ, беседа, показ образца, способов выполнения работы, анализ, оценка работ учащимися.

## **2. Основные элементы. Пятно. Линия. Точка.**

### **2.1. «Деревья в осеннем уборе: превращение пятен в деревья»**

Теория: превращение пятен в деревья, развитие фантазии, воображения, изучение приемов работы, акварелью, репродукции известных художников на тему «Осень».

Практика: использование основных техник, приемов работы кистью, выполнение упражнений для приобретения навыка работы кистью.

### **2.2. Волшебная линия – ритмичный узор. «Матрешка».**

Теория: показать красоту черной линии на белом фоне, научить приемам работы карандашом. Ритмичный узор.

Практика: Украшение матрешки орнаментом. Знакомство с росписью матрешки.

### **2.3. Кляксография. Изучение возможностей техники.**

Теория: превращение пятен в объекты, развитие фантазии, воображения, изучение приемов работы, акварелью, репродукции известных художников. Сочетания цветов.

Практика: использование основных техник, приемов работы кистью, превращение пятен в объекты.

### **2.4. «Волшебная лампа». Свет и цвет.**

Теория: показать красоту черной линии на белом фоне, научить приемам работы карандашом.

Практика: показ рисунков, графических иллюстраций животных, сравнение, анализ работ. Создать образ через линию.

## **3. Декоративный натюрморт.**

### **3.1. «Декоративный натюрморт с цветами».**

Теория: изображение цветов, похожих на астры, отработка приема примакивания, закрепление понятия о натюрморте.

Практика: показ образца, репродукций, сравнение, анализ, выставка по окончании занятия, педагогический рисунок.

### **3.2. Натюрморт «Дары осени – плоды и цветы».**

Теория: развивать мелкую моторику рук, закрепление приема работы концом кисти, понятия натюрморт из плодов, цветов, трав. Стихи и загадки об овощах, фруктах.

Практика: Изображение грибов, ягод, трав и др., заполнить контур овощей, фруктов точками, мелкими узорами. Для образца представлено блюдо с дарами осени.

### **3.3. Натюрморт из предметов быта. Передача локальных цветовых отношений.**

Теория: рассматриваем старинные бытовые предметы. Натюрморт из предметов быта. Передача локальных цветовых отношений.

Практика: Передача локальных цветовых отношений при прорисовке натюрморта из бытовых предметов, размещение на листе бумаги. Развитие мелкую моторику рук, закрепление приема работы концом кисти.

### **3.4. Натюрморт “Чашка с лимоном”. Натюрморты из конусообразных, шарообразных предметов.**

Теория: Натюрморты из конусообразных, шарообразных предметов.

закрепление знаний, умений, полученных на предыдущих занятиях, закрепление понятия “натюрморт”.

Практика: анализируем натюрморт, поставленный для образца. Работа над натюрмортом. «Чашка с лимоном», «Апельсин на тарелке».

### **3.5. Натюрморты из цветов. “Мимоза в вазе”, “Сирень”.**

Теория: учить реалистичному изображению цветов при помощи приема работы кистью – точка; формировать внимательное, бережное отношение к природе, умение работать с палитрой, показ репродукций художников, живых цветов с натуры, наблюдение.

Практика: работаем над натюрмортами “Мимоза в вазе”, “Сирень”, обсуждение работ.

### **3.6. Натюрморт «Овощи и фрукты» (графическая работа) Изучение техники точкования.**

Теория: Изучение техники точкования, показ репродукций художников, наблюдение, обобщение, беседа.

Практика: «Овощи и фрукты» (графическая работа).

### **3.7. Букет в вазе. Розы. Симметрия.**

Теория: учить детей симметрии цветов, растений, составлению композиции в круге, дать знания о сочетаниях цветов, показ схем и различных вариантов композиций в круге.

Практика: «Букет роз», «Ваза с цветами». Обсуждение, анализ работ.

## **4. Живописный пейзаж.**

### **4.1 Лесной пейзаж.**

Теория: Понятие о пейзаже. Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства.

Цель: выполнить композицию в технике раздельного мазка, дать детям пояснение о пейзаже, проблемная ситуация “как изобразить множество мелких деталей”.

Практика: Пейзаж «На поляне». «Дубовая роща». «Березовая аллея».

### **4.2. Зимний пейзаж. «В нем красота зимы. Первый снег»**

Теория: оказать детям красоту белой линии на черном фоне, закрепить приемы работы гуашью, понятие “пейзаж”, познакомиться с репродукциями художников.

Практика: прорисовываем зимний пейзаж «В нем красота зимы. Первый снег». Анализ работ.

### **4.3. “Зимняя ночь”. Гамма холодных цветов.**

Теория: дать понятие о теплых, холодных цветах, почему они так названы, учиться работать с палитрой, основные теплые и холодные цвета, закрепить понятие пейзаж, показ репродукций художников пейзажистов в теплом, холодном; сравнение, обобщение, рассказ о теплых, холодных цветах.

Практика: Пейзаж “Зимняя ночь”, совместная работа детей.

### **4.4. Пробуждение природы. “Цветы весны”. «Живые цветы».**

Теория: Рисование с натуры. Передача цветом характерных особенностей растений. Повторение изученного. Смешение цветов.

Практика: Изучение техники акварели, закрепление понятия о натюрморте, изображение цветов, похожих на астры, отработка приема примакивания, сравнение, анализ, выставка по окончании занятия. «Первые цветы» (работа с натуры). «Живые цветы».

## **5. «Наши добрые друзья». Мир животных.**

### **5.1. “Добрые птицы”.** Рисунок птицы (снегирь, сова)

Теория: научить детей реалистическому изображению птиц, закрепить приемы работы с гуашью, воспитывать бережное отношение к природе, игра “Узнай птицу”, беседа, показ рисунков и фотографий птиц,

Практика: “Добрые птицы”. Рисунок птицы (снегирь, сова), анализ работ.

### **5.2. Звери наших лесов.**

Теория: графические иллюстрации и рисунки животных.

научить детей реалистическому изображению животных, бережному отношению к природе, закрепить приемы работы гуашью, умение смешивать цвета на палитре, игра “Узнай животное”.

Практика: Рисование животных: “Белка”, “Волк”, “Рысь”.

### **5.3. Домашние животные.**

Теория: Рассказ о наших питомцах, доброе отношение к ним.

Практика: Мы рисуем домашних животных (граф. работа). Изображение игрушечных кошек, собак. «Мой щенок», «Любимая кошка», «Хомячок в клетке».

## **6.«Подводный мир».**

### **6.1. «Удивительные рыбки».**

Теория: показать красоту подводного мира, научить детей реалистическому и декоративному изображению рыб, показ фотографий, рисунков с изображением различных обитателей моря, рассказ, стихи, рассказы, сказки о рыбах, беседа, формировать умение работать в коллективе.

Практика: «Удивительные рыбки». «Золотая рыбка». «Чудо-рыба». Обсуждение работы, анализ.

### **6.2. Водоросли водоемов.**

Теория: рассказать о красоте подводного мира, научить детей реалистическому и декоративному изображению водорослей, формировать умение работать в коллективе.

Практика: рисуем удивительный мир подводных растений, водорослей.

### **6.3. Морские обитатели.**

Теория: показать красоту подводного мира животных, познакомить с морскими обитателями.

Производим сравнение, обобщение, анализ.

Практика: изображаем морских обитателей. «Акула». «Скат». «Морская черепаха».

## **7. Народные промыслы. Различные виды росписи.**

### **7.1. «Волшебство хохломы».** Хохломская роспись.

Теория: познакомить детей с народным промыслом, рассказать о нем и показать работы мастеров, приобщить детей к народной культуре посредством рисунка, (стихи о Хохломе, золотой Жар-птице), показ изделий, приемов работы кистью, основных орнаментов Хохломы.

Практика: выполнение простейших приемов кистевой росписи, “Золотые травы России”, «Жар-птица», «Птица-сказка».

## **7.2. Дымковская игрушка.**

Теория: основные элементы росписи, познакомить детей с русским промыслом, приобщить детей к культуре народа посредством рисунка дымковской игрушки, дымковские игрушки, иллюстрации, изображающие дымковские игрушки, основные элементы, орнаменты дымковской росписи, стихи о дымковских игрушках.

Практика: Роспись дымковской игрушки: птицы, козочки, «Петушок». «Барашек». «Деревня»

## **7.3. Гжель.**

Теория: основные элементы росписи, познакомить детей с русским промыслом, приобщить детей к культуре народа посредством рисунка гжели, иллюстрации, изображающие гжель, основные элементы, орнаменты росписи, стихи.

Практика: Упражнения по основным элементам росписи гжель. «Петушок», «Вазочка».

## **8. Композиция. Композиционное решение.**

### **8.1. Композиция «Чистая река».**

Теория: Понятие композиции. Учимся основам композиции.

Беседа: «Почему нужно беречь природу?

Практика: Композиция на экологическую тему «Чистая река». Обсуждение, анализ.

«В царстве нежности». Композиция «Весенняя капель». Смешение красок с белой.

Получение пастельных тонов.

### **8.2. Композиция на зимнюю тему. Учимся основам композиции.**

Работа по представлению.

Теория: научить изображать объемную фигуру “шар” на плоском листе бумаги, дать понятия “свет” и “тень”, сравнение шара, круга, обобщение.

Практика: Композиция “Снеговик”, наблюдение, проработка элементов, анализ готовых работ. «Наши зимние забавы» (работа по памяти) Изображение фигур в движении.

### **8.3. Композиционное заполнение квадрата.**

Теория: научить детей композиционному заполнению квадрата, показать различные варианты композиций, закрепить технику работы карандашом. Мозаика из цветной бумаги. Изучение новой техники.

Игровая ситуация (приход на занятие куклы Маши), показ различных вариантов композиции, схемы с вариантами композиций, рисунки различных ковриков, беседа.

Практика: “Коврик для куклы”. Мозаика из цветной бумаги.

Композиция «Окно». Работа по памяти.

## **9. Мир фантазии.**

### **9.1. Изображение фантастических растений.**

Теория: развивать фантазию, творчество, дать понятие о симметрии, монотипии. Особенности строения цветка.

Практика: «Этот фантастический мир» (работа по воображению). «Чудо-цветок».

Изображение фантастических растений.

### **9.2. Разноцветные бабочки (рисунок по памяти). Изучение многослойной живописи.**

Теория: научить изображать насекомых, развивать фантазию, творчество, дать понятие о симметрии, стихи, загадки, беседа, объяснение, показ рисунков, фотографий.

Практика: самостоятельная работа, обсуждение работ.

### **9.3. Коллаж из цветной бумаги.**

Теория: Коллаж. Изучение новой техники. Коллаж из цветной бумаги.

Практика: «Жар-птица», проработка элементов, анализ готовых работ.

#### **9.4. Изучение техники рисования пером.**

Теория: Изучение техники рисования пером. Особенности прорисовки.

Практика: Свободная тема «Жили-были...» (работа по представлению). Отработка основных элементов письма.

Практика: подготовка работ, выполненных в течение года для оформления выставок, отбор работ, обсуждение, оформление работ. Участие в конкурсах разного уровня.

Практика: подготовка работ, выполненных в течение года для оформления выставок, отбор работ, обсуждение, оформление работ. Участие в конкурсах разного уровня.

### **10. Оформление выставки изделий. Конкурс творческих работ.**

#### **11. Экскурсии. Праздничные программы.**

Комбинированные занятия. Экскурсии в музеи города, по живописным местам, в выставочные залы города. Проведение праздничных программ, посвященных знаменательным датам. Проведение тематических программ.

Обобщение знаний.

### **4 год обучения**

#### **1. Из истории развития живописи. Основы.**

##### **1.1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с основным содержанием курса; задачи и содержание работы; правила техники безопасности на занятиях.

##### **1.2. Смешение цвета. Основные приемы. Знакомство с техникой рисунка, приемами живописи.**

Теория: на занятиях дети знакомятся с изодетельности, с профессией художника, с различными художественными материалами, узнают о истории развития живописи, этапы зарождения живописи; основные виды росписи, правильная посадка за столом. Организация рабочего места.

Знакомство с основные приемы рисования.

Практика: использование основных техник, приемов работы простым карандашом и мелками. Создание таблицы в цвете с линееками.

Задания носят диагностический характер, что позволяет определить уровень подготовки детей.

##### **1.3. Основные и дополнительные цвета. Палитра.**

Теория: научить детей работать с палитрой, изучить основные цвета, получать дополнительные цвета. На занятиях используется метод показа, художественного слова и положительного примера.

Практика: задание на закрепление полученных знаний. Рисунок акварелью, упражнения на постановку руки, технику держания кисти, правила очередности нанесения цвета, использование различных способов нанесения цвета кистью, в результате - плакат с изображением различных приемов работы с кистью. Правила постановки руки, держания кисти.

#### **2. Натюрморт.**

##### **2.1. Живописный натюрморт с цветами.**

Теория: изображение цветов, отработка приема копирования, закрепление понятия о натюрморте.

Практика: показ образца, репродукций, сравнение, анализ, выставка по окончании занятия, педагогический рисунок. «Лилии в вазе на скатерти». «Ромашки в стакане с водой». «Нарциссы».

## 2.2. «Осенний натюрморт». Воскография.

Теория: Воскография. Этюды с использованием овощей и цветов. Передача за короткий срок характерных особенностей растений. Объяснить «противоположные цвета».

Практика: Плоскостное решение натюрморта «аппетитные, ароматные, сладкие». Составить натюрморт из осенних фруктов и овощей. «Фрукты», «Овощи», «Дары природы».

## 2.3. Графическая работа. Натюрморт из нескольких предметов быта.

Теория: Натюрморт из нескольких предметов быта. Рассмотрение предметов быта для использования создания натюрморта. Особенности графики, графической работы.

Практика: Построение предметов быта. Работа в тоне, передача освещения. «Кухонный стол». «Швейные принадлежности».

Натюрморт-сочинение из предметов старинного обихода. «Натюрморт художника». Передача графическими средствами объема предметов.

## 2.4. Натюрморт-сочинение на тему «Кушать подано».

Теория: Самостоятельное составление натюрморта, передача цветом красоты предметов, овощей, фруктов. Работа на контрастные цветовые отношения. Составление натюрморта заданной тематики, работа над композиционным и цветовым решением.

Практика: Передача живописными средствами красоты живой природы. «Кушать подано». «Натюрморт с тыквой». «Виноград и гранаты». «Дыня на подносе».

## 2.5. Орнамент и его виды. Техника рисунка.

Теория: орнамент цветочный, растительный, и рамки, орнамент ленточный, последовательность выполнения различных видов орнамента; узоры в прямой клетке; узоры в косой клетке. Занятия на тему «Золотая осень»

проводится после прогулки по осеннему парку. Разглядывание различных осенних листочек. Теплые цвета – цвета осени.

Практика: Роспись листа. Затем монтаж в коллективное панно «Образы осени». «Осенние листья». Орнамент из листьев. «Цветочный орнамент» из весенних цветов. «Круговой орнамент из геометрических фигур». «Орнамент в круге из лепестков цветов и плодов».

## 3. Цвет и свет. Образы природы.

### 3.1. Образы неба. Миниатюра.

Теория: Изображение солнца на картинах известных художников-пейзажистов. Пейзаж-настроение. Средствами цвета передать настроение.

Практика: показать приемы работы различными материалами. «Изображение веселого солнца». «Грозовое утро». «Закат».

### 3.2. «Образы природы. Вспомним лето».

Теория: Знакомство с творчеством И. Левитана. Цвет травы меняется от насыщенных зеленых до бледно-зеленых. Вспомнить смешение цветов.

Изобразить различную по настроению землю.

Практика: Композиция на тему «Вот и лето прошло». Передача замысла средствами рисунка и живописи.

«Родные просторы», «Поле, лужайка», «За тучкой» (аппликация из природных материалов).

### 3.3. «Образы природы. Волшебница Осень».

Теория: провести прогулку по осеннему лесу, собрать осенние листья. Вспомнить смешение красок, построение деревьев, различных по форме. Знакомство с композицией пейзажа.

Практика: Изображение нескольких деревьев на фоне земли и неба, создание осеннего пейзажа. Натюрморт «Осеннний». Длительная работа в цвете. Передача объема. «Белостольная береза», «Тополек».

### **3.4. «Образы природы. Зимушка – зима».**

Теория: Зимушка – зима. Стихи, рассказы, сказки, загадки о зиме. Создание целостного цветового решения.

Практика: Композиция «Зима в городе». Работа на основе наблюдений. «Заснеженные ели». «Снежные сугробы» - графика. «Заснеженная деревня».

### **3.5. «Образы цветов». Мозаичная роспись. Графика.**

Теория: Образы цветов. Строение цветка. Загадки, стихи о цветах.

Практика: «Цветы весны». Этюды первых цветов.» Подснежники». Передача цветом свежести и красоты растений. «Корзина цветов и земляники». «Ландыши». «Подсолнух». «Незабудки».

## **4. Мир фантазии. «В сказке».**

### **4.1. «В сказочном мире».**

Теория: Фантазия по поводу несуществующего зверя на основе сказок, Сказочного растения и др. «Что за чудо наши сказки» - знакомство с книгами.

Практика: «Фантастический зверь».

«Сказочный дворец» (работа по представлению).

«Моя любимая игрушка» (работа с натуры)

«Узоры на стекле».

«Паутинка».

### **4.2. «Красочное яйцо». Роспись.**

Теория: Знакомство с православными традициями, обрядами, праздниками. Приобщение детей к народным традициям, развитие мелкой моторики рук, закрепление понятия “орнамент” и “узор”.

Практика: Знакомство с техникой росписи на листе. Перенос узора на яйцо. «Яйцо с ленточкой». «Яйцо в бумажной обложке». Композиция «Пасхальная радость».

## **5. Творим красоту своими руками. «Мастерилки». Подарочные сувениры.**

### **5.1. Подарочные сувениры. Работа в объеме.**

Теория: Работа в объеме. Изготовление объемных игрушек для оформления. Приобщение детей к народным традициям, развитие мелкой моторики рук, закрепление понятия “орнамент” и “узор”.

Практика: Маски из папье-маше. Разработка эскизов маски. Эскиз в цвете. Лепка из пластилина. Папье-маше. Роспись.

Открытка объемные. Изготовление открытки в технике аппликации или рисованной открытки.

Мастерская Деда Мороза. Гирлянда. Фонарики. Снежинки. Хлопушки. Елочки.

«На другой планете». Групповая работа.

«Маленькие и большие».

«Город будущего».

«Мамина любимая ваза»

### **5.2. Подарочные сувениры. Плоскостные сувениры.**

Теория: Изготовление плоских игрушек для оформления. Приобщение детей к народным традициям, развитие мелкой моторики рук, закрепление понятия “орнамент” и “узор”.

Практика: Поделки из бумаги, картона и др. Открытка. Изготовление открытки в технике аппликации или рисованной открытки.

«Закладка».

«Веселый автобус».

«Озорной клоун».

«Яркая комета на звездном небе».

## **6. Оформление выставки изделий. Конкурс творческих работ.**

## **7. Экскурсии. Праздничные программы.**

Комбинированные занятия. Экскурсии в музеи города, по живописным местам, в выставочные залы города. Проведение праздничных программ, посвященных знаменательным датам. Проведение тематических программ.

Обобщение знаний.

## IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методическое обеспечение*

#### Типы занятий

- Ознакомление с новым материалом
- Закрепление изученного
- Применение знаний и умений
- Комбинированное занятие
- Интегрированное занятие и др.

#### Формы организации занятий

- Групповые
- Парные
- Малыми группами
- Индивидуальные консультации

#### Формы проведения занятий

Теоретические:

- объяснение,
- рассказ,

Практические:

- творческие задания,
- практические работы;
- творческие работы (изготовление эскизов);
- выставки творческих работ;
- конкурсы творческих работ;
- дидактические игры;
- проектная деятельность;
- экскурсии в музеи и выставочные залы,
- тематические праздничные программы.

#### Методы и приемы обучения

- словесный метод (проведение бесед и рассказов);
- репродуктивный (инструктаж, объяснение, иллюстрирование);
- наглядно-демонстрационный (использование демонстрационных приемов: схем, иллюстраций, раздаточного материала);
- вовлечение в познавательно-игровую деятельность;
- вовлечение в художественное творчество.

#### Методы и приемы воспитания

- вовлечение в коллективно-творческую деятельность;
- формирование интереса к живописи;
- формирование уважения к народной культуре.

#### Методы контроля

- наблюдение;
- анкетирование;

- тестирование;
- анализ и обсуждение творческих работ;
- проведение контрольных опросов;
- организация рефлексии и т.д.

### **Наглядно-дидактическое обеспечение**

- учебные пособия, книги, журналы;
- иллюстративный материал (проспекты, открытки, копии репродукций, фотографии, зарисовки и т.п.);
- конспекты занятий,
- схемы последовательности рисования отдельных элементов;
- папки с раздаточным материалом;
- видеоматериалы.

### **Материально-техническое оснащение**

- кабинет, парты, стулья, столы, освещение, шкафы, книжные полки доска магнитная;
- компьютер;
- заготовки, зарисовки, трафареты;
- калька для копирования рисунков;
- бумага цветная;
- стенды для выставок;
- канцелярские принадлежности (альбомы для рисования, краски, карандаши, мелки, ватман, кисточки, трафареты и др.)

## V. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список литературы для педагогов*

1. Алексеев, В.Е. Организация технического творчества учащихся [Текст] / В.Е. Алексеев. – М.: Высшая школа, 1984. – 46 с.
2. Антонов, А.В. Психология изобретательского творчества [Текст] / А.В. Антонов. – Киев: Вища школа, 1978. – 175 с.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами и аппликации [Текст] / С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005. – 304 с.
4. Барадулин, В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. Пособие для учителей [Текст] / В.А. Барадулин. – М.: Просвещение, 1979. – 108с.
5. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А.С. Галанов. – М., 1999. – 205 с.
6. Гореева, Н.А. Первые шаги в мире искусств [Текст] / Н.А. Гореева. – М.: «Просвещение», 1991. – 100 с.
7. Горячева, Л.А. Изобразительное искусство [Текст] / Л.А. Горячева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 207 с.
8. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М., 1995. – 187 с.
9. Дрохова, С.Б. Изобразительное искусство [Текст] / С.Б. Дрохова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
10. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. Методические пособие [Текст] / Н.В. Дубровская. – СПб., 2002. – 108 с.
11. Казакова Т.Г. Занятия изобразительной деятельностью. – М., 1994. – 118 с.
12. Клиентов, А.Е. Народные промыслы [Текст] / А.Е. Клиентов. – М.: Белый город, 2008. – 48 с.
13. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусств [Текст] / С.К. Кожохина. – Ярославль: Академия развития, 2001. –
14. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Книга для воспитателей детского сада [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991. – 175с.
15. Копцева, Т.А. Природа и художник [Текст] / Т.А. Копцева. – М.: «Просвещение», 1994.
16. Кузин, В.С. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2008. – 43 с.
17. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст] / О.А. Куревина. – М., 2003. – 223 с.
18. Левина, М.А. 365 веселых уроков труда [Текст] / М.А. Левина. – М.: Рольф, 2008. – 256 с.
19. Лободина, Н.В. Изобразительное искусство [Текст] / Н.В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
20. Максимова, Т.В. Окружающий мир [Текст] / Т.В. Максимова. – М.: Вако, 2006. – 382 с.
21. Маракаев, О. Первый букет [Текст] / О. Маракаев. – Ярославль, 1999.
22. Нагибина, М.И. Плетение из ниток, прутьев, коры [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия, 2007. – 224 с.
23. Неменский, Б.М. Мудрость красоты [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: «Просвещение», 1987.

24. Обучение и воспитание детей шестилетнего возраста. Под ред. Зверевой, Ю.Д., Пышкало, А.М. [Текст] / Под ред. Ю.Д. Зверевой, А.М. Пышкало. – М.: Педагогика, 1987. – 212 с.
25. Программа «Изобразительное искусство», 1 – 9 кл. [Текст]. – М.: Просвещение, 1994.
26. Чудакова, Н.В. Энциклопедия праздников [Текст] / Н.В. Чудакова. – М : Издательство АСТ, 2008. – 256 с.
27. Сладков, Н.А. Солнцеворот [Текст] / Н.А. Сладков. – СПб, 2008. – 28 с.
28. Сбоева, Н.А. Окружающий мир [Текст] / Н.А. Сбоева. – М.: Вако, 2007. – 367 с.

#### ***Список литературы для детей***

1. Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной [Текст] / Н.А. Алексеевская. – М., 1998. – 52 с.
2. Библейская живопись [Текст]. – М.: Белый город, 2005. – 48 с.
3. Бялик, В. Пейзаж. Энциклопедия [Текст] / В. Бялик. – М.: Белый город, 2005. – 48с.
4. Ветрова, Г. Великие полотна. История России [Текст] / Г. Ветрова. – М., 2002. – 48с.
5. Горячева, В.С. Сказку сделаем сами. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / В.С. Горячева. – Ярославль, 1998. – 47 с.
6. Гужина, Е. Чудеса света [Текст] / Е. Гужина. – М., 2000. – 48 с.
7. Дронова, Т.Н. Художники детской книги [Текст] / Т.Н. Дронова. – М, 1982. – 105 с.
8. Жегалова, С. Роспись хохломы [Текст] / С. Жегалова. – М., 2001. – 48 с.
9. Емельченко, Н.В. Русские романтики [Текст] / Н.В. Емельченко. – М., 2007. – 48 с.
10. Иванова, О. Тим и Тишка спасают шедевры [Текст] / О. Иванова. – М., 2006. – 50 с.
11. Изобразительное искусство. Большая серия знаний [Текст]. – М., 2003.- 127с.
12. Клиенков, Н.А. Народные промыслы [Текст] / Н.А. Клиенков. – М., 2002, 48 с.
13. Кончаловская, Н. Магнитное притяжение [Текст] / Н. Кончаловская. – М., 1976. – 143с.
14. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Учебное пособие. 3-е изд. [Текст] / И.Ю. Кулагина. – М: Изд-во УРАО, 1997. – 176 с.
15. Лаврова, С.А. Загадки и тайны старинных картин [Текст] / С.А. Лаврова. – Б.г., 2006. – 48 с.
16. Малый, В.М. Акварель. Советы начинающим [Текст] / В.М. Малый. – М., 2004. – 32с.
17. Мосин, И. Рисуем животных [Текст] / И. Мосин. – СПб, 2008. – 223 с.
18. Муравьева, Э.А. Сокровища России [Текст] / Э.А. Муравьева. – М., 2000, 118 с.
19. Нильсен, А. Загадочное похищение шедевров [Текст] / А. Нильсен. – М., 2001, 48 с.
20. Пискун, С. Магия цвета [Текст] / С. Пискун. – М., 2001. – 192 с.
21. Позднеева, М.В. Сказка в русской живописи [Текст] / М.В. Позднеева. – М., 2002. – 48 с.
22. Рябая, В. Человек творит искусство [Текст] / В. Рябая. – СПб, 2001. – 161 с.
23. Соломко, Н. Я познаю мир чудес света [Текст] / Н. Соломко. – М., 2000. – 47 с.
24. Федосина, Т. Дарите красоту [Текст] / Т. Федосина. – М., 2005. – 225 с.
25. Чечене, К. 100 великих художников [Текст] / К. Чечене. – Б.г., 2004. – 48 с.

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 1. Мониторинг образовательных и воспитательных результатов

#### Параметры, критерии и показатели

##### **Параметр 1. Теоретические знания обучающихся.**

###### Критерии и показатели:

###### Критерий 1. Наличие знаний по цветоведению:

- знания основных и дополнительных цветов,
- знание свойств цветов,
- знания контрастных цветов.

###### Критерий 2. Степень изобразительной грамотности:

- знания особенностей жанров изобразительного искусства,
- знания приемов и способов изобразительной деятельности,
- знания свойств художественной выразительности,
- знания правил построения композиции.

##### **Параметр 2. Практические умения и навыки обучающихся.**

###### Критерии и показатели:

###### Критерий 1. Наличие умений и навыков по организации рабочего места:

- умение подготовить необходимые инструменты и материалы к занятиям,
- соблюдение порядка на рабочем месте в течение занятий,
- уборка рабочего места по окончанию занятий.

###### Критерий 2. Точность выполнения заданий:

- умение следовать инструкциям педагога,
- владения техникой использования в работе шаблонов, трафаретов,
- умение работать по образцу,
- доведение работы до конца.

##### **Параметр 3. Развитие личности обучающихся.**

###### Критерии и показатели:

###### Критерий 1. Развитие познавательных способностей обучающихся:

- развитие мелкой моторики рук,
- развитие восприятия цвета, формы, размера предмета,
- развитие внимания, памяти, речи.

###### Критерий 2. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:

- регулярность посещения занятий детского объединения,
- проявление интереса к деятельности,
- стремление к самостоятельной творческой активности,
- создание неожиданных, оригинальных изделий от замысла до конечного продукта.

##### **Параметр 4. Культура общения.**

###### Критерии и показатели:

###### Критерий 1. Наличие умения общаться в детском творческом коллективе:

- уважительное отношение к педагогу,

- вежливое обращение со сверстниками,
- стремление к взаимопомощи,
- отсутствие в речи слов-паразитов.

## 2. Таблица «Содержание образовательных уровней»

Уровень, параметр	<b>Параметр 1.</b> Теоретические знания обучающихся.
Низкий Н	Знания по цветоведению либо отсутствуют, либо отрывочны, путает свойства цветов, не обладает знаниями по контрастности, слабо владеет знаниями о приемах и способах изодеятельности, средствах выразительности, правилах построения композиции, не разбирается в жанрах изоискусства.
Средний С	Демонстрирует знания основных и дополнительных цветов и их свойств, знает основные способы и приемы изобразительной деятельности, основные средства художественной выразительности, не всегда грамотно строит композицию.
Высокий В	В совершенстве знает учебный материал в пределах программы, по цветоведению, по жанрам изобразительного искусства, по приемам и способам изодеятельности, средствам художественной выразительности, освоил правила построения композиции.

Уровень, параметр	<b>Параметр 2 .</b> Практические умения и навыки обучающихся.
Низкий Н	Не всегда готовит необходимые инструменты и материалы к занятиям, слабо соблюдает порядок на рабочем месте, неохотно убирает рабочее место, плохо следует инструкциям педагога, часто не доводит работу до конца, слабо владеет практическими навыками и приемами изодеятельности.
Средний С	Готовит необходимые инструменты и материалы к занятиям, с стремлением к соблюдению порядка на рабочем месте, осуществляет уборку рабочего места по окончанию занятий, владеет техникой использования в работе шаблонов, трафаретов, умеет работать по образцу, освоил основные практические навыки изодеятельности в пределах программного материала.
Высокий В	Всегда организует рабочее место, соблюдает порядок в течение всего занятия, четко следует инструкциям педагога, всегда доводит работу до конца, хорошо владеет приемами работы кистью, карандашом, умело использует основные средства художественной выразительности, полностью

	освоил программный материал.
--	------------------------------

Уровень, параметр	<b>Параметр 3 .</b> Развитие личности обучающихся.
Низкий Н	Неразвитость мелкой моторики рук, слабое восприятие цвета, формы, размера предмета, часто отвлекается на занятиях, забывчив, не умеет четко выразить собственную мысль, не регулярно посещает занятия детского объединения, интерес к деятельности не стабилен, работает Чаще всего по образцу, редко проявляет творческую активность.
Средний С	Мелкая моторика рук достаточно развита, ориентируется в цвете, в форме, в размерах предметов, старается внимательно слушать запоминать новый материал, отвечать на вопросы педагога, достаточно регулярно посещает занятия, проявляет интерес и самостоятельную творческую деятельность.
Высокий в	Четко воспринимает и называет цвета, формы, размеры предметов, всегда внимателен и активен на занятиях, не пропускает занятия без уважительных причин, задает уточняющие вопросы, создает необычные, оригинальные изделия от замысла до конечного продукта.
Уровень, параметр	<b>Параметр 4 .</b> Культура общения.
Низкий Н	Иногда демонстрирует неуважительное отношение к сверстникам и педагогу, отсутствует стремление к взаимопомощи, в разговоре употребляет слова-паразиты.
Средний С	Хорошее отношение со сверстниками педагогом, в случае необходимости оказывает посильную помощь другим, старается контролировать свою речь.
Высокий В	Всегда уважителен по отношению к педагогу, вежливо обращается со сверстниками, грамотно строит свою речь, готов оказать посильную помощь окружающим, откликается на просьбы.

### 3. Диагностическая карта развития обучающихся

№ п/п	Ф.И. ребенка	Степень усвоения ЗУН				Уровень развития	Культура общения
		Теоретические знания		Практическ ие умения и навыки			
Цветоведение	Изобразительна я грамотность	Организация рабочего места	Точность выполнения	Развитие познавательных способностей	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Умение общаться в детском творческом	

### 4. Приемы техники рисования

Основные формы работы с детьми – занятия, творческий проект. Особое внимание следует уделять формированию замысла будущего рисунка, аппликации. В процессе обучения дети овладевают приемами и навыками:

1. Рисование карандашом.

Правила работы с карандашом. Приемы нанесения штриховых линий.

Длинные и короткие, вертикальные и горизонтальные линии.

Рисование кругов, квадратов по трафарету, по опорным точкам.

Закрашивание штрихами фигур различных форм.

2. Рисование красками.

Знакомство с правилами работы с кисточками и красками: обмакивание в краску, нанесение мазка. Примакивание кисточки в чистой воде. Изображение простых предметов (кубик, ленточка, баранка, мячик) с помощью кисти и красок. Рисование и раскрашивание предметов окружной, овальной, квадратной формы с внешней наглядной опорой.

Нетрадиционные техники рисования – пальчиковая, набрызг, свеча и акварель. Рисование по сырому. Примакивание.

При создании изображений дети используют кисти разных размеров, они овладевают необходимыми приемами: широкие линии рисуют всем ворсом, тонкие – концом кисти, мазки – прикладыванием кисти всем ворсом к бумаге, мелкие пятнышки – концом кисти. Такие приемы можно применять как в предметном, так и в декоративном рисовании. Важно выработать у детей такие качества рисовальных движений, как слитность (непрерывное движение при рисовании линий, тогда они получаются плавными), ритмичность (равномерное движение при рисовании одинаковых элементов узора, при закрашивании изображений и др.)

На занятиях дети учатся располагать изображения по всему листу бумаги в два-три плана, с передачей перспективы.

Обучаясь, дети знакомятся со смешением красок и получением новых оттенков.

На занятиях рисованием часто используем простой графитный карандаш для создания контура (подготовительного рисунка) с последующим закрашиванием красками. Важно, чтобы дети усвоили правила работы с простым карандашом:

- 1) рисовать карандашом нужно легко, линии проводить только один раз, тогда неправильно нарисованное можно исправить, и после закрашивания это не будет заметно;

- 2) простым карандашом нужно прорисовывать только самое главное, без мелких частей и деталей;
- 3) не следует закрашивать отдельные части изображения простым карандашом.

На занятиях по изобразительной деятельности у детей формируются умения словесного планирования предстоящей работы, осуществление самоанализа, умения рассматривать предметы, видеть отдельные детали, умение осуществлять зрительный контроль за действием руки, идет работа по отработке умения подчинить движения соразмерению изображений или их частей по величине. Передача своего эмоционального состояния и состояния природы осуществляется детьми на занятиях по рисованию при помощи красок.

На занятиях по рисованию необходимо развивать у детей наблюдательность, используя при этом различные методы:

наглядные: рассматривание иллюстраций, репродукций и тематических альбомов по теме; словесные методы: объяснение, пояснение, напоминание, беседа, рассказ, вопросы к детям, метод эффективного поощрения, совет;

практические методы: типовые приемы фантазирования, метод фокальных объектов рисование в воздухе кистью, дорисовывание.

При изображении предметов с натуры важно использовать метод обследования. При этом необходимо учить детей анализировать предмет, выделяя не только основные части, но и второстепенные, подмечая выразительность очертаний.

Подведение итогов проводится в форме выставки детских работ, организуемой в конце учебного года.

В течение учебного года по желанию родителей проводятся индивидуальные и групповые консультации, на которых даются рекомендации по занятию с детьми изобразительной деятельностью на летних каникулах. После проведения диагностики рекомендуются виды деятельности, над которыми следует работать летом.

## **5. Примеры заданий на формирование функциональной грамотности**

### **Задание на формирования естественнонаучной функциональной грамотности для обучающихся 9-10 лет «Рисунок белого медведя»**

**1. Компетенции, на формирование которых направление задание – установление закономерностей, научное объяснение явлений**

#### **2. История с проблемной ситуацией**

Второкласснику Васе предложили на занятии нарисовать белого медведя. Вася ранее рисовал бурого медведя, и соответственно, белого изобразил в таких же пропорциях, т.е. с большой приплюснутой головой, большими ушами. Вася думал, что белый медведь отличается от бурого только цветом меха.

Педагог показала Васе фотографии белого и бурого медведя и рисунки с особенностями строения их тел.

**3. Ключевые понятия** – белый медведь, бурый медведь, строение тела, среда обитания, особенности питания.

*Рассмотри их.*

**Бурый медведь**

**Белый медведь**

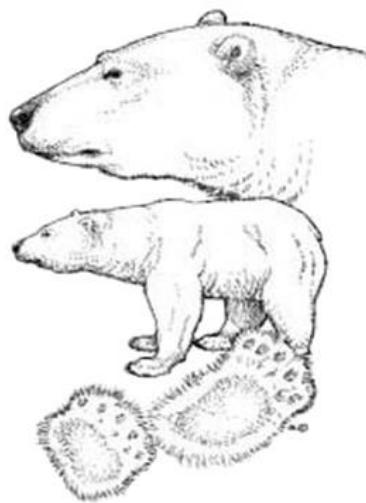


**Бурый медведь**



- Большая круглая голова с крупными торчащими ушами
- Челюсть короткая
- Лапы мощные с большими когтями, но с более редкой шерстью
- Шерсть бурая, сливается со средой обитания

**Белый медведь**



- Вытянутая, приплюснутая голова с маленькими прижатыми ушами
- Челюсть особой формы, вытянута, мощная
- Лапы с густой шерстью, даже подошвы ног сплошь покрыты шерстью
- Шерсть густая белая для эффективной охоты во льдах (плохо виден на фоне белого снега – маскировка хищника)
- Толстый слой подкожного жира

Васе стало интересно, почему голова и тело медведей так отличаются. Чтобы помочь Васе это понять, педагог рассказала о том, где обитают и как живут эти медведи.

*Прочитай об этом.*

Белый медведь обитает на холодном побережье Северного Ледовитого океана и добывает пищу только охотой. Он охотится в воде, проламывая лед лапами, плавает и ныряет. Его добыча – рыба, моржи, тюлени. Хорошо нырять, плавать и охотится ему помогает вытянутые голова и челюсть.

Бурый медведь живет в лесных массивах, в тёплых климатических зонах. Его способ добычи пищи связан со средой обитания – лесом. Бурый медведь питается растущими в лесу коренями и ягодами, диким медом, охотится на мелких грызунов и рыбу. Крупная голова и короткая челюсть позволяют ему есть и растительную и животную пищу.

#### 4. Задание

Информацию Вася изучил, понял, и, чтобы проверить себя, ответил на вопросы теста.

*Ответь на вопросы, выбрав один правильный ответ*

1. Что помогает белому медведю не замерзнуть в Арктике?
  - а) густая шерсть
  - б) густая белая шерсть и подкожный жир
  - в) умение быстро бегать, чтобы согреться
2. Какие характерные признаки строения головы белого медведя?
  - а) вытянутая голова, прижатые уши
  - б) сильная челюсть
  - в) все варианты
3. В чем причина таких особенностей строения тела белого медведя?
  - а) среда обитания и особенности питания
  - б) холодный климат
  - в) отсутствие природных врагов

*Напиши, свою вариант ответа на вопрос:*

4. Для чего белому медведю нужно вытянутое строение головы и челюсти?

---

**Задание на формирования читательской функциональной грамотности  
для обучающихся 10-14 лет «Памятка «Правила купания в открытых водоёмах»**

**Задание:** составь по мнемосхеме памятку «Правила купания в открытых водоёмах». Для этого внимательно посмотри на картинки, на них зашифрованы 5 правил безопасного купания. Расшифруй эти правила и запиши в пустых полях.



**Чтобы купание было безопасным и приятным  
необходимо соблюдать простые правила:**



01

03

02

04

05



**Основные правила безопасности купания в открытых водоёмах (текст для проверки)**

Летом на водоёмах следует соблюдать определенные правила безопасного поведения. Во-первых, следует избегать купания в незнакомых местах, специально не оборудованных для этой цели. Во-вторых, при купании запрещается заплывать за границы зоны купания; подплывать к движущимся судам, лодкам, катерам, катамаранам, гидроциклам; нырять и долго находиться под водой; прыгать в воду в незнакомых местах, с причалов и других сооружений, не приспособленных

для этих целей; долго находиться в холодной воде; проводить в воде игры, связанные с нырянием и захватом друг друга; плавать на досках, лежаках, бревнах, надувных матрасах и камерах (за пределы нормы заплыва); подавать крики ложной тревоги; приводить с собой собак и других животных.

**Задание на формирования читательской функциональной грамотности  
для обучающихся 7-9 лет «Мнемосхема «Правила купания в открытых водоёмах»**

**Задание:** Прочитай «5 правила купания в водоёмах в летний период». Составь мнемосхему для того, чтобы воспроизвести по ней эти правила. Для этого придумай для каждого правила запоминающуюся картинку и нарисуй ее в пустых полях.



**Чтобы купание было безопасным и приятным  
необходимо соблюдать простые правила:**

<b>01</b> Посещать только оборудованные пляжи, ведь там чистое дно и ты не травмируешься камнями и осколками	<b>03</b> Не прыгать в воду с обрывов в неподтвержденных местах
<b>02</b> Не заплывать за буйки, ведь они огораживают безопасную территорию	<b>04</b> Нельзя купаться в местах, где находятся водо-моторные суда
	<b>05</b> Не допускать шалостей на воде: подныривать под купающихся, хватать окружающих за ноги

**01**

**03**

**02**

**04**

**05**