

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Народно-сценический танец. Стартовый уровень»

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Автор-составитель:  
Смирнова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности. ....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Этапы реализации программы .....	6
1.4. Условия реализации программы .....	6
1.5. Режим организации занятий .....	7
1.6. Формы организации занятий .....	7
1.7. Формы проведения занятия .....	7
1.8. Ожидаемые результаты .....	7
1.9. Способы отслеживания результатов.....	9
1.10. Формы аттестации (подведение итогов).....	10
2. Учебно-тематический план.....	11
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения .....	11
2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения .....	13
3. Содержание программы .....	16
3.1. Содержание программы 1-го года обучения.....	16
3.2. Содержание программы 2-го года обучения.....	18
4. Обеспечение программы .....	21
4.1. Методическое обеспечение.....	21
4.2. Материально-техническое обеспечение:.....	22
5. Контрольно-измерительные материалы .....	23
6. Список литературы .....	26

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности.**

С древних времен танец был одним из древних языков, которым люди могли выразить свои чувства. Веками создавались формы народного танца, которые кровно связаны с жизнью народа. Его бытом, трудом, художественным вкусом.

В настоящее время знакомство с богатством народного танцевального творчества служит действенным средством воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в хореографическую культуру является важнейшей задачей для всех работающих в этой сфере.

**Программа «Народно-сценический танец»** рассчитана на 7 лет обучения, для обучающихся 8-16, разработана на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Программа имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства, хореографического и театрального искусства. *Программа построена на линейной или последовательной модели реализации.*

**Программа «Народно-сценический танец. Стартовый уровень»** носит ознакомительный характер. Основными задачами данного уровня являются: знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Данная программа **актуальна** в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий простор для выявления творческих способностей детей, расширяет кругозор, приобщает подрастающее поколение к народному творчеству и воспитывает уважение к русским национальным истокам.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно сценический танец. Стартовый уровень» - художественная.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

**Категория обучающихся:** возраст учащихся, участвующих в реализации общеразвивающей программы «Народно-сценический танец. Стартовый уровень» - 8-12 лет.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Игра остается – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер. Исключительно важной становится фигура педагога (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника).

Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 14.07.2022)
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№ 629 от 27.07.2022)
  - Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
  - Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)
  - Устава и локальных актов учреждения
- Программа реализуется в Ярославском муниципальном районе города Ярославль, в городской местности.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью данной программы является** раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач**:

*Образовательные:*

- обучение выразительному исполнению и эмоциональности;
- ознакомление с различными национальными характерами;
- изучение танцев народов мира;
- обучение детей народному экзерсису у станка;
- изучение движений народного танца от простого к сложному.

*Развивающие:*

- способствовать развитию духовного мира ребенка;
- сформировать артистизм, творческую активность и выразительность детей, посредством народного танца;
- способствовать развитию актерской выразительности.

*Воспитательные:*

- воспитывать патриотизм ребенка;
- воспитывать трудолюбие и любовь к своему делу;
- воспитывать дисциплинированность;
- содействовать нравственному и эстетическому воспитанию детей.

### **Цели и задачи 1-го года обучения**

**Цель:** постановка корпуса у обучающихся через подготовку мышц и суставов, разучивание простейших хореографических элементов русского народного танца.

#### **Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с основными терминами народного танца, позициями рук, ног, способствовать освоению простейших танцевальных элементов и осознанному выполнению каждого движения;
2. Развивать устойчивость, координацию движений;
3. Формировать артистические способности, уверенность в себе.

### **Цели и задачи 2-го года обучения**

**Цель:** разучивание народного экзерсиса у станка одной рукой за палку в технике русского народного танца и танцевального этюда на материале танцев Прибалтийских Республик.

#### **Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с различными жанрами танцевальной музыки и терминологией, соответствующей году обучения; обучить технологии выполнения народного экзерсиса у станка одной рукой за палку;
2. Развивать музыкальность, устойчивость при выполнении элементов экзерсиса одной рукой за палку;
3. Формировать художественный вкус, умение оценивать и характеризовать других участников коллектива при просмотре открытых занятий старших групп.

### **1.3. Этапы реализации программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

### **1.4. Условия реализации программы**

Данная программа рассчитана на детей 8-12 лет. Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Ожидаемое *минимальное количество детей*, обучающееся в одной группе - 13 человек; ожидаемое *максимальное количество детей*, обучающееся в одной группе - 18 человек.

#### **Материально – техническое обеспечение:**

Хореографический класс, оборудованный специальными станками и

зеркалами для занятий; помещение для переодевания; подходящая форма и танцевальная народная обувь для занятий; музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудио кассеты записями репертуара; реквизит к играм и танцевальным постановкам.

### **1.5. Режим организации занятий**

Занятия на каждом году обучения проводятся 3 раза в неделю, общее количество часов для каждого года обучения -216 часов.

### **1.6. Формы организации занятий**

Занятия могут быть организованы:

- в групповой форме (предполагают развитие творческих способностей детей, приобретение танцевальных и ритмических навыков, изучение основных ритмических движений, разучивание фольклорных фигур хоровода, и сюжетных ролевых игр, подготовку концертных номеров, представлений);
- в индивидуальной форме (проводится работа с особо одаренными детьми по разучиванию сольных концертных номеров).

### **1.7. Формы проведения занятия**

*Теоретических:*

- беседа;
- беседа-объяснение;
- рассказ.

*Практических:*

- репетиционная работа;
- экскурсии;
- концерты.

### **1.8. Ожидаемые результаты**

**Метапредметные**

*Регулятивные*

- способность обучающихся понимать и принимать учебную цель и задачи;
- умение в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- умение наблюдать и анализировать разнообразные явления жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Познавательные*

- наличие умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и

интерпретация информации с помощью педагога.

*Обучающиеся должны уметь:*

- готовиться к занятиям;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

*Коммуникативные*

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- умение работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Предметные**

*По окончании программы обучающиеся будут знать:*

- ☐ основной понятийно-терминологический аппарат по народной хореографии;
- ☐ особенности работы суставно-связочного аппарата;
- ☐ специфику построения танцевальных комбинаций;
- ☐ манеру исполнения упражнения и характер изучаемой национальности;
- ☐ выполнять плясовые движения.

*Обучающиеся будут уметь:*

- ☐ правильно и грамотно подбирать музыкальный материал в соответствии с особенностями танцевальной культуры разных народов;
- ☐ различать танцевальную лексику разных народностей;
- ☐ применять знания и практические навыки в разных видах деятельности;
- ☐ составлять комбинации и маленькие этюды.

*Личностные результаты освоения образовательной программы «Народный танец» отражают:*

- ☐ уважительное отношение к танцевальной культуре своего народа и других стран, посредством изучения различных танцевальных народных направлений;
- ☐ аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- ☐ коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- ☐ стремление к здоровому образу жизни.

***К концу первого года обучения по программе дети должны знать:***

- Термины народного танца в пределах изученного материала;
- Правила постановки рук, группировки пальцем в народном танце;
- Подготовительные движения рук в русском танце;
- Основные движения русского танца: переменные ходы, припадания, притопы.

***Уметь:***

- Правильно открыть и закрыть руку на талию;



- Выполнять простейшие элементы русского народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- Справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- Правильно двигаться в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- Передавать настроение в соответствии с характером и ритмом музыки.

***К концу второго года воспитанники должны знать:***

-термины, соответствующие изученным позициям и движениям, требования к выполнению изученных движений, правила поведения на сцене.

***Уметь:***

- различать различные жанры танцевальной музыки;
- выполнять народный экзерсис у станка одной рукой за палку;
- выполнять изученные танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

### **1.9. Способы отслеживания результатов**

Для отслеживания результативности выполнения программы на каждом году обучения применяется методика входящего, промежуточного и итогового контроля (см. нижеприведенную таблицу).

<b>Вид контроля</b>	<b>Цель</b>	<b>Сроки</b>	<b>Формы</b>
<b>Входной</b>	Определить хореографические и музыкальные данные детей	Сентябрь	Просмотр
<b>Промежуточный</b>	Зафиксировать промежуточные результаты	На последнем занятии каждого временного периода	Наблюдение, беседа, концерт
<b>Итоговый</b>	Выявить уровень освоения учащимися учебной программы, выявить уровень сформированности исполнительских и ансамблевых навыков.	Май	Отчетный концерт, итоговое открытое занятие

### **1.10.      Формы аттестации (подведение итогов)**

- Концерты
- Тематические встречи
- Театрализованные представления
- Опросы

## 2. Учебно-тематический план

п/п	Тема, раздел	Количество часов		Итого
		1-ый год	2-ой год	
1	Вводное занятие	2	2	4
2	Экзерсис у станка	65	65	130
3	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	75	75	150
4	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	33	33	66
5	Постановочная работа	35	35	70
6	Концертная деятельность	4	4	8
7	Итоговое занятие	2	2	4
	Всего	216	216	432

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/кон троля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2		2	Беседа
2	Экзерсис у станка	10	55	65	
	Releve по позициям	2	11		Педагогическое наблюдение
	Demi plié	2	11		Педагогическое наблюдение
	Battement tendu в комбинации с demi pli��	2	11		Педагогическое наблюдение
	Battement jete	2	11		Педагогическое наблюдение
	Rond de jamp par terre	2	11		Педагогическое наблюдение

<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала</b>	<b>28</b>	<b>47</b>	<b>75</b>	
	Постановка корпуса	2	2		Педагогическое наблюдение
	Положение рук	2	2		Педагогическое наблюдение
	Русский ход вперед	2	3		Педагогическое наблюдение
	Ход на полупальцах	2	2		Педагогическое наблюдение
	Подскоки	2	2		Педагогическое наблюдение
	Ковырялочка	2	4		Педагогическое наблюдение
	Гармошка	2	4		Педагогическое наблюдение
	Подготовка к вращениям	2	4		Педагогическое наблюдение
	Припадания	2	4		Педагогическое наблюдение
	Port de bra	2	4		Педагогическое наблюдение
	Переменный шаг вперед	2	4		Педагогическое наблюдение
	Шаг с притопом	2	4		Педагогическое наблюдение
	Шаг с припаданием	2	4		Педагогическое наблюдение
	Припадания по точкам	2	4		Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>33</b>	

<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	
	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете народного танца в русском характере	<b>3</b>			Опрос/беседа
	Разучивание отдельных движений	<b>4</b>	<b>12</b>		Педагогическое наблюдение
	Отработка танцевального номера	<b>4</b>	<b>12</b>		Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Концерт
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Зачет
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>148</b>	<b>216</b>	

## 2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Беседа</b>
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>14</b>	<b>51</b>	<b>65</b>	
	Видео занятие	2			
	Plie (demi и grand plié)	2	8		Педагогическое наблюдение
	Battement tendu	2	8		Педагогическое наблюдение
	Battement tendu jete	2	7		Педагогическое наблюдение
	Rond de jumbe par terre	2	8		Педагогическое наблюдение
	Подготовка к веревочке	2	15		Педагогическое наблюдение
	Relevelent	2	5		

<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала</b>	<b>28</b>	<b>47</b>	<b>75</b>	
	Видео-занятие	2			
	Постановка корпуса	2	4		Педагогическое наблюдение
	Положение рук	2	3		Педагогическое наблюдение
	Port de bra	2	4		Педагогическое наблюдение
	Припадания	2	5		Педагогическое наблюдение
	Ковырялочка	2	4		Педагогическое наблюдение
	Молоточки	2	4		Педагогическое наблюдение
	Переменный шаг вперед и назад	2	5		Педагогическое наблюдение
	Вращения на месте	2	5		Педагогическое наблюдение
	Вращения по диагонали	2	5		Педагогическое наблюдение
	Шаг с притопом	2	4		Педагогическое наблюдение
	Русский ход	2	4		Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>33</b>	
	Видео-занятие	2			
	Танцы Прибалтийских Республик. Движения польки.	2	7		Педагогическое наблюдение

	Простые подскоки.				
	Простые подскоки с хлопками и поклонами	2	5		Педагогическое наблюдение
	Простые подскоки в повороте парами под руки	2	6		Педагогическое наблюдение
	Галоп в сторону	2	5		
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>35</b>	
	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	10			Опрос/беседа
	Разучивание отдельных движений	5	10		Педагогическое наблюдение
	Отработка танцевального номера	10	10		Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Зачет</b>
	Всего	87	141	216	

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание программы 1-го года обучения

##### 1. Вводное занятие

**Теория**-знакомство с учреждением, новыми воспитанниками объединения. Правила поведения в Центре Детского Творчества. Знакомство с дисциплиной «Народно сценический танец». Особенности программы, требования и правила.

##### 2. Экзерсис у станка

###### Releve по позициям

Практика: разучивание движения по 1-ой, 2-ой, 5-ой выворотной позициям.

###### Demi plié

Практика: разучивание движения по 1-ой позиции, затем по 2-ой и 5-ой позициям в характере русского танца.

###### Battement tendu

Практика: разучивание движения по 1-ой позиции, вперед, в сторону, назад в характере русского танца.

###### Battement tendu в комбинации с demi plié

Практика: разучивание комбинации в характере русского танца.

###### Battement jete

Практика: разучивание движения (выброс ноги на 25 градусов) в характере русского танца.

###### Rond de jampe par terre

Практика: разучивание движения (круг ногой по полу) в характере русского танца.

##### 3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

###### Постановка корпуса

Практика: постановки корпуса по 1-ой позиции.

###### Положение рук

Практика: разучивание положения рук-«руки на поясе», «вдоль корпуса».

###### Русский ход

Практика: разучивание движения вперед, по кругу.

###### Ход на полупальцах

Практика: разучивание движения по кругу

###### Подскоки



Практика: разучивание движения. Подскоки на месте и с продвижением вперед, назад и вокруг себя, выполняются на небольшом приседании.

#### Ковырялочка

Практика: разучивание движения без подскоков, с двойным притопом, с тройным притопом.

#### Гармошка

Практика: разучивание движения.

#### Подготовка к вращениям

Практика: разучивание подготовки к вращениям на середине/по диагонали.

#### Припадания

Практика: разучивание движения припадание

#### Port de bra

Практика: разучивание движения.

#### Переменный шаг вперед

Практика: разучивание движения «переменный шаг вперед».

#### Шаг с притопом

Практика: разучивание движения «шаг с притопом».

#### Шаг с припаданием

Практика: разучивание движения «шаг с припаданием».

#### Припадание по точкам

Практика: разучивание движения «припадание по точкам».

### **4. Постановочная работа**

#### Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: общая характеристика русского народного танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

#### Разучивание отдельных движений

Практика: работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.

#### Разучивание комбинаций

Практика: соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

#### Отработка танцевального номера

Практика: развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.

### **5. Концертная деятельность**

Практика: участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **6. Итоговое занятие**

Практика: подведение итогов работы за учебный год. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

### **3.2. Содержание программы 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: правила поведения в Центре детского творчества. Особенности программы 2-го года обучения. Требования и правила, повторение теоретического учебного материала 1-го года обучения.

#### **2. Экзерсис у станка**

##### Видео занятия

Теория: просмотр и обсуждение видео-фрагмента открытого занятия у обучающихся старших групп хореографического коллектива по народному танцу.

##### Plié (grand plié demi plié)

Практика: выполнение движения в характере русского народного танца.

##### Battement tendu

Практика: выполнение движения в характере русского танца.

##### Battement tendu jete

Практика: выполнение движения в характере русского танца.

##### Rond de jampe par terre

Практика: выполнение движения в характере русского танца.

##### Подготовка к веревочке

Практика: выполнение движения (с переменной позиции вперед-назад) в характере русского танца.

##### Relevelent

Практика: выполнение движения на 45 градусов в характере русского танца. Движение изучается из 5-ой выворотной позиции.

#### **3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала**

##### Видео-занятия

Теория: просмотр и обсуждение танцев ГААНТ Игоря Моисеева.

##### Постановка корпуса

Практика: постановка корпуса по 5-ой позиции ног. Голова прямо, руки в положении «на поясе», плотно прижаты к талии.

##### Положение рук

Практика: разучивание положения рук в русском народном танце в парах, в кругу.

#### Port de bra

Практика: выполнение движения.

#### Припадания

Практика: выполнение движения.

#### Ковырялочка

Практика: выполнение движений «ковырялочка» с перескоком на другую ногу.

#### Молоточки

Практика: разучивание движения «молоточки» лицом к станку, на середине зала.

#### Переменный шаг вперед и назад

Практика: разучивание движения.

#### Вращения на месте

Практика: разучивание движения.

#### Вращение по диагонали

Практика: разучивание движения («шене», «блинчик»).

#### Шаг с притопом

Практика: выполнение движения. Руки в положении «на поясе».

#### Русский ход

Практика: выполнение движения.

### **4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов**

#### Видео занятие

Теория: просмотр фильма о Народном ансамбле имени А.П. Поличкина.

Обсуждение художественного стиля ансамбля, образов уральского фольклора.

#### Движение польки

Практика: разучивание движений польки. Изучение простых подскоков.

#### Простые подскоки с хлопками и поклонами

Практика: разучивание движений, изучение простых подскоков с добавлением хлопков и поклонами к работающей ноге.

#### Простые подскоки в повороте парами под руки

Практика: разучивание движения.

#### Галоп в сторону

Практика: разучивание движения, исполняется боком по ходу танца, рабочая нога правая, затем левая.

## **5. Постановочная работа**

### Прослушивание музыки и рассказ о сюжете

Теория: общая характеристика танцев Прибалтийских республик. Быт, обычаи народа, прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

### Разучивание отдельных движений

Практика: работа над образом. Характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

### Разучивание комбинаций

Практика: соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

### Отработка танцевального номера

Практика: соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

## **6. Концертная деятельность**

Практика: участие с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **7. Итоговое занятие**

Практика: подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями и другими воспитанниками коллектива.

## **4. Обеспечение программы**

### **4.1. Методическое обеспечение**

#### **Типы занятий**

##### *Теоретические:*

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного.

##### *Практические:*

- применение знаний и умений;
- проверка и коррекция знаний.

##### Формы организации занятий:

- групповые.

##### Формы проведения занятий:

- беседа, объяснение, рассказ
- разучивание фрагментов танца;
- творческие задания и упражнения.

##### Методы обучения:

#### **1. Способы организации учебно-познавательной деятельности:**

- словесные;
- иллюстративно-демонстрационные;
- практические (упражнения, приобретение музыкально исполнительских навыков).

#### **2. Методы стимулирования активности детей:**

- поощрение и похвала;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- проблемно-поисковые ситуации;
- чередования видов музыкальной деятельности.

#### **Методы воспитания и развития:**

- организация самостоятельной работы;
- коллективная творческая деятельность;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

#### **Методы контроля и самоконтроля:**

- наблюдение;
- проведение опросов;
- организация рефлексии занятия;
- самооценка;
- педагогический отзыв.

## **Наглядно-дидактический материал**

1. Народные костюмы к праздникам.
2. Детские инструменты, атрибутика для постановочной деятельности.

### **4.2. Материально-техническое обеспечение:**

Хореографический класс, оборудованный специальными станками и зеркалами для занятий; помещение для переодевания; подходящая форма и танцевальная народная обувь для занятий;  
музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудиокассеты с записями репертуара; реквизит к играм и танцевальным постановкам.

## 5. Контрольно-измерительные материалы

### Входная диагностика

Фамилия Имя	Выворотность	Подъем стопы	Шаг	Гибкость	Прыжок	Ритм, слух	Координация движений	Эмоционально сть	Итог

### Критерии оценивания

Выявленные параметры оцениваются согласно критериальным требованиям по 5-бальной шкале.

*Пять баллов* по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

*Четыре балла* получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

*Три балла* – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

*Два балла* – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют.

Соответствие 5-6 пунктам является вполне достаточным для приёма в учреждение на хореографическое обучение, т.к. некоторые не ярко выраженные природные данные можно разработать в процессе занятий, экзерсисом у станка.

Ребёнка, набравшего в ходе конкурсного отбора не менее 27 баллов, можно считать способным для обучения по программе «Народный танец».

### Промежуточная диагностика

Фамилия имя	Экзерсис у станка	Танцевальный упражнения на середине зала	Музыкальность	Знание методики исполнения	Итог

Сумма баллов по четырем критериям отражает качество усвоения программы обучающимся. За каждый критерий выставляется до 3-х баллов.

*Высокий уровень: 9-12 баллов*

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

*Средний уровень: 5-8 баллов*

- грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном.

*Низкий уровень: 0-4 балла*

Исполнение с большим количеством недочетов:

- неграмотно и невыразительно выполненное движение,
- слабая техническая подготовка,
- неумение анализировать свое исполнение,
- незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Фамилия имя	Знание теоретического материала (0-5 б)	Экзерсис у станка (0-5 б)	Танцевальные упражнения на середине зала (0-5 б)	Концертный номер				Итого
				Техника исполнения (0-3 б)	Эмоциональность (0-3 б)	Музыкальность (0-3 б)	Ориентация по сценической площадке (0-3 б)	

**Высокий уровень: 27-19 баллов**

- правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и танцевальных элементов на середине зала;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала;
- владеет знаниями и терминологией в области народного танца;
- принимает участие в постановочной работе и активно участвует в конкурсной деятельности.



**Средний уровень: 18-12 баллов**

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных умений, частично владеет знаниями и терминологией в области народного танца, принимает участие в постановочной работе.

**Низкий уровень: 11-0 баллов**

- недоученные движения, слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение экзерсиса у станка, и танцевальных элементов на середине зала;
- плохие знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- слабо владеет теоретическими знаниями;
- не принимает участие в постановочной работе, концертной деятельности.

## 6. Список литературы

1. Борзов А. Танцы народов мира. – М., 2006.
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца – М.-Л., 2011.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пос. для вузов искусств и культуры. – М., 2012.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 2015.
5. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы – Тбилиси, 2005.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народносценический танец – М. 2013.
7. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие) – Ташкент, 2000.
8. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 2011.
9. Кубет В., Мардарь М. Молдавский народный танец – Кишинев, 2002.
10. Лопухов А.В. Основы характерного танца. - М., 2010.
11. Мурашко М.П. Классификация русского танца. – М., 2012.
12. Надеждина Н. Русские танцы – М., 1951.
13. Основы русского народного танца. – М., 1994.
14. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1967.
15. Русские народные танцы. – М., 1967.
16. Степанова Л Народные танцы. – М., 1968.
17. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
18. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
19. Танцы народов СССР. – М., 1951; 1954; 1977.
20. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.
21. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976.
22. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
23. Худеков С.Н. История танцев. - М., 2009.
24. Хворост И. Белорусские танцы. – Минск, 1977.
25. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.