

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественный труд»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 6 – 15 лет

Автор-составитель:
Травникова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
I. Пояснительная записка	
1. Актуальность и практическая значимость, отличительные особенности и новизна программы	3
2. Цель, задачи программы	3
3. Этапы реализации программы	4
4. Условия реализации программы	4
5. Режим организации занятий	4
6. Формы организации и проведения занятий	4
7. Ожидаемые результаты	5
8. Способы отслеживания результатов	6
9. Формы аттестации (подведения итогов)	6
II. Учебно-тематические планы 1 – 4 годов обучения	7
III. Содержание учебно-тематических планов	11
IV. Обеспечение программы	
1. Методическое обеспечение	18
2. Наглядно-дидактический материал	18
3. Материально-техническое обеспечение	19
V. Списки литературы	
1. Список литературы для педагогов	20
2. Список литературы для обучающихся	20
VI. Приложения	
1. Мониторинг образовательных и воспитательных результатов	21
2. Таблица «Содержание образовательных уровней»	22
3. Диагностическая карта развития обучающихся	24
4. Примеры заданий на формирование функциональной грамотности	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности и новизна программы

Главная цель художественного образования – формирование духовной культурной личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, обладание культурным национальным наследием.

Изобразительное искусство – важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и всем многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что художественное творчество совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие этим видом деятельности воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует развитию ребенка с раннего возраста.

Актуальность создания данной программы обусловлена рядом причин, среди них:

- непопулярность культурно-нравственных стереотипов поведения
- отсутствие интереса к ручному (художественному) труду в век компьютерной техники и ТВ-вещания
- недостаток информации либо ее искажение в сфере искусства
- интенсификация учебного процесса, вследствие этого недостаток времени у детей

Программа ориентирована на формирование естественно-научной и читательской грамотности. С этой целью в программу включены;

- 1) Задания на формирование естественно-научной грамотности, которые способствуют развитию умений научно объяснять явления, оценивать и использовать научные знания для решения практических задач.
- 2) Задания на формирование читательской грамотности, которые способствуют развитию умений понимать тексты, искать и извлекать информацию и использовать ее для достижения своих целей.
- 3) Методы и приемы активного обучения:
 - а) учебное сотрудничество – задание в парах и группах;
 - б) поисковая активность – учебные проекты;
 - в) оценочная самостоятельность – задания на само оценку;
 - г) приобретение опыта в разрешении проблем и принятии решений;
 - д) создание ситуаций, мотивирующих на учебную деятельность.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **модифицированная** программа имеет **художественную** направленность и **модульную** структуру. Она создана на основе ряда авторских программ: Песченко В.М. «Изостудия», Гросул Н.В. «Студия изобразительного творчества», Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство», Кузина В.С. «Программы по изобразительному искусству».

Отличительные особенности программы заключаются:

- в построении и содержании учебного материала,
- в подходах к обучению,
- в специальном отборе форм и методов обучения,
- во взаимодействия с детьми в образовательном процессе.

Ее проектирование и оформление разработано в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20);
- Устав и локальные акты учреждения.

Автор-составитель программы считает, что ей присуща и некоторая **новизна**, ощущающаяся в применении новых средств создания детских творческих работ, а именно в широком использовании масляных мелков в живописи и меха в декорировании работ, выполненных акварелью.

Педагогическая целесообразность программы, а значит, и **практическая значимость**, состоит в развитии художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного организованного обучения.

Программа реализуется в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

Цель программы

– способствовать созданию условий для творческого развития детей.

Задачи программы

Обучающие:

- 1) Знакомить с методами и способами изобразительной деятельности и прикладного творчества.
- 2) Обучать навыкам художественной деятельности и владению приемами таковой.

Образовательные:

- 1) обучать навыкам художественной деятельности;
- 2) дать первоначальные знания о природе, животных, окружающей среде.

Развивающие:

- 1) Развивать эстетическое восприятие личности ребенка.
- 2) Развивать креативность, поддерживать инициативность.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать самостоятельную творческую личность.
- 2) Формировать культурно-нравственные стереотипы поведения.

Этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Каждому году обучения соответствует свой этап развития:

- **вводный**, предполагающий овладение элементарными знаниями и умениями в области художественного творчества,
- **начальный**, знакомящий с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- **основной**, подразумевающий углубленное изучение по направлениям художественной деятельности, применение на практике различных видов техники художественного творчества в сочетании с природным и искусственным материалами;
- **заключительный**, который предполагает умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, аппликации, лепке, вышивке лентами и др.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на детей 6 – 15 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Для детей 6 – 7 лет наполняемость одной группы – 8 – 13 человек.

Для детей от 8 лет: наполняемость одной группы I года обучения – 13-15 человек, II года обучения – 10-15 человек, III года обучения – 8-15 человек, одной группы IV года обучения – 8-15 человек.

В детское объединение «Художественный труд» принимаются все желающие заниматься художественным творчеством, проявившие интерес к этой области деятельности. Руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных замыслов, развитию детской одаренности.

Режим организации занятий

Занятия на каждом году обучения проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 академических часа каждое.

Общий объем учебных часов на каждом году обучения – 144.

Формы организации и проведения занятий

Проводятся *групповые* занятия.

Теоретические:

- беседа,
- объяснение,
- рассказ.

Практические:

- открытые занятия,
- праздники,
- конкурсы творческих работ,
- выставки творческих работ,
- творческие работы на закрепление пройденного материала,
- игры.

Ожидаемые результаты

По окончании **I года обучения** детям желательно надо **знать**:

- приемы работы с природными материалами;
- необходимый набор инструментов при работе с природным материалом, бумагой и др.;

По окончании **I года обучения** детям желательно надо **уметь**:

- использовать необходимые знания особенностей заготовки природного материала;
- правильно обращаться с инструментарием.

По окончании **II года обучения** детям желательно надо **знать:**

- основные материалы, используемые в творчестве;
- различные виды аппликаций;

По окончании **II года обучения** дети могут **уметь:**

- овладеть первоначальными знаниями о природе, окружающей среде;
- овладеть навыками творческой деятельности при работе с природным материалом, бумагой и др.;
- изготовить различные простейшие игрушки из плодов;
- использовать формат листа горизонтальный и вертикальный в соответствии с задачей и сюжетом;
- составлять простейшие коллажи на готовой основе;
- использовать в своих работах навыки компоновки;
- высказывать простейшие суждения о работах декоративно-прикладного искусства;
- составлять аппликации из бумаги по образцу;
- совершенствовать навыки в работе различными материалами.

По окончании **III года обучения** дети могут **знать:**

- свойства цветов; понятие контрастного цвета;
- общие этапы изготовления и обработки изделий из теста;
- приемы работы с природным материалом, с тестом;
- понятие композиции, сюжета.

По окончании **III года обучения** дети могут **уметь:**

- обладать навыками составления небольших композиций из природного материала, бумаги, шерсти;
- сравнивать предметы и выделять у них общие признаки, уметь отражать это в своих работах;
- владение практическими приемами по работе с соленым тестом;
- составлять и оформлять простые и сложные композиции из соленого теста.

По окончании **IV года обучения** детям желательно надо **знать:**

- как работать с лентами;
- понятие «узелковая вышивка лентами».

По окончании **IV года обучения** детям желательно надо **уметь:**

- выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы;
- создавать сюжет, соблюдая композицию, пропорции при выполнении работы;
- выполнять закрепление узелков при вышивке лентами;
- освоить вышивку лентами стежками;
- освоить технологию выполнения различных швов;
- овладеть практическими приемами по работе с лентами;
- составлять и оформлять простые и сложные композиции из лент.

Способы отслеживания результатов

Для отслеживания результативности образовательного курса используется методика входящего, промежуточного и итогового контроля. На этапе входящего контроля проводится наблюдение, применяется тематическое анкетирование обучающихся.

В качестве промежуточной аттестации обучающихся проводится сравнительный анализ детских работ.

На этапе итогового контроля основными критериями оценки выполненных обучающимися работ являются:

- правильность колорита;
- точность и правильность рисунка;
- степень удачности композиции.

Выявление динамики развития воображения у детей (составление индивидуальных карт), у группы (сравнительный анализ), диагностический анализ результатов детей в начале и в конце учебного года.

Формы аттестации (подведения итогов)

- Практические работы.
- Открытые занятия.
- Выставки художественного творчества.
- Конкурсы художественного творчества.
- Портфолио обучающегося.
- Индивидуальные задания.
- Индивидуальная карта обучающегося.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ I – IV ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

I год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	<i>Из истории развития декоративно-прикладного искусства</i>	14	8	6
1.1	Вводное занятие. Знакомство с основным содержанием курса	2	2	-
1.2	Декоративно-прикладное искусство разных стран	4	2	2
1.3	Разные ремесла, их история	4	2	2
1.4	Основные материалы, используемые в творчестве	4	2	2
2.	<i>Технология изготовления аппликации из природного материала</i>	32	4	28
2.1	Природный материал	3	1	2
2.2	Заготовка природного материала и подготовка его к работе	5		5
2.3	Игрушка из плодов	16	2	14
2.4	Аппликация	16	2	14
3.	<i>Техника бумажной аппликации</i>	32	4	28
3.1	Вводное занятие. Превращение листа	4	2	2
3.2	Аппликация из бумаги. Понятие аппликации	11	2	3
3.3	Предметная аппликация	10	2	8
3.4	Сюжетная аппликация	12	2	10
4.	<i>Вошебство из соленого теста</i>	20	2	18
4.1	Тестопластика. Вводное занятие	4	2	2
4.2	Общие этапы изготовления и обработки изделий из теста	16	4	12
5.	<i>Фантазия в творчестве</i>	22	6	16
5.1	Изготовление мелких орнаментальных деталей	10	2	8
5.2	Составление композиций из мелких деталей	12	2	10
6.	<i>Оформление выставки изделий. Конкурсы творческих работ</i>	14	4	10
6.1	Творческие работы. Конкурсы	8	-	8
6.2	Медальоны	6	2	4
7.	<i>Культурно-досуговые мероприятия</i>	10	2	8
7.1.	Экскурсии	4	-	4
7.2.	Праздники	4	-	4
7.3.	Итоговое занятие	2	2	-
	<i>Итого:</i>	144	28	116

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<i>Из истории развития декоративно-прикладного искусства</i>	14	8	6
1.1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием образовательного курса 2 года обучения. Правила техники безопасности	2	2	-

1.2	Декоративно-прикладное искусство, основы живописи и рисунка	4	2	2
1.3	Хроматические и ахроматические цвета. Рассказ о холодных и теплых цветах	4	2	2
1.4	Знакомство с различными техниками в творчестве	4	2	2
2.	<i>Технология изготовления аппликации из природного материала</i>	22	4	18
2.1	Особенности аппликации из природного материала.	10	2	8
2.2	Заготовка природного материала и подготовка его к работе	12	2	10
3.	<i>Волшебство бумажной аппликации</i>	26	6	20
3.1	Основные приемы работы с бумагой. Превращение листа. Сюжетная аппликация	26	6	20
4.	<i>Глиняная сказка</i>	26	6	20
4.1	Техника работы с глиной	8	2	6
4.2	Сушка вылепленных фигурок, обработка, роспись	20	4	14
5.	<i>Фантазия в творчестве. Волшебный лоскуток</i>	26	6	20
5.1	Лоскутная аппликация	14	2	12
5.2	Составление композиций из мелких деталей	12	4	8
6.	<i>Оформление выставки изделий. Конкурс творческих работ</i>	16	4	12
6.1	Творческие работы	16	4	12
7.	<i>Культурно-досуговые мероприятия</i>	14	8	6
7.1	Праздники, подготовка к ним	12	8	4
7.2	Итоговое занятие	2	2	-
	<i>Итого:</i>	144	44	100

3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	<i>Из истории развития декоративно-прикладного искусства</i>	4	4	-
1.1	Организационное занятие	2	2	-
1.2	Вводное занятие	2	2	-
2	<i>Игрушка-сувенир «Русская красавица»</i>	16	4	12
2.1.	Кукла на жесткой основе	8	-	8
2.2	Беседа о народной игрушке	2	2	-
2.3	Русский народный костюм	6	2	4
3	<i>Декоративное панно. Коллективное творческое дело</i>	16	4	12
3.1	Что такое панно	4	2	2
3.2	Цвет в оформлении игрушки	6	2	4
3.3	Изготовление плоских игрушек для панно	6	-	6
4	<i>Новогодние сувениры</i>	16	4	12
4.1	Из истории сувенира, композиция	4	4	-
4.2	«Снегурочка»	4	-	4
4.3	«Зверек – символ года»	4	-	4
4.4	«Дед Мороз»	4	-	4
5	<i>Рождественский сувенир «Ангелочек»</i>	10	2	8

5.1	Истории Рождественских подарков	2	2	-
5.2	Изготовление «Ангелочка»	8	-	8
6	Творческая мастерская	18	2	16
6.1	Свой дом украшу я сама	6	2	4
6.2	«Вазочка с горлышком»	4	-	4
6.3	«Грелка на чайник»	4	-	4
6.4	«Морская звезда»	4	-	4
7	Изготовление подарков к празднику 8 Марта	18	2	16
7.1	«Рамка для фото»	6	2	4
7.2	«Матрешка»	4	-	4
7.3	«Курочка»	4	-	4
7.4	«Ажурная ваза»	4	-	4
8	Тряпичная кукла в народном костюме	18	2	16
8.1	Из истории тряпичной куклы. Из истории народного Ярославского костюма	4	2	2
8.2	Изготовление куклы	6	-	6
8.3	Лекало для костюма, костюм для куклы	4	-	4
8.4	Головной убор	4	-	4
9	Выполнение традиционных мотивов	18	2	16
9.1	Прихватка «Звезда»	18	2	4
9.2	Прихватка «Рыбка»	4	-	4
9.3	«Чайник с чашками»	4	-	4
9.4	«Поросенок»	4	-	4
10	Досугово-воспитательная работа	12	-	12
10.1	Тематические экскурсии	8	-	8
10.2	Оздоровительная работа	4	-	4
	Итого:	144	24	120

4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1	Из истории лент	4	3	1
1.1	Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы	1	1	-
1.2	Гармония цвета	1	1	-
1.3	История вышивки лентами	1	1	-
1.4	Применение вышивки в народном и современном костюме	1	-	1
2	Композиция, ритм, орнамент в вышивке	4	2	2
2.1	Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1
2.2	Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость.	2	1	1
3	Материаловедение. Искусство декора	4	2	2
3.1	Материалы для вышивки лентами	2	2	-
3.2	Подготовка ткани	2		2
4	Стежки и техника вышивки	24	4	20
4.1	Узелки	4	2	2
4.2	Швы	20	2	18
5	Основные элементы вышивки	26	4	22
5.1	Розы	18	2	16
5.2	Веточки	6	2	4

5.3	Незабудки	2		2
6	<i>Панно</i>	48	2	46
6.1	Безопасные приемы работы	4	2	2
6.2	«Ромашки»	4	-	4
6.3	«Календула»	4	-	4
6.4	«Маргаритки»	4	-	4
6.5	«Тюльпаны»	4	-	4
6.6	«Ландыши»	4	-	4
6.7	«Нарциссы»	4	-	4
6.8	«Белая лилия»	4	-	4
6.9	«Ирисы»	4	-	4
6.10	«Красные маки	4	-	4
6.11	«Каллы»	4	-	4
6.12	«Розы на решётке»	4	-	4
7	<i>Сувениры</i>	20	2	18
7.1	«Игольница»	6	2	4
7.2	«Золотые розы в вазе»	4	-	4
7.3	«Сердечко из цветов»	4	-	4
7.4	«Шкатулка»	6	-	6
8	<i>Досугово-воспитательная работа</i>	14	-	12
8.1	Тематические экскурсии, праздники	12	-	10
8.2	Оздоровительная работа	2	-	2
	<i>Итого:</i>	144	19	123

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

I год обучения

1. Из истории развития декоративно-прикладного искусства

1.1 Вводное занятие

Знакомство с основным содержанием курса.

Теория: Правила работы в кабинете, правила техники безопасности и личной гигиены план работы на год. Цели, задачи программы.

1.2 Декоративно-прикладное искусство разных стран

Теория: Народные промыслы и ремесла. Исторические сведения в различных видах рукоделия.

Практика: Ознакомление с видами прикладного искусства разных стран.

1.3 История развития ремесел

Теория: Исторические сведения о народных промыслах.

Практика: Изучаем инструменты для рукоделия.

1.4 Основные материалы, используемые в творчестве

Теория: Классификация материалов по происхождению. Свойства бумаги, нитей, теста, муки, соли. Спектр их применения.

Практика: По предложенным образцам органолептическим способам определить природу происхождения материала.

2. Технология изготовления аппликации из природного материала

2.1. Природный материал

Теория: Красота родной природы. Поделки из природного материала. Оборудование рабочего места.

2.2 Заготовка природного материала и подготовка его к работе

Теория: Декоративные свойства материалов. Вилы материалов (шишки, корни, ветки, плоды, солома, скорлупа и др.). Правила сбора и хранения.

Практика: Выход в парк, на природу. Поиск материала, сбор и подготовка к работе.

2.3 Игрушка из плодов

Теория: Плод – средство создания образа. Основные приемы работы по схеме:

- выбор образа,
- выбор материала, инструмента,
- разметка, сверление, вырезка, крепление,
- изготовление.

Практика: Изготовление игрушек по заданной теме и собственному замыслу.

2.4 Аппликация

Теория: Понятие об аппликации. Инструменты и материалы для изготовления аппликации, виды аппликации, природные материалы.

Основные приемы работы по схеме:

- подбор материала,
- разметка изображения,
- использование трафаретов,
- закрепление деталей.

Практика: Изготовление изделий от простых элементов до составления композиции, декоративных изделий.

Объемная лоскутная аппликация – технология ее изготовления, ее особенности. Инструменты и материалы.

3. Техника бумажной аппликации

3.1 Вводное занятие. Превращение листа

Теория: Самый простой увлекательный доступный материал бумага. Лист бумаги превращается в игрушку, одежду и др. Работа по схемам.

3.2 Аппликация из бумаги

Теория: Инструктаж по технике безопасности с инструментами. Подбор инструментов и материала.

Практика. Основные приемы изготовления аппликации из бумаги.

3.3 Предметная аппликация

Теория: Понятие о предметной аппликации. Грунт модели.

Практика. Техника выполнения по схеме:

- подбор материала,
- разметка изображения,
- использование трафаретов,
- закрепление деталей.

Работа с шаблоном, изготовление аппликации из бумаги.

3.4 Сюжетная аппликация

Теория: Понятие о сюжетной аппликации. Материалы и инструменты.

Практика. Выполнение эскиза, изготовление сюжетной аппликации из бумаги.

4. Волшебство из соленого теста

4.1 Тестопластика. Вводное занятие

Теория: История возникновения лепки из соленого теста как одно из видов декоративного искусства.

4.2 Общие этапы изготовления и обработки изделий из теста

Теория: Особенности замеса теста, окраска, обработка. Правила глазурирования и окрашивания.

Практика. Замешивание соленого теста. Определение степени просушивания.

5. Фантазия в творчестве

5.1 Изготовление мелких орнаментальных деталей

Теория: Основные приемы лепки. Важность элементов при составлении композиции.

Разнообразие мелких органолептических деталей и их применение. Комбинирование.

Практика. Изготовление деталей (цветы, листья и др.) по схеме:

- изготовление теста,
- выбор деталей,
- раскатка, нарезка, формовка деталей,
- скрепление деталей,
- сушка деталей,
- окрашивание,
- лакирование.

5.2 Составление композиций из мелких деталей

Теория: Понятие о композиции. Примеры их. Использование различных природных материалов природного происхождения (сухоцветы, листья, ветки)

Практика. Составление композиции из мелких деталей по схеме:

- выбор изделия,
- выбор материала,
- обработка деталей,
- сушка деталей,
- отделка,
- лакирование.

6. Оформление выставки изделий. Конкурсы творческих работ

6.1 Творческие работы. Конкурсы

Практика. Подготовка и участие в конкурсах творческих работ.

6.2. Медальоны

Теория: Понятие «Медальоны». Области применения и их разновидности.

Практика. Изготовление медальонов по образцу и своему замыслу:

- изготовление теста,
- выбор деталей,
- раскатка, нарезка, формовка деталей,
- скрепление деталей,
- сушка деталей,
- окрашивание,
- лакирование.

7. Культурно-досуговые мероприятия

7.1. Экскурсии

Практика. Посещение местного музея и выставок по декоративно-прикладному творчеству, выход на природу, в парк.

7.2. Праздники

Практика. Участие в праздничных программах Центра.

7.3. Итоговое занятие

Теория. Подведение и обсуждение итогов учебного года.

II год обучения

1. Из истории развития декоративно-прикладного искусства

1.1 Вводное занятие. Знакомство с основным содержанием образовательного курса 2 года обучения. Правила техники безопасности на занятиях

Теория. Правила работы в кабинете, правила техники безопасности, план работы на год.

1.2 Декоративно-прикладное искусство, основы живописи и рисунка

Теория. Рассказ о материалах инструментах, применяемых в рисовании и живописи. Рассказ о трех основных цветах, цветовом круге, промежуточных и противоположных цветах.

Практика. Знакомство с материалами и инструментами в рисовании простейших фигур. Рисование радуги смешивание основных цветов и получение промежуточных.

1.3 Хроматические и ахроматические цвета. Рассказ о холодных и теплых цветах

Теория. Рассказ о линиях и штрихах. Рассказ о холодных и теплых цветах.

Практика. Раскрашивание рисунков одним цветом. Показать на репродукции холодные и теплые цвета. Нарисовать рисунок в холодных тонах (море) или теплых тонах (осень).

1.4 Знакомство с различными техниками живописи (акварель, гуашь, пастель, масло)

Теория. Рассказ о акварельной живописи, свойства акварельных красок, инструменты и материалы

Практика. Просмотр репродукций, выполненных в разных техниках.

Рисование акварельными красками и акварельной кисточкой.

2. Технология изготовления аппликации из природного материала

2.1 Особенности аппликации из природного материала

Теория. Отличительные особенности аппликации из природного материала. Технология изготовления, инструменты и материалы.

Практика. Просмотр готовых работ, выполненных в технике аппликации. Просмотр заготовленного природного материала.

2.2 Заготовка природного материала и подготовка его к работе

Теория. Сбор сушка природного материала.

Практика. Изготовление поздравительной открытки из природного материала. Подбор природного материала. Предварительный монтаж деталей на фоне открытки приклеивание готовых деталей на фон.

3. Волшебство бумажной аппликации

3.1 Основные приемы работы с бумагой. Превращение листа. Сюжетная аппликация

Теория. Виды материалов и инструментов, которые используются в бумажной аппликации. Виды, особенности бумажной аппликации.

Практика. Изготовление плоскостной аппликации. Выбор темы, рисование эскиза будущей работы в цвете. Рисование деталей на цветной бумаге с изнаночной стороны согласно эскизу и вырезание их. Предварительный монтаж готовых деталей на фоне согласно эскизу. Приклеивание готовых деталей и оформление готовой работы.

4. Глиняная сказка

4.1 Техника работы с глиной

Теория. История, виды глины, ее свойства, инструменты приспособления техника безопасности.

Практика.

- Приготовление глиняного теста из глиняного порошка. Лепка простейших деталей (шариков, жгутов, брусков, квадратов, конусов).
- Лепка простейших деталей методом вытягивания.
- Лепка методом отливок по готовым формам.
- Лепка сосудов из жгутов и пластин.

4.2 Сушка вылепленных фигурок, обработка, роспись

Теория. Сушка вылепленных фигурок, шлифовка, обжиг, грунтовка, роспись.

Практика. Лепка глиняной аппликации (настенное панно)

Лепка основания, деталей, монтаж деталей на фоне, сушка обжиг, роспись по заранее нарисованному эскизу.

5. Фантазия в творчестве. Волшебный лоскуток

5.1 Лоскутная аппликация

Теория. Виды, жанры, отличительные особенности лоскутной аппликации от бумажной, техника выполнения лоскутной аппликации. Инструменты и материалы, которые нужны для выполнения лоскутной аппликации.

Практика. Просмотр готовых работ, которые выполнены в жанре лоскутной аппликации. Выбор темы, выполнения эскиза в красках, подбор материала. Выполнение фона и деталей будущей работы согласно нарисованному эскизу. Вырезание готовых деталей и предварительный монтаж их на фон. Приклеивание готовых деталей на фон. Оформление готовой работы в рамку.

5.2 Составление композиций из мелких деталей

Теория. Виды, жанры и особенности в составлении композиции.

Практика. Подбор деталей. Вырезание готовых деталей и предварительный монтаж. Фиксация их на фон.

6. Оформление выставки изделий. Конкурс творческих работ

6.1 Творческая работа.

Теория. Технология изготовления аппликации. Изготовление аппликации на свободную тему.

Практика.

- Выполнение эскизного рисунка будущей работы в цвете.
- Выполнение фона.

- Подбор материала по цвету и фактуре.
- Наклеивание материала на бумагу,
- Предварительный монтаж.
- Наклеивание деталей на фон.
- Оформление готовой работы в рамку.

7. Культурно-досуговые мероприятия

7.1 Праздники, подготовка к ним

Теория. Новый год, Рождество, история и традиции.

Практика. Изготовление сувениров, новогодних подарков, поздравительных открыток, новогодних украшений и оформление кабинета.

Теория. Международный день 8-е марта – история и традиции.

Практика. Изготовление праздничных открыток. Рисование праздничного плаката.

Теория. Пасха – традиции праздника

Практика. Рисование эскиза, роспись яиц.

7.2 Итоговое занятие

Теория. Подведение и обсуждение итогов учебного года.

III год обучения

❖ **Примечание:** с III года обучения содержание учебно-тематических планов педагогом дается по разделам.

1. Из истории развития декоративно-прикладного искусства

1.1 Организационное занятие

Теория. Основные приемы, методы, образцы и комбинации. Обсуждение плана работы на год, первичный контроль детей, выявление интересов.

1.2 Вводное занятие

Теория. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Инструктаж ТБ. Повторение материалов прошлого года (правила кроя, виды швов, понятие эскиз, выкройка).

2. Игрушка – сувенир «Русская красавица»

Теория. Кукла на жесткой основе. Основные приемы, методы, образцы и комбинации. Беседа о народной игрушке, промыслах, народном костюме. Беседа о русском народном костюме.

Практика. Практическая работа по изготовлению куклы. Оформление внешнего вида. Анализ работы.

3. Декоративное панно. Коллективное творческое дело

Теория. Что такое панно? Цвет, как средство выразительности в эстетическом оформлении игрушки. Распределение работы.

Практика. Практическая работа по изготовлению плоских и полуплоских игрушек для панно. Анализ работы.

4. Новогодние сувениры

Теория. Из истории сувенира. Цветовое решение игрушки. Понятие композиция.

Практика. Зверек – символ года (по готовым лекалам увеличение выкройки). Дед Мороз (кукла на жесткой основе). Снегурочка (кукла на жесткой основе). Новогодний праздник. Выставка работ.

5. Рождественский сувенир «Ангелочек»

Теория. Истории Рождественских подарков, сувениров.

Практика. Эскиз изделия, разработка лекала. Практическая работа по изготовлению плоских и полуплоских игрушек – обтяжка. Оформление внешнего вида. «Ангельские истории» – придумать историю о своей игрушке. Выставка работ.

6. Творческая мастерская

Теория. Творим, выдумываем, пробуем (эскизы).

Практика. Учимся конструировать (изготовление выкроек лекал для объемных игрушек по собственным эскизам). Практическая работа по выполнению подушечек – игольниц. Оформление выставок (смотр конкурс детских работ). Беседа «Свой дом украшу я сама». Обсуждение возможных поделок. Изготовление поделок: «Морская звезда», «Вазочка с горлышком», полезная игрушка – «Грелка на чайник».

7. Изготовление подарков к празднику 8 Марта

Теория. Виды декоративно – прикладного искусства. Понятие о функциональных и эстетических свойствах предметов домашнего обихода.

Практика. Практическая работы по выполнению: «Рамки для фото», «Матрешки», «Курочки». Смотр работ, самостоятельная оценка работ.

8. Тряпичная кукла в народном костюме

Теория. Из истории тряпичной куклы. Из истории народного Ярославского костюма, Сундук невесты. Понятие пропорция, форма, объем.

Практика. Практическая работа по изготовлению куклы. Выбор костюма для куклы. Рубаха нарядная. Сарафан косоклинный. Полушубок. Головной убор – кокошник – очелье. Изготовление выкройки – лекала одежды на бумаге, выкройка – лекала головного убора. Оформление внешнего вида. Выставка работ собственная оценка изделия.

9. Выполнение Традиционных мотивов

Теория. Правила раскроя деталей прихватки.

Практика. Выполнение прихваток «Звезда», «Рыбка», «Поросенок», «Чайник с чашками». Шаблон, изготовление. Соединение деталей вручную. Сборка частей.

10. Досугово-воспитательная работа

Практические занятия: тематические экскурсии в художественный музей, на выставки декоративно-прикладного творчества. Подготовка к мероприятиям Центра и участие в них (например, организация выставок в Центре к календарным праздникам). Оздоровительные выходы на природу, в городские парки.

IV год обучения

1. Из истории лент

Теория. Искусство декора. Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Применение вышивки в народном и современном костюме.

Практика Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы.

2. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке

Теория. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст.

Практика. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции.

3. Материаловедение. Подготовка ткани. Материалы, необходимые для вышивки ленточками

Теория. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы; беседы о подборе материала в зависимости от выбранного изделия, о подготовке ткани к вышивке. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

Практика. Выполнение рисунков цветов, букетов.

4. Стежки и техника вышивки

Теория. Технология выполнения узелков и швов. Виды закрепок, простой узелок, ленточный стежок, бантик, возвратный стежок, прямой стежок.

Практика. Выполнение стежков, узелков, швов.

5. Основные элементы вышивки

Теория. Строение различных цветов. Последовательность наложения лент с учетом строения цветка. Основные элементы вышивки: ромашки, подснежники, майор, ирис, розы, бутоны, пестики. Безопасные и правильные навыки работы.

Практика. Выполнение элементов вышивки (изготовление изделий «розы», «веточки», «незабудки»).

6. Панно

Теория. Процесс выполнения панно. Правильные и безопасные приемы работы.

Практика. Выполнение панно: «Ромашки», «Календула», «Маргаритки», «Незабудки», «Тюльпаны», «Ландыши», «Нарциссы», «Розы на решётке», «Белая лилия», «Ирисы», «Красные маки», «Каллы».

7. Сувениры

Теория. Процесс создания композиции. Правильные и безопасные приемы работы.

Практика: изготовление и оформление «игольницы», ленточных миниатюр в интерьере дома, «золотых роз в вазе», «сердечко из цветов», «шкатулки».

8. Досугово-воспитательная работа

Практические занятия: тематические экскурсии в художественный музей, на выставки декоративно-прикладного творчества. Подготовка к мероприятиям Центра и участие в них (например, организация выставок в Центре к календарным праздникам). Оздоровительные выходы на природу, в городские парки.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методическое обеспечение

Типы занятий

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- комбинированное занятие;
- интегрированное занятие.

Формы проведения теоретических и практических занятий

- Объяснение, беседа, рассказ
- творческие работы (изготовление эскизов);
- выставки творческих работ;
- конкурсы творческих работ;
- дидактические игры;
- проектная деятельность;
- экскурсии в музеи и выставочные залы;
- тематические праздничные программы и др.

Методы и приемы обучения

- словесный метод (рассказ, беседа);
- репродуктивный (инструктаж, объяснение, иллюстрирование);
- наглядно-визуальный;
- вовлечение в познавательно-игровую деятельность;
- вовлечение в творческую деятельность.

Методы и приемы воспитания

- метод формирования долга и ответственности.
- метод формирования интереса к учению.
- вовлечение в коллективно-творческую деятельность.
- метод формирования интереса к живописи;
- метод формирования уважения к народной культуре и др.

Методы контроля

- наблюдение.
- изготовление творческих продуктов.
- анализ и обсуждение творческих работ.
- тематическое анкетирование и тестирование.
- проведение контрольных опросов.
- организация рефлексии и т.д.

2. Наглядно-дидактический материал

- учебные пособия, учебный материал, книги, журналы;
- специализированные книги;
- иллюстративный материал, конспекты занятий;
- задания на формирование читательской и естественнонаучной грамотности (Приложение 4);
- проспекты, открытки;
- схемы последовательности рисования отдельных элементов;

- копии репродукций, фотографии, зарисовки;
- папки с раздаточным материалом;
- видеоматериалы и др.

3. Материально-техническое обеспечение

- кабинет, парты, стулья, столы;
- компьютер;
- заготовки, зарисовки, разработки, трафареты;
- калька для копирования рисунков;
- бумага цветная;
- доска магнитная;
- освещение;
- стенды для выставок;
- шкафы;
- книжные полки;
- альбомы для рисования, кисти, краски гуашевые, карандаши простые;
- канцелярские принадлежности (краски, карандаши, мелки, альбомы, ватман, кисточки, трафареты и др.).

V. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Афонькин, С.Ю. Оригами и аппликации [Текст] / С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005. – 304 с.
2. Клиентов, А.Е. Народные промыслы [Текст] / А.Е. Клиентов. – М.: Белый город, 2008. – 48 с.
3. Левина, М.А. 365 веселых уроков труда [Текст] / М.А. Левина. – М.: Рольф, 2008. – 256 с.
4. Максимова, Т.В. Окружающий мир [Текст] / Т.В. Максимова. – М.: Вако, 2006. – 382 с.
5. Нагибина, М.И. Плетение из ниток, прутьев, коры [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия, 2007. – 224 с.
6. Сбоева, Н.А. Окружающий мир [Текст] / Н.А. Сбоева. – М.: Вако, 2007. – 367 с.
7. Сладков, Н.А. Солнцеворот [Текст] / Н.А. Сладков. – СПб, 2008. – 28 с.
8. Чудакова, Н.В. Энциклопедия праздников [Текст] / Н.В. Чудакова. – М : Издательство АСТ, 2008. – 256 с.

Список литературы для обучающихся

1. Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной [Текст] / Н.А. Алексеевская. – М., 1998. – 52 с.
2. Горячева, В.С. Сказку сделаем сами. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / В.С. Горячева. – Ярославль, 1998. – 47 с.
3. Гужина, Е. Чудеса света [Текст] / Е. Гужина. – М., 2000. – 48 с.
12. Клиенков, Н.А. Народные промыслы [Текст] / Н.А. Клиенков. – М., 2002, 48 с.
4. Пискун, С. Магия цвета [Текст] / С. Пискун. – М., 2001. – 192 с.
5. Рябая, В. Человек творит искусство [Текст] / В. Рябая. – СПб, 2001. – 161 с.
6. Соломко, Н. Я познаю мир чудес света [Текст] / Н. Соломко. – М., 2000. – 47 с.
7. Федосина, Т. Дарите красоту [Текст] / Т. Федосина. – М., 2005. – 225 с.
8. Царева, Н. Вышивка лентами [Текст] / Н. Царева. – Минск: Харвест, 2010.
9. Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2007.
10. Цветы. Вышивка лентами/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1**Мониторинг образовательных и воспитательных результатов****Параметры, критерии и показатели****Параметр 1. Теоретические знания обучающихся**Критерии и показатели:Критерий 1. Наличие знаний по цветоведению:

- знания основных и дополнительных цветов,
- знание свойств цветов,
- знания контрастных цветов.

Критерий 2. Степень изобразительной грамотности:

- знания особенностей жанров изобразительного искусства,
- знания приемов и способов изобразительной деятельности,
- знания свойств художественной выразительности,
- знания правил построения композиции.

Параметр 2. Практические умения и навыки обучающихсяКритерии и показатели:Критерий 1. Наличие умений и навыков по организации рабочего места:

- умение подготовить необходимые инструменты и материалы к занятиям,
- соблюдение порядка на рабочем месте в течение занятий,
- уборка рабочего места по окончании занятий.

Критерий 2. Точность выполнения заданий:

- умение следовать инструкциям педагога,
- владения техникой использования в работе шаблонов, трафаретов,
- умение работать по образцу,
- доведение работы до конца.

Параметр 3. Развитие личности обучающихсяКритерии и показатели:Критерий 1. Развитие познавательных способностей обучающихся:

- развитие мелкой моторики рук,
- развитие восприятия цвета, формы, размера предмета,
- развитие внимания, памяти, речи.

Критерий 2. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:

- регулярность посещения занятий детского объединения,
- проявление интереса к деятельности,
- стремление к самостоятельной творческой активности,
- создание неожиданных, оригинальных изделий от замысла до конечного продукта.

Параметр 4. Культура общенияКритерии и показатели:Критерий 1. Наличие умения общаться в детском творческом коллективе:

- уважительное отношение к педагогу,

- вежливое обращение со сверстниками,
- стремление к взаимопомощи,
- отсутствие в речи слов-паразитов.

Приложение 2

Таблица «Содержание образовательных уровней»

Уровень, параметр	Параметр 1. Теоретические знания обучающихся.
Низкий Н	Знания по цветоведению либо отсутствуют, либо отрывочны, путает свойства цветов, не обладает знаниями по контрастности, слабо владеет знаниями о приемах и способах изобразительности, средствах выразительности, правилах построения композиции, не разбирается в жанрах изобразительного искусства.
Средний С	Демонстрирует знания основных и дополнительных цветов и их свойств, знает основные способы и приемы изобразительной деятельности, основные средства художественной выразительности, не всегда грамотно строит композицию.
Высокий В	В совершенстве знает учебный материал в пределах программы, по цветоведению, по жанрам изобразительного искусства, по приемам и способам изобразительности, средствам художественной выразительности, освоил правила построения композиции.

Уровень, параметр	Параметр 2 . Практические умения и навыки обучающихся.
Низкий Н	Не всегда готовит необходимые инструменты и материалы к занятиям, слабо соблюдает порядок на рабочем месте, неохотно убирает рабочее место, плохо следует инструкциям педагога, часто не доводит работу до конца, слабо владеет практическими навыками приемами изобразительности.
Средний С	Готовит необходимые инструменты и материалы к занятиям, с стремится к соблюдению порядка на рабочем месте, осуществляет уборку рабочего места по окончании занятий, владеет техникой использования в работе шаблонов, трафаретов, умеет работать по образцу, освоил основные практические навыки изобразительности в пределах программного материала.
Высокий В	Всегда организует рабочее место, соблюдает порядок в течение всего занятия, четко следует инструкциям педагога, всегда доводит работу до конца, хорошо владеет приемами работы кистью, карандашом, умело использует основные средства художественной выразительности, полностью освоил программный материал.

Уровень, параметр	Параметр 3 . Развитие личности обучающихся.
Низкий Н	Неразвитость мелкой моторики рук, слабое восприятие цвета, формы, размера предмета, часто отвлекается на занятиях, забывчив, не умеет четко выразить собственную мысль, не регулярно посещает занятия детского объединения, интерес к деятельности не стабилен, работает Чаще всего по образцу, редко проявляет творческую активность.
Средний С	Мелкая моторика рук достаточно развита, ориентируется в цвете, в форме, в размерах предметов, старается внимательно слушать, запоминать новый материал, отвечать на вопросы педагога, достаточно регулярно посещает занятия, проявляет интерес и самостоятельную творческую деятельность.
Высокий В	Четко воспринимает и называет цвета, формы, размеры предметов, всегда внимателен и активен на занятиях, не пропускает занятия без уважительных причин, задает уточняющие вопросы, создает необычные, оригинальные изделия от замысла до конечного продукта.

Уровень, параметр	Параметр 4 . Культура общения.
Низкий Н	Иногда демонстрирует неуважительное отношение к сверстникам и педагогу, отсутствует стремление к взаимопомощи, в разговоре употребляет слова-паразиты.
Средний С	Хорошее отношение со сверстниками педагогом, в случае необходимости оказывает посильную помощь другим, старается контролировать свою речь.
Высокий В	Всегда уважителен по отношению к педагогу, вежливо обращается к сверстниками, грамотно строит свою речь, готов оказать посильную помощь окружающим, откликается на просьбы.

Приложение 3

Диагностическая карта развития обучающихся

№ п/ п	Ф.И. ребенка	Степень усвоения ЗУН				Уровень развития		Культура общения
		Теоретические знания		Практические умения и навыки				
		Цветоведение	Изобразительна я грамотность	Организация рабочего места	Точность выполнения	Развитие познавательных способностей	Позиция и активности устойчивого интереса к	Умение общаться в детском творческом

Приложение 4

4. Примеры заданий на формирование функциональной грамотности

А) Задание на формирования естественнонаучной функциональной грамотности для обучающихся 9-10 лет «Рисунок белого медведя»

1. Компетенции, на формирование которых направлено задание – установление закономерностей, научное объяснение явлений

2. История с проблемной ситуацией

Второкласнику Васе предложили на занятии нарисовать белого медведя. Вася ранее рисовал бурого медведя, и соответственно, белого изобразил в таких же пропорциях, т.е. с большой приплюснутой головой, большими ушами. Вася думал, что белый медведь отличается от бурого только цветом меха.

Педагог показала Васе фотографии белого и бурого медведя и рисунки с особенностями строения их тел.

3. Ключевые понятия – белый медведь, бурый медведь, строение тела, среда обитания, особенности питания.

Рассмотри их.

Бурый медведь

Белый медведь



Бурый медведь



- Большая круглая голова с крупными торчащими ушами
- Челюсть короткая
- Лапы мощные с большими когтями, но с более редкой шерстью
- Шерсть бурая, сливается со средой обитания

Белый медведь



- Вытянутая, приплюснутая голова с маленькими прижатыми ушами
- Челюсть особой формы, вытянута, мощная
- Лапы с густой шерстью, даже подошвы ног сплошь покрыты шерстью
- Шерсть густая белая для эффективной охоты во льдах (плохо виден на фоне белого снега – маскировка хищника)
- Толстый слой подкожного жира

Васе стало интересно, почему голова и тело медведей так отличаются. Чтобы помочь Васе это понять, педагог рассказала о том, где обитают и как живут эти медведи.

Прочитай об этом.

Белый медведь обитает на холодном побережья Северного Ледовитого океана и добывает пищу только охотой. Он охотится в воде, проламывая лед лапами, плавает и ныряет. Его добыча – рыба, моржи, тюлени. Хорошо нырять, плавать и охотиться ему помогает вытянутые голова и челюсть.

Бурый медведь живет в лесных массивах, в тёплых климатических зонах. Его способ добычи пищи связан со средой обитания – лесом. Бурый медведь питается растущими в

лесу кореньями и ягодами, диким медом, охотится на мелких грызунов и рыбу, Крупная голова и короткая челюсть позволяют ему есть и растительную и животную пищу.

4. Задание

Информацию Вася изучил, понял, и, чтобы проверить себя, ответил на вопросы теста.

Ответь на вопросы, выбрав один правильный ответ

1. Что помогает белому медведю не замерзнуть в Арктике?
 - а) густая шерсть
 - б) густая белая шерсть и подкожный жир
 - в) умение быстро бегать, чтобы согреться
2. Какие характерные признаки строения головы белого медведя?
 - а) вытянутая голова, прижатые уши
 - б) сильная челюсть
 - в) все варианты
3. В чем причина таких особенностей строения тела белого медведя
 - а) среда обитания и особенности питания
 - б) холодный климат
 - в) отсутствие природных врагов

Напиши, свою вариант ответа на вопрос:

4. Для чего белому медведю нужно вытянутое строение головы и челюсти?
-

**Б) Задание на формирования читательской функциональной грамотности
для обучающихся 10-14 лет «Памятка «Правила купания в открытых водоёмах»**

Задание: составь по мнемосхеме памятку «Правила купания в открытых водоёмах». Для этого внимательно посмотри на картинки, на них зашифрованы 5 правил безопасного купания. Расшифруй эти правила и запиши в пустых полях.

Всероссийский проект «Первая помощь»



**КУПАНИЕ В ВОДОЕМАХ
В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД**

**Чтобы купание было безопасным и приятным
необходимо соблюдать простые правила:**

01		03	
02		04	
		05	
01		03	
02		04	
		05	

Основные правила безопасности купания в открытых водоёмах (текст для проверки)

Летом на водоёмах следует соблюдать определенные правила безопасного поведения. Во-первых, следует избегать купания в незнакомых местах, специально не оборудованных для этой цели. Во-вторых, при купании запрещается заплывать за границы зоны купания; подплывать к движущимся судам, лодкам, катерам, катамаранам, гидроциклам; нырять и долго находиться под водой; прыгать в воду в незнакомых местах, с причалов и других сооружений, не приспособленных для этих целей; долго находиться в холодной воде; проводить в воде игры, связанные с нырянием и захватом друг друга; плавать на досках, лежаках, бревнах, надувных матрасах и камерах (за пределы нормы заплыва); подавать крики ложной тревоги; приводить с собой собак и других животных.

**Задание на формирования читательской функциональной грамотности
для обучающихся 7-9 лет «Мнемосхема «Правила купания в открытых водоёмах»**

Задание: Прочитай «5 правил купания в водоёмах в летний период». Составь мнемосхему для того, чтобы воспроизвести по ней эти правила. Для этого придумай для каждого правила запоминающуюся картинку и нарисуй ее в пустых полях.



**Чтобы купание было безопасным и приятным
необходимо соблюдать простые правила:**

- | | |
|--|---|
| <p>01 Посещать только оборудованные пляжи, ведь там чистое дно и ты не травмируешься камнями и осколками</p> <p>02 Не заплывать за буйки, ведь они огораживают безопасную территорию</p> | <p>03 Не прыгать в воду с обрывов в неположенных местах</p> <p>04 Нельзя купаться в местах, где находятся водо-моторные суда</p> <p>05 Не допускать шалостей на воде: подныривать под купающихся, хватать окружающих за ноги</p> |
|--|---|

01

03

02

04

05