

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Формула успеха»

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 4 года  
Возраст обучающихся: 11 – 18 лет

Автор-составитель:  
Шумилова Людмила Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## 1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Этапы реализации программы	6
1.4. Условия реализации	7
1.5. Режим проведения занятий	7
1.6. Формы организации и проведения занятий	8
1.7. Ожидаемые результаты	8
1.8. Способы отслеживания результатов	11
1.9. Формы аттестации (подведения итогов)	12

2. Учебный план по программе, учебно-тематические планы по годам обучения	13
---	----

## 3. Содержание комплексной ДООП

### 3.1. Блок №1 – подпрограмма «Созвучие»

3.1.1. Пояснительная записка	14
3.1.2. Учебно-тематические планы по годам обучения	24
3.1.3. Содержание учебно-тематических планов	27
3.1.4. Обеспечение программы	35
3.1.5. Список литературы	38

### 3.2. Блок №2 – подпрограмма «Сценическое движение»

3.2.1. Пояснительная записка	39
3.2.2. Учебно-тематические планы по годам обучения	44
3.2.3. Содержание учебно-тематических планов	48
3.2.4. Обеспечение программы	59
3.2.5. Список литературы	60

## 4. Приложение

4.1. Виды музыкальной деятельности на занятиях по ДООП «Созвучие»	61
4.2. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Созвучие»	63
4.3. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Сценическое движение»	63
4.4. Взаимодействие с родителями	64
4.5. Репертуарный план	64
4.6. Основные правила распевания	64

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация, отличительные особенности программы

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Оно привлекает своих почитателей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим искусством, содержанием и эмоциональным строем произведений, который воплощается несложным для восприятия языком. «Песня – вокальная миниатюра, получившая широкое распространение в концертной практике. На эстраде нередко решается как сценическая «игровая» миниатюра с помощью пластики, костюма, света, мизансцен (театр песни)» - пишет А. Петров. В наше время активно развиваются такие музыкальные жанры детской эстрады как шоу-группы, эстрадные вокальные группы с достаточно широкими и своеобразными признаками. Они включают в себя такие составляющие: вокал, декламацию, хореографию, движение, жест. Все эти компоненты обнаруживаются в совместном действии, поскольку только при таких условиях можно создать музыкальный образ, сформировать содержание композиции. Песня, не только услышанная, но и увиденная, существенно усиливает активность восприятия и производит на зрителя гораздо большее эмоциональное воздействие.

*Актуальность* программы обусловлена тем, что интерес детей и родителей к занятиям эстрадным вокалом чрезвычайно велик и растет с каждым годом. Этот жанр привлекает современных детей и подростков своей яркостью, интересными аранжировками песен, современной стилистикой и возможностью проявить свои творческие способности не только в вокале, но и в движениях, воплотить свои идеи и мечты о сцене.

*Педагогическая целесообразность* данной программы - возможность воспитывать детей на хороших образцах эстрадной вокальной музыки, где мелодия, текст и движения дополняют и обогащают друг друга, способствуют созданию музыкального образа, имеющего определённый смысл. Занимаясь в эстрадном вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, у них окрепнет и заиграет новыми красками голос. Постигая азы сценического движения, обучающиеся приобретут компетенции в этом творческом направлении. Занятия эстрадным вокалом обогащают познавательную сферу, развивают коммуникативные способности, расширяют кругозор и представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации.

*Практическая значимость* программы – создание условий, при которых обучающиеся получат возможность научиться правильно и красиво петь, свободно и легко двигаться под музыку, раскрепощённо чувствовать себя на концертной сцене, приобретут опыт участия в конкурсах детского творчества. Ускоренными темпами у них начнут развиваться специфические способности в пении, сценическом движении, актёрском мастерстве. Дети, обучающиеся по данной программе должны стать художниками, создающими сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Их действия выражены в слове и музыке, мимике и жесте, пластике и танце.

Занятия по ДООП способствуют так же формированию у обучающихся *функциональной грамотности*, возможности применять полученные знания и умения в повседневной жизни.

- Приёмы формирования *читательской грамотности* применяются при освоении музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты, при восприятии музыки и размышлениях о средствах музыкальной выразительности, в процессе развития ассоциативно-образного мышления обучающихся, при диагностике развития их музыкальной культуры.
- Приёмы формирования *компьютерной грамотности* применяются в заданиях по поиску информации в сети Интернет, созданию и распечатыванию текстов, использованию аудио и видео редакторов, при музыкальном самообразовании.
- Приёмы формирования *математической грамотности* применяются при математических рассуждениях, использованию математических инструментов, необходимых для принятия решения по участию в том или ином конкурсе (финансовым затратам на билеты, орг. взнос, экскурсии), возможности приобретения концертных костюмов.
- Приёмы формирования *естественно-научной грамотности* применяются в процессе ознакомления с певческим аппаратом, видами дыхания, упражнениями, направленными на здоровьесбережение, получение информации о их целесообразности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная* программа имеет *художественную* направленность и *комплексную структуру*. Она разработана на основе ДООП «Созвучие» и дополнена ДООП «Сценическое движение», так как обучение эстраднему вокалу подразумевает совокупное освоение музыкально-танцевальных дисциплин. Первый блок включает в себя развитие певческого голоса и общих музыкальных способностей, элементарную теорию музыки, знание которой необходимо юным вокалистам в практической деятельности. Второй блок программы дает возможность осуществлять постановку музыкальных номеров, способствует более полному раскрытию музыкального образа через основы пластического искусства и танец.

*Отличительные особенности данной программы:*

- программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство;
- программа предполагает скоординированную деятельность двух педагогов;
- танцевально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно;
- не предусматривается предварительный отбор детей с целью выявления наиболее способных к пению и пластике движений;
- программа разработана для обучающихся, имеющих разные стартовые способности;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся;
- музыкально-теоретическая подготовка, не является отдельным блоком занятия; все теоретические знания обучающиеся получают в ходе работы над песенным репертуаром, которые служат примером для раскрытия тех или иных музыкальных понятий и средств музыкальной выразительности;
- содержание программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, что способствует развитию певческих способностей и приобретению навыков исполнения песен не только в составе ансамбля, но и сольно, что значительно повышает возможности творческой самореализации;
- подсчёт количества обучающихся по каждому модулю ведётся отдельно.

*Основу программы составляют следующие теоретические положения:*

- *теория Д. Б. Кабалевского*
  - об изучении музыки как живого искусства;
  - о детской музыкальной самодеятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
  - о музыкальном восприятии - одном из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;
- *теория К. С. Станиславского*
  - о создании своеобразного «мостика» (учебного предмета) от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении роли;
  - о ведущей роли музыки в воспитании музыкально- выразительного жеста, движения;
- *теория Э.И.Коха*
  - о тесной связи сценического движения со сценическим действием, т.е. мастерством актера;
- *теория С.Д. Рудневой и Э. М. Фиш*
  - о роли музыкально-двигательных упражнений и миниатюр в раскрепощении и свободе творчества;
- *теория А. В. Запорожца, Н. А. Ветлугиной*
  - о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория А. А. Венгера*
  - о развитии у ребёнка способностей (художественных, умственных), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;
- *теория А. С. Выготского*
  - о взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми, как вхождении его в человеческую культуру.

*Фундаментом для разработки дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыка и пение» являются*

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20)
- Устав и локальные акты учреждения

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель и задачи программы* – приобщать детей и подростков к пению как одному и наиболее доступных видов музыкальной деятельности, через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у них устойчивый интерес к эстрадному вокалу.

*Обучающие задачи:*

1. Формировать знания основ вокального исполнительства и элементов музыкальной грамоты.
2. Формировать исполнительские вокальные умения и навыки.
3. Обучить различным приёмам работы с микрофоном.
4. Формировать компетенции в области сценического движения:
  - знать и понимать простейшие хореографические понятия и движения,
  - овладеть основными танцевальными движениями по программе обучения,
  - решать постановочные и художественные задачи в работе над песенным репертуаром средствами сценической и пластической выразительности;
  - сформировать необходимые навыки культуры сценического поведения.

*Развивающие задачи:*

1. Развивать общую музыкальность в каждом ребенке:
  - развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
  - проявлять эмоциональную отзывчивость, сопереживать услышанному, понимать музыкальный образ;
  - развивать способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления;
  - воспитывать музыкальный вкус.
2. Развивать специфические музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
3. Развивать специфические танцевальные способности:
4. Развить умение ориентироваться в пространстве.
5. Развивать опорно-двигательный аппарат, корректировать нарушение осанки.
6. Содействовать развитию выразительной пластики.
7. Содействовать развитию моторики, координации движений.
8. Поддерживать творческие проявления.
9. Способствовать развитию психических процессов, снижению эмоционального напряжения.
10. Содействовать расширению кругозора.

*Воспитательные задачи:*

1. Формировать мотивации к занятиям в эстрадном вокальном ансамбле.
2. Сформировать у обучающихся потребность в двигательной активности и физическом

совершенствовании.

3. Приобщать к искусству танца.
4. Развивать коммуникабельность.
5. Воспитывать организованность, настойчивость, самообладание.
6. Формировать морально-нравственные качества личности.

### 1.3. Этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Для того чтобы педагогически грамотно организовать образовательный процесс и реализовать лично ориентированный подход к обучению, воспитанию и развитию школьников, данная программа по музыке предполагает образовательный процесс креативного типа с приоритетом детского творчества в коллективной форме.

Предусматривается *ступенчатость образовательного процесса*:

I ступень – базовая (1-2 год обучения);

II ступень – творческая (3-4 год обучения).

Существуют *признаки*, отличающие одну ступень от другой:

- ✓ степень сложности задач;
- ✓ масштаб содержания;
- ✓ сложность песенного репертуара;
- ✓ уровень освоения детьми содержания образования;
- ✓ возможность творческой реализации через участие в конкурсах детского и молодёжного творчества различного уровня.

На I ступени занятия строятся на устойчивом интересе к занятиям пением, к работе над сценической постановкой ансамблевых и сольных музыкальных номеров, к участию в концертной деятельности и фестивалях-конкурсах детского творчества. Теории даётся немного, лишь той, которая необходима в практической творческой деятельности. К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Эту ступень можно условно назвать «Созвездие». Как звёздочка, каждый подросток ярок и индивидуален в своём творчестве. В то же время, вместе звёздочки составляют созвездие. На этой ступени освоения программы идёт работа по воспитанию коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

На II ступени занятия строятся на устойчивом познавательном интересе к эстраднему вокалу, к работе над сценической постановкой ансамблевых и сольных музыкальных номеров, к участию в концертах и детско-юношеских творческих конкурсах различного уровня. Теории так же даётся немного, лишь той, которая необходима в практической творческой деятельности. Предусматривается самостоятельная работа учащихся над музыкальным репертуаром. Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объём сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся подбирают выразительные интонации, жесты, движения, драматургические решения, т.е. ищут и находят свою формулу успешного выступления и самореализации. Эту ступень можно условно назвать «Путь к успеху».

Продолжительность периодов обучения по ДООП «Формула успеха» для отдельных учащихся может быть ориентировочной: она определяется не временем, а уровнем развития их вокальных и танцевальных способностей, достигнутыми творческими результатами.

Содержание первого и второго этапов обучения имеет общие темы, при этом соблюдается принцип спирали (происходит усложнение и углубление материала).

Программа предусматривает зачисление обучающихся на второй и третий годы обучения. Оно осуществляется на основе собеседования и прослушивания с целью определения уровня музыкального развития и подготовки ребенка.

В процессе реализации ДООП обучающиеся с признаками музыкальной одарённости могут параллельно с занятиями в группе иметь свою творческую траекторию, индивидуальный образовательный маршрут, построенный на самобытности и индивидуальности певческого голоса (это 1 академический час в неделю на каждого одарённого ребёнка). Допустимое количество

обучающихся по ИОМ в каждой группе среднего и старшего школьного возраста при наличии у них ярко выраженных способностей к пению – 1-3 человека.

#### 1.4. Условия реализации программы

Комплексная ДООП «Формула успеха» предназначена для детей и подростков 11-18 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения.

Принцип набора в группы: принимаются

- ✓ дети и подростки, в полном объёме освоившие ДООП «Музыка и пение»;
- ✓ дети и подростки, имеющие начальное музыкальное образование;
- ✓ выпускники ДШИ, желающие попробовать себя в таком направлении музыкальной деятельности как эстрадное пение;
- ✓ дети и подростки с признаками музыкальной одарённости.

Наполняемость группы I ступени реализации программы (1, 2 год обучения) – 8-12 человек.

Наполняемость группы II ступени (3, 4 год обучения) – 8-10 человек.

##### Принципы обучения.

- принцип уникальности, где ребёнок – уникальная личность, способная к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими способностями;
  - принцип успеха с формированием у обучающихся позитивной «Я-концепции» и признанием себя как уникальной составляющей окружающего мира;
  - принцип доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
  - принцип понимания и принятия индивидуальных физиологических особенностей ребёнка в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению;
  - принцип последовательности и систематичности изложения материала, овладения музыкальными (в частности, певческими) знаниями, умениями и навыками;
  - принцип сбалансированного сочетания индивидуальной и групповой форм организации педагогического процесса;
  - принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов музыкальной деятельности обучающегося;
  - принцип последовательности в переходе от репродуктивных к продуктивным и творческим видам музыкальной деятельности;
  - принцип наглядности;
  - принцип деятельности;
  - принцип креативности или творческой активности в восприятии музыки и исполнении учащимися песенного репертуара;
  - принцип связи занятий в ансамбле с жизнью, когда подросток на основании личного опыта и опыта, приобретённого в процессе обучения по программе, должен быть активным участником социальной жизни в ЦДТ, классе, школе и т. д.
  - принцип оздоровительной направленности (в физическом, социальном, эмоциональном плане).
- Обучение строится на основе выбранного песенного репертуара каждого конкретного учебного года.

#### 1.5. Режим организации занятий

Год обучения	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
Блок/подпрограмма	Путь к успеху	Сценическое движение	Путь к успеху	Сценическое движение	Путь к успеху	Сценическое движение	Путь к успеху	Сценическое движение
Количество занятий в неделю	2-3	1	2-3	1	2-3	1	2-3	1
Продолжительность занятия	1-2 академ. час	2 академ. час	1-2 академ. час	2 академ. час	1-2 академ. час	2 академ. час	1-2 академ. час	2 академ. час
Общее количество занятий в неделю	4	1	4	1	4	1	4	1
Количество часов на реализацию программы	144	72	144	72	144	72	144	72

## 1.6. Формы организации и проведения учебных занятий

Приобщая ребёнка школьного возраста к музыке, сценическому движению, формируя познавательный интерес, развивая его восприятие, умения выразительно исполнять одnogолосные и многоголосные произведения, применяются различные формы *организации* педагогического процесса:

- *групповое/фронтальное занятие* (количество обучающихся – 8-12 человек);
- *подгрупповое* (до 6 человек), на которых разучиваются партии 2-х и 3-хголосных произведений;
- *факультативное* (до 6 человек), на котором группа обучающихся разучивает музыкальные партии сказочных героев, песни-сюрпризы с различной тематикой для проведения досуговых и массовых мероприятий;
- *индивидуальное*, которое необходимо педагогу, как для коррекционной работы с отдельными участниками ансамбля над чистотой интонирования и «отшлифовкой» вокальной техники, так и для работы с более способными детьми, подготовке их к концертам;
- *досуговые и массовые мероприятия*.

Формами *проведения* занятий являются:

- беседа, объяснение, рассказ;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- практические занятия (упражнения, этюды и импровизации и творческие задания);
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- посещение концертов и конкурсов;
- массовые мероприятия.

## 1.7. Ожидаемые результаты

*В результате освоения образовательного курса I года обучения дети и подростки должны знать:*

- известные детские вокальные эстрадные ансамбли и шоу-группы;
- особенности и правила гигиены певческого голоса в предмутационный период;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики;
- виды фонограмм;
- технические параметры микрофона;
- правила поведения на сцене и за кулисами концертного зала во время концерта;
- о взаимосвязи между вокалом и сценическими движениями в эстрадной песне;
- о роли сценических движений в раскрытии музыкального образа эстрадной песни;
- танцевальную лексику по программе;
- элементы и комбинации танцевальных движений по программе 1 года обучения;
- в полном объёме музыкальный репертуар по программе 1 года обучения;

*должны уметь:*

- понимать и следовать дирижёрским жестам;
- работать с педагогом над совершенствованием вокально-хоровых и двигательных навыков;
- отмечать выразительные музыкальные средства;
- работать с педагогом над выразительностью певческих интонаций аккапельно, под фортепиано, фонограмму «-»;
- различать виды фонограмм;
- исполнять разученные песни под оркестровую фонограмму «-»;
- пользоваться микрофоном;
- воспринимать собственный голос через звукоусиливающую аппаратуру;
- при необходимости сопровождать исполнение песни несложными танцевальными движениями;
- вместе с педагогом анализировать свое исполнение;
- работать под руководством педагога над преодолением недостатков в исполнении;
- работать с педагогом над созданием сценического образа;
- участвовать в концертах и конкурсах различного уровня в составе ансамбля и сольно;

*смогут развить:*



- интерес к занятиям вокалом и сценическим движением;
- специфические музыкальные способности;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания в группе;
- настойчивость в работе над совершенствованием вокальных навыков;
- эмоциональную отзывчивость к музыке, различной по характеру и настроению;
- музыкальный кругозор;
- навыки дружеских взаимоотношений в коллективе;
- морально-нравственные качества личности.

*В результате освоения образовательного курса 2 года обучения дети и подростки должны знать:*

- известных российских исполнителей эстрадной вокальной музыки;
- известные российские современные эстрадные вокальные группы и ансамбли;
- особенности и правила гигиены певческого голоса в предмутационный период;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для разогревания опорно-двигательного аппарата;
- элементы и комбинации танцевальных движений по программе 2 года обучения;
- в полном объёме музыкальный репертуар по программе 2 года обучения;
- особенности работы с микрофоном;
- правила поведения на сцене и за кулисами концертного зала во время концерта;
- понятие «сценический имидж»;
- достопримечательности городов, в которых приходилось выступать;

*должны уметь:*

- работать с педагогом и самостоятельно над совершенствованием вокально-хоровых навыков;
- находить средства музыкальной выразительности в разучиваемой песне;
- работать над чистотой и выразительностью певческих интонаций;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности и сценического движения;
- работать в группе над созданием сценического образа;
- добиваться единства художественного и технического исполнения песен;
- исполнять песни под оркестровую фонограмму «-» и с бэк-вокалом;
- изменять тональность и темп фонограмм исполняемых произведений;
- пользоваться микрофоном;
- воспринимать звучание собственного голоса при пении с микрофоном;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- анализировать свое исполнение, работать с педагогом и самостоятельно над преодолением недостатков в исполнении;
- работать под руководством педагога над созданием сценического имиджа;
- участвовать в концертах и конкурсах различного уровня в составе ансамбля и сольно;

*смогут развить:*

- устойчивый интерес к занятиям вокалом и сценическим движением;
- специфические музыкальные способности;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания унисона и двухголосия;
- вокально-хоровые навыки при пении двухголосных произведений и произведений с элементами трёхголосия;
- настойчивость в работе над совершенствованием вокальных и танцевальных навыков;
- физические возможности;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- эмоциональную отзывчивость к музыке, различной по характеру и настроению;
- музыкальное мышление по следующим компонентам:

- ✓ синтетическому (воспринимают как целостный музыкальный образ, так и отдельные мотивы, ритмофигуры);

- ✓ моторному (учатся переносить звуковой образ на голос);
- музыкальный кругозор;
- навыки дружеских взаимоотношений в коллективе;
- морально-нравственные качества личности.

*В результате освоения образовательного курса 3 года обучения подростки должны знать:*

- о творчестве известных российских исполнителей эстрадной вокальной музыки;
- особенности и правила гигиены певческого голоса в мутационный период;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- методы самостоятельной работы над песней;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для разогревания опорно-двигательного аппарата;
- элементы и комбинации танцевальных движений по программе 3 года обучения;
- в полном объёме музыкальный репертуар по программе 3 года обучения;

*должны уметь:*

- самостоятельно работать над совершенствованием вокально-хоровых и двигательных навыков;
- самостоятельно производить анализ музыкального произведения, находить средства музыкальной выразительности;
- чисто и выразительно интонировать мелодию песни;
- контролировать чистоту интонирования, строй при пении в ансамбле;
- добиваться единства художественного и технического исполнения песни;
- воспринимать и контролировать звучание собственного голоса при пении с микрофоном;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- владеть основами танцевальной азбуки;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности и сценического движения;
- проявлять артистизм в создании сценического образа;
- работать над созданием сценического имиджа;
- участвовать в концертах на различных сценических площадках, исполняя эстрадные песни в ансамбле и сольно;
- участвовать в фестивалях-конкурсах различного уровня в номинациях «Вокальный ансамбль» и «Соло»;
- добиваться хороших результатов на конкурсах;
- самостоятельно анализировать своё выступление;
- проявить настойчивость в работе над преодолением недостатков исполнения;

*смогут развить:*

- познавательный интерес к занятиям вокалом и сценическим движением;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания унисона, двух и трёхголосия;
- общемузыкальные, певческие и танцевальные способности;
- настойчивость в работе над совершенствованием певческих и танцевальных навыков;
- физические возможности и выносливость;
- навыки актерского мастерства в сценическом выступлении;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- музыкальное мышление;
- музыкальный кругозор;
- навыки самоорганизации в творческой деятельности.

*В результате освоения образовательного курса 4 года обучения подростки должны знать:*

- известных зарубежных исполнителей эстрадной вокальной музыки;
- особенности и правила гигиены певческого голоса в мутационный период;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- методы самостоятельной работы над песней;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для разогревания опорно-двигательного аппарата;
- элементы и комбинации танцевальных движений по программе 4 года обучения;

- в полном объёме музыкальный репертуар по программе 4 года обучения;

должны уметь:

- самостоятельно работать над совершенствованием вокально-хоровых и двигательных навыков;
- самостоятельно производить анализ музыкального произведения, находить средства музыкальной выразительности;
- чисто и выразительно интонировать мелодию песни;
- контролировать чистоту интонирования, строй при пении в ансамбле;
- добиваться единства художественного и технического исполнения песни;
- контролировать и корректировать звучание собственного голоса при пении с микрофоном;
- владеть основами танцевальной азбуки;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности и сценического движения;
- проявлять артистизм в создании сценического образа;
- самостоятельно работать над созданием сценического имиджа;
- участвовать в концертах на различных сценических площадках, исполняя эстрадные песни в ансамбле и сольно;
- участвовать в фестивалях-конкурсах различного уровня в номинациях «Вокальный ансамбль» и «Соло»;
- добиваться высоких результатов на конкурсах;
- проявлять настойчивость в работе над преодолением недостатков исполнения;

смогут развить и закрепить:

- познавательный интерес к занятиям вокалом и сценическим движением;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания многоголосия;
- певческие и танцевальные способности;
- настойчивость в работе над совершенствованием певческих и танцевальных навыков;
- физические возможности и выносливость;
- навыки актерского мастерства в сценическом выступлении;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- музыкальное мышление;
- музыкальный кругозор;
- навыки самоорганизации творческой деятельности.

### **1.8. Способы отслеживания результатов**

В качестве отслеживания изменений в уровне музыкального развития обучающихся и освоения ими ДООП, в течение всего времени обучения проводится мониторинг.

*Исследовательско-диагностическая деятельность* направлена на создание оптимальных условий для развития и самореализации каждого ребенка.

*Содержание мониторинга* включает в себя изучение

- творческого потенциала детей (выявление и развитие способностей к эстраднему вокалу);
- уровня освоения программы детьми (приобретение компетенций в области вокала и сценического движения);
- особенностей личностного развития детей;
- состояния физического здоровья детей для использования принципа индивидуального подхода в определении нагрузок, в том числе и физических;
- социального заказа родителей на обучение детей по данной ДООП.

*Методами диагностики* являются:

- ✓ наблюдение;
- ✓ выполнение определённых заданий на занятиях;
- ✓ анализ результативности выступлений на творческих конкурсах;
- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ беседы с детьми и их родителями;
- ✓ изучение медицинских документов;
- ✓ статистическая обработка получаемой информации;
- ✓ анализы результатов (количественный, качественный, сравнительный);

- ✓ обобщение опыта и аналитические выводы.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся.

*Показателям результативности на уровне обучающегося по комплексной ДООП служат:*

- ✓ сформированность познавательного интереса к занятиям пением и сценическим движением;
- ✓ развитие общей музыкальности и специфических музыкальных способностей;
- ✓ формирование певческих навыков и умений;
- ✓ развитие танцевальных способностей;
- ✓ приобретение компетенций по сценическому движению;
- ✓ активность участия в концертах в составе группы ансамбля и соло;
- ✓ активность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- ✓ результативность выступлений;
- ✓ формирование морально-нравственных качеств личности, воспитанности и социализации;
- ✓ участие в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных делах объединения и ЦДТ.

Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого ребёнка, а так же даёт возможность педагогам наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям, несколько отстающим в музыкальном развитии. Результаты мониторинга способствуют выявлению музыкально одарённых обучающихся. Выявление уровня освоения программного материала детьми помогает педагогам анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

### **1.9. Формы аттестации**

Формами аттестации по данной программе являются:

- Педагогическая диагностика развития ребенка.
- Организация конкурсов и концертов.
- Творческий отчёт обучающихся.
- Анкеты для обучающихся и их родителей.

Педагогическая диагностика предусматривает 3 вида аттестации: входящую (при поступлении ребёнка в детское объединение), несколько промежуточных (по годам обучения) и итоговую (по окончании курса обучения по ДООП).

Результаты аттестации фиксируются в диагностической карте (см. Приложения 4.2; 4.3) при помощи цветограммы в 3-х уровнях: минимальный, базовый, творческий.

*Характеристика уровней:*

✓ минимальный – обучающийся программу не освоил или освоил частично, т.е. не приобрел предусмотренные учебным планом знания компетенции; у него отмечается низкий уровень развития певческих и танцевальных способностей; отсутствует выразительность исполнения;

✓ базовый – обучающийся стабильно занимается, проявляет устойчивый интерес к изучаемым предметам, приобрёл компетенции по программе, свободно ориентируется в изученном материале; имеет хорошо развитые певческие и танцевальные способности; принимает участие в концертах, конкурсах городского уровня;

✓ творческий – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; выполняет программу, принимает участие в концертах; проявляет ярко выраженные певческие и танцевальные способности, артистизм и творчество в создании песенного образа; в составе группы и сольно принимает активное участие в концертах, участвует в конкурсах, занимает призовые места.

## 2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

### Учебный план комплексной ДООП

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			
		1 г/об.	2 г/об.	3 г/об.	4 г/об.
1	Организационные мероприятия	2	2	2	2
2	Музыкально-теоретическая подготовка	12	10	8	8
3	Пение: 1) Вокальные упражнения. 2) Работа над песенным репертуаром - в составе ансамбля, - в подгруппах (разучивание партий 2-х и 3-х голосных произведений), - индивидуальная. 3) Постановочная работа. 4) Работа с микрофоном.	98	96	96	92
4	Сценическое движение: 1) Музыкально-двигательная разминка. 2) Развивающие упражнения. 3) Основы сценического движения. 4) Танцевальная азбука. 5) Постановка музыкальных номеров. 6) Работа над песенным репертуаром.	52	52	52	52
5	Репетиции, сводные репетиции	24	26	28	30
6	Концертно-исполнительская деятельность	8	8	8	8
7	Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества	4	6	8	8
8	Посещение концертов	6	6	6	6
9	Участие в досуговых и воспитательных мероприятиях	6	6	4	4
10	Диагностика	4	4	4	4
<b>Итого в год:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### Учебный план комплексной ДООП

Блок/подпрограмма	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
«Созвучие»	144 час.	144 час.	144 час.	144 час.
«Сценическое движение»	72 час.	72 час.	72 час.	72 час.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ДООП

#### 3.1. БЛОК №1 – ПОДПРОГРАММА «СОЗВУЧИЕ» (вокал)

##### 3.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

###### **Актуальность, практическая значимость, классификация и особенности программы**

В последние десятилетия среди детей и молодежи возрос интерес к эстраде. Пропаганда эстрадного вокального творчества способствуют многочисленные конкурсы, средства массовой информации, в том числе телевидение. Мною была разработана ДООП «Музыка и пение», по которой в течение многих лет занимались дети младшего и среднего школьного возраста. С возросшим интересом к эстраднему исполнительству, естественным образом, возникла потребность в вокальной подготовке обучающихся подросткового возраста, успешно освоивших программу «Музыка и пение», и, в связи с этим, – необходимость и *актуальность создания новой программы*.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» — голос. Но голос служит только инструментом, а искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом. Занятия по программе способствуют дальнейшему развитию у подростков общих музыкальных и певческих способностей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие, нормализуют эмоциональное состояние. В этом заключается *педагогическая целесообразность* данной программы.

*Практическая значимость* программы – создание условий, при которых обучающиеся имеют возможность творческой самореализации, участия в концертной деятельности и конкурсах детского творчества в вокальных номинациях. Занятия по данной программе способствуют возникновению у ребёнка потребности в саморазвитии, формированию у него готовности и привычки к творческой деятельности, повышению самооценки и его статуса в глазах сверстников, педагогов, родителей, появлению навыков содержательного проведения досуга.

Занятия по ДООП способствуют так же формированию у обучающихся *функциональной грамотности*, возможности применять полученные знания и умения в повседневной жизни.

- Приёмы формирования *читательской грамотности* применяются при освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты, при восприятии музыки и размышлениях о средствах музыкальной выразительности, в процессе развития ассоциативно-образного мышления обучающихся, при диагностике развития их музыкальной культуры.
- Приёмы формирования *компьютерной грамотности* применяются в заданиях по поиску информации в сети Интернет, созданию и распечатыванию текстов, использованию аудио и видео редакторов, при музыкальном самообразовании.
- Приёмы формирования *математической грамотности* применяются при математических рассуждениях, использованию математических инструментов, необходимых для принятия решения по участию в том или ином конкурсе (финансовым затратам на билеты, орг. взнос, экскурсии), возможности приобретения концертных костюмов.
- Приёмы формирования *естественно-научной грамотности* применяются в процессе ознакомления с певческим аппаратом, видами дыхания, упражнениями, направленными на здоровьесбережение, получение информации о их целесообразности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная* программа имеет *художественную* направленность и комплексную структуру (каждое занятие включает чередование различных видов музыкальной деятельности с наличием их тесной взаимосвязи).

*Отличительные особенности данной программы:*

- не предусматривается предварительный отбор с целью выявления наиболее способных к пению и талантливых детей;
- имеется близкая интеграция с программой «Сценическое движение», что даёт возможность детям исполнять эстрадные песни, сопровождая их танцевальными движениями;
- содержание программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, что способствует развитию певческих способностей и приобретению

навыков исполнения песен не только в составе ансамбля, но и сольно, что значительно повышает возможности творческой самореализации;

- для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа, дающая возможность поступления в ярославский колледж культуры и продолжения обучения вокальному мастерству

*Основу программы составляют следующие теоретические положения:*

- *теория Д. Б. Кабалевского*
  - ✓ об изучении музыки как живого искусства;
  - ✓ о детской музыкальной самодеятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
  - ✓ о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория А. А. Венгера*
  - ✓ о развитии у ребёнка способностей (художественных, умственных), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;
- *теория А. С. Выготского*
  - ✓ о взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми, как вхождении его в человеческую культуру.

*Фундаментом для разработки дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыка и пение» являются*

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20)
- Устав и локальные акты учреждения

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы «Созвучие»* - создание для каждого из обучающихся «ситуации успеха» на основе познавательного интереса к эстрадному вокалу через активную музыкально-творческую деятельность.

*Обучающие задачи:*

1. Формировать музыкальные и вокально-исполнительские компетенции.
2. Закреплять знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.
3. Исполнять 2-х и 3-хголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов.
4. Совершенствовать исполнительские вокальные умения и навыки в работе с группой и индивидуально.
5. Использовать элементарные хореографические навыки, повышая сценическое мастерство.
6. Сочетать в процессе деятельности индивидуальные, групповые и коллективные формы занятий.
7. Создавать условия для творческой самореализации обучающихся, активно участвовать в концертах и конкурсах различного уровня, исполняя песни под оркестровую фонограмму (ансамблем, вокальными группами и солистами).
8. Формировать умение управлять своим голосом в работе с микрофоном, как на учебных

занятиях, так и в концертной деятельности.

9. Научиться анализировать своё исполнение и выступление и других вокалистов и ансамблей, работать над преодолением недостатков.

*Развивающие задачи:*

1. Развивать общую музыкальность в каждом ребенке:
  - а) развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, опере;
  - б) развивать эмоциональную отзывчивость;
  - в) воспитывать музыкальный вкус.
2. Развивать специфические музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре.
4. Развивать певческие навыки.
5. Развивать способность вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.
6. Поддерживать творческие проявления в передаче музыкального образа, заключённого в песне, артистизм в создании сценического образа.
7. Продолжать работу по восприятию музыки через посещение концертов, детских и молодёжных конкурсов и фестивалей.
8. Содействовать расширению кругозора.

*Воспитательные задачи:*

1. Формировать мотивации к занятиям эстрадным вокалом.
2. Поддерживать устойчивый познавательный интерес к занятиям.
3. Воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.
4. Воспитать организованность, настойчивость, самообладание.
5. Участвовать в мероприятиях различного уровня, направленных на формирования морально-нравственных качеств личности.
6. Способствовать дальнейшему творческому самоопределению.

### **Этапы реализации программы**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Для того чтобы педагогически грамотно организовать образовательный процесс и реализовать лично ориентированный подход к обучению, воспитанию и развитию школьников, программа по музыке предполагает образовательный процесс креативного типа с приоритетом детского творчества в коллективной форме.

Предусматривается *ступенчатость образовательного процесса*:

I ступень – базовая (1-2 год обучения);

II ступень – творческая (3-4 год обучения).

Существуют *признаки*, отличающие одну ступень от другой:

- степень сложности задач;
- масштаб содержания;
- сложность песенного репертуара;
- уровень освоения подростками содержания образования;
- возможность творческой реализации через участие в конкурсах детского и молодёжного творчества различного уровня.

На I ступени занятия строятся на устойчивом интересе к занятиям пением, к работе над сценической постановкой ансамблевых и сольных музыкальных номеров, к участию в концертной деятельности и фестивалях-конкурсах детского творчества. Теории даётся немного, лишь той, которая необходима в практической творческой деятельности. К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Эту ступень можно условно назвать «Созвездие». Как звёздочка, каждый подросток ярок и индивидуален в своём творчестве. В то же время, вместе звёздочки составляют созвездие. На этой ступени освоения программы идёт



работа по воспитанию коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

*На II ступени* занятия строятся на познавательном интересе к эстраднему вокалу, к работе над сценической постановкой ансамблевых и сольных музыкальных номеров, к участию в и концертах и детско-юношеских творческих конкурсах различного уровня. Теории так же даётся немного, лишь той, которая необходима в практической творческой деятельности. Предусматривается самостоятельная работа учащихся над музыкальным репертуаром. Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся находят новые выразительные интонации, жесты, движения, драматургические решения. Эту ступень можно условно назвать «Путь к успеху».

Обучение строится на основе выбранного репертуара каждого конкретного учебного года.

Продолжительность периодов для отдельных учащихся может быть ориентировочной – она определяется не временем, а уровнем развития их вокальных способностей, достигнутыми творческими результатами.

Программа предусматривает зачисление на 2 и 3 год обучения. Оно осуществляется на основе собеседования и прослушивания с целью определения уровня музыкального развития и подготовки ребенка.

### **Условия реализации программы**

Программа «Созвучие» предназначена для подростков 11-18 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения.

Принцип набора в группы: принимаются

- ✓ дети и подростки, в полном объеме освоившие ДООП «Музыка и пение»;
- ✓ дети и подростки, имеющие начальное музыкальное образование;
- ✓ выпускники ДШИ, желающие попробовать себя в таком направлении музыкальной деятельности как эстрадное пение;
- ✓ дети и подростки с признаками музыкальной одарённости.

Наполняемость группы I ступени реализации программы (1, 2 год обучения) – 8-12 человек.

Наполняемость группы II ступени (3, 4 год обучения) – 8-10 человек.

#### ***Принципы обучения:***

- *принцип уникальности*, где ребёнок – уникальная личность, способная к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими способностями;
- *принцип успеха* с формированием у обучающихся позитивной «Я-концепции» и признанием себя и других как уникальной составляющей окружающего мира;
- *принцип доступности содержательного материала* в соответствии с возрастными особенностями детей;
- *принцип понимания и принятия* индивидуальных физиологических особенностей ребёнка в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению;
- *принцип последовательности и систематичности* изложения материала, овладения музыкальными (в частности, певческими) знаниями, умениями и навыками;
- *принцип сбалансированного сочетания* индивидуальной и групповой форм организации педагогического процесса;
- *принцип сбалансированного сочетания* разнообразных форм и видов музыкальной деятельности обучающегося;
- *принцип последовательности* в переходе от репродуктивных к продуктивным и творческим видам музыкальной деятельности;
- *принцип наглядности*;
- *принцип деятельности*;
- *принцип креативности или творческой активности* в восприятии музыки и исполнении учащимися песенного репертуара;
- *принцип связи занятий в ансамбле с жизнью*, когда подросток на основании личного опыта и опыта, приобретённого в процессе обучения по программе, должен быть активным участником социальной жизни в ЦДТ, классе, школе и т. д.

## Режим организации занятий

Год обучения	1	2	3	4
Кол-во групповых занятий в неделю	2	2	2	2
Продолжительность группового занятия	1-2 академич. часа	1-2 академич. часа	1-2 академич. часа	1-2 академич. часа
Кол-во индивидуальных/подгрупповых занятий в неделю	1	1	1	1
Продолжительность индивидуального/подгруппового занятия	1 академич. час	1 академич. час	1 академич. час	1 академич. час
Общее количество занятий в неделю	4	4	4	4
Количество часов на реализацию программы	144	144	144	144

В процессе реализации ДООП обучающиеся с признаками музыкальной одарённости могут параллельно с занятиями в группе иметь свою творческую траекторию, индивидуальный образовательный маршрут, построенный на самобытности и индивидуальности певческого голоса (это 1 академический час в неделю на каждого одарённого ребёнка). Допустимое количество обучающихся по ИОМ в каждой группе среднего и старшего школьного возраста при наличии у них ярко выраженных способностей к пению – 1-3 человека.

### Формы организации и проведения учебных занятий

Приобщая ребёнка школьного возраста к музыке, эстраднему пению, в частности, формируя познавательный интерес, развивая его восприятие, умения выразительно исполнять одnogолосные и многоголосные произведения, применяются различные формы *организации* педагогического процесса:

- *фронтальное/групповое занятие* (количество обучающихся – 8-12 человек), на котором объясняется новый материал, отрабатываются определенные певческие приемы, происходит работа над многоголосием, ставится концертный номер;
- *подгрупповое* (до 6 человек), на котором разучиваются партии 2-х и 3-х голосных произведений;
- *индивидуальное* (индивидуальная работа необходима педагогу как для коррекционной работы с отдельными участниками ансамбля над чистотой интонирования и по «отшлифовке» вокальной техники, так и с более способными детьми, подготовке их к концертам);
- *коллективное* (присутствуют обучающие нескольких групп), на котором ставится общий номер открытия или финала концерта, проходит сводная репетиция.
- *досуговые и массовые мероприятия.*

Формами *проведения* занятий являются:

- беседа, объяснение, рассказ;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- творческие задания;
- посещение концертов и конкурсов;
- публичные выступления.

### Ожидаемые результаты

В результате освоения ДООП к концу каждого этапа обучения дети могут приобрести определённые музыкальные компетенции, предусмотренные программой. Наличие или отсутствие которых являются показателями при аттестации обучающихся.

В результате освоения образовательного курса 1-го года обучения дети и подростки должны знать:

- особенности и правила гигиены певческого голоса;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики;

- виды фонограмм;
- технические параметры микрофона;
- правила поведения на сцене и за кулисами концертного зала во время концерта;
- взаимосвязь между песней и сценическими движениями;
- в полном объеме музыкальный репертуар по программе 1 года обучения;
- известные детские эстрадные вокальные ансамбли и шоу-группы;

должны уметь:

- понимать дирижёрские жесты;
- работать с педагогом над совершенствованием вокально-хоровых навыков;
- отмечать выразительные музыкальные средства;
- работать с педагогом над выразительностью певческих интонаций;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;
- различать виды фонограмм;
- исполнять песни под оркестровую фонограмму «-»;
- пользоваться микрофоном;
- воспринимать собственный голос через звукоусиливающую аппаратуру;
- работать с педагогом над созданием сценического образа;
- при необходимости сопровождать исполнение песни несложными танцевальными движениями;
- вместе с педагогом анализировать свое исполнение;
- работать под руководством педагога над преодолением недостатков в исполнении;
- работать над сценическим образом;
- участвовать в концертах и конкурсах различного уровня в составе ансамбля и сольно.

смогут развить:

- познавательный интерес к занятиям музыкой и пением;
- специфические музыкальные способности;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания унисона и двухголосия;
- настойчивость в работе над совершенствованием вокальных навыков;
- эмоциональную отзывчивость к музыке, различной по характеру и настроению;
- музыкальный кругозор;
- навык дружеских взаимоотношений в коллективе;
- морально-нравственные качества личности.

*В результате освоения образовательного курса 2-го года обучения дети и подростки*

должны знать:

- известных российских исполнителей эстрадной вокальной музыки;
- особенности и правила гигиены певческого голоса в предматационный период;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики;
- особенности работы с микрофоном;
- правила поведения на сцене и за кулисами концертного зала во время концерта;
- понятие «сценический имидж»;
- в полном объеме музыкальный репертуар по программе 2 года обучения;
- достопримечательности городов, в которых приходилось выступать;

должны уметь:

- работать с педагогом и самостоятельно над совершенствованием вокально-хоровых навыков;
- находить средства музыкальной выразительности в разучиваемой песне;
- работать над чистотой и выразительностью певческих интонаций;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;
- проявлять артистизм в создании сценического образа, сопровождая пение мимикой, жестами, танцевальными движениями;
- работать в группе над созданием сценического образа;
- добиваться единства художественного и технического исполнения песен;

- исполнять песни под оркестровую фонограмму «-» и с бэк-вокалом;
- изменять тональность и темп фонограмм исполняемых произведений;
- пользоваться микрофоном;
- воспринимать и контролировать звучание собственного голоса при пении с микрофоном;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- анализировать свое исполнение, работать с педагогом и самостоятельно над преодолением недостатков в исполнении;
- работать под руководством педагога над созданием сценического имиджа;
- участвовать в концертах и конкурсах различного уровня в составе ансамбля и сольно;

смогут развить:

- познавательный интерес к занятиям музыкой и пением;
- специфические музыкальные способности;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания унисона и трёхголосия;
- вокально-хоровые навыки при пении двухголосных произведений и произведений с элементами трёхголосия;
- настойчивость в работе над совершенствованием вокальных навыков;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- эмоциональную отзывчивость к музыке, различной по характеру и настроению;
- музыкальное мышление по следующим компонентам:
  - ✓ синтетическому (воспринимают как целостный музыкальный образ, так и отдельные мотивы, ритмофигуры);
  - ✓ моторному (учатся переносить звуковой образ на голос);
- музыкальный кругозор;
- навык дружеских взаимоотношений в коллективе;
- морально-нравственные качества личности.

*В результате освоения образовательного курса 3-го года обучения подростки должны знать:*

- творчество известных российских исполнителей эстрадной вокальной музыки;
- особенности и правила гигиены певческого голоса в мутационный период;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- методы самостоятельной работы над песней;
- в полном объёме музыкальный репертуар по программе 3 года обучения;

должны уметь:

- самостоятельно производить анализ музыкального произведения, находить средства музыкальной выразительности;
- чисто и выразительно интонировать мелодию песни;
- контролировать чистоту интонирования, строй при пении в ансамбле;
- добиваться единства художественного и технического исполнения;
- контролировать и корректировать звучание собственного голоса при пении с микрофоном;
- проявлять артистизм в создании сценического образа, сопровождая пение мимикой, жестами, танцевальными движениями;
- самостоятельно работать над созданием сценического имиджа;
- участвовать в концертах на различных сценических площадках, исполняя эстрадные песни в ансамбле и сольно;
- участвовать в фестивалях-конкурсах различного уровня в номинациях «Эстрадный вокал»;
- добиваться хороших результатов на конкурсах;
- самостоятельно анализировать своё выступление;
- проявлять настойчивость в работе над преодолением недостатков исполнения;

смогут развить:

- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания унисона и многоголосия;
- настойчивость в работе над совершенствованием вокальных навыков на занятиях сольным пением и в ансамбле;

- устойчивый познавательный интерес к занятиям пением;
- общемузыкальные и певческие способности;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- музыкальное мышление;
- музыкальный кругозор;
- навыки самоорганизации в творческой деятельности.

*В результате освоения образовательного курса 4-го года обучения подростки*

*должны знать:*

- известных зарубежных исполнителей эстрадной вокальной музыки;
- особенности и правила гигиены певческого голоса в мутационный период;
- комплекс дыхательных и вокальных упражнений;
- методы самостоятельной работы над песней;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для разогревания опорно-двигательного аппарата;
- элементы и комбинации танцевальных движений по программе 4 года обучения;
- в полном объёме музыкальный репертуар по программе 4 года обучения;

*должны уметь:*

- самостоятельно работать над совершенствованием вокально-хоровых;
- самостоятельно производить анализ музыкального произведения, находить средства музыкальной выразительности;
- чисто и выразительно интонировать мелодию песни;
- контролировать чистоту интонирования, строй при пении в ансамбле;
- добиваться единства художественного и технического исполнения песни;
- контролировать и корректировать звучание собственного голоса при пении с микрофоном;
- владеть основами танцевальной азбуки;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;
- проявлять артистизм в создании сценического образа;
- самостоятельно работать над созданием сценического имиджа;
- участвовать в концертах на различных сценических площадках, исполняя эстрадные песни в ансамбле и сольно;
- участвовать в фестивалях-конкурсах различного уровня в номинациях «Вокальный ансамбль» и «Соло»;
- добиваться высоких результатов на конкурсах;
- проявлять настойчивость в работе над преодолением недостатков исполнения.

*смогут развить и закрепить:*

- познавательный интерес к занятиям вокалом;
- вокальные навыки;
- навыки интонационной слаженности звучания многоголосия;
- певческие способности;
- настойчивость в работе над совершенствованием певческих;
- творчество и артистизм в создании сценического образа;
- музыкальное мышление;
- музыкальный кругозор;
- навыки самоорганизации творческой деятельности.

### **Способы отслеживания результатов**

В качестве отслеживания изменений в уровне музыкального развития обучающихся и освоения ими ДООП, в течение всего времени обучения проводится мониторинг.

*Методами диагностики являются:*

- ✓ наблюдение;
- ✓ выполнение определённых заданий на занятиях;
- ✓ анализ результативности выступлений на творческих конкурсах;
- ✓ беседы с детьми и их родителями.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся.

*Показателями результативности на уровне обучающегося по программе «Формула успеха» служат:*

- ✓ формирование познавательного интереса к занятиям музыкой;
- ✓ развитие общей музыкальности и специфических музыкальных способностей;
- ✓ формирование певческих навыков и умений;
- ✓ активность участия в концертах в составе группы ансамбля и соло;
- ✓ активность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- ✓ результативность выступлений;
- ✓ формирование морально-нравственных качеств личности, воспитанности и социализации;
- ✓ участие в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных делах объединения и ЦДТ.

Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого ребёнка, а так же даёт возможность педагогу наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям, несколько отстающим в музыкальном развитии. Результаты мониторинга способствуют выявлению музыкально одарённых обучающихся. Выявление уровня освоения программного материала детьми помогает педагогу анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

### **Формы аттестации**

Формами аттестации по данной программе являются:

1. Педагогическая диагностика развития ребенка.
2. Организация конкурсов и концертов.
3. Творческий отчёт обучающихся.
4. Анкеты для обучающихся и их родителей.

Педагогическая диагностика предусматривает входящую или прогностическую (при поступлении ребёнка в детское объединение), несколько промежуточных (по годам обучения) и итоговую (по окончании курса обучения по ДООП) аттестации.

1. *Прогностическая диагностика* – проводится при наборе детей в объединение. Проводится опрос, в результате которого проявляется отношение ребенка к выбранной деятельности, диагностируется уровень развития музыкальных способностей.
2. *Промежуточная диагностика* (проводится в течение всех последующих лет обучения в конце первого полугодия) – это изучение динамики усвоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе за прошедший учебный год.
3. *Итоговая диагностика* (проводится в конце каждого этапа обучения) – это изучение динамики освоения детьми программы, учет изменений развития музыкальных способностей и качеств личности каждого ребенка.

*Критериями музыкального развития служат:*

- *развитие общей музыкальности*, включающей в себя *музыкальное восприятие* (эмоциональную отзывчивость, способность чувствовать характер и понимать музыкальный образ, музыкальное мышление) и *познавательный интерес*;
- *приобретение музыкальных и вокально-хоровых компетенций* (музыкально-теоретическая подготовка, звукообразование и певческое дыхание, чистота интонирования, ансамблевый строй, выразительность исполнения);
- *развитие музыкальных способностей* (музыкальный слух, метроритм, музыкальная память, певческий диапазон);
- *активность участия в концертах*;
- *результативность участия в конкурсах различного уровня*.

Обобщенные результаты аттестации по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы фиксируются в *диагностической карте* освоения образовательной программы и творческих достижений обучающихся при помощи цветогаммы (см. Приложение 4.2).

*Характеристика уровней.*

- ✓ *Низкий:*

обучающийся программу не освоил или освоил частично; проявляет незначительный интерес к занятиям; слабо знает теоретический материал и не способен применить его на практике; недостаточно свободно владеет вокально-хоровыми навыками; неточно знает музыкальный материал и словесные тексты; нечисто интонирует мелодическую линию; у него отмечается вялость артикуляционного аппарата; отсутствует выразительность исполнения.

✓ *Средний:*

обучающийся стабильно занимается; проявляет интерес к занятиям; знает теоретический материал, но не всегда способен самостоятельно применить его в музыкально-дидактических играх и на практике; не всегда свободно ориентируется в изученном материале; недостаточно свободно владеет вокально-хоровыми навыками; не всегда выразительно исполняет произведения; принимает участие в концертах в составе группы.

✓ *Высокий, творческий:*

обучающийся проявляет устойчивый познавательный интерес к изучаемому предмету; регулярное посещает занятия; приобрёл компетенции по программе; самостоятельно применяя их в песенной практике; проявляет ярко выраженные певческие способности; выразительно и эмоционально исполняет произведения, соблюдая стилевые особенности; проявляет творческую индивидуальность и артистизм; стабильно участвует в концертах и конкурсах, занимает призовые места.

### 3.1.2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

#### Учебный план ДООП «Созвучие» (вокал)

№ п/п	Раздел программы		Количество часов			
			1 г/об	2 г/об	3 г/об	4 г/об
1	Организационные мероприятия		2	2	2	2
2	Музыкально-теоретическая подготовка		12	10	8	8
3	Пение	5) Вокальные упражнения. 6) Работа над репертуаром - в составе ансамбля, - в подгруппах (разучивание партий 2-х и 3-х голосных произведений), - индивидуальная. 7) Постановочная работа. 8) Репетиции, работа с микрофоном.	98	96	96	92
4	Концертно-исполнительская деятельность		8	8	8	8
5	Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества		4	6	8	8
6	Посещение концертов		6	6	6	6
7	Участие в досуговых, познавательных и воспитательных массовых мероприятиях		6	6	4	4
8	Музыкальная диагностика		2	2	2	2
Итого в год:			144	144	144	144

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Организационный	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2	Музыкальная подготовка (вокальные упражнения, работа над репертуаром, элементарная теория музыки)	<b>85</b>	<b>14</b>	<b>70</b>
2.1.	Разучивание произведения А. Морозова, Е. Муравьёва «Бабушки-заюшки»	10	2	8
2.2	Разучивание произведения А.Ермолова «Учителя»	7	1	6
2.3	Разучивание произведения А.Иевлева, Е.Олейник «Реченька-река»	10	2	8
2.4	Разучивание произведения А.Церята «Здравствуй, солнце!»	9	1	8
2.5	Разучивание произведения «Только вперёд» (кавер группы "РоКи")	10	2	8
2.6	Разучивание произведения «Зажги миллионы огней (кавер М.Фомин)	10	2	8
2.7	Разучивание произведения Н.и И. Нужиных «Мы делаем выбор сами»	10	2	8
2.8	Разучивание произведения Юзари, Е. Волошина «Музыка дня»	10	2	8
2.9	Разучивание произведения А.Иевлева, Е.Олейник «Вместе мы сильны»	9	1	8
3	Постановочная работа	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
4	Репетиции перед выступлениями	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
5	Публичные выступления	<b>13</b>	-	<b>13</b>
5.1	Участие в концертах различного уровня	7	-	7
5.2	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	6	-	6
6	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>



6.1	Посещение концертов, экскурсии	6	3	2
6.2	Участие в воспитательных и в досуговых мероприятиях	6	2	4
7	Музыкальная диагностика	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>26,5</b>	<b>117,5</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Организационный	1	0,5	0,5
2.	Музыкальная подготовка (вокальные упражнения, работа над репертуаром, элементарная теория музыки)	79	10	69
2.1.	Разучивание произведения К. Костина, М. Либерова «Гляди веселей»	8	1	7
2.2.	Разучивание произведения А. Церпята, А. Гринько «Парус мечты»	9	1	9
2.3.	Разучивание произведения из репертуара Е. Папаризоу, русский текст В. Зименков «Эй, диджей!»			
2.4.	Разучивание произведения Т. Огнева, О. Огневой «Навстречу ветру»	9	1	8
2.5.	Разучивание произведения Н. Мисяковой «Ордена»	9	2	7
2.6.	Разучивание произведения С. Смирнова, С.Харина «Welcome to Russia»	8	1	7
2.7.	Разучивание произведения И. Крутого «Нарисуй»	9	1	8
2.8.	Разучивание произведения А. Колесникова, Р. Астафьевой «Едем к морю»	10	1	9
2.9.	Разучивание произведения А.Ермолова «Будем вместе»	8	1	7
3.	Постановочная работа	18	4	14
4.	Репетиции перед выступлениями	16	1	15
5.	Публичные выступления	16	-	16
5.1.	Участие в концертах различного уровня	8	-	8
5.2.	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	8	-	8
6.	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	12	6	6
6.1.	Посещение концертов, экскурсии	6	4	2
6.2.	Участие в воспитательных и в досуговых мероприятиях	6	-	4
7.	Музыкальная диагностика	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>22,5</b>	<b>121,5</b>

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество во часов	Теория	Практика
1.	Организационный	1	0,5	0,5
2.	Музыкальная подготовка (вокальные упражнения, работа над репертуаром, элементарная теория музыки)	75	7	68
2.1.	Разучивание произведения А. Ермолова «Осенний блюз»	9	1	8
2.2.	Разучивание произведения В. Сюткина «Добрый вечер, Москва!»	10	1	9
2.3.	Разучивание произведения Е. Хавтан, В. Сюткина «Девчонка 16-ти лет»	8	1	7
2.4.	Разучивание произведения Mot & Zivert «Паруса»			
2.5.	Разучивание произведения Ж. Колмогоровой «Ты, лети, улетай»	8	1	7

2.6.	Разучивание произведения А. Ольханского «Небо под тобой»	9	1	8
2.7.	Разучивание произведения А. Ольханского «Решаешь только ты»	10	1	9
2.8.	Разучивание произведения И. Крутого, Д.Гариповой «Время пришло»	7	0,5	6,5
2.9.	Разучивание произведения В. Молчанова, А.Ким «Лето, летала, да пела»	8	0,5	7,5
3.	Постановочная работа	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
4.	Репетиции перед выступлениями	<b>18</b>	-	<b>18</b>
5.	Публичные выступления	<b>18</b>	-	<b>18</b>
5.1.	Участие в концертах различного уровня	10	-	10
5.2.	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	8	-	8
6.	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
6.1.	Посещение концертов, экскурсии	6	3	1
6.2.	Участие в воспитательных и в досуговых мероприятиях	6	-	6
7.	Музыкальная диагностика	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>

### Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество во часов	Теория	Практика
1.	Организационный	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2.	Музыкальная подготовка (вокальные упражнения, работа над репертуаром, элементарная теория музыки)	<b>75</b>	<b>7</b>	<b>68</b>
2.1.	Разучивание произведения А.Ермолова «Осенний блюз»	9	1	8
2.2.	Разучивание произведения В. Сюткина «Добрый вечер, Москва!»	10	1	9
2.3.	Разучивание произведения Е. Хавтан, В. Сюткина «Девчонка 16-ти лет»	8	1	7
2.4.	Разучивание произведения Mot & Zivert «Паруса»			
2.5.	Разучивание произведения Ж. Колмогоровой «Ты, лети, улетай»	8	1	7
2.6.	Разучивание произведения А. Ольханского «Небо под тобой»	9	1	8
2.7.	Разучивание произведения А. Ольханского «Решаешь только ты»	10	1	9
2.8.	Разучивание произведения И. Крутого, Д.Гариповой «Время пришло»	7	0,5	6,5
2.9.	Разучивание произведения В. Молчанова, А.Ким «Лето, летала, да пела»	8	0,5	7,5
3.	Постановочная работа	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
4.	Репетиции перед выступлениями	<b>18</b>	-	<b>18</b>
5.	Публичные выступления	<b>18</b>	-	<b>18</b>
5.1.	Участие в концертах различного уровня	10	-	10
5.2.	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	8	-	8
6.	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
6.1.	Посещение концертов, экскурсии	6	3	1
6.2.	Участие в воспитательных и в досуговых мероприятиях	6	-	6
7.	Музыкальная диагностика	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>

### 3.1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

## Содержание 1-го года обучения по ДООП

### Раздел 1. Организационный

#### Теория:

1. Режим занятий и правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (ознакомление с памятками на основе приёмов по формированию читательской грамотности; развитие умения читать несплошной текст, воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её).
2. Строение голосового аппарата (на основе ознакомления с таблицами и схемами).
3. Беседа о гигиене и охране певческого голоса.
4. Презентация вокального ансамбля «Непоседы» (рассказ о достижениях ансамбля за предыдущий учебный год, просмотр фото и видеоматериалов).

#### Практика:

1. Проверка вокальных данных детей и подбор с ними песенного репертуара.

### Раздел 2. Музыкальная подготовка

#### Теория:

1. Знакомство с жанром эстрадного вокала на примере известных детских российских ансамблей и шоу-групп.
2. Определение понятий «звуковедение», «артикуляция», «диапазон», «унисон» (применение методов на формирование читательской грамотности «Найди лишнее», «Шифровка»)
3. Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «атака звука». Типы дыхания. Механизм дыхания.
4. Знакомство с понятиями (фонограмма, бэк-вокал, аранжировка, сценическая культура)
5. Освоение элементов музыкальной грамоты (интервалы).
6. Знакомство с типами певческих голосов.
7. Инструктирование – образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития (приём на формирование читательской грамотности «Ассоциации»)
8. Прослушивание песенного репертуара в исполнении педагога, в аудиозаписи:
  - а) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа;
  - б) разбор музыкально-выразительных и исполнительских средств.
9. Использование микрофона в практике певца.
10. Знакомство с техническими параметрами микрофона (изучение инструкции - на формирование читательской грамотности).
11. Инструкция по технике безопасности в работе с используемым оборудованием: музыкальным центром, телевизором, стойками под микрофон (изучение инструкций).
12. Поведение певца на сцене и до выхода на сцену.
13. Знакомство с психологическими упражнениями на снятие эмоционального напряжения перед выступлением.
14. Поиск в интернете песен и фонограмм, запись их на CD и USB носители (на формирование компьютерной грамотности)

#### Практика:

1. *Упражнения для формирования вокально-хоровой техники:*
  - а) дыхательные упражнения в произведениях разного характера (знакомство с видами и приёмами дыхания и их ролью в здоровьесбережении – с применением методов на формирование естественно-научной грамотности);
  - б) упражнения для сохранения певческой установки, правильного звукообразования;
  - в) вокально-интонационные упражнения;
  - г) упражнения на формирование навыков исполнения двухголосия;
  - д) упражнения для расширения диапазона в соответствии с индивидуальными природными данными.
2. *Работа над песенным репертуаром в ансамбле и по подгруппам:*
  - а) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа (на основе приёма на формирование читательской грамотности – «Преобразование и интерпретация текста»)

- b) разучивание песни по музыкальным фразам и предложениям с голоса педагога и проигрыванием мелодии на фортепиано;
  - c) работа над чистотой интонирования мелодии песни;
  - d) работа по закреплению мелодической основы песни;
  - e) совершенствование исполнительских навыков;
  - f) разбор и отработка технически трудных мест;
  - g) работа над ансамблем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации;
  - h) работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения;
  - i) работа над выразительностью исполнения, умением передать чувства и настроение музыкального произведения;
  - j) развитие умения слышать себя и исправлять недостатки в технике исполнения и звучании голоса;
  - k) исполнение песни под аккомпанемент фортепиано;
  - l) исполнение песни а capella;
  - m) исполнение песни под фонограмму «-»;
3. *Индивидуальная работа:*
- a) выявление индивидуальных красок голоса каждого из обучающихся;
  - b) выявление обучающихся с ярко выраженными способностями к пению;
  - c) создание индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с ярко выраженными способностями к пению;
  - d) работа по постановке голоса с обучающимися с признаками музыкальной одарённости, разучивание с ними сольных произведений, подготовка этих вокалистов к конкурсам и концертам;
  - e) коррекционная работа с обучающимися над чистотой и устойчивостью интонации, ритмом изучаемых песен;
  - f) подготовка песен-сюрпризов к массовым мероприятиям.

### **Раздел 3. Репетиции перед выступлениями**

#### Практика:

1. Постановка концертных номеров.
2. Соединение танцевальных движений с пением.
3. Отработка концертных вокальных номеров со сценическим движением.
4. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.
5. Отработка концертных номеров с танцевальными движениями.
6. Закрепление опыта работы с микрофонами.
7. Выполнение психологических упражнений на снятие эмоционального напряжения перед выступлениями.

### **Раздел 4. Публичные выступления**

#### Теория:

1. Изучение положений о конкурсах и фестивалях (задание на формирование читательской грамотности и развитие умения читать несплошной текст, воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её).

#### Практика:

1. *Концертно-исполнительская деятельность:*
  - a) Концерты на уровне учреждения.
  - b) Концерты «Дети - детям» (на уровне детского объединения, учреждения, Центра социальной защиты Дзержинского района г. Ярославля).
  - c) Концерты для родителей.
  - d) Отчётный концерт.
  - e) Концерты в учреждениях и организациях, с которыми сотрудничает ЦДТ.
  - f) Благотворительные концерты на уровне района и города.
2. *Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества*
  - a) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне города и области.
  - b) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне региона.
  - c) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне России.
  - d) Конкурсы и фестивали детского творчества на международном уровне.

## **Раздел 5. Культурно-досуговая и воспитательная деятельность**

### Теория:

1. «Прочтение» афиш и реклам концертов ((задание на формирование читательской грамотности, развитие умения читать несплошной текст, воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её)).

### Практика:

1. Посещение концертов.
2. Досуговые мероприятия на уровне детского объединения и учреждения (праздники, конкурсы, игровые программы).
3. Воспитательные и познавательные мероприятия на уровне детского объединения и учреждения (в сотрудничестве с объединением «Организаторы досуга» ЦДТ «Россияне», библиотекой №8 им. К.Д. Бальмонта, музеем «Гордость моя – Ярославия», учреждениями образования и культуры г. Ярославля, ДК ВОС).
4. Экскурсии в городах, в которых проходят конкурсы детского и молодёжного творчества.

## **Содержание 2-го года обучения по ДООП**

### **Раздел 1. Организационный**

#### Теория:

1. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний (задание на формирование читательской и естественно-научной грамотности изучение соответствующей литературы и публикаций – чтение и осмысление сплошных и несплошных текстов).
2. Беседа о гигиене и охране певческого голоса в предматационный период с изучением схем и таблиц (задания на формирование естественно-научной грамотности).

#### Практика:

1. Составление обучающимися памятки о мерах профилактики проблем с голосовым аппаратом (задание на формирование читательской и естественно-научной грамотности).
2. Проверка вокальных данных детей и подбор с ними песенного репертуара.

### **Раздел 2. Музыкальная подготовка**

#### Теория:

1. Продолжение знакомства с жанром эстрадного вокала на примере известных российских исполнителей (самостоятельное нахождение обучающимися текстового материала и презентаций на соответствующую тему - (задание на формирование читательской грамотности).
2. Знакомство с характеристикой высоких и низких голосов, их различий. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон.
3. Знакомство с новыми понятиями (гармония, многоголосие).
4. Освоение элементов музыкальной грамоты (синкопа, аккорды).
5. Инструктирование – образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития (приём «Ассоциации» - (задание на формирование читательской грамотности)
6. Прослушивание песенного репертуара в исполнении педагога, в аудиозаписи:
  - а) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа;
  - б) разбор музыкально-выразительных и исполнительских средств.
7. Знакомство с психологическими упражнениями по активизации внутренних ресурсов и снятию эмоционального напряжения перед концертами и конкурсами.
8. Поиск в интернете песен и фонограмм, запись их на USB носители.
9. Знакомство и использование проверенных сайтов по изменению тональности и темпа фонограмм исполняемых произведений.

#### Практика:

1. Составление презентации о известных российских исполнителях-вокалистах, выступающих в жанре эстрады (задание на формирование читательской грамотности)
2. Упражнения для формирования вокально-хоровой техники:
  - а) дыхательные упражнения (приёмы дыхания в произведениях разного характера);

- b) упражнения для сохранения певческой установки, правильного звукообразования;
- c) вокально-интонационные упражнения;
- d) упражнения на формирование навыков исполнения 2-хголосия;
- e) упражнения для расширения диапазона в соответствии с индивидуальными природными данными.

2. *Работа над песенным репертуаром в ансамбле и по подгруппам:*

- a) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа (приём «Преобразование и интерпретация текста» - на формирование читательской грамотности);
- b) разучивание песни по музыкальным фразам и предложениям с голоса педагога и проигрыванием мелодии на фортепиано;
- c) работа над чистотой интонирования мелодии песни;
- d) работа по закреплению мелодической основы песни;
- e) совершенствование исполнительских навыков;
- f) разбор и отработка технически трудных мест;
- g) развитие умения переносить отработанные в упражнениях певческие приёмы на исполняемое произведение;
- h) работа над ансамблем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации;
- i) работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения;
- j) работа над выразительностью исполнения, умением передать чувства и настроение музыкального произведения;
- k) работа над сценическим образом песни;
- l) развитие умения слышать себя и исправлять недостатки в технике исполнения и звучании голоса;
- m) исполнение песни под аккомпанемент фортепиано;
- n) исполнение песни а capella;
- o) исполнение песни под фонограмму «-»;

4. *Индивидуальная работа:*

- a) выявление индивидуальных красок голоса каждого из обучающихся;
- b) выявление обучающихся с ярко выраженными способностями к пению;
- c) создание индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с ярко выраженными способностями к пению;
- d) работа по постановке голоса с обучающимися с признаками музыкальной одарённости, разучивание с ними сольных произведений, подготовка этих вокалистов к конкурсам и концертам;
- e) коррекционная работа с обучающимися над чистотой и устойчивостью интонации, ритмом изучаемых песен;
- f) подготовка песен-сюрпризов к массовым мероприятиям.

5. *Самостоятельная деятельность учащихся:*

- a) сбор, анализ информации, необходимой для занятий;
- b) знакомство с аудиоматериалами.

### **Раздел 3. Репетиции перед выступлениями**

#### **Практика:**

1. Постановка концертных номеров.
2. Соединение танцевальных движений с пением.
3. Отработка концертных вокальных номеров со сценическим движением.
4. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.
5. Отработка концертных номеров с танцевальными движениями.
6. Закрепление опыта работы с микрофонами.
7. Разучивание психологических упражнений по активизации внутренних ресурсов и снятию эмоционального напряжения перед концертами и конкурсами.

### **Раздел 4. Публичные выступления**

#### **Теория:**

1. Изучение положений творческих конкурсов в номинации «Вокал» (приём по чтению и осмыслению сплошных и несплошных текстов)

#### **Практика:**

1. *Концертно-исполнительская деятельность:*
  - а) Концерты на уровне учреждения.
  - б) Концерты «Дети - детям» (на уровне детского объединения, учреждения, Центра социальной защиты Дзержинского района г. Ярославля).
  - в) Концерты для родителей.
  - г) Отчётный концерт.
  - д) Концерты в учреждениях и организациях, с которыми сотрудничает ЦДТ.
  - е) Благотворительные концерты на уровне района и города.
2. *Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества*
  - а) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне города и области.
  - б) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне региона.
  - в) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне России.
  - г) Конкурсы и фестивали детского творчества на международном уровне.

## **Раздел 5. Культурно-досуговая и воспитательная деятельность**

### Теория:

1. Посещение концертов и музыкальных лекториев.
2. Знакомство с разного рода афишами и рекламами концертов и спектаклей (направлено на развитие умения читать несплошной текст, воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её - задание на формирование читательской грамотности).

### Практика:

1. Досуговые мероприятия на уровне детского объединения и учреждения (праздники, конкурсы, игровые программы).
2. Воспитательные и познавательные мероприятия на уровне детского объединения и учреждения (в сотрудничестве с объединением «Организаторы досуга», библиотекой №8 им. К.Д. Бальмонта, музеем «Гордость моя – Ярославля», учреждениями образования и культуры г. Ярославля).
3. Экскурсии в городах, в которых проводятся конкурсы детского и молодёжного творчества.
4. Составление программы концерта.
5. Изготовление афиши и пригласительного билета на концерт.

## **Содержание 3-го года обучения по программе**

### **Раздел 1. Организационный**

#### Теория:

1. Беседа о гигиене и охране певческого голоса в период мутации.
2. Знакомство с основными задачами на учебный год.

#### Практика:

1. Проверка вокальных данных обучающихся и подбор с ними песенного репертуара.

### **Раздел 2. Музыкальная подготовка**

#### Теория:

1. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение».
2. История развития вокального эстрадного жанра (советская эстрада).
3. Знакомство с новыми понятиями (певческое вибрато, манера исполнения, сценический имидж).
4. Прослушивание песенного репертуара в аудио или видеозаписи:
  - а) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа;
  - б) раскрытие особенностей голосоведения в разучиваемом произведении;
3. в) разбор музыкально-выразительных и исполнительских средств (применение метода «Ассоциации» - задание на формирование читательской грамотности).
5. Ознакомление с методами самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения.
6. Знакомство с программами по изменению тональности и темпа фонограмм исполняемых произведений (компьютерная грамотность)
7. Посещение мастер-классов ведущих педагогов-музыкантов по направлению «Вокал».

#### Практика:

1. Составление сообщения и выступление перед участниками младших групп ансамбля о мерах по охране голосового аппарата (задание на формирование читательской грамотности).
2. Упражнения для формирования вокально-хоровой техники:
  - a) дыхательные упражнения;
  - b) вокально-интонационные упражнения;
  - c) упражнения на формирование навыков исполнения 2-х и 3-хголосия;
  - d) упражнения для расширения диапазона в соответствии с индивидуальными природными данными;
  - e) упражнения для развития певческого вибрато;
3. Работа над песенным репертуаром в ансамбле и по подгруппам:
  - a) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа (преобразование и интерпретация текста);
  - b) разбор музыкально-выразительных и исполнительских средств (приём «Ассоциации»);
  - c) разучивание песни по музыкальным предложениям;
  - d) работа над выразительностью исполнения, умением передать своё отношение к произведению;
  - e) работа над сценическим образом;
  - f) исполнение песни а capella;
  - g) исполнение песни под фонограмму «-»;
  - h) формирование навыков исполнения бэк-вокала;
  - i) совершенствование умения переносить отработанные в упражнениях певческие приёмы на исполняемое произведение;
  - j) развитие умения слышать себя и исправлять недостатки в технике исполнения и звучании голоса.
4. Индивидуальная работа:
  - a) работа по постановке голоса с обучающимися с признаками музыкальной одарённости, разучивание с ними сольных произведений, подготовка этих вокалистов к конкурсам и концертам;
  - b) коррекционная работа с обучающимися над чистотой и устойчивостью интонации, ритмом изучаемых песен;
  - c) подготовка песен-сюрпризов к массовым мероприятиям.
5. Самостоятельная деятельность учащихся:
  - c) сбор, анализ информации, необходимой для занятий;
  - d) знакомство с аудиоматериалами;
  - e) изменение тональности фонограмм (работа в программы на проверенных сайты в интернете);
  - f) создание слайд-шоу, клипов и презентаций к исполняемым на концертах и массовых мероприятиях песням.

### **Раздел 3. Репетиции перед выступлениями**

#### **Практика:**

1. Постановка концертных номеров.
2. Соединение танцевальных движений с пением.
3. Работа по созданию сценических образов.
4. Отработка концертных вокальных номеров со сценическим движением.
5. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.
6. Отработка концертных номеров с танцевальными движениями.
7. Совершенствование навыка работы с микрофонами.

### **Раздел 4. Публичные выступления**

#### **Теория:**

1. Составление программы концерта группы ансамбля.

#### **Практика:**

1. Концертно-исполнительская деятельность
  - a) Концерты на уровне учреждения.
  - b) Концерты «Дети - детям».
  - c) Концерты для родителей.



- d) Отчётный концерт.
- e) Концерты в учреждениях и организациях, с которыми сотрудничает ЦДТ.
- f) Благотворительные концерты на уровне района и города.
- g) Концерты на уровне района и города к знаменательным датам.
- 2. *Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества*
  - a) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне города и области.
  - b) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне региона.
  - c) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне России.
  - d) Конкурсы и фестивали детского творчества на международном уровне.
- 3. *Самостоятельное использование психологических упражнений на снятие эмоционального напряжения перед выступлениями.*

## **Раздел 5. Культурно-досуговая и воспитательная деятельность**

### Теория:

1. Посещение концертов и музыкальных лекториев.

### Практика:

1. Воспитательные и познавательные мероприятия на уровне учреждения, района и города (в сотрудничестве с объединением «Организаторы досуга», библиотекой №8 им. К.Д. Бальмонта, музеем «Гордость моя – Ярославия», учреждениями образования и культуры г. Ярославля, ФГКУ «1 ОФПС по Ярославской области», ДК ВОС).
2. Экскурсии в городах, в которых проводятся конкурсы детского и молодёжного творчества.

## **Содержание 4-го года обучения по программе**

### **Раздел 1. Организационный**

#### Теория:

3. Беседа о гигиене и охране певческого голоса в период мутации (с использованием схем и таблиц)
4. Знакомство с основными задачами на учебный год.

#### Практика:

2. Проверка вокальных данных обучающихся и подбор с ними песенного репертуара.

### **Раздел 2. Музыкальная подготовка**

#### Теория:

1. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение» (использование приёмов, направленных на формирование функциональной читательской грамотности обучающихся: «Жоккей и лошадь», «Перепутанные логические цепочки», «Синквейн»)
2. История развития вокального эстрадного жанра (зарубежная эстрада).
3. Знакомство с новыми понятиями (мелизмы в музыке).
4. Прослушивание песенного репертуара в аудио или видеозаписи:
  - a) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа;
  - b) раскрытие особенностей голосоведения в разучиваемом произведении;
  - c) разбор музыкально-выразительных и исполнительских средств.
5. Ознакомление с методами самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения.
6. Знакомство с программами по изменению тональности и темпа фонограмм исполняемых произведений.
7. Посещение мастер-классов ведущих педагогов-музыкантов по направлению «Вокал».

#### Практика:

6. *Упражнения для формирования вокально-хоровой техники:*
  - a) дыхательные упражнения;
  - b) вокально-интонационные упражнения;
  - c) упражнения на формирование навыков исполнения 2-х и 3-хголосия;
  - d) упражнения для расширения диапазона в соответствии с индивидуальными природными данными;
  - e) упражнения для развития певческого вибрато.
7. *Работа над песенным репертуаром в ансамбле и по подгруппам:*

- a) раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа (на основе приёма на формирование читательской грамотности – «Преобразование и интерпретация текста»);
  - b) разбор музыкально-выразительных и исполнительских средств (применение метода «Ассоциации», «Тождество и контраст»);
  - c) разучивание песни по музыкальным предложениям;
  - d) совершенствование умения переносить отработанные в упражнениях певческие приёмы на исполняемое произведение;
  - e) развитие умения слышать себя и исправлять недостатки в технике исполнения и звучании голоса;
  - f) работа над выразительностью исполнения, умением передать своё отношение к произведению;
  - g) работа над сценическими образами;
  - h) исполнение песни а capella;
  - i) исполнение песни под фонограмму «-»;
  - j) формирование навыков исполнения бэк-вокала.
8. *Индивидуальная работа:*
- a) работа по постановке голоса с обучающимися с признаками музыкальной одарённости, разучивание с ними сольных произведений, подготовка этих вокалистов к конкурсам и концертам;
  - b) коррекционная работа с обучающимися над чистотой и устойчивостью интонации, ритмом изучаемых песен;
  - c) подготовка песен-сюрпризов к массовым мероприятиям.
9. *Самостоятельная деятельность учащихся:*
- a) сбор, анализ информации, необходимой для занятий;
  - b) знакомство с аудиоматериалами;
  - c) изменение тональности фонограмм (знакомство с программами и проверенными сайтами в интернете);
  - d) создание слайд-шоу, клипов и презентаций к исполняемым на концертах и массовых мероприятиях песням.

### **Раздел 3. Репетиции перед выступлениями**

#### **Практика:**

1. Постановка концертных номеров.
2. Соединение танцевальных движений с пением.
3. Работа по созданию сценических образов.
4. Отработка концертных вокальных номеров со сценическим движением.
5. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.
6. Отработка концертных номеров с танцевальными движениями.
7. Совершенствование навыка работы с микрофонами.

### **Раздел 4. Публичные выступления**

#### **Теория:**

1. Изучение положений творческих конкурсов (на основе приёма по формированию читательской грамотности развивать умение читать несплошной текст, воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её).
2. Составление сметы на участие в конкурсе (стоимость билетов, орг. взноса, экскурсий)- задание на формирование финансовой грамотности.

#### **Практика:**

1. *Концертно-исполнительская деятельность*
  - a) Концерты на уровне учреждения.
  - b) Концерты «Дети - детям».
  - c) Концерты для родителей.
  - d) Отчётный концерт.
  - e) Концерты в учреждениях и организациях, с которыми сотрудничает ЦДТ.
  - f) Благотворительные концерты на уровне района и города.
  - g) Концерты на уровне района и города к знаменательным датам.

2. *Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества*
  - а) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне города и области.
  - б) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне региона.
  - в) Конкурсы и фестивали детского творчества на уровне России.
  - г) Конкурсы и фестивали детского творчества на международном уровне.
3. *Самостоятельное использование психологических упражнений на снятие эмоционального напряжения перед выступлением.*

## **Раздел 5. Культурно-досуговая и воспитательная деятельность**

### Теория:

1. Посещение концертов и музыкальных лекториев.
2. Составление программы концерта.

### Практика:

1. Воспитательные и познавательные мероприятия на уровне учреждения, района и города (в сотрудничестве с объединением «Организаторы досуга» ЦДТ «Юность», библиотекой №8 им. К.Д. Бальмонта, музеем «Гордость моя – Ярославия», учреждениями образования и культуры г. Ярославля, ФГКУ «1 ОФПС по Ярославской области», ДК ВОС).
2. Экскурсии в городах, в которых проводятся конкурсы детского и молодёжного творчества.
3. Изготовление афиши и пригласительного билета на концерт.

## **3.1.4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение**

#### **Типы занятий:**

- теоретические:
  - ознакомление с новым материалом,
  - закрепление изученного материала;
- практические:
  - применение знаний и умений,
  - проверка и коррекция знаний;
- комбинированные.

#### **Формы организации занятий:**

- групповое/фронтальное;
- подгрупповое;
- индивидуальное.

#### **Формы проведения занятий:**

- беседа, объяснение, рассказ;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- творческие задания;
- посещение концертов и конкурсов;
- публичные выступления.

#### **Методы обучения**

##### **1. Способы организации учебно-познавательной деятельности:**

- перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные;
- иллюстративно-демонстрационные;
- практические (упражнения, освоение музыкально-исполнительских технологий);
- логические (организация логических операций: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления музыкальных произведений и их частей, средств музыкальной выразительности, вокального исполнения и др.);
- гностические (проблемно-поисковые, самостоятельная работа, пробы).

##### **2. Методы стимулирования активности детей:**

- поощрение и похвала;

- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- проблемно-поисковые ситуации;
- чередования видов музыкальной деятельности.

#### **Методы воспитания и развития:**

- организация самостоятельной работы;
- коллективно творческое дело;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

#### **Методы контроля и самоконтроля:**

- наблюдение;
- проведение опросов;
- организация рефлексии занятия;
- самооценка;
- педагогический отзыв.

### **Наглядно-дидактические материалы**

1. Артикуляционные упражнения со стихами и картинками
2. Наглядные пособия и раздаточный материал к дидактическим играм по музыкально-теоретической подготовке:
  - «Музыкальные интервалы»
  - «Настроение в музыке»
  - «Ноты, нотный стан»
  - «Ритм»
  - «Темп»
3. Наглядные пособия и раздаточный материал к играм, направленным на формирование функциональной читательской грамотности:
  - «Буквенный диктант»
  - «Прочитайте пословицу правильно»
  - «Найди слова, связанные с музыкой»
  - «Целое - часть. Часть – целое»
  - «Найди пару»
  - «Жоккей и лошадь»
  - «Перепутанные логические цепочки»
  - «Древо мудрости»
  - «Ассоциации»
  - «Синквейн»
  - «Разгадывание кроссворда»
  - «Определи по билету/ афише»
  - «Составь приглашение на концерт»
  - «Создай рекламу/афишу»
4. Презентации:
  - «Что ты знаешь о музыке»
  - «Музыка моего народа»
  - «Колыбельные песни»
  - «Загадки о музыкальных инструментах»
5. Авторские слайд-шоу с минусовками песен, исполняемых участниками вокального ансамбля:
  - «Ордена» - Н. Мисякова
  - «Мама» - К. Брейтбург
  - «Мамины руки» - Ж. Колмогорова
  - «Будем вместе» - А. Ермолов
  - «Зажигаем звёзды! – К. Костин
  - «Ой, да, ты, Россия!» - В. Тюльканов
  - «Небо славян» - К. Кинчев
  - «Защитники Отечества» - И. и Н. Нужины
  - «Расцветай, моя Россия» - А. Петряшева
  - «Родина моя» - И. Поляков

- «Письмо, пришедшее с войны» - О. Сидоров
  - «Дети войны» - О. Юдахина, И. Резник
  - «Русские умельцы» - В. Темнов
  - «Родная песня» - В. Темнов
  - «Афганский вальс» - И. Шведова
  - «Живи, Россия-матушка!» - Т. Охомуш
  - «Будем вместе» - А. Ермолов
6. Нотные сборники детских и эстрадных песен.
  7. Сборники упражнений для формирования вокально-хоровой техники.
  8. Наглядные материалы для педагогического просвещения родителей обучающихся:
    - «Воспитание ребёнка средствами музыки»
    - «Влияние музыки на психику ребенка»
    - «Зачем Вашему ребенку нужна музыка»
    - «Правила поведения родителей на детском празднике»
    - «10 причин учить ребёнка музыке»
  9. Материалы для проведения консультаций для родителей:
    - «Музыка, как средство здоровьесбережения»
    - «О музыкотерапии»
    - «От природы музыкален каждый»
    - «О музыкальном развитии ребенка»
  10. Анкета для родителей «Развитие творческого потенциала ребёнка»
  11. Сценарии:
    - отчётных концертов;
    - концертов ко Дню матери;
    - концертов «Дети – детям».

### **Материально-техническое и информационное обеспечение**

1. Учебный кабинет.
2. Фортепиано.
3. Настенные зеркала.
4. Компьютер.
5. Проектор, настенный экран 1,5Х2 м.
6. Передвижная поворотная магнитно-маркерная доска.
7. Настенная демонстрационная система для педагогического просвещения родителей обучающихся.
8. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями фонограмм в режиме «+» и «-».
9. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями музыки для слушания детьми.
10. Записи (аудио, видео) с концертов и конкурсов.
11. Электронные носители с записью видеоклипов к детским песням и классической музыке для слушания.

### **3.1.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 2004.
2. Алексеева, Л.Н. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М., 2004
3. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю.Б. Алиев – М.: Просвещение, 1978.
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев – М.: ВЛАДОС, 2002
5. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст] / В.П. Анисимов – М.: Владос, 2004.
6. Апраксина, О. Методика развития детского голоса [Текст] / О. Апраксина – М.: Просвещение, 1983.
7. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота [Текст] / А. Барабошкина, Н. Боголюбова – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Бурменская, Г.В. Психологическое обследование детей дошкольного - младшего школьного

- возраста [Текст] / Г.В. Бурменская – М.: Психология, 2003.
9. Вендрова, Т.Е., Пигарева, И.В. Воспитание музыкой [Текст] / Т. Е. Вендрова, И.В. Пигарева – М.: Просвещение, 1991.
  10. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] /Д.Б. Кабалевский – М.: Просвещение, 1987.
  11. Котмеровская-Крафт, М., Москалькова, М., Батхан, Л. Сольфеджио (учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ) [Текст] / М. Котмеровская-Крафт, М., М. Москалькова, Л. Батхан – Л.: Музыка, 1989.
  12. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / О.Е. Лебедева – М.: Владос, 2000.
  13. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми /Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 13 [Текст] / А.Г. Менабени– М.: Просвещение, 1978. – 28 – 37 с.
  14. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 1997.
  15. Радынова, О. Слушаем музыку [Текст] / О. Радынова – М.: Просвещение, 1990.
  16. Селевко, Г.К. Технологии развивающего обучения [Текст] / Г.К. Селевко – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
  17. Чепуров, В.Н. Музыка и пение [Текст] / В.Н. Чепуров – М.: Просвещение, 1975.
  18. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина – М.: Аквариум, 1997.

## 3.2. БЛОК №1 – ПОДПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

### 3.2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности**

«Взаимодействие различных искусств – вещь великая! Музыка, вокал, танец, дополняя друг друга, должны в идеале сливаться в единое целое, создавая единый художественный образ» (М. Габович)

Сценическое движение, как предмет в русской театральной школе, имеет историю и традиции.

*Основу программы составляют следующие теоретические положения:*

➤ *теория Д. Б. Кабалевского*

- об изучении музыки как живого искусства;
- о детской музыкальной самодеятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;
- о музыкальном восприятии - одном из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;

➤ *теория К. С. Станиславского*

- о создании своеобразного «мостика» (учебного предмета) от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении роли;
- о ведущей роли музыки в воспитании музыкально- выразительного жеста, движения;

➤ *теория Э.И.Коха*

- о тесной связи сценического движения со сценическим действием, т.е. мастерством актера;

➤ *теория С.Д. Рудневой и Э. М. Фиш*

- о роли музыкально-двигательных упражнений и миниатюр в раскрепощении и свободе творчества;

➤ *теория А. В. Запорожца, Н. А. Ветлугиной*

- о взаимосвязи обучения и творчества.

В ЦДТ создан и много лет функционирует эстрадный вокальный ансамбль «Непоседы». В коллективе нет разделения на вокальную и танцевальную группы, все участники ансамбля проявляют себя в нескольких качествах. Поэтому очень *актуальным* стало создание для этого детского коллектива *модифицированной ДООП «Сценическое движение»*. Важной задачей для сочетания двух творческих направлений является принципиальная нацеленность занятий по данной программе на формирование у обучающихся компетенций (знаний, двигательных умений и навыков), необходимых для осуществления постановочного процесса создания концертного номера, целесообразного, осмысленного сценического действия. Эти занятия носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа представляет собой один из *блоков комплексной ДООП «Музыка, пение и движение»*, имеет *художественную направленность* и сориентирована на развитие сценических движений, артистизма юных вокалистов.

*Практическая значимость* программы состоит в том, что в ней большое внимание уделяется развитию физических возможностей, умению красиво, легко и ритмично двигаться, согласовывать танцевальные движения с музыкой, её характером и настроением. Занятие сценическим движением направлены так же на выработку у вокалистов общих двигательных навыков: точности и выразительности жестов и движений. Данный блок комплексной ДООП дает возможность осуществлять постановку музыкальных номеров, способствует более полному раскрытию музыкального образа.

*Отличительные особенности данной программы:*

- программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой танца и другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать в публичных выступлениях своё вокально-сценическое мастерство;

- не предусматривается предварительный отбор детей с целью выявления наиболее способных к пластике движений;
- программа разработана для обучающихся, имеющих разные стартовые способности;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся;
- в программу введен раздел «Танцевальная импровизация», которая рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самостоятельности, реализации своих чувств и мыслей. «Я хочу двигаться и танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы;
- наблюдается связь между «Сценическим движением» и занятиями по актёрскому мастерству, т.к. никакое сценическое действие невозможно без психического и физического начала.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для личностного становления и развития творческого потенциала обучающихся средствами сценического движения.

*Обучающие задачи:*

- формировать познавательный интерес к сценическому движению;
- формировать компетенции в области сценического движения:
  - знать и понимать простейшие хореографические понятия и движения,
  - овладеть основными танцевальными движениями по программе,
  - сформировать необходимые навыки культуры сценического поведения,
  - средствами сценической и пластической выразительности решать постановочные и художественные задачи в работе над репертуаром;
- освоить репертуар эстрадного вокального ансамбля.

*Развивающие задачи:*

- расширять кругозор;
- развивать специальные способности: чувство ритма, гибкость;
- развивать произвольное внимание, мышление, моторно-двигательную память, воображение, речь, эмоционально-волевую сферу;
- формировать способность менять танцевальные движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- способствовать физическому развитию детей:
  - совершенствовать и опорно-двигательный аппарат,
  - развивать функциональность и координацию движений, ориентировку в пространстве;
  - формировать красивую осанку;
- способствовать снятию психологических и мышечных зажимов;
- приобрести опыт творческой деятельности
  - в этюдах и упражнениях,
  - в создании инсценировок к песням,
  - в передаче в сценических движениях образа, заключённого в песне;
- приобрести опыт публичных выступлений.

*Воспитательные задачи:*

- формировать мотивации к занятиям по сценическому движению.
- воспитывать организованность;
- создать условия, обеспечивающие обучающимся успешную самореализацию;
- содействовать социальной адаптации;
- формировать духовно-нравственные, эстетические потребности;
- способствовать формированию норм здорового образа жизни.

### **Этапы реализации программы**

ДООП «Сценическое движение» рассчитана на 4 года обучения.

Программа предусматривает 3 этапа обучения: ознакомительный, базовый и творческий.

*На первом этапе обучения (1 год обучения)* происходит освоение обучающимися комплексов гимнастики, упражнений по сценическому движению; знакомство с терминологией и разучивание танцевальных движений; проводится работа по музыкальному восприятию произведений, разборе средств музыкальной выразительности, выборе танцевальных и других сценических движений для



создания у зрителей целостного впечатления от взаимосвязи музыки, слова и движения. Дети приобретают опыт публичных выступлений.

На втором этапе обучения (2 и 3 годы обучения) добавляются новые упражнения и этюды, уточняются и отрабатываются элементы сценических движений, разучиваются музыкально-ритмические комплексы, продолжается работа по музыкальному восприятию и над постановками детских эстрадных песен. База приобретённых детьми компетенций по сценическому движению даёт детям возможность активно участвовать в концертах и массовых мероприятиях на уровне учреждения, района и города.

Основная направленность третьего этапа (4 год обучения) заключается в закреплении представлений о музыке и сценическом движении, поощрении обучающихся к самостоятельности выполнения разученных комплексов танцевальных движений. Методика закрепления и совершенствования двигательных компетенций направлена на работу над выразительностью и качеством исполнения. Продолжается работа по освоению нового, более сложного репертуара. Дети не только участвуют в разнообразных концертах, но и пробуют свои силы, участвуя в творческих конкурсах детского творчества в номинациях «Эстрадный вокал» и «Шоу-группа».

В связи с необходимостью соединения в репертуаре вокального ансамбля пения с элементами сценического движения, работа над сценическим мастерством скоординирована с программой по вокалу. Учебный материал ДООП «Сценическое движение» выстроен по принципу «от простого – к сложному». На каждом году обучения происходит совершенствование исполнения танцевальных элементов и сценических движений, освоение новых для расширения активного арсенала приемов, используемых для постановок новых эстрадных песен.

Обучение строится на основе песенного репертуара конкретного учебного года с использованием минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей и подростков.

### **Условия реализации программы**

Программа предназначена детям и подросткам 11-18 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава и локальных актов учреждения.

Наполняемость группы 1 года обучения – 10-12 человек.

Наполняемость группы 2 года обучения – 9-12 человек.

Наполняемость группы 3 года обучения – 8-10 человек.

При поступлении ребенка в объединение «Сценическое движение» необходимо наличие справки от педиатра о состоянии здоровья ребёнка.

#### **Принципы обучения:**

- принцип познания теории через практику;
- принцип последовательности и систематичности изложения материала, овладения компетенциями в области сценического движения;
- принцип творческой заинтересованности и активности обучающихся в овладении компетенциями по программе;
- принцип комфорта;
- принцип доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- принцип понимания и принятия индивидуальных физиологических особенностей ребёнка в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению и сценическому движению;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов сценического движения;
- принцип последовательности в переходе от репродуктивных к продуктивным и творческим видам музыкальной деятельности;
- принцип наглядности (слуховой и зрительной);
- принцип деятельности;
- принцип креативности или творческой активности в восприятии музыки и исполнении учащимися песенного репертуара со сценическим движением;
- принцип оздоровительной направленности (в физическом, социальном, эмоциональном плане).

## Режим организации занятий

Год обучения	1	2	3	4
Кол-во групповых занятий в неделю	1	1	1	1
Продолжительность группового занятия	2 академ. час	2 академ. час	2 академ. час	2 академ. час
Количество часов на реализацию программы	72	72	72	72

## Формы организации и проведения учебных занятий

Формой организации педагогического процесса является *групповое/фронтальное занятие*.

Формами проведения занятий являются:

*Теоретические (информационные):*

- беседа;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов.

*Практические:*

- упражнения;
- постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного музыкального представления;
- репетиции – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями);
- концерты;
- конкурсы детского творчества.

## Ожидаемые результаты

*Предметные*

1. Формируется познавательный интерес к занятиям в эстрадном вокальном ансамбле.
2. Формируется понимание основ сценического движения.
3. Формируется знание и понимание танцевальной терминологии.
4. Происходит освоение основных танцевальных элементов и разнообразных танцевальных композиций.
5. Развивается вокально-двигательная координация.
6. В полном объеме осваивается репертуар вокального ансамбля.
7. Формируется опыт сочетания вокала, актерского мастерства, разноплановых средств сценического движения в постановочной работе над эстрадной песней.
8. Приобретается опыт в участии в концертах и творческих конкурсах в составе вокального ансамбля в номинациях «Эстрадный вокал» и «Шоу-группа».
9. Приобретается опыт самостоятельной работы по овладению и закреплению навыков сценического движения.
10. Развиваются способности (чувство ритма, координация и пластичность движений).
11. Возможность творческой реализации.

*Личностные*

1. Повышается уровень общего развития (внимания, памяти, мышления, воображения).
2. Повышается уровень физического здоровья, выносливости.
3. Развивается эмоциональная сфера.
4. Формируется самодисциплина и ответственность.
5. Формируется трудолюбие, способность к преодолению трудностей.
6. Формируется воля и уверенность в своих силах.
7. Развивается мотивированная потребность к творческой самореализации, самосовершенствованию в сценической деятельности и жизни в целом.
8. Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки.

9. Развиваются патриотические чувства на основе уважения и признания традиций и духовного наследия на основе изучения современных эстрадных песен и песен прошлых лет.

#### *Метапредметные*

1. Формируется способность ставить цели и определять задачи творческой деятельности.
2. Развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели.
3. Формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению творческой деятельности, а также навыков анализа и систематизации информации.
4. Формируется стремление к творческому самовыражению.
5. Расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус.

### **Способы отслеживания результатов**

Для отслеживания результативности освоения программы применяется методика входящего, промежуточного и итогового контроля.

На этапе *входящего контроля* проводится

- ✓ анкетирование детей;
- ✓ проверка уровня подготовленности вступающих в объединение;
- ✓ наблюдение за первичными успехами.

На этапе *промежуточных периодических исследований* проводится

- ✓ проверка выполнения обучающимися базовых танцевальных движений и других компетенций по программе текущего года (оцениваются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части);
- ✓ определение изменений в уровне развития творческих способностей;
- ✓ анализ выступлений обучающихся на различных мероприятиях ЦДТ (мастерство исполнения отдельных танцевальных номеров);
- ✓ анализ выступления обучающихся на отчётном концерте.

На этапе *итогового контроля* проводится

- ✓ проверка уровня освоения учащимися программы, изменений в уровне развития творческих способностей (оцениваются практические компетенции: правильность исполнения различных танцевальных движений, техничность и выразительность, активность, уровень физической нагрузки, теоретические знания, активность и развитие познавательного интереса, творческий подход)
- ✓ анализ выступлений обучающихся на различных мероприятиях ЦДТ (мастерство исполнения отдельных танцевальных номеров);
- ✓ анализ выступлений обучающихся на отчётном концерте.
- ✓ анализ результативности участия обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Обобщённые результаты диагностических мероприятий фиксируются в диагностических таблицах с помощью цветограммы (см. Приложение 4.3.)

### **Формы аттестации**

- Открытые занятия.
- Концерты.
- Конкурсные выступления.
- Творческие работы.

### 3.2.2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

#### Учебный план по ДООП «Сценическое движение»

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			
		2 г/об.	2 г/об.	3 г/об.	4 г/об.
1	Организационные мероприятия	1	1	1	1
2	Теоретическая подготовка: ➤ Знакомство с лексикой по сценическому движению и хореографии. ➤ Знакомство с правилами сценического движения и поведения. ➤ Музыкальное восприятие и разбор средств музыкальной выразительности в музыке для упражнений и песне.	5	4	3	3
3.	Развивающие упражнения: ➤ Музыкально-двигательная разминка. ➤ Дыхательная гимнастика. ➤ Упражнения для разогревания опорно-двигательного аппарата. ➤ Упражнения, направленные на развитие координации движений. ➤ Упражнения на развитие метро-ритма. ➤ Регулятивные упражнения (на снятие психологических и мышечных зажимов).	7	5	5	5
4.	Освоение сценических движений: ➤ Упражнения, этюды на развитие мимики и жестов. ➤ Этюды на развитие эмоций. ➤ Мимические игры. ➤ Упражнения на развитие жестов и мимики. ➤ Упражнения на развитие пластики и выразительности. ➤ Упражнения на развитие ориентировки в пространстве. ➤ Игры с имитацией движения. ➤ Музыкально-пластические импровизации. ➤ Упражнения, направленные на создание музыкального образа.	10	10	9	9
4	Танцевальная азбука: ➤ Упражнения на освоение танцевальных движений и комбинаций	10	10	10	10
5	Постановка музыкальных номеров Работа над репертуаром	25	24	24	24
6	Репетиции	8	12	14	14
7	Концертно-исполнительская деятельность	2	2	2	2
8	Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества	2	2	2	2
9	Диагностика	2	2	2	2
	<b>Итого в год:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Организационный	1	0,5	0,5
2	Теоретическая подготовка	5	5	-
3	Развивающие упражнения	7	1	6
4	Освоение сценических движений	10	1	9
5	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений)	10	2	8
6	Постановка музыкальных номеров.	25	3,5	21,5
	1. Разучивание произведения А. Морозова, Е. Муравьёва «Бабушки-заюшки»	4	0,5	3,5
	2. Разучивание произведения А.Иевлева, Е.Олейник «Реченька-река»	4	0,5	3,5
	3. Разучивание произведения А. Церята «Здравствуй, солнце!»	3	0,5	2,5
	4. Разучивание произведения «Только вперёд» (кавер группы "РоКи")	3	0,5	2,5
	5. Разучивание произведения «Зажги миллионы огней (кавер М.Фомин)	4	0,5	3,5
	6. Разучивание произведения Н.и И. Нужиных «Мы делаем выбор сами»	4	0,5	3,5
	7. Разучивание произведения Юзари, Е. Волошина «Музыка дня»	3	0,5	2,5
7	Репетиции	8	-	8
8	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	8
9	Участие в конкурсах детского творчества	2	-	2
10	Диагностика	2	0,5	1,5
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13,5</b>	<b>58,5</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Организационный	1	0,5	0,5
2	Теоретическая подготовка	4	4	-
3	Развивающие упражнения	5	1	4
4	Освоение сценических движений	10	1	9
5	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений)	10	2	8
6	Постановка музыкальных номеров.	24	4	20
	1. Разучивание произведения К. Костина, М. Либерова «Гляди веселей»	4	0,5	32,5
	2. Разучивание произведения А. Церята, А. Гринько «Парус мечты»	3	0,5	2,5
	3. Разучивание произведения из репертуара Е. Папаризоу, русский текст В. Зименков «Эй, диджей!»	4	1	3
	4. Разучивание произведения Т. Огнева, О. Огневой «Навстречу ветру»	3	0,5	2,5
	5. Разучивание произведения С. Смирнова, С.Харина «Welcome to Russia»	4	0,5	3,5
	6. Разучивание произведения И. Крутого «Нарисуй»	3	0,5	2,5

	7. Разучивание произведения А.Колесникова, Р. Астафьевой «Едем к морю»	3	0,5	2,5
7	Репетиции	12	-	12
8	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
9	Участие в конкурсах детского и юношеского творчества	2	-	2
10	Диагностика	2	0,5	0,5
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Организационный	1	0,5	0,5
2	Теоретическая подготовка	3	3	-
3	Развивающие упражнения	5	1	4
4	Освоение сценических движений	9	1	8
5	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений)	10	2	8
6	Постановка музыкальных номеров. Работа над репертуаром.	24	4	20
	1. Разучивание произведения Е. Скрипкина, Д. Мигдал	3	0,5	2,5
	2. «Сон дождя»			
	3. Разучивание произведения «Мы танцуем джаз» (кавер А. Пиппер)	4	0,5	3,5
	4. Разучивание произведения «Время не ждёт»	3	0,5	2,5
	5. Разучивание произведения «Падаем и взлетаем» Т. Демчук, М. Дорошевич	3	0,5	2,5
	6. Разучивание произведения А. Пахмутовой, М. Матусовского «Хорошие девочки»	3	0,5	2,5
	7. Разучивание произведения А. Ольханского «Давай!»	3	0,5	2,5
	8. Разучивание произведения Г. Дехтярова, А. Пришельца «Ночка луговая»	2	0,5	1,5
7	Репетиции	14	1	12
8	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
9	Участие в конкурсах и фестивалях	2	-	2
10	Диагностика	2	0,5	1,5
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

### Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Организационный	1	0,5	0,5
2	Теоретическая подготовка	3	3	-
3	Развивающие упражнения	5	1	4
4	Освоение сценических движений	9	1	8
5	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений)	10	2	8
6	Постановка музыкальных номеров. Работа над репертуаром.	24	3,5	15
	1. Разучивание произведения Е. Скрипкина, Д. Мигдал «Сон дождя»	3	0,5	2,5
	2. Разучивание произведения В. Сюткина «Добрый вечер, Москва!»	3	0,5	2,5
	3. Разучивание произведения Mot & Zivert «Паруса»	4	0,5	3,5

	4. Разучивание произведения Ж. Колмогоровой «Ты, лети, улетай»	3	0,5	2,5
	5. Разучивание произведения А. Ольханского «Небо под тобой»	3	0,5	2,5
	6. Разучивание произведения А. Ольханского «Решаешь только ты»		0,5	
	7. Разучивание произведения В. Молчанова, А.Ким «Лето, летала, да пела»		0,5	
7	Репетиции	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
8	Концертно-исполнительская деятельность	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
9	Участие в конкурсах и фестивалях	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
10	Диагностика	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>

### 3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

В содержание работы по «Сценическому движению» входят:

#### 1. Теоретическая подготовка

- Знакомство с лексикой по сценическому движению.
- Обучение правилам сценического движения и поведения.
- Знакомство с танцевальной лексикой.

#### 1. Развивающие упражнения

- Музыкально-двигательная разминка.
- Дыхательная гимнастика.
- Упражнения для разогревания опорно-двигательного аппарата.
- Упражнения, направленные на развитие координации движений.
- Упражнения на развитие метро-ритма.
- Регулятивные упражнения (на снятие психологических и мышечных зажимов).

#### 2. Основы сценического движения.

- Упражнения, этюды на развитие мимики и жестов.
- Этюды на развитие эмоций.
- Мимические игры.
- Упражнения на развитие жестов и мимики.
- Упражнения на развитие пластики.
- Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.
- Игры с имитацией движения.
- Музыкально-пластические импровизации.
- Упражнения, направленные на создание музыкального образа.

#### 4. Танцевальная азбука.

- Упражнения на освоение танцевальных движений и комбинации.

#### 5. Постановка музыкальных номеров.

#### 6. Репетиции.

#### 7. Концертная деятельность.

#### 8. Участие в конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

#### 9. Диагностика.

Теоретическая подготовка не является отдельным блоком занятия, теоретические знания обучающиеся получают в ходе работы над упражнениями и сценическими движениями, а так же при освоением музыкального репертуара.

#### 1 этап образовательной программы (1 год обучения)

Раздел программы	Тема	Теория	Практика
Организационный	Вводные занятия	*Знакомство с программой и её содержанием *Режим занятий *Инструктаж по технике безопасности *Просмотр видеоматериалов с выступлениями известных детских эстрадных ансамблей и шоу-групп	*Психологические игры на знакомство и сплочение коллектива
Развивающие упражнения	Музыкально-двигательная разминка	*Значение музыкально-двигательной разминки	*Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства, подвижности суставов



			<ul style="list-style-type: none"> <li>*Эвритмические упражнения</li> <li>*Игровой стретчинг. Упражнения: «Кораблик», «Лодочка», «Качели», «Бутерброд», «Цапля», «Деревце»</li> </ul>
	Координация движений	*Знакомство с понятием координация	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Упражнения на координацию движений</li> <li>*Тренинг на развитие пространственной координации</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Ритмопластика.</li> <li>*Метр</li> <li>*Ритм</li> <li>*Темп</li> <li>*Простые размеры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Понятия метр, ритм, темп</li> <li>*Сильная доля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Упражнения на развитие чувства метра</li> <li>*Упражнения на определение сильной доли</li> <li>*Передача метра в заданном темпе хлопками и шагами в сопровождении метронома</li> </ul>
	Дыхательная гимнастика	Ознакомление с методикой по дыхательной гимнастике А. Н. Стрельниковой	* Элементы дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой
	Снятие зажимов и мышечного напряжения	*Понятия: релаксация, зажим	*Упражнения для релаксации: «Поклонение солнцу», «Перед сном», «Черепашка»
Освоение сценических движений	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Искусство быть исполнителем</li> <li>*Сценический образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (слово, музыка и танец)</li> <li>*Эмоциональная выразительность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Этюды на выразительность жеста</li> <li>*Этюды на выражение основных эмоций</li> <li>*Психогимнастика по методике М.И. Чистяковой</li> </ul>
	Сценическое пространство	*Сценическое пространство	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Упражнения на перестроения: в колонну, в шеренгу, в круг, в полукруг, в пары</li> <li>*Размещение в «шахматном порядке»</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Основы сценического движения.</li> <li>*Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Знакомство с понятиями: манера движения, сочетание движений</li> <li>*Техника выполнения базовых шагов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Тренинг на движения (шаги по направлениям: вперед, назад; шаг в сторону)</li> <li>*Сюжетно-ролевые игры</li> </ul>
	Пластика рук	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Знакомство с понятием: пластика.</li> <li>*Ознакомление с принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целесообразность)</li> </ul>	*Этюды и упражнения для развития пластики рук (с использованием мячей, платочков и других вспомогательных предметов)
	Вокально-двигательная координация	*Понятие «вокально-двигательная координация»	*Упражнения дыхательной гимнастики (короткий резкий вдох, скоординированный с движениями головы, корпуса и

			рук)
Танцевальная азбука	Танцевальная музыка	*Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	*Разучивание танцевальных элементов *Разучивание танцевальных композиций
	Виды танцевальной музыки	*Эстрадный танец	*Танцевальная игра-импровизация с использованием разнохарактерной музыки *Разучивание танцевальных элементов, комбинаций эстрадного танца
	Рисунки танцев	*Виды рисунков: линейные, круговые, комбинированные	*Изучение разных рисунков танца
Постановка музыкальных номеров	Искусство быть исполнителем	*Выбор произведения их репертуара вокального ансамбля для постановки концертных номеров *Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера. *Разбор средств музыкальной выразительности *Разработка сценического образа для исполнения выбранного произведения	*Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки *Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни *Подготовка готовых вокально-хореографических номеров *Работа над сценическими образами юных вокалистов
Репетиции	Репетиции	*Значение репетиции для юного артиста	*Соединение сценических движений и вокала в музыкальных номерах *Работа над концертными номерами (расположение участников ансамбля на сцене, качество и выразительность исполнения) *«Оттачивание» навыков по сценическому движению *Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений *Постановка массовых концертных номеров *Подготовка к отчетному концерту. *«Проба» сцены перед выступлениями на разных площадках
Публичные выступления	*Отчётный концерт *Концерты на площадках учреждения и города	-	*Демонстрация приобретённых навыков и умений в показе детской эстрадной песни на отчётном концерте *Творческая самореализация обучающихся
Диагностика		*Викторина по определению знаний терминологии	*Выполнение этюдов, упражнений и танцевальных движений, разученных в течение года

		*Публичные выступления
--	--	------------------------

## 2 этап образовательной программы (2 год обучения)

Раздел программы	Тема	Теория	Практика
Организационный	Вводные занятия	*Режим занятий. *Инструктаж по технике безопасности *Просмотр видеоматериалов с выступлениями известных детских эстрадных ансамблей и шоу-групп	*Психологические игры на сплочение коллектива
Развивающие упражнения	Музыкально-двигательная разминка	*Значение музыкально-двигательной разминки	*Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства, подвижности суставов * Эвритмические упражнения
	Координация движений	*Закрепление понятия: координация	*Тренинги и упражнения на ловкость, координацию (воображаемое бревно, канат, «зовем–прогоняем», всер) *Упражнения на координацию по рисункам: ✓ ходьба по линии с раскрытием рук, чередуя разное направление (правая рука – в сторону, левая рука вверх); ✓ перешагивания через какой-нибудь предмет (видимый или не видимый); ✓ вращения по диагонали с «точкой»; ✓ приседания и поднятие на полупальцы; ✓ наклоны в разные стороны
	*Периодические звуковые структуры. *Ритмопластика	*Закрепление понятий: метр, ритм, темп	*Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов *Пластическое выражение метра и темпа *Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе
	Дыхательная гимнастика	*Ознакомление с методикой по дыхательной гимнастике А. Н. Стрельниковой	* Элементы дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой
	Снятие зажимов и мышечного напряжения	*Понятия: релаксация, зажим	*Упражнения для релаксации: «Арлекин», «Звезда»

Освоение сценических движений	*Искусство быть исполнителем. *Сценический образ	*Знакомство с понятиями: мимика, осанка, жестикуляция	*Этюды на выразительность жеста. *Этюды на выражение основных эмоций
	*Искусство быть исполнителем *Сценическая культура *Сценический этикет	*Беседа о сценической культуре исполнителя *Представление о внешнем виде исполнителя *Роль сценического костюма *Правила построения на сцене и за кулисами	*Игра-практикум «Сценический образ и костюм»
	Сценическое пространство	*Сценическое пространство. *Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций *Правила перестроений. *Как грамотно найти место на площадке.	*Перестроение из одной геометрической фигуры в другую.
	*Основы сценического движения. *Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	*Знакомство с понятиями: манера движения, сочетание движений. *Техника выполнения базовых шагов.	*Пластическое выражение артистического шага и поз в заданном музыкальном материале. *Выполнение технических этюдов. *Упражнения на развитие умения регулировать мышечное напряжение.
	Пластика рук	*Ознакомление с принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целостность и целесообразность)	*Игры и упражнения на развитие пластики рук. *Упражнение «взмах крыла» - пластическое изображение взмаха крыльев разных птиц.
	Вокально-двигательная координация	*Понятие «вокально-двигательная координация» *Упражнения дыхательной гимнастики (короткий резкий вдох, скоординированный с движениями головы, корпуса и рук)	*Упражнения на вокально-двигательную координацию
	Импровизация	*Виды импровизации	*Упражнения на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима: «Дерево». «Роза», «Лебедь»
Танцевальная азбука	Танцевальные стили	*Эстрадный танец	*Разучивание танцевальных элементов, комбинаций эстрадного танца *Повторение танцевальных шагов. *Совершенствование разученных танцевальных композиций

	Пластичность	*Позиции рук и ног	*Освоение позиций ног I, II, III, V *Закрепление знаний о позициях рук и ног *Упражнения на развитие правильной осанки и растяжения мышц
	Рисунки танцев	*Виды рисунков: линейные, круговые, комбинированные.	*Повторение, изучение разных рисунков танца.
Постановка музыкальных номеров	Искусство быть исполнителем	*Выбор произведения их репертуара вокального ансамбля для постановки концертных номеров *Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера *Разбор средств музыкальной выразительности *Разработка над созданием сценического образа исполнителя выбранного произведения	*Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки *Воплощение замысла сценического образа в песне и танцевальных движениях *Разучивание и отработка танцевальных комбинаций *Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни *Подготовка готовых вокально-хореографических номеров *Работа над сценическим образом исполнителя
Репетиции	Репетиции	*Значение репетиции для успешного выступления	*Соединение сценических движений и вокала в музыкальных номерах *Работа над концертными номерами (расположение участников ансамбля на сцене, качество и выразительность исполнения) *«Оттачивание» навыков по сценическому движению номера *Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений *Постановка массовых концертных номеров *Подготовка к отчетному концерту. *«Проба» сцены перед выступлениями на разных площадках
Публичные выступления	*Концерты на площадках учреждения и города *Отчётный концерт	Правила поведения во время концерта на сцене и за кулисами	*Творческая самореализация обучающихся *Демонстрация приобретённых навыков и умений в концертных выступлениях
	Участие в детских и юношеских творческих конкурсах	-	*Демонстрация приобретённых навыков и умений в выступлениях на конкурсах детского и юношеского творчества в номинациях «Эстрадный вокал. Ансамбль», «Шоу-группа» *Творческая самореализация обучающихся

	Участие в воспитательных и досуговых мероприятиях	-	*Сотрудничество с участниками коллектива в свободной, внеучебной обстановке
Диагностика		*Викторина по определению знаний терминологии	*Выполнение этюдов, упражнений и танцевальных движений, разученных в течение года *Публичные выступления

## 2 этап образовательной программы (3 год обучения)

Раздел программы	Тема	Теория	Практика
Организационный	Вводное занятие	*Режим занятий. *Инструктаж по технике безопасности *Просмотр видеоматериалов с выступлениями известных детских эстрадных ансамблей и шоу-групп	*Психологические игры на сплочение коллектива
Развивающие упражнения	Музыкально-двигательная разминка	-	*Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и подвижности суставов *Эвритмические упражнения
	Координация движений	*Взаимосвязь координации и ловкости	*Тренинги и упражнения на ловкость, координацию (воображаемое бревно, канат, «зовем–прогоняем», веер) *Упражнения на координацию по рисункам
	*Группировка длительностей *Ритмопластика	*Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4 * Ритмический рисунок	*Игровые задания на определение размера *Игровые задания на умение уловить ритм и воспроизвести его (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление) *Пластическое выражение ритмических рисунков в хлопках и притопах
	Строение музыкальной речи	*Строение музыкальной речи: такт, фраза, предложение	*Упражнения на определение строения музыкальной речи
	Дыхательная гимнастика	*Основы дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой	*Базовые упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой
	Снятие зажимов и мышечного напряжения	-	*Упражнения для релаксации: «Звезда», «Стоп кадр», «Импульс»
Освоение сценических движений	*Искусство быть исполнителем. *Сценический образ	-	*Этюды на выразительность жеста *Этюды на выражение основных эмоций
	Пластика рук	*Пластика рук *Ознакомление с	*Моторные упражнения (поднимание и опускание, волна»,

		принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целостность и целесообразность)	«рыбка», «змея», когти», птица»)). *Передача характера музыкального материала через пластику рук *Игра «замершая музыка». *Упражнение «взмах крыла» - пластическое изображение взмаха крыльев разных птиц
	*Пластические зарисовки * Этюды	*Развитие чувства партнерства *Как действовать на сцене с партнером в пластическом номере	*Тренинг на умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами
	Пластические зарисовки	*Виды пантомимы	*Разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги: «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»
	Воображение и внимание в актёрском мастерстве	*Понятие «воображение»	*Выполнение упражнений на развитие воображения и внимания: «Зеркало» *Психогимнастика по методике М.И. Чистяковой
	Рече-двигательная координация	*Рече-двигательная и вокально-двигательная координация - как основной сценический навык артиста музыкальной эстрады	*Упражнения на развитие рече - двигательной координации *Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)
Танцевальная азбука	Танцевальные стили	*История возникновения танца. Классический танец	*Разучивание танцевальных элементов, комбинаций *Совершенствование разученных танцевальных композиций *Танцевальные шаги
		*История возникновения танца. Народный танец	*Разучивание танцевальных элементов, комбинаций народного танца *Танцевальные шаги
		*История возникновения танца. Эстрадный танец	*Разучивание танцевальных элементов, комбинаций эстрадного танца
Постановка музыкальных номеров	Искусство быть исполнителем	*Выбор произведения их репертуара вокального ансамбля для постановки концертных номеров *Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера *Разбор средств музыкальной выразительности *Разработка сценического образа для исполнения выбранного произведения	*Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки *Воплощение замысла сценического образа в песне и танцевальных движениях *Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни *Разучивание фрагментов номера *Подготовка готовых вокально-хореографических номеров

			*Работа над сценическим образом *Сочинение собственных постановок
Репетиции	Репетиции	-	*Соединение сценических движений и вокала в музыкальных номерах *Работа над концертными номерами (расположение участников ансамбля на сцене, качество и выразительность исполнения) *«Оттачивание» навыков по сценическому движению номера *Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений *Постановка массовых концертных номеров *Подготовка к отчетному концерту *«Проба» сцены перед выступлениями на разных площадках
Публичные выступления	Концерты	-	*Демонстрация приобретённых навыков и умений в концертных выступлениях
	Участие в детских творческих конкурсах	-	*Демонстрация приобретённых навыков и умений в выступлениях на конкурсах детского и юношеского творчества в номинациях «Эстрадный вокал. Ансамбль», «Шоу-группа» *Творческая самореализация
Диагностика		*Тест на определение знаний терминологии	*Выполнение этюдов, разученных в течение года упражнений и танцевальных движений *Публичные выступления

### 3 этап образовательной программы (4 год обучения)

Раздел программы	Тема	Теория	Практика
Организационный	Вводные занятия	*Режим занятий *Инструктаж по технике безопасности. *Знакомство с новым репертуаром	*Психологические игры на выявление лидерских качеств
Развивающие упражнения	Музыкально-двигательная разминка	*Роль музыкально-двигательной разминки *Порядок выполнения упражнений на разогрев	*Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства, подвижности суставов *Эвритмические упражнения
	Координация движений	*«Чтение» схем	*Упражнения на координацию по рисункам
	*Группировка длительностей *Ритмопластика	*Понятия: «длительность звука», «ритмический рисунок»	*Группировка длительностей изображается хлопками, игрой пальцев на столе, шагом, бегом, прыжками



			*Импровизация в пластическом выражении ритмических рисунков
	Строение музыкальной речи	*Строение музыкальной речи: такт, фраза, предложение	*Упражнения на определение строения музыкальной речи
	Дыхательная гимнастика	*Основы дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой	*Сочетание базовых упражнений дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой с движениями головы и корпуса
	Снятие зажимов и мышечного напряжения	-	*Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку
Освоение сценических движений	Движения на сцене	*Виды движений: ✓ локомоторные (простые бытовые); рабочие (делятся в свою очередь на «главные» и «вспомогательные»); ✓ семантические (заменяют людям слова: «остановись», «уйди», «да», «нет» и др.); ✓ пантомимические	*Упражнения с применением всех полученных знаний и навыков сценического мастерства
	*Пластические зарисовки *Этюды	*Известные артисты пантомимического жанра	*Тренинг на умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами
	Импровизация	*Виды импровизации	*Упражнения на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима: «Ртуть», «Огонь-лед», «Пластилиновые куклы», «Марионетки», «Спагетти»
	Воображение и внимание в актёрском мастерстве	*Понятие произвольного и непроизвольного внимания *Отличие фантазии от воображения	*Выполнение упражнений на развитие воображения и внимания: «Нарисуй символ к слову», «Арифмометр»
Танцевальная азбука	Основы народно-стилизованного танца	*Виды движений и техника исполнения в народно-стилизованном танце	*Изучение основных элементов народно-стилизованного танца
	Создание творческого образа в танцевальной импровизации	*Характерность героя, *Стилевые действия, манеры поведения разных жанров, стилей и эпох	*Этюды – импровизации. *Прорабатывание танцевальной и пластической лексики разных стилей *Создание образов в танцевальной импровизации на заданном музыкальном материале и при использовании правильной танцевальной лексики
	Основные элементы современного танца	*Виды движений и техника исполнения в современном танце	*Освоение основных элементов современного танца с использованием упражнений на развитие ассоциативного мышления, воображения,

			внимания, мышечной свободы. *Повторение изученных разных рисунков танца
Постановка музыкальных номеров	Искусство быть исполнителем	*Выбор произведения их репертуара вокального ансамбля для постановки концертных номеров *Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера *Разбор средств музыкальной выразительности *Разработка сценического образа для исполнения выбранного произведения	*Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки *Воплощение замысла сценического образа в песне и танцевальных движениях *Разучивание и отработка танцевальных комбинаций Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни *Подготовка готовых вокально-хореографических номеров *Работа над сценическим образом *Сочинение собственных постановок
Репетиции	Репетиции	-	*Соединение сценических движений и вокала в музыкальных номерах *Работа над концертными номерами (расположение участников ансамбля на сцене, качество и выразительность исполнения) *«Оттачивание» навыков по сценическому движению номера *Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений *Постановка массовых концертных номеров *Подготовка к отчетному концерту *«Проба» сцены перед выступлениями на разных площадках
Публичные выступления	Концерты	-	*Демонстрация приобретённых навыков и умений в концертных выступлениях *Творческая самореализация
	Участие в детских и молодёжных творческих конкурсах	-	*Демонстрация приобретённых навыков и умений в выступлениях на конкурсах детского и юношеского творчества в номинациях «Эстрадный вокал. Ансамбль», «Шоу-группа» *Творческая самореализация
Диагностика		*Тест на определение знаний терминологии	*Выполнение этюдов, разученных в течение года упражнений и танцевальных движений *Публичные выступления

### 3.5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Методическое обеспечение

При выборе и сочетании методов обучения необходимо руководствоваться следующими критериями:

- Соответствие методов принципам обучения.
- Соответствие целям и задачам обучения.
- Соответствие содержанию данной темы.
- Соответствие учебным возможностям обучаемым: возрастным, психологическим; уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития).
- Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени обучения.
- Соответствие возможностям педагога. Эти возможности определяются их предшествующим опытом, уровнем настойчивости, педагогическими способностями, а также личностными качествами.

При реализации ДООП педагогом применяются *методы активного обучения*:

- вербальные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ движений педагогом или одним из детей, просмотр иллюстраций и видеозаписей);
- практические методы обучения (разучивание сценических движений, повторение и закрепление разученных ранее; репетиции);
- объяснительно-иллюстративные (передача педагогом учебной информации);
- проблемно-развивающие методы (по типу обучения);
- репродуктивные (закрепление знаний и формирование умений);
- частично-поисковые или эвристические (педагог направляет обучающихся, имеющих определённые компетенции самостоятельно применять их и вести поиск новых);
- методы стимулирования;
- кинестетические методы (организация движений детей под музыку);
- метод музыкальных зеркал Коэн (исполнение и познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную);
- метод уподобления характеру музыки О.П. Радыновой (реализуется через приемы мимического, моторно-двигательного, тактильного);
- пластическая импровизация (с помощью выразительных жестов, мимики, пантомимы отображать характер звучащей музыки, ее образную палитру).
- компьютерные технологии (сочетание восприятия ритмических свойств музыки с восприятием графики, образных пояснений, картин, рисунков);
- метод создания композиций (композиции в виде драматизации и инсценирование песен);
- метод создания художественного контекста (соединение разных видов искусства в едином художественном действии);
- метод эмоциональной драматургии (воздействие на образную сферу ребенка через построение занятия в художественной форме на основе синтеза искусств).
- праздники (декорации, костюмы, игры, движения и танцы под музыку).

#### Материально-техническое и информационное обеспечение

1. Зал, оборудованный зеркалами.
2. Фортепиано.
3. Компьютер.
4. Проектор.
5. Настенный экран 1,5Х2.
6. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями фонограмм детских песен в режиме «+» и «-».
7. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями танцевальной музыки.
8. Записи (аудио, видео) с концертов и конкурсов.

### 3.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лысенкова, Т.С. Ритм + пластика [Текст] / Т.С. Лысенкова. – 2-е издание – М.: «Физкультура и спорт», 1988.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М., 2000.
3. Гулыга, А.В. Что такое эстетика [Текст] / А.В. Гулыга. – М.: Просвещение, 1987. – 73 с.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие [Текст] / Под ред. Лебедева О.Е. – М., 2000. – 458 с.
5. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/пер. с нем. В. Штакенберга [Текст] / Д. Зайферт. – СПб: Издательство «Лань», 2015.
6. Захаров, Р.В. Сочинение танца [Текст] / Р.В. Захаров. – М., 1989.
7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие [Текст] / В.Ю. Никитин. – СПб: Издательство «Лань», 2016.
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438с.
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания [Текст] / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с.
10. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей [Текст] / ред.-сост. И.В. Калиш; науч. ред. А.К. Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 541с.
11. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст] / А.И. Буренина. – СПб, 2000.
12. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. [Текст] / А.В. Вербицкая. – М.: ГИТИС, 1982.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика/ Под ред. М.И. Буянова [Текст] / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
14. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно –методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений [Текст] / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
15. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Текст] / И.Э. Кох. – Л., 1970.

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 4.1. Виды музыкальной деятельности на занятиях

Данная программа включает в себя такие виды музыкальной деятельности как пение, овладение элементами музыкальной грамоты, публичные выступления, участие в фестивалях-конкурсах, посещение концертов, участие в досуговых и массовых мероприятиях.

**Пение** - важнейший компонент в содержании программы, т.к. оно является одним из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Именно в пении заключён большой потенциал эмоционального и музыкального развития. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из слуховых музыкальных способностей, без которого музыкальная деятельность невозможна. Развиваются и все другие музыкальные способности: тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении происходит общее развитие ребёнка: формируются его высшие психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в детском объединении.

Поскольку, пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

С целью подготовки голосового аппарата к пению, развития певческого дыхания и вокально-хоровых навыков учащегося применяются различного вида *упражнения*. Они содействуют постепенному и последовательному накоплению различных певческих навыков и должны проводиться систематически, т.е. иметь определённую усложняющуюся последовательность в овладении отдельными навыками. Наиболее рациональной формой работы при этом является распевание, предшествующее работе над песенным репертуаром. С другой стороны, упражнения должны содействовать наиболее быстрому преодолению технических трудностей, встречающихся в разучиваемой песне. Необходимость в таких упражнениях возникает в связи с той или иной конкретной вокальной задачей и имеет характер эпизодический.

*Распевание* перед пением имеет три основные функции.

✓ Распевка - как разминка перед тренировкой. Перед тем, как начать тренировку, мы подготавливаем к ней организм, приводим его в тонус, разогреваем мышцы для того, чтобы они были эластичными и могли безопасно растягиваться, чтобы движения стали более управляемыми: всё это делается для того, чтобы избежать травм. Распевание перед пением имеет абсолютно то же назначение. В теле голосовых складок находятся мышцы, которые так и называются - *мускулис вокалис*. Именно их и нужно разогреть перед основным занятием, основной вокальной работой. Разогретые голосовые связки гораздо лучше и приятнее управляются, они более послушны. И распеванием мы в значительной степени предохраняем голосовой аппарат от какого-либо травматизма.

✓ Распевка - это набор вокальных упражнений. Эти вокальные упражнения не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Первая и главная такая задача - расширение диапазона. К высоким и к низким нотам можно и нужно подходить лишь последовательно. На вокальных упражнениях могут решаться задачи развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приёмы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в пении произведений.

✓ Распевание позволяет певцу настроиться, сосредоточиться, сконцентрироваться, включиться в процесс, попасть "на нужную волну", подготовиться к занятию психологически: забыть о проблемах и делах, привести голову в порядок).

Важную роль в музыкальном воспитании выполняет *песенный репертуар*, который является стержнем, главной чертой, определяющей творческий облик коллектива. Он должен соответствовать возрасту и пониманию, возможностям данных исполнителей, быть разнообразным по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать учащихся вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их. Песни, разучиваемые с детьми, должны иметь свои особенности: яркую мелодию, интересный сюжет, которые расширили бы круг познаний

детей. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости и художественной выразительности. Имеет место варьирование и замена песенного репертуара в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках учебной деятельности каждого из этапов освоения ДООП.

Работа над репертуаром включает в себя

- разучивание песен разной сложности, в зависимости от ступени обучения по программе, возрастных и индивидуальных способностей учащихся;
- разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни;
- тренировку вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни;
- разбор и отработку технически трудных мест;
- работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения;
- работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации.

Музыкальное восприятие требует соответствующей **музыкально-теоретической подготовки**. Освоение материала происходит, в основном, в процессе практической творческой деятельности. Воспитание осознанного отношения к произведению требует его анализа, вычленения его отдельных сторон, осознание средств музыкальной выразительности, различение отдельных элементов. Изучение музыкальной грамоты с детьми основано на живой музыкальной практике. Понятие о звуковысотности, метроритме, фразировке и т.д. усваивается детьми в музыкально-дидактических играх и в процессе пения попевок и песенного репертуара. Эта принципиальная установка применяется на протяжении всего начального периода обучения музыкальной грамоте. Музыкально-теоретическая подготовка направлена так же на формирование знаний о понятиях и терминах, необходимых в практической деятельности.

Ни одно из выступлений не может обходиться без **постановочной работы и репетиций**, основных форм подготовки концертных программ и отдельных номеров путём многократных повторений (целиком и частями). Здесь корректируются и совершенствуются исполнительский уровень произведений: темп, динамика, кульминация; проводится работа по соединению и отработке вокальных номеров со сценическими и танцевальными движениями; по ориентации в пространстве сцены; приобретается опыт работы с микрофоном. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Разученные на занятиях песни исполняются в публичных выступлениях. **Концертно-исполнительская деятельность** придает прикладной смысл занятиям по обучению пению. С самых первых шагов юные вокалисты должны делиться с окружающими тем, что приобрели за время занятий в ансамбле. Выступления могут быть разнообразными, это

- ставшие традиционными, концерты «Дети - детям», когда старшие участники ансамбля поют для младших и наоборот;
- выступления для родителей;
- музыкальное сопровождение массовых и досуговых мероприятий ЦДТ;
- участие в благотворительных концертах;
- выступления на районных и городских праздниках;
- естественное завершение учебного года - отчётный концерт, где участники ансамбля и солисты делают развёрнутый показ накопленного ими песенного репертуара перед слушателями.

С целью творческой самореализации предполагается **участие юных вокалистов в разнообразных фестивалях и конкурсах**.

Программа «Музыка и пение» предполагает не только развитие вокальных данных, формирование познавательного интереса, но и личностное развитие каждого из участников ансамбля, расширение у них общего кругозора. Учащиеся привлекаются к различного рода массовым **познавательным и воспитательным мероприятиям**. С целью развития личностных качеств, сплочения коллектива, снятия напряжения перед публичными выступлениями привлекаются специалисты ЦДТ и проводятся психологические тренинги.

#### 4.2. Диагностическая таблица результативности освоения ДООП «Созвучие» участниками эстрадного вокального ансамбля «Непоседы»

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



высокий уровень



средний уровень



низкий уровень

#### 4.3. Диагностическая таблица уровней результативности освоения ДООП «Сценическое движение»

ФИ ребёнка		Компетенции по предмету						Способности				Общее развитие										
		Познавательный интерес	Знание элементарных понятий и движений по программе	Овладение основными движениями по программе	Освоение упражнений, этюдов и репертуара	Расширение кругозора	Опыт публичных выступлений	Вывод	Пластическая выразительность	Чувство ритма	Функциональность, координация движений, ориентировка в пространстве	Творческие проявления	Вывод	Развитие физических качеств	Эмоциональная сфера	Воображение	Внимние	Память	Мышление	Вывод	Воспитанность, социализация	Общий вывод
	</																					



высокий уровень



средний уровень



низкий уровень

#### 4.4. Взаимодействие с родителями

Одним из направлений деятельности педагога в процессе реализации данной программы является организация тесного сотрудничества с родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка. Формы взаимодействия разнообразны, это

1. Личные беседы и встречи.
2. Консультации.
3. Родительские собрания.
4. Настенный информационный «Родительский дневничок».
5. Посещение родителями концертов, в которых участвует эстрадный вокальный ансамбль..
6. Сопровождение детей на конкурсы и фестивали.
7. Помощь педагогу в организации досуговых и воспитательных мероприятий.
8. Посильная материальная помощь родителей в приобретении сценических костюмов и организации поездок на различные конкурсы.

#### 4.5. Репертуарный план

##### **Старшая группа ансамбля:**

##### *Репертуар для ансамбля:*

1. «В старом классе» - К. Брейтбург, Е. Муравьев
2. «Мамино сердце» - К. Брейтбург, Э. Мельник
3. «Колыбельная Москве» - А. Варламов
4. «Музыка» - Л. Вихарева, Т. Шапиро
5. «Осенний блюз» - А. Ермолов
6. «Песенка о хорошем настроении» - А. Лепин, В. Коростылев
7. «Падают снежинки» - А. Ермолов
8. «Во сне» - А. Ермолов
9. «Всё только начинается» - А. Ермолов, М. Борисов
10. «Новый день» - А. Ермолов
11. «Новый год идёт» - А. Ермолов
12. «Куда уходит детство» - А. Зацепин, Л. Дербенёв
13. «Прощайте, игрушки» - Е. Зарицкая
14. «Лебеди улетали» - Е.Ильичева
15. «Ангел-хранитель» - И. Крутой, И. Николаев
16. «Калина» - О. Морозов, П.Черняев
17. «Мне нравится бродить с тобой по городу» - О. Митяев
18. «Хорошее настроение» - В. и Н. Осошник
19. «Последний раз» - И. Орехов
20. «Детство моё, прощай!» - Ю. Привалов
21. «Музыка для всех» - В. Раинчик, В. Некляев
22. «Радуга» - В. Ударцев
23. «Пять февральских роз» - В. Цветков, В. Ильичёв
24. «Твист» - В. Сюткин
25. «Облака» - (из репертуара группы «Небо»)
26. «Летим» - С. Осадчий
27. «Села кошка на диету» - К. Костин, М. Либеров
28. «Ордена» - Н. Мисякова
29. «Реченька-река» - А. Иевлев, Е. Олейник
30. «Улыбнись» - А. Бабаджанян

##### *Репертуар для солистов и малых групп:*

1. «Детство не вернуть» - В. Тюльканов
2. «Сбереги меня песней своей, мама!» - Е. Сокольская
3. «Загадай желание» - А. Бабаджанян
4. «Дорога к солнцу» - К. Брейтбург-младший, А. Кавалерян
5. «Кружева» - М. Некрасов, К. Кавалерян
6. «Вальс Победы» - А. Варламов



7. «Белые лебеди» - Р. Гуцалюк
8. «Боевые ордена» - Ю. Давыдюк
9. «Всё только начинается» - А. Ермолов, М. Борисов
10. «Мама моя» - И. Крутой
11. «Музыка рисует дождь» - А. Ермолов, А. Гулявская
12. «Осенний блюз» - А. Ермолов
13. «Новый год идёт» - А. Ермолов
14. «Россия» - А. Ермолов, А. Гулявская
15. «Перелётный возраст» - Е. Зарицкая, И. Шевчук
16. «Я тебя не придумала» - И. Крутой, Л. Фадеев
17. «Неба дожди» - авт. Е. Комар
18. «Бабушка моя» - Д. Мигдал, Е. Скрипкин
19. «Журавлиная песня» - К. Молчанов, Г. Полонский
20. «Я хочу, чтоб не было войны» - А. Петряшева
21. «Школа» - С. Парамонов
22. «Птицы белые» - С. Ранда, В. Редкозубов
23. «Мечта» - П. Сасин
24. «Звёздный календарь» - В. Цветков
25. «Калина» - О. Морозов, П. Черняев
26. «Радуга» - В. Ударцев
27. «Россия-матушка» - из репертуара Жасмин
28. «Живи, Россия-матушка» - Т. Охомуш
29. «Учителям Москвы» - О. Юдахина, И. Жиганов.
30. «Афганский вальс» - И. Шведова

#### **4.6. Основные правила распевания**

1. Нельзя приступать к пению высоких нот, предварительно не распевшись, не разогрев связки.
2. Распевание начинают с примарной зоны - с середины вашего диапазона.
3. Сначала идут по хроматической гамме вверх, затем, не дожидаясь предельно высоких нот, которые певец взять просто не может, спускаются вниз.
4. Как правило, упражнения в начале распевки имеют небольшой диапазон: можно начинать с распевок на одной ноте или в диапазоне терции, затем переходить к вокальным упражнениям в диапазоне квинты, в конце распевки доходить до упражнений в диапазоне октавы и более. Всё это зависит от уровня профессионализма певца. Начинающий вряд ли справится с октавными упражнениями даже в конце распевания.
5. Длительность и сам набор упражнений для распевки определяется, конечно же, исходя из конкретных задач. На начальных этапах обучения вокальные упражнения могут составлять достаточно весомую часть урока вокала.
6. Если вы начали петь, и слышите, что голос сегодня *"как-то не звучит"*, распевайтесь более последовательно, более аккуратно, в более щадящем режиме и отведите распевке больше времени, чем обычно.
7. Нет никакого смысла петь на распевке тихонечко и не в полный голос, так как в таком режиме связки не разогреются. Если распеться необходимо, но громкие звуки издавать из-за каких-то обстоятельств категорически нельзя, можно распеваться с закрытым ртом (это не столь эффективно, но может пригодиться иногда как выход из положения). При распевании нужно петь в полный голос, но необходимо избегать и форсированного звука (нарочно предельно громкого и уже некрасивого), а также жёсткой атаки звука (резкого акцентированного начала ноты) и перехода на крик.
8. Обязательно ли менять упражнения в каждом распевании? Вовсе нет. Можно распеваться на одних и тех же любимых и удобных упражнениях. А можно и менять, чередовать распевки, чтобы решать необходимые задачи.