


**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Народно-сценический танец. Базовый уровень»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 12 – 15 лет

Автор-составитель:
Смирнова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Этапы реализации программы.....	9
1.4. Условия реализации программы	9
1.5. Режим организации занятий	9
1.6. Формы организации занятий	9
1.7. Ожидаемые результаты.....	10
1.8. Способы отслеживания результатов	12
1.9. Формы аттестации (подведение итогов).....	13
II. Учебно-тематический план.....	14
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения	14
2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения	16
2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения	18
III. Содержание программы	21
3.1. Содержание программы 1-го года обучения	21
3.2. Содержание программы 2-го года обучения	25
3.3. Содержание программы 3-го года обучения	30
IV. Обеспечение программы	36
4.1. Методическое обеспечение	36
4.2. Материально-техническое обеспечение:	37
V. Контрольно-измерительные материалы	38
VI. Список литературы	42

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности.

С древних времен танец был одним из древних языков, которым люди могли выразить свои чувства. Веками создавались формы народного танца, которые кровно связаны с жизнью народа. Его бытом, трудом, художественным вкусом.

В настоящее время знакомство с богатством народного танцевального творчества служит действенным средством воспитания подрастающего поколения. Характерной чертой народной хореографии является его глубокая связь с народными традициями. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в хореографическую культуру является важнейшей задачей для всех работающих в этой сфере.

Программа «Народно-сценический танец» рассчитана на 7 лет обучения, для обучающихся 8-16, разработана на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Программа имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства, хореографического и театрального искусства. *Программа построена на линейной или последовательной модели реализации*

Программа «Народно-сценический танец. Базовый уровень» предполагает освоение основных специализированных знаний, умений и навыков по предмету.

Программа **актуальна** в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий простор для выявления творческих способностей

детей, расширяет кругозор, приобщает подрастающее поколение к народному творчеству и воспитывает уважение к русским национальным истокам.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец. Базовый уровень» – художественная.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Занятие строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Категория обучающихся: возраст учащихся, участвующих в реализации общеразвивающей программы от 12 до 15 лет.

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста – младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов.

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчеркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и само определённости в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся

ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Тем самым к педагогу-хореографу предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной и творческой личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Педагог становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№ 629 от 27.07.2022)
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)
- Устава и локальных актов учреждения

Программа реализуется в Ярославском муниципальном районе города Ярославль, в городской местности.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является раскрытие творческого потенциала учащихся на основе. Приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач:**

Образовательные:

- обучение выразительному исполнению и эмоциональности;
- ознакомление с различными национальными характерами;
- изучение танцев народов мира;
- обучение детей народному экзерсису у станка;
- изучение движений народного танца от простого к сложному.

Развивающие:

- способствовать развитию духовного мира ребенка;
- сформировать артистизм, творческую активность и выразительность детей, посредством народного танца;
- способствовать развитию актерской выразительности.

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм ребенка;
- воспитывать трудолюбие и любовь к своему делу;
- воспитывать дисциплинированность;
- содействовать нравственному и эстетическому воспитанию детей.

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: разучивание более сложных движений русского народного танца у станка и на середине зала; знакомство с элементами татарского народного танца.

Задачи:

- 1) познакомить обучающихся с более сложными движениями русского народного танца и основными элементами татарского народного танца, терминологией в пределах изучаемого материала;
- 2) развивать координацию и чувство ритма в движениях через дробные комбинации и дробы;
- 3) формирование эмоциональной окраски в движениях танца, умения передавать образ, характер постановки.

Цель и задачи 2-го года обучения

Цель: разучивание народно-характерного экзерсиса у станка и танцевальных элементов на середине зала; знакомство с элементами украинского танца в этюдной форме.

Задачи:

- 1) обучить правильному исполнению народно-характерного экзерсиса у станка и танцевальным элементам на середине зала;
- 2) развивать у обучающихся умение различать характер выполняемого движения, технично и выразительно исполнять различные дробные выстукивания, элементы украинского танца;
- 3) формирование у обучающихся артистизма и эмоционального исполнения народно-характерных этюдов и элементов танца.

Цели и задачи 3-го года обучения

Цель: разучивание более сложных элементов в различных национальных характерах у станка и на середине зала; знакомство с основными элементами марийского танца.

Задачи:

- 1) обучить более сложным элементам у станка в различных национальных характерах (в технике испанского, греческого, восточного, башкирского, еврейского, а также русского народного танца), работе рук, корпуса, правильному исполнению основных элементов марийского танца;

- 2) развивать у обучающихся умение выполнять движения технично, выразительно, исполнять экзерсис в характерной манере у станка и в этюдной работе на середине зала;
- 3) формирование у обучающихся умения анализировать свою танцевальную деятельность и деятельность профессиональных коллективов через творческую работу на видео занятиях

1.3. Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1.4. Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на детей 12-15 лет. Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Ожидаемое *минимальное количество детей*, обучающиеся в одной группе – 13 человек; ожидаемое *максимальное количество детей*, обучающиеся в одной группе – 18 человек.

1.5. Режим организации занятий

Занятия на каждом году обучения проводятся 3 раза в неделю, общее количество часов для каждого года обучения – 216 часов.

1.6. Формы организации занятий

Занятия могут быть организованы:

- в групповой форме (предполагают развитие творческих способностей детей, приобретение танцевальных и ритмических навыков, изучение основных ритмических движений, разучивание фольклорных фигур хоровода, и сюжетных ролевых игр, подготовку концертных номеров, представлений);
- в индивидуальной форме (проводится работа с особо одаренными детьми по разучиванию сольных концертных номеров).

Формы проведения занятия

Теоретических:

- беседа;
- беседа-объяснение;
- рассказ.

Практических:

- репетиционная работа;
- экскурсии;
- концерты.

1.7. Ожидаемые результаты

Метапредметные

Регулятивные

- способность обучающихся понимать и принимать учебную цель и задачи;
- умение в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- умение наблюдать и анализировать разнообразные явления жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные

- наличие умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

Коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- умение работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные

По окончании программы обучающиеся будут знать:

- ☐ основной понятийно-терминологический аппарат по народной хореографии;
- ☐ особенности работы суставно-связочного аппарата;

- ☐ специфику построения танцевальных комбинаций;
- ☐ манеру исполнения упражнения и характер изучаемой национальности;
- ☐ выполнять плясовые движения.

Обучающиеся будут уметь:

- ☐ правильно и грамотно подбирать музыкальный материал в соответствии с особенностями танцевальной культуры разных народов;
- ☐ различать танцевальную лексику разных народностей;
- ☐ применять знания и практические навыки в разных видах деятельности;
- ☐ составлять комбинации и маленькие этюды.

Личностные результаты освоения образовательной программы «Народный танец» отражают:

- ☐ уважительное отношение к танцевальной культуре своего народа и других стран, посредством изучения различных танцевальных народных направлений;
- ☐ аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- ☐ коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- ☐ стремление к здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

На первом году обучения дети должны овладеть основами народного танца.

Знать:

- терминологию народного танца в пределах изученного материала;
- основные элементы татарского народного танца;
- шаги и ходы русского танца.

Уметь правильно исполнять:

- экзерсис у станка и прыжковые комбинации на середине зала;
- основные элементы русского танца на середине зала;
- основные элементы татарского народного танца;
- движения в характере музыки.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

На втором году обучения дети должны:

Знать:

- методику исполнения экзерсиса у станка;
- основные элементы русского танца;
- основные элементы украинского танца.

Уметь:

- правильно исполнять экзерсис у станка;
- выполнять различные дробные выстукивания;
- исполнять упражнения и комбинации характерного танца;
- артистично и эмоционально исполнять народно-характерные этюды и постановки.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

На третьем году обучения дети должны

Знать:

- правильное исполнение народного экзерсиса;
- музыкальное исполнение движения русского танца;
- правильное исполнение основных элементов марийского танца.

Уметь:

- исполнять экзерсис в характерной манере у станка и в этюдной работе на середине зала;
- исполнять основные движения марийского танца;
- артистично и эмоционально исполнять народно-характерные номера.

1.8. Способы отслеживания результатов

Для отслеживания результативности выполнения программы на каждом году обучения применяется методика входящего, промежуточного и итогового контроля (см. нижеприведенную таблицу).

Вид контроля	Цель	Сроки	Формы
Входной	Определить хореографические и музыкальные данные детей	Сентябрь	Просмотр

Промежуточный	Зафиксировать промежуточные результаты	На последнем занятии каждого временного периода	Наблюдение, беседа, концерт
Итоговый	Выявить уровень освоения учащимися учебной программы, выявить уровень сформированности исполнительских и ансамблевых навыков.	Май	Отчетный концерт, итоговое открытое занятие

1.9. Формы аттестации (подведение итогов)

- Концерты
- Тематические встречи
- Театрализованные представления
- Опросы

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов			Итого
		1-ий год	2-ый год	3-ый год	
1	Вводное занятие	2	2	2	6
2	Экзерсис у станка	48	64	64	176
3	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	83	77	79	239
4	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	40	30	28	98
5	Постановочная работа	35	35	35	105
6	Концертная деятельность	6	6	6	18
7	Итоговое занятие	2	2	2	6
	Всего	216	216	216	648

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Экзерсис у станка	10	38	48	
	Видео занятие	1			
	Plie (demi и grand plié)	1	4		
	Battement tendu	1	4		
	Battement tendu jete	1	4		
	Rond de jambe par terre	1			
	Подготовка к веревочке	1	7		
	Relevelent	1	4		

	Каблучный	1	7		
	Battement soutenu, developed	1	4		
	Grand battement jete	1	4		
3	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	24	59	83	
	Видео занятие	2			
	Port de bra	2	3		
	Припадания	2	6		
	Дробные выстукивания	2	6		
	Веревочка	2	6		
	Молоточки	2	6		
	Моталочка	2	6		
	Прыжки	2	6		
	Русские ходы	2	4		
	Вращения на месте	2	6		
	Вращения по диагонали	2	4		
	Комбинации в лирическом характере, на материале русского народного танца	2	6		
4	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	10	30	40	
	Видео-занятие	2			
	Татарский танец. Элементы танца, положение рук и ног.	2	3		
	Положение рук в парном и массовом танце	2	3		
	Припадание	2	3		
	Подскоки с переступаниями	2	4		
	Основной татарский ход	2	3		
	Ковырялочка	2	4		
	Беш вперед	2	3		
	Ход в сторону, ход с	2	3		

	каблука				
	Дроби	2	4		
5	Постановочная работа	6	29	35	
	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	2			
	Разучивание отдельных движений	2	14		
	Отработка танцевального номера	2	15		
6	Концертная деятельность	6		6	
7	Итоговое занятие	2		2	
	Всего	60	156	216	

2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Экзерсис у станка	22	42	64	
	Видео занятие	2			
	Plie (demi и grand plié) в характере русского танца	2	4		
	Battement tendu в характере русского танца	2	4		
	Battement tendu jete в характере русского танца	2	4		
	Rond de jambe par terre в характере венгерского танца	2	4		
	Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»	2	5		
	Подготовка к веревочке в характере матросского танца	2	5		
	Battement soutenu, developé в характере русского лирического	2	4		

	танца				
	Каблучные упражнения в характере русского танца	2	4		
	Grand battement jete в характере башкирского танца	2	4		
	Маленькие «голубцы»	2	4		
3	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	20	57	77	
	Видео занятие	2			
	Port de bras	2	6		
	Перескоки	2	6		
	Дробные выстукивания	2	7		
	Веревочка	2	7		
	Моталочка в комбинации с молоточками	2	6		
	Прыжки	2	6		
	Подбивка «голубец»	2	6		
	Бег	2	6		
	Вращения	2	7		
4	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	9	21	30	
	Видео занятие	1			
	Украинский народный танец. Элементы танца	1	2		
	Притоп	1	2		
	Веревочка	1	3		
	Припадания	1	3		
	Выхилистник	1	3		
	Бегунец	1	3		
	Голубец	1	3		
	Вращения	1	2		
5	Постановочная работа	6	29	35	

	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	2			
	Разучивание отдельных движений	2	14		
	Отработка танцевального номера	2	15		
6	Концертная деятельность	6		6	
7	Итоговое занятие	2		2	
	Всего	67	149	216	

2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Экзерсис у станка	10	54	64	
	Видео занятие	1			
	Plie (demi и grand plié) в характере башкирского танца	1	5		
	Battement tendu и Battement tendu jete в характере русского танца	1	6		
	Rond de jambe par terre в характере греческого танца «Сиртаки»	1	6		
	Battement fondu в характере восточного танца	1	6		
	Подготовка к веревочке в характере русского танца	1	6		
	Каблучные упражнения в характере испанского танца	1	6		
	Подготовка к чечетке (flic- flak) в характере еврейского танца	1	6		

	Battement soutenu, developed в характере венгерского танца	1	6		
	Grand battement jete в характере русского мужского танца	1	6		
3	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	16	63	79	
	Видео занятие	1			
	Перекал	1	4		
	Веревочка	1	4		
	Три веревочки и подскок с поджатыми ногами	1	4		
	Моталочка	1	4		
	Поочередные выбрасывания ног	1	4		
	Боковые перескоки	1	4		
	Ключ	1	5		
	Дробная дорожка	1	4		
	Двойная дробь	1	5		
	Дробь в три ножки	1	5		
	Маятник	1	4		
	Прыжки	1	4		
	Вращения	1	4		
	Подбивка (голубец)	1	4		
	Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад	1	4		
4	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	15	14	28	
	Видео занятие	1			
	Положения рук в мариинском женском танце	1	1		

	Основные движения женского марийского танца. Боковой ход в повороте – гармошка	1	1		
	Боковой ход с поворотом рук	1	1		
	Елочка с притопом	1	1		
	Припадания с двумя ударами	1	1		
	Тройные удары	1	1		
	Мордовский бег	1	1		
	Трилистник	1	1		
	Ход назад	1	1		
	Гармошка по шестой позиции	1	1		
	Веретено	1	1		
	Повороты с притопами	1	1		
	Без с поворотом	1	1		
	Вертушка с соскоком на обе ноги	1	1		
5	Постановочная работа	6	29	35	
	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	2			
	Разучивание отдельных движений	2	15		
	Отработка танцевального номера	2	14		
6	Концертная деятельность	6		6	
7	Итоговое занятие	2		2	
	Всего	57	159	216	

III.Содержание программы

3.1. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Центре детского творчества. Знакомство с новыми воспитанниками объединения. Особенности программы 3-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение учебного материала 2-го года обучения.

2. Экзерсис у станка

Видео-занятие

Практика: Просмотр и обсуждение видео открытого занятия данной группы с предыдущего года. Работа над ошибками.

Plié (grand и demi plié)

Практика: Выполнение комбинации grand и demi plié в характере русского народного танца.

Battement tendu

Практика: Выполнение движения battement tendu в русско-характерном исполнении. Темп увеличивается.

Battement tendu jete

Практика: Выполнение в быстром темпе движения battement tendu jete в характере русского танца.

Rond de jampe par terre

Практика: Выполнение движения rond de jampe par terre в характере русского танца.

Подготовка к веревочке

Практика: Разучивание комбинации «подготовка к веревочке», с переменной позиции вперед-назад и с разворотом бедра работающей ноги в характере русского танца.

Relevelent

Практика: Разучивание движения relevent на 90 градусов из 5-ой выворотной позиции в характере русского танца.

Frappe (каблучное)

Практика: Разучивание каблучного движения в технике русского танца.

Движение выполняется в умеренном темпе, рабочая стопа находится сокращенная.

Battement soutenu, developed

Практика: Разучивание движений battement soutenu, developed в технике русского танца на 90 градусов.

Grand battment jete

Практика: Разучивание движения grand battment jete крестом, вперед, в сторону, назад и в сторону в технике русского народного танца, на 90 градусов.

3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

Видео-занятие

Практика: Просмотр и обсуждение фильма о Государственном Академическом ансамбле танца «Березка» Н. С. Надеждиной.

Port de bra

Практика: Выполнение комбинации, состоящей из позиций рук русского народного танца. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию.

Припадание

Практика: Разучивание движение «припадание» боковое, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

Дробные выстукивания

Практика: Разучивание разновидностей дробных выстукиваний:

- а) простая дробь на месте;
- б) простая дробь полупальцами на месте;
- в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением

вперед.

Веревочка

Практика: Разучивание движения «веревочка» с двойным ударом полупальцами, простая «веревочка» с поочередными переступаниями.

Молоточки

Практика: Выполнение движения «молоточки» у станка и на середине зала.

Моталочка

Практика: Разучивание движения «моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

Прыжки

Практика: Разучивание прыжков с обеих ног.

Русские ходы

Практика: Разучивание движений русский ход: «переменный шаг» (с притопом и продвижением вперед и назад), «девичий ход» с переступаниями, «шаркающий шаг» каблуком по полу, полупальцами по полу. Бытовой шаг с притопом.

Вращения на середине зала

Практика: Разучивание вращений по 6-ой позиции, с открытием рук в стороны и поднятием колена наверх.

Вращения по диагонали

Практика: Разучивание вращений «шен» и «блинчики».

Комбинация в лирическом характере

Практика: Разучивание комбинации в лирическом характере на материале проученных ранее движений русского народного танца.

4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов

Видео-занятие

Теория: Просмотр и обсуждение видео-концерта Ансамбля песни и танца Татарской АССР.

Татарский танец. Элементы танца

Практика: Разучивание положения рук в татарском танце:

- руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой;
- правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо;
- левой рукой приподнять левый угол косынки и отвести его влево;
- косынку приподнять сзади так, чтобы ее концы были на уровне головы;
- правой рукой приподнять косынку и отвести руку вправо, левая рука на поясе (калфак);
- руки поднять на уровень лба, одной рукой взять кисть другой;
- руки опущены вдоль корпуса, кисти подняты ладонями вниз;
- правая рука выведена в первую позицию, левая – во вторую ладонями Вверх.
- правая рука отведена вправо, кисть опущена; левая с платком поднята левее третьей позиции;
- правая рука поднята на уровне первой позиции; левая – чуть выше правой, ладонями вниз.

Припадание

Практика: Разучивание движения «припадание».

Подскоки с переступаниями (двойной битек)

Практика: Разучивание подскоков с переступаниями (двойной битек).

Основной ход. Татарский ход

Практика: Разучивание движений «татарский ход».

Ковырялочка

Практика: Разучивание движения «ковырялочка».

Бег вперед

Практика: Разучивание движения «бег вперед».

Ход в сторону, ход с каблука

Практика: Разучивание движения «ход в сторону», «ход с каблука».

Дробь

Практика: Разучивание движения «дробь».

5. Постановочная работа

Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: Общая характеристика татарского танца. Быт, обычаи народа.

Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

Разучивание отдельных движений

Практика: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

Разучивание комбинаций

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

Отработка танцевального номера

Практика: Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии. Подведение итогов работы за учебный год.

8. Функциональная грамотность

- задание по формированию глобальной функциональной грамотности «Разбор кейса «Конфликтная ситуация»;
- задание на формирование финансовой функциональной грамотности «Подсчет необходимых материалов (товаров) для занятия».

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Центре детского творчества. Знакомство с новыми воспитанниками студии. Особенности программы 4-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение теоретического учебного материала 3-го года обучения.

2. Экзерсис у станка

Видео-занятие

Теория: Просмотр и обсуждение видео открытого занятия данной группы с предыдущего года. Работа над ошибками.

Plie (demi и grand plié) в характере русского танца

Практика: Разучивание новой комбинации Plie (demi и grand plié) с элементами port de bras в характере русского народного танца.

Battement tendu в характере русского танца

Практика: Разучивание комбинации, составленной на основе движений Battement tendu с добавлением движения passé par terre.

Battement tendu jete в характере русского танца

Практика: Выполнение движения battement tendu jetes:

- а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
- б) с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.

Rond de jambe par terre в характере венгерского танца

Практика: Разучивание комбинации на основе движений Rond de jambe par terre в характере венгерского танца:

- а) носком с остановкой в сторону или назад.
- б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»

Практика: Разучивание движения pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки». Повороты стопы: а) одинарные; б) двойные.

Подготовка к веревочке в характере матросского танца

Практика: Выполнение движения «подготовка к «веревочке» в характере

матросского танца с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Battement developpe в характере русского лирического танца

Практика: Развертывание ноги (battement developpe) на 90 градусов с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

Каблучные упражнения в характере русского танца

Практика: Вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги. Исполняется в характере русского танца.

Grand battement jete в характере башкирского танца

Практика: Выполнение движения grand battement jete с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

- а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги;
- б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

Маленькие голубцы

Практика: Разучивание движения «маленькие голубцы» лицом к станку.

3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

Видео-занятие

Практика: Просмотр и обсуждение видео-концерта Народного ансамбля танца «Околица».

Port de bras

Практика: Выполнение комбинации, состоящей из позиций рук руссконародного танца.

Перескоки

Практика: Разучивание движений «перескоки». Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

Дробные выстукивания

Практика: Разучивание дробей на месте и с продвижением:

- «ключ» с двойной дробью;

- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом;
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед;
- дробь в «три ножки».

Веревочка

Практика: Разучивание комбинации «веревочка» с двойным ударом полупальцами, простой – с поочередными переступаниями.

Моталочка в комбинации с «молоточками»

Практика: Разучивание движения «моталочка»:

- а) с молоточками;
- б) с задеванием пола каблуком;
- в) с акцентом на всю стопу.

Прыжки

Практика: Разучивание прыжков:

- с поджатыми ногами (обе ноги согнуты в коленях назад);
- в повороте.

Ходы русского народного танца

Практика: Разучивание основного хода танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. Основной русский ход (академический).

Подбивка «Голубец»

Практика: Разучивание движения подбивка «голубец»:

- а) на месте;
- б) с двумя переступаниями.

Бег

Практика: Разучивание быстрого русского бега с продвижением вперед и назад.

Вращения

Практика: Выполнение вращений:

- с движением «молоточки»;
- с движением «молоточки» и «моталочка».

4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов

Видео-занятие

Теория: Просмотр и анализ фильма о выдающемся украинском хореографе – Павле Вирском, реформаторе украинского сценического танца.

Украинский народный танец. Элементы танца

Практика: Разучивание позиций и положения ног в украинском танце.

Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения.

Простые поклоны на месте без рук и с руками.

Притоп

Практика: Разучивание тройного притопа в сочетании с другими движениями «голубец», «тынок», «выхияльник», «присядка» и т.д.

Веревочка

Практика: Разучивание движение веревочка: простая; с переступанием. ход в украинском танце).

Выхияльник

Практика: Разучивание движения «выхиястик» (ковырялочка).

Бегунец

Практика: Разучивание и выполнение движения «бегунец» вперед.

Голубец

Практика: Разучивание движения «голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Вращения

Практика: Разучивание движений «вращения»: на полупальцах; с откидыванием ног назад.

5. Постановочная работа

Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: Общая характеристика украинского народного танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

Разучивание отдельных движений

Практика: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

Разучивание комбинаций

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

Отработка танцевального номера

Практика: Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии. Подведение итогов работы за учебный год.

8. Функциональная грамотность

- задание по формированию глобальной функциональной грамотности «Разбор кейса «Конфликтная ситуация»;
- задание на формирование финансовой функциональной грамотности «Подсчет необходимых материалов (товаров) для занятия».

3.3. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Центре детского творчества. Особенности программы 5-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторения учебного теоретического материала 4-го года обучения.

2. Экзерсис у станка

Видео-занятие

Теория: Просмотр и обсуждение видео открытого занятия данной группы

с предыдущего года. Работа над ошибками.

Plie (demi и grand plié) в характере башкирского танца

Практика: Разучивание комбинации plie (demi и grand plié) в характере башкирского танца.

Battement tendu и battement tendu jete в характере русского танца

Практика: Разучивание комбинации battements tendu и battement tendu jetes в характере русского танца.

Rond de jambe par terre в характере греческого танца «Сиртаки»

Практика: Разучивание комбинации Rond de jambe par terre с элементами движений греческого танца «Сиртаки».

Battement fondu в характере восточного танца

Практика: Разучивание комбинации Battement fondu в характере восточного танца.

«Подготовка к веревочке» в характере русского танца

Практика: Разучивание комбинации «подготовка к веревочке» с элементами движений русского народного танца.

Каблучные упражнения в характере испанского танца

Практика: Разучивание каблучных упражнений в характере испанского танца. Поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.

Подготовка к чечетке (flic- flak) в характере еврейского танца

Практика: Разучивание комбинации с движениями flic- flak в характере еврейского танца с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя.

Battements sotenu, developed в характере венгерского танца

Практика: Разучивание движений Battements sotenu, developed в характере венгерского танца.

Grand battement jete в характере русского мужского танца

Практика: Разучивание больших бросков (grand battement jete) с элементами движений русского мужского танца.

3.Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

Видео-занятие

Теория: Просмотр фрагмента экзамена по народному танцу школы-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева.

Перекат

Практика: Разучивание движений «перекат». Боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

Веревочка

Практика: Разучивание комбинации, составляющие движения «веревочки», как в чистом виде, так и с переступанием.

Три веревочки и подскок с поджатыми ногами

Практика: Разучивание движений «три веревочки», как разновидности простой веревочки.

Моталочка

Практика: Разучивание комбинации с движениями моталочка:

- а) на полупальцах;
- б) на всей стопе.

Поочередные выбрасывания ног

Практика: Разучивание поочередных выбрасываний ног:

- перед собой;
- в стороны на каблук;
- на всю стопу.

Боковые перескоки

Практика: Разучивание движений «боковые перескоки» с ударами полупальцев в пол, ударом каблуком впереди стоящей ноги.

Ключ

Практика: Разучивание разновидностей движения «ключ»:

- дробный простой;
- дробный сложный;
- хлопушечный.

Дробная дорожка

Практика: Разучивание движений «дробная дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

Двойная дробь

Практика: Разучивание движения «двойная дробь» на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

Дробь в три ножки

Практика: Разучивание движения дробь «в три ножки», или «трилистник».

Маятник в поперечном движении

Практика: Разучивание движения маятник в поперечном движении.

Прыжки

Практика: Разучивание прыжков:

- а) с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади);
- б) одна нога прямая, другая согнута в колене спереди и сзади.

Вращения

Практика: Разучивание разновидностей вращений:

- с движением «молоточки»;
- с движением «молоточки» и «моталочка».

Подбивка (голубец)

Практика: Разучивание подбивки (голубец):

- а) на месте;
- б) с двумя переступаниями.

Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад

Практика: Выполнение быстрого русского бега с продвижением вперед и назад.

4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов

Видео-занятие

Теория: Просмотр видео танцев народов Поволжья.

Положения рук в марийском женском танце

Практика: Разучивание расположения танцующих и положения рук в парных танцах, движение кистями, прищелкивание пальцами.

Основные движения женского марийского танца. Боковой ход в повороте – «гармошка»

Практика: Разучивание движения «боковой ход в повороте – «гармошка».

Боковой ход с поворотом рук

Практика: Разучивание движения «боковой ход с поворотом рук».

Елочка с притопом

Практика: Разучивание движения «елочка с притопом».

Припадания с двумя ударами

Практика: Разучивание движений «припадания с двумя ударами».

Тройные удары

Практика: Разучивание движений «тройные удары».

Мордовский бег

Практика: Разучивание движений «мордовский бег».

Трилистник

Практика: Разучивание движения «трилистник».

Ход назад

Практика: Разучивание движения «ход назад».

Гармошка по шестой позиции

Практика: Разучивание движения «гармошка» по шестой позиции.

Веретено

Практика: Разучивание движения «веретено».

Повороты с притопами

Практика: Разучивание движений «повороты с притопами».

Бег с поворотом

Практика: Разучивание движений «бег с поворотом».

Вертушка с соскоком на обе ноги

Практика: Разучивание движения «вертушка с соскоком на обе ноги».

5. Постановочная работа

Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: Общая характеристика марийского народного танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

Разучивание отдельных движений

Практика: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

Разучивание комбинаций

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

Отработка танцевального номера

Практика: Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии. Подведение итогов работы за учебный год.

8. Функциональная грамотность

- задание по формированию глобальной функциональной грамотности «Разбор кейса «Конфликтная ситуация»;
- задание на формирование финансовой функциональной грамотности «Подсчет необходимых материалов (товаров) для занятия».

IV.Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Типы занятий

Теоретические:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного.

Практические:

- применение знаний и умений;
- проверка и коррекция знаний.

Формы организации занятий:

- групповые.

Формы проведения занятий:

- беседа, объяснение, рассказ
- разучивание фрагментов танца;
- творческие задания и упражнения.

Методы обучения:

1. Способы организации учебно-познавательной деятельности:

- словесные;
- иллюстративно-демонстрационные;
- практические (упражнения, приобретение музыкально исполнительских навыков).

2. Методы стимулирования активности детей:

- поощрение и похвала;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- проблемно-поисковые ситуации;
- чередования видов музыкальной деятельности.

Методы воспитания и развития:

- организация самостоятельной работы;
- коллективная творческая деятельность;

- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- наблюдение;
- проведение опросов;
- организация рефлексии занятия;
- самооценка;
- педагогический отзыв.

Наглядно-дидактический материал

1. Народные костюмы к праздникам.
2. Детские инструменты, атрибутика для постановочной деятельности.

4.2. Материально-техническое обеспечение:

Хореографический класс, оборудованный специальными станками и зеркалами для занятий; помещение для переодевания; подходящая форма и танцевальная народная обувь для занятий;

музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудио кассеты записями репертуара; реквизит к играм и танцевальным постановкам.

V. Контрольно-измерительные материалы

Входная диагностика

Фамилия Имя	Выворотность	Подъем стопы	Шаг	Гибкость	Прыжок	Ритм, слух	Координация движений	Эмоциональность	Итог

Критерии оценивания

Выявленные параметры оцениваются согласно критериальным требованиям по 5-бальной шкале.

Пять баллов по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

Четыре балла получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

Три балла – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

Два балла – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют.

Соответствие 5-6 пунктам является вполне достаточным для приёма в учреждение на хореографическое обучение,

т.к. некоторые не ярко выраженные природные данные можно разработать в процессе занятий, экзерсисом у станка.

Ребёнка, набравшего в ходе конкурсного отбора не менее 27 баллов можно считать способным для обучения по программе

«Народный танец».

Промежуточная диагностика

Фамилия имя	Экзерсис у станка	Танцевальный упражнения на середине зала	Музыкальность	Знание методики исполнения	Итог

Сумма баллов по четырем критериям отражает качество усвоения программы обучающимся. За каждый критерий выставляется до 3-х баллов.

Высокий уровень: 9-12 баллов

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: 5-8 баллов

- грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном.

Низкий уровень: 0-4 балла

Исполнение с большим количеством недочетов:

- неграмотно и невыразительно выполненное движение,
- слабая техническая подготовка,
- неумение анализировать свое исполнение,
- незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Фамилия имя	Знание теоретического материала (0-5 б)	Экзерсис у станка (0-5 б)	Танцевальные упражнения на середине зала (0-5 б)	Концертный номер				Итог
				Техника исполнения (0-3 б)	Эмоциональность (0-3 б)	Музыкальность (0-3 б)	Ориентация по сценической площадке (0-3 б)	

Высокий уровень: 27-19 баллов

- правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и танцевальных элементов на середине зала;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала;
- владеет знаниями и терминологией в области народного танца;
- принимает участие в постановочной работе и активно участвует в конкурсной деятельности.

Средний уровень: 18-12 баллов

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных умений, частично владеет знаниями и терминологией в области народного танца, принимает участие в постановочной работе.

Низкий уровень: 11-0 баллов

- недоученные движения, слабая техническая подготовка;

- невыразительное исполнение экзерсиса у станка, и танцевальных элементов на середине зала;
- плохие знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- слабо владеет теоретическими знаниями;
- не принимает участие в постановочной работе, концертной деятельности.

VI.Список литературы

1. Борзов А. Танцы народов мира. – М., 2006.
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца – М.-Л., 2011.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пос. для вузов искусств и культуры. – М., 2012.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 2015.
5. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы – Тбилиси, 2005.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народносценический танец – М. 2013.
7. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие) – Ташкент, 2000.
8. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 2011.
9. Кубет В., Мардарь М. Молдавский народный танец – Кишинев, 2002.
10. Лопухов А.В. Основы характерного танца. - М., 2010.
11. Мурашко М.П. Классификация русского танца. – М., 2012.
12. Надеждина Н. Русские танцы – М., 1951.
13. Основы русского народного танца. – М., 1994.
14. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1967.
15. Русские народные танцы. – М.,1967.
16. Степанова Л Народные танцы. – М., 1968.
17. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
18. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
19. Танцы народов СССР. – М., 1951; 1954; 1977.
20. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.
21. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976.
22. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.,1996.
23. Худеков С.Н. История танцев. - М., 2009.
24. Хворост И. Белорусские танцы. – Минск, 1977.

25. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

Приложение 1

Финансовая грамотность

Задание для школьников среднего школьного возраста

«Подсчет необходимых материалов (товаров) для занятий?»

Определите, какие материалы (товары) вам нужны для занятия детского объединения, необходимого на один учебный год? Составьте список.

Сравните какого качества могут быть материалы?

Сравните стоимость товаров БУ и новых товаров.

Необходимые материалы	Стоимость новых товаров	Стоимость Б/У товаров
Итого:		

Задание ГК, 11-14 лет, 15-18 лет, «Разбор кейса «Конфликтная ситуация»

Конфликт произошел между Ваней и Гурамом, которые столкнулись на уроке физкультуры. Весь класс стал свидетелем этого происшествия. Гурам случайно попал в Ваню мячом. Русский подросток, не задумываясь, послал матом грузинского подростка. Тот перевел это на грузинский язык и спросил: «Что-что ты сказал про мою маму?». Далее последовала драка на уроке, затем в раздевалке, где Ваня получил много ушибов. Серьезных травм у русского мальчика не было, но он потерпел поражение. Наутро он пришел в школу с кастетом. К счастью, охранник школы это заметил, и сообщил в администрацию школы. Подруга моей дочери, рассказала, что мальчиков вызывали к директору. Беседовали с ними, потом пригласили родителей ребят. Спустя 2 -3 дня классный руководитель провела классный час на тему мата и употребления матерных выражений, не упоминая конфликт, который произошел в классе. Учителю необходимо разнять детей. Если у детей есть группа поддержки, прибегнуть к ее помощи, чтобы донести участникам конфликта о недоразумении, которое подтолкнуло их к драке.

Разбор кейса:

Если в школе есть служба примирения, то директор школы может обратиться к ней, с просьбой разрешить конфликт. Медиаторы должны пригласить на «примирительную встречу» не только мальчиков, но и их родителей.

Предварительно нужно с каждым из подростков встретиться конфиденциально. Выслушать их мнение о проблеме, предложить, когда они «выпустят пар», написать о своих чувствах. На общей встрече дать возможность высказаться родителям, о том, что они думают по поводу конфликта.

Обязательно выслушать все, что будут говорить родители. Когда страсти поутихнут, предложить подумать, как достичь примирения. Предложить родителям ознакомиться с описаниями чувств детей, которые они лично составили на индивидуальных встречах. Все должно закончиться примирительной встречей, где подростки обсудят произошедшее уже без излишней эмоциональности, смогут найти решение, и договорятся, как больше не попадать в подобные ситуации. Следует затронуть тему употребления мата в речи, о возможном наказании (штрафе) за употребление нецензурных выражений в общественном месте, чтобы подростки самостоятельно сделали вывод о том, к каким последствиям это может привести. В конце встречи для снятия напряжения стоит привести примеры, что даже некоторые обычные слова на русском языке в других странах могут звучать как ругательные, и восприниматься местным населением, как оскорбление.

Карта конфликта

Этап 1 Выразите проблему одной общей фразой.

- Этап 2 Определите главных участников конфликта.
- Этап 3 Определите истинные потребности сторон.

- Этап 4 Определите опасения сторон.