

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Палитра»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 10 – 15 лет

Автор-составитель:  
Салатина Ольга Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Актуальность и практическая значимость программы .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты .....	6
1.4. Этапы реализации программы .....	8
1.5. Условия реализации программы.....	8
1.6. Режим организации занятий.....	8
1.7. Формы организации занятий.....	8
1.8. Формы контроля и аттестации .....	9
1.9. Воспитывающий компонент программы .....	9
2. Учебно-тематические планы 1-3 годов обучения, календарный учебный график .....	11
3. Содержание программы 1-3 годов обучения .....	13
4. Обеспечение программы.....	20
4.1. Методическое обеспечение программы.....	20
4.2. Материально-техническое обеспечение программы .....	20
5. Контрольно-измерительные материалы.....	22
6. Список информационных источников .....	24
6.1. Методическая литература.....	24
6.2. Литература для обучающихся.....	24
7. Приложения.....	25
7.1.Примерные календарные учебные графики 1-3 годов обучения.....	25
7.2.Пример задания на формирование функциональной грамотности .....	34

## 1. Пояснительная записка

*«Рисование помогает смотреть на мир иными, новыми глазами, начинаешь ещё сильнее любить природу, людей и животных. Начинаешь ещё сильнее всё ценить!»*

*Сам же процесс рисования вызывает неимоверные, восхитительные эмоции. Человек духовно обогащается и растёт над собой, развивается и раскрывает свои скрытые способности.*

*Рисовать надо, чтобы быть счастливым и дарить миру добро и красоту»*

*Вреж Кираоксян*

### 1.1. Актуальность и практическая значимость программы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершаются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, мелкая моторика.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Занятия по рисованию формируют и развиваются ребёнка всесторонне, используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Мнение современных учёных таково: работа пальцев способствует развитию речи. В рисунке повествовать значительно проще; рисуя, ребёнок отражает знания о мире, осознаёт себя в нём. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Есть утверждение, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний

и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Главная педагогическая идея образовательной программы состоит в том, чтобы при помощи изобразительных средств учить детей передавать замысел на бумаге. Программой предусмотрено обучение детей традиционным и нетрадиционным методам рисования, которые неразрывно связаны между собой изобразительными мотивами, цветовыми и композиционными решениями и осуществляются параллельно.

В основу определения содержания и организационного построения программы положены общепедагогические и дидактические принципы:

- **принцип доступности** обязывает педагога подбирать методы и средства обучения в соответствии с уровнем умственного, нравственного и физического развития учащихся, предполагает дифференцированный подход при объяснении материала;
- **принцип систематичности и последовательности** требует соблюдения преемственности при изучении отдельных тем. Реализуется в форме планирования порядка изучения отдельных тем, последовательности теоретических и практических работ;
- **принцип научности** содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием и практикой;
- одним из главнейших принципов обучения в творческом объединении "Палитра" является **принцип наглядности**: использование дидактического материала, большой иллюстративный материал по разным видам искусства.

Программа обучения состоит из нескольких тематических блоков по изобразительному творчеству, каждый из которых включает в себя разные жанры и направления: живопись, графика, композиция. Нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, отиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, монотипия.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Программа ориентирована на формирование *естественнонаучной и читательской функциональной грамотности*. С этой целью в программу включены;

- 1) Задания на формирование естественно-научной грамотности, которые способствуют развитию умений научно объяснять природные явления, выявлять закономерности, лежащие в основе строения растений и тел животных, использовать эти знания в художественной практике.
- 2) Задания на формирование читательской грамотности, которые способствуют развитию умений понимать тексты, искать и извлекать полезную информацию и использовать ее для достижения своих целей.
- 3) Методы и приемы активного обучения:
  - а) учебное сотрудничество – задание в парах и группах;
  - б) оценочная самостоятельность – задания на самооценку и взаимооценку;
  - в) приобретение опыта в разрешении проблем и принятии решений.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75, п.2)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, постановление № 28 от 28.09.2020г.)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.
- Устав и локальные акты учреждения.

Программа реализуется в Дзержинском районе г. Ярославль, в городской местности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования и умения работать с художественным материалом.

**Задачи программы:**

- вызвать интерес детей к изобразительной деятельности;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- вызывать положительный эмоциональный отклик, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада);
- формировать основы композиционного мышления;
- обучать навыкам самостоятельной работы;
- обучать необходимым техническим навыкам.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывать умение работать с потоком информации, поступающей из интернета и всевозможных выставок.
- воспитывать чувства гармонического восприятия действительности;
- помогать детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру, мышлению и наклонностям (архитектурный, изобразительный, дизайнерский).

**Метапредметные задачи:**

**Познавательные:**

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера: работа над проектами и исследованиями;

- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации;
- овладевать логическими действиями сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- использовать знаково-символические средства, в том числе моделирование;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в потоке информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебные пособия, свой жизненный опыт и информацию, полученную от окружающих;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать объекты;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

***Регулятивные:***

- проявлять познавательную и творческую инициативу;
- принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, в том числе во внутреннем плане;
- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие корректизы в их выполнение;
- уметь отличать правильно выполненное задание от неверного;
- оценивать правильность выполнения действий: самооценка и взаимооценка, знакомство с критериями оценивания.

***Коммуникативные:***

- адекватно передавать информацию, выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах работы в группе;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **1.3. Ожидаемые результаты**

**Предполагаемые результаты по окончании 1 года обучения.**

**Учащийся должен знать:**

- знать способы получения составных цветов;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовой гамме;
- нетрадиционные техники рисования;
- разноплановость пространства;
- этапы выполнения работы.

**Учащийся должен уметь:**

- выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- передавать смысл и связи предметов в рисунке;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

- владеть разными приёмами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

### **Предполагаемые результаты по окончании 2 года обучения.**

#### **Учащийся должен знать:**

- основы цветоведения и графического построения;
- понимать психологию цвета;
- знать основные и дополнительные цвета; правила смешивания цветов;
- знать различия между разными направлениями в искусстве.

#### **Учащийся должен уметь:**

- грамотно выстраивать композицию на листе;
- передавать форму и объем при помощи художественных средств;
- рисовать натуры и по представлению;
- правильно работать с разными средствами художественной выразительности;
- владеть разными приёмами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

### **Предполагаемые результаты по окончании 3 года обучения.**

#### **Учащийся должен знать:**

- особенности видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников

#### **Учащийся должен уметь:**

- работать с натуры и по воображению в живописном и графическом материале
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавить при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;
- выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусств;
- оформлять выставки работ.
- осваивать и использовать естественно-научные знания для объяснения природных явлений и формулирования основанных на научных знаниях выводов;
- понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания;
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них, продумывать художественный образ героев;
- находить необходимую информацию в прочитанных текстах и использовать ее для достижения своих целей.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность целеполагания, постановки задач, оценивания ситуации;

- умение получать информацию из разных источников, самостоятельного переноса знаний для решения новой задачи, проблемы, поиска новых решений;
- навыки анализа, синтеза, сравнения, конкретизации, абстрагирования, обобщения, систематизации, выводы, заключения;
- развитие трудолюбия, выдержки, ответственности;
- способность к самообучению, саморегуляции;
- стремление к улучшению результата своей деятельности;
- умение установления и ведения конструктивного диалога;
- умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- способность координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- умение увидеть проблему и выбрать оптимальные способы решения;
- способность комбинировать ранее известные методы, способы решения проблемы в новый комбинированный, комплексный способ.

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя членом творческой студии «Палитра»;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях.
- развитие творческого мышления: мысленного экспериментирования, пространственного воображения, внимания, разных видов памяти, слухового, зрительного восприятия;
- развитие самостоятельности, инициативности, решительности, организованности, дисциплинированности;
- развитие толерантности, уверенности в себе, стремления к успеху;
- умение разбираться в различных видах искусства, в том числе и национальных, правильно их оценивать;
- уважительное отношение к культурным ценностям.

#### **1.4. Этапы реализации программы**

Программа «Палитра» рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год.

#### **1.5. Условия реализации программы**

В коллектив принимаются дети с 6 до 15 лет по принципу добровольности, без какого-либо отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений и навыков в области изобразительной деятельности.

#### **1.6. Режим организации занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность учебного часа 30 минут (для детей 6-7 лет), 40 минут (для детей 8-15 лет), перерыв между занятиями 10 минут

#### **1.7. Формы организации занятий**

Основной формой проведения занятия является урок смешанного типа (небольшая ознакомительная лекция, совещенная с практической работой). Занятия носят групповой характер. Для создания коллектива проводятся экскурсии и поездки совместно с родителями.

Комплектование групп по возможности осуществляется с учетом возраста детей, года обучения и сменности занятий в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастное комплектование групп.

Наполняемость групп по данному профилю деятельности составляет 8-15 человек.

## **1.8.Формы контроля и аттестации**

Подведение итогов работы проходит в виде просмотров (поурочных, полугодовых, годовых). А также планируется проведение:

- выставки работ для родителей;
- тематических выставок;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитие специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по изобразительному творчеству разного уровня (район, город, регион, Россия).

## **1.9.Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) обучающимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, воспитывать в детях любовь к добру, к благородным, бескорыстным поступкам, к природе, науке и искусству. Учить детей уважать всякий честный труд, талант, гений, поселить в детях сознание солидарности каждого отдельного человека с родиной, человечеством и желание быть им полезным.

Включение в практические занятия заданий на *формирование функциональной читательской грамотности* позволяет:

- совершенствовать культуру чтения, интерес и мотивацию к чтению книг;
- учить находить и извлекать информацию из различных текстов;
- учить применять извлеченную из текста информацию для решения разного рода проблем;
- развивать у детей способность самостоятельного мышления в процессе обсуждения прочитанного.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятий.

**2. Учебно-тематические планы 1-3 годов обучения, календарный учебный график**

**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>
2.1.	Тычок жесткой полусухой кистью	6	1	5
2.2.	Рисование пальчиками.	8	1	7
2.3.	Оттиск смятой бумагой.	6	1	5
2.4.	Восковые мелки и акварель.	12	2	10
2.5.	Монотипия.	12	2	10
2.6.	Отпечатки листьев	6	1	5
<b>3.</b>	<b>Традиционные техники рисования</b>	<b>78</b>	<b>9</b>	<b>69</b>
3.1.	Живопись	30	4	26
3.2.	Графика	24	2	22
3.3.	Композиция	24	3	21
<b>4.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

**2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего ч	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
2.1.	Основные и дополнительные цвета	5	2	3
2.2.	Цветовой контраст	5	1	4
2.3.	Психология цвета	10	2	8
<b>3.</b>	<b>Живопись и Композиция</b>	<b>44</b>	<b>5</b>	<b>39</b>
3.1.	Натюрморт	10	1	9
3.2.	Композиция	12	1	11
3.3.	Пейзаж	14	2	12
3.4.	Рисование с натуры	8	1	7
<b>4.</b>	<b>Графика</b>	<b>31</b>	<b>5</b>	<b>26</b>
4.1.	Натюрморт	10	1	9
4.2.	Граттаж	5	1	4
4.3.	Портрет	6	1	5
4.4.	Зарисовки	10	2	8
<b>5.</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>27</b>
<b>6.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>7.</b>	<b>Аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

### 3 год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Всего ч	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2.</b>	<b>Живопись и композиция</b>	<b>58</b>	<b>9</b>	<b>49</b>
2.1	Родной край	10	1	9
2.2	Красота и колорит природы	18	2	16
2.3	Натюрморт	13	2	11
2.4	Архитектура	10	2	8
2.5	Творчество выдающихся художников	7	2	5
<b>3.</b>	<b>Графика</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>
3.1	Портрет	15	2	13
3.2	Архитектура	15	2	13
3.3	Натюрморт	20	4	16
<b>4.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>19</b>
4.1	Скетчинг	11	1	10
4.2	Абстракция	5	1	4
4.3	Дудлинг	5	1	4
4.4	Эбру	2	1	1
<b>5.</b>	<b>Воспитательные мероприятия (в т.ч. задания по функциональной грамотности)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>6.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

### Календарный учебный график

Название программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в I полугодии	Кол-во часов во II полугодии	Кол-во часов в год	Кол-во часов по программе
«Палитра», 1-й год обучения	4	16	64	80	144	144
«Палитра», 2-й год обучения	4	16	64	80	144	144
«Палитра», 3-й год обучения	4	16	64	80	144	144

Начало реализации программы – первая неделя сентября

Окончание реализации программы – последняя неделя мая

### **3. Содержание программы 1-3 годов обучения**

#### **1 год обучения.**

##### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория: введение в программу, визуальное знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

Практика: знакомство с обучающимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

##### **2. Нетрадиционные техники рисования.**

###### **2.1. Тычок жесткой полусухой кистью.**

Теория: Знакомство с понятиями «жесткая кисть», «тычок».

Практика: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

###### **2.2. Рисование пальчиками.**

Теория: инструкция по технике безопасности при использовании красок руками.

Практика: ребенок опускает пальчики в краску и наносит рисунки на бумагу ( пятнышки, линии, узоры).

###### **2.3. Отиск смятой бумагой.**

Теория: этапы подготовки работы, выбор изображения, бумаги и красок.

Практика: скомкать бумагу в плотный комочек, обмакнуть ее в краску и наносить на бумагу до получения задуманного изображения. (Образец готовой работы показывается детям в начале урока).

###### **2.4. Восковые мелки и акварель.**

Теория: знакомство с понятиями: восковые мелки, пастель.

Практика: ребенок рисует восковыми мелками на белом листе контуры и основные линии рисунка. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Образец готовой работы предоставляется детям в начале урока

###### **2.5. Монотипия предметная.**

Теория: Знакомство с понятием монотипия.

Практика: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Образец готовой работы предоставляется детям в начале урока).

###### **2.6. Отпечатки листьев.**

Теория: знакомство с техникой отпечатка.

Практика: ребенок закрашивает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Образец готовой работы показывается детям в начале урока).

### **3. Традиционные техники рисования.**

#### **3.1. Живопись.**

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло-холодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка природы (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

### **3.2. Графика.**

Теория: Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием симметрия. Особенности передачи объема при помощи карандаша. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунки простых природных форм с образца или натуры: листьев, перьев, коры дерева. Передача силуэта и фактур. Передача полутона и объема при помощи карандаша. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Материал: Карандаш, бумага формата А4, А3.

### **3.3. Композиция.**

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Создание персонажей и фонов по представленному образцу или задумке. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и природы. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом. Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

## **4. Воспитательные мероприятия**

Теория: организация мастер-классов, выставок. Читательская грамотность: прием Синквейн. Технология критического мышления

Практика: посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий. Занятия по обучению функциональной грамотности (читательской, естественно-научной). Составление синквейна по предметам искусства.

## **5. Аттестация.**

Теория: Выставка детских работ, просмотр и анализ.

Практика: выполнение коллективной творческой работы.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**

Теория: Знакомство, техника безопасности и правила поведения на занятии.

Практика: совместная деятельность, учебная эвакуация.

### **2. Цветоведение.**

#### **2.1. Основные и дополнительные цвета.**

Теория: Знакомство с основными цветами, получение дополнительных цветов путем смешивания красок. Закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение задания по смешиванию красок, умение правильно подобрать

цвет. Грамотное использование цвета в работе. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

## **2.2. Цветовой контраст**

Теория: Цветовой контраст (на примере художественных работ).

Практика: выполнение задания на заданную тему. Закрепление пройденного материала.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

## **2.3. Психология цвета.**

Теория: Психология цвета. Цвет и настроение. Влияние цвета на восприятие художественного произведения.

Практика: Задание на предложенную тему. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

## **3. Живопись и композиция.**

### **3.1. Натюрморт.**

Теория: Беседа о живописи, вводим понятие натюрморт. Виды натюрмортов. Способы передачи формы, объема.

Практика: рисуем натюрморт, учимся передавать объем и фактуру при помощи цвета. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

### **3.2. Композиция.**

Теория: учимся построению композиции, определению центра композиции.

Практика: учимся грамотно размещать предметы внутри работы, закрепляем полученные знания. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

### **3.3. Пейзаж**

Теория: Знакомство с понятием «пейзаж». Показ работ, выполненных в различных техниках.

Практика: рисуем пейзаж по образцу, по представлению используя гармоничное сочетание цветов. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

### **3.4. 3.4. Рисование с натуры.**

Теория: знакомимся с правилами рисования с натуры, учимся определять размер предметов, их соотношение, грамотно располагать их на листе.

Практика: рисуем с натуры. Учимся подбирать цветовую гамму к работе, передавать настроение и характер изображаемых предметов. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

## **4. Графика**

### **4.1. Натюрморт.**

Теория: изучаем закономерности построения предметов, их пропорции и соотношения между собой.

Практика: учимся изображать объем и фактуру при помощи карандаша. Закрепляем правила построения композиции. Материал: карандаши, бумага формата А2.

### **4.2. Граттаж.**

Теория: вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Показ готовых работ, знакомство с техникой выполнения граттажа.

Практика: Подготовка основы для работы, выцарапывание рисунка. Закрепление знаний о цветовых пятнах. Материал: гуашь, канцелярский ножик, бумага формата А2.

### **4.3. Портрет.**

Теория: изучаем портреты (на примере работ художников), смотрим при помощи каких

средств выразительности художники передавали характер человека. Учимся строить пропорциональные лица.

Практика: рисуем портрет родных (по фото). Стремимся передать пропорции и соотношение формы, похожесть на изображаемый предмет. При помощи карандаша создаем объемное, фактурное изображение, используя полученные знания и навыки. Материал: карандаши, уголь, сангина, бумага формата А2.

#### **4.4. Зарисовки.**

Теория: Беседа о зарисовках. Особенности передачи объема при помощи карандаша. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунки простых природных форм с образца или натуры: листьев, перьев, коры дерева. Передача силуэта и фактур. Передача полутона и объема при помощи карандаша. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Материал: Карандаш, сангина, бумага формата А4, А3.

### **5. Пластилинография.**

Теория: Знакомство с техникой пластилинографии, возможности смешивания цветов, создания плоских и объемных работ, способы нанесения на поверхность, особенности работы с пластилином.

Практика: создаем композиции при помощи пластилина, учимся правильно смешивать цвета, продумывать последовательность выполнения работы, закрепляем полученные знания. Материал: пластилин, стеки, картон.

### **6. Воспитательные мероприятия**

Теория: организация мастер-классов, выставок.

Практика: посещение обучающимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий.

Задания по развитию функциональной грамотности.

Читательская грамотность: Прием стадии «Вызов»: вызвать в памяти уч-ся ту информацию, которая пригодится на данном уроке, интерес к новой теме, активность уч-ся.

### **7. Аттестация.**

Теория: Выставка детских работ, просмотр и анализ.

Практика: выполнение коллективной творческой работы.

### **3 год обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория: инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

Практика: знакомство с обучающимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

#### **2. Живопись и композиция.**

##### **2.1. Родной край.**

Теория: Знакомство с красотой и обычаями родного края. Особенности колорита русского пейзажа, росписи, народного фольклора.

Практика: посещение обучающимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, просмотр слайдов. Изображение русских пейзажей, передача орнаментов художественной росписи (хохлома, гжель, палех)

Материал: гуашь, акварель, мелки, акрил.

## **2.2. Красота и колорит природы.**

Теория: Знакомство с красотой природы разных стран мира, флорой и фауной разных континентов.

Практика: Изображение многообразия природы на разных континентах, особенности цветопередачи различных природных зон.

Материал: гуашь, акварель, мелки, акрил.

## **2.3. Натюрморт.**

Теория: Беседа о живописи, вводим понятие натюрморт. Виды натюрмортов. Способы передачи формы, объема.

Практика: рисуем натюрморт, учимся передавать объем и фактуру при помощи цвета.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

## **2.4. Архитектура.**

Теория: Знакомство с различными стилями в архитектуре. Презентация «От античности до модернизма». Обсуждение особенностей каждого вида, декоративные элементы архитектурных строений.

Практика: изображение различных архитектурных сооружений, больших и малых форм архитектурного декора: барельефы, колонны, арки, фрески, наличники.

Материалы: гуашь, акварель, мелки, акрил, пастель.

## **2.5. Творчество выдающихся художников.**

Теория: Знакомство с выдающимися художниками разных эпох. Беседа о различных формах, методах и художественных приемах работы с цветом, особенности восприятия, построения. Как влияла эпоха на художников.

Практика: Изображение свободной копии работ известных мастеров по выбору. Выполнение творческих работ в стиле знаменитых художников.

Материал: гуашь, акварель, мелки, акрил, пастель.

## **3. Графика.**

### **3.1 Портрет.**

Теория: знакомимся с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как

изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Практика: рисуем портреты людей, животных.

Материалы: карандаши, пастель, уголь, сангина.

### **3.2 Архитектура.**

Теория: Теория: Знакомство с различными стилями в архитектуре. Обсуждение особенностей каждого вида, декоративные элементы архитектурных строений. Конструкция, украшение и изображение на зданиях и внутри сооружений.

Практика: изображаем малые и большие формы архитектуры.

Материал: карандаши, пастель, уголь, сангина.

### **3.3 Натюрморт.**

Теория: изучаем закономерности построения предметов, их пропорции и соотношения между собой, виды штриховки, учимся передавать объем при помощи штриховки.

Практика: учимся изображать объем и фактуру при помощи карандаша. Закрепляем правила построения композиции.

Материал: карандаши, уголь, сангина, сухая пастель, бумага формата А2.

## **4. Нетрадиционные техники рисования.**

### **4.1 Скетчинг.**

Теория: Знакомство с направлением, просмотр слайдов с разными видами скетчинга.

Практика: рисуем в разных видах скетчинга (архитектурный, предметный, интерьерный, скетч-иллюстрации)

Материалы: акварель, маркеры, карандаши, гелевые ручки.

### **4.2. Абстракция**

Теория: Знакомство с абстракцией в мире искусства. Особенности направления. Современные художники и абстракция.

Практика: рисуем абстракцию, принты, минимализм.

Материалы: все художественные материалы.

### **4.3. Дудлинг.**

Теория: Знакомство с техниками дудлинг и зентангл. Просмотр слайдов с работами, выполненными в этих техниках.

Практика: используем техники при изображении животных, растений, узоров.

Материалы: акварель, гелевые ручки, карандаши.

### **4.4 Эбру.**

Теория: Знакомство с техникой эбру, особенности и приемы для создания работ в технике эбру.

Практика: рисуем в технике эбру.

Материалы: емкость для воды, краски для эбру, кисти, бумага.

## **5. Воспитательные мероприятия.**

Теория: организация мастер-классов, выставок. Задания по развитию функциональной грамотности учащихся.

Читательская грамотность: Задания самостоятельно составить образ художественного героя, исходя из прочитанного текста. В работе учащиеся могут использовать героев сказок, детских художественных произведений.

Естественно-научная грамотность: самостоятельно изучить разное строение птиц. Чем они отличаются, что влияет на особенности строения, место обитания, кормления.

Практика: Самостоятельное выполнение заданий по развитию функциональной грамотности:

Читательская грамотность - самостоятельно изобразить главного героя прочитанного произведения, отобразив через средства художественной выразительности его отличительные черты (телосложение, характер, особенности)

Естественно-научная - самостоятельно изучить и изобразить при помощи художественных средств выразительности разных птиц нашего региона.

Посещение обучающимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий,

участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий.

## **6. Аттестация.**

Теория: Выставка детских работ, просмотр и анализ. Практика: выполнение коллективной творческой работы.

## **4. Обеспечение программы**

### **4.1. Методическое обеспечение программы**

Обучение проводится с использованием информационных (тематические беседы, образцы работ в различных техниках) и активных форм обучения (практические занятия, творческие работы и т.д.)

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала, интеграция между различными видами деятельности. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраивается из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при использовании нетрадиционных техник рисования), а также выполнения творческих работ, призванных способствовать развитию качества эстетического мышления и способствующих пониманию единства законов изобразительной деятельности. Здесь применяются объяснительно-иллюстративный комментарий с применением презентаций по различным темам.

#### ***Методическое оснащение учебного процесса:***

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагога;
- методическая литература;
- натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.);

#### ***Методы организации образовательного процесса:***

- словесный,
- наглядный,
- практический
- объяснительно – иллюстративный,
- репродуктивный.

#### ***Формы организации образовательного процесса:***

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

#### ***Формы организации учебного занятия:***

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

#### ***Педагогические технологии:***

- группового обучения,
- здоровьесберегающие технологии.

#### ***Формы мониторинга:***

- наблюдение и анализ детских работ.

### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Материалы к занятиям дети приобретают самостоятельно, в том числе:

- акварельные краски, гуашь, пастель;
- карандаши простые и цветные;

- восковые и масляные мелки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3.
- палитра;
- пластилин;
- картон белый и цветной.

## 5. Контрольно-измерительные материалы

### Критерии и показатели отслеживания результативности

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом	Уровень развития специальных умений и практических навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>низкий уровень</i>: владеет простейшими изобразительными техниками;</li> <li>– <i>средний уровень</i>: владеет техниками, но допускает ошибки при выполнении работ;</li> <li>– <i>высокий уровень</i>: хорошо владеет техниками и приемами рисования.</li> </ul>	наблюдение, анализ детских работ; результаты участия в выставках творчества.
Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, эмоциональную стабильность, усидчивость, терпеливость	Уровень развития личностных качеств	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>низкий уровень</i>: не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности;</li> <li>– <i>средний уровень</i>: проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объему работы;</li> <li>– <i>высокий уровень</i>: проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объему работы.</li> </ul>	наблюдение, анализ детских работ
Развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, способствовать развитию координации и точности мелкой моторики	Уровень развития у учащихся зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, развития координации и точности мелкой моторики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>низкий уровень</i>: небрежное выполнение работы, отсутствие творческого подхода при выполнении задания;</li> <li>– <i>средний уровень</i>: аккуратное выполнение работы; но затруднения при разработке своих эскизов и выполнении работы по собственному эскизу;</li> <li>– <i>высокий уровень</i>: высокое качество выполненных работ, грамотное цветовое решение изделия; выполнение работы по собственному эскизу.</li> </ul>	наблюдение, анализ детских работ

Развивать творческие способности фантазию, художественный вкус и изобретательность	Уровень развития творческих способностей и фантазии, художественного вкуса и изобретательности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>низкий уровень</i>: выполнение работ - копий (репродукций);</li> <li>– <i>средний уровень</i>: выполнение работ по собственным разработанным эскизам;</li> <li>– <i>высокий уровень</i>: выполнение работ по собственным эскизам, не похожих на ранее выполненные работы, изготовление авторских работ.</li> </ul>	наблюдение, анализ детских работ
--	--	--	----------------------------------

## **6. Список информационных источников**

### **6.1.Методическая литература**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
3. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. / Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: ACT: Астрель, 2005. – 63с.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет:рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с

### **6.2.Литература для обучающихся**

1. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
2. Эдвардс Б. – Открой в себе художника, - Минск, 2000 г.
3. Эйлис Ли, Бадд Уоррен. Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000 г.
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен. Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.
5. Рахио М. Учимся рисовать – 1995г.

## 7. Приложения

### 7.1.Примерные календарные учебные графики 1-3 годов обучения

#### Примерный календарный учебный график 1 года обучения

Дни занятий – понедельник, среда.

Место занятий – кабинет 31.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	Наблюдение
2		«Веселый спектр». Вводим понятие цветового круга, смешивания красок, гуашь. Рисуем на свободную тему.	2	Наблюдение
3		«Разноцветная радуга». Знакомство с цветом, теплый, холодный оттенки, гуашь.	2	Наблюдение
4		Вводим художественные понятия. Учимся работать с кистью, палитрой.	2	Наблюдение
5		«Осенние листики». Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками	2	Наблюдение
6		«Осенние листики». Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками	2	Просмотр работ
7		«Золотая роща». Закрепляем навыки работы с гуашевыми красками.	2	Наблюдение
8		«Золотая роща». Закрепляем навыки работы с гуашевым красками.	2	Просмотр работ
9		«Веселая палитра». Учимся работать со сложными цветами, переходами цвета.	2	Наблюдение
10		«Птицы». Учимся строить композицию на листе, работаем с сюжетом и цветовой гаммой.	2	Наблюдение
11		Закрепляем полученные навыки. Рисуем на свободную тему. Гуашь.	2	Наблюдение
12		Закрепляем полученные навыки. Рисуем на свободную тему. Гуашь.	2	Просмотр работ
13		«Подберезовик». Знакомство с техникой монотипия. Гуашь.	2	Наблюдение
14		Знакомство с акварельными красками. Пейзаж.	2	Наблюдение
15		«Ботанические зарисовки». Знакомство с техниками живописи: по-сырому, послойное нанесение красок.	2	Наблюдение
16		«Ботанические зарисовки». Знакомство с техниками живописи: по-сырому, послойное нанесение красок.	2	Просмотр работ
17		«Натюрморт». Знакомство с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
18		«Натюрморт». Знакомство с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Гуашь, акварель.	2	Просмотр работ

19	«Портрет». Ребенок рисует самого себя. Самостоятельная творческая работа, выбор материалов по желанию. Закрепление навыков и умений.	2	Наблюдение
20	«Ветка рябины». Знакомство с пальчиковой техникой рисования. Гуашь.	2	Наблюдение
21	«Пушистый друг». Знакомство с техникой работы сухой кистью. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
22	«Пушистый друг». Знакомство с техникой работы сухой кистью. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Просмотр работ
23	«День мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Гуашь, карандаши.	2	Наблюдение
24	День мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Гуашь, карандаши.	2	Просмотр работ
25	«Снегирь». Закрепляем умения и навыки. Гуашь.	2	Наблюдение
26	«Снегирь». Закрепляем умения и навыки. Гуашь.	2	Просмотр работ
26	«Снеговик». Учимся передавать форму, знакомство с техникой набрызг.	2	Наблюдение
27	«Зимняя аллея». Знакомство с перспективой, линией горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки	2	Наблюдение
28	«Зимняя аллея». Знакомство с перспективой, линией горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки.	2	Просмотр работ
29	«Новогодняя елка». Рисуем елку, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.	2	Наблюдение
30	«Новогодняя елка». Рисуем елку, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.	2	Просмотр работ
31	Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
32	«Ангел». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
33	«Ангел». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, акварель, карандаши	2	Просмотр работ
34	«Вдохновение». Учимся слушать музыку и развивать воображение. Самостоятельная творческая работа. Выбор материалов по желанию.	2	Наблюдение
35	«Вдохновение». Учимся слушать музыку и развивать воображение. Самостоятельная творческая работа. Выбор материалов по желанию.		Просмотр работ
36	«Мои друзья». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность.	2	Наблюдение

	Выбор материалов по желанию.		
37	«Мои друзья». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Выбор материалов по желанию.	2	Просмотр работ
38	«Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем узоры на дощечках	2	Наблюдение
39	«Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем узоры на дощечках		Просмотр работ
40	«Свободная тема». Выбор материалов по желанию. Гуашь, карандаши.	2	Наблюдение
41	«Свободная тема». Выбор материалов по желанию. Гуашь, карандаши	2	Просмотр работ
42	«Морской пейзаж». Рисуем, используя собственное представление о море. Гуашь, акварель	2	Наблюдение
43	«Морской пейзаж». Рисуем, используя собственное представление о море. Гуашь, акварель	2	Просмотр работ
44	«Подснежник». Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
45	«Подснежник». Гуашь, акварель.	2	Просмотр работ
46	«День защитника». Рисуем портрет дедушки или папы. Гуашь.	2	Наблюдение
47	«День защитника». Рисуем портрет дедушки или папы. Гуашь	2	Просмотр работ
48	«Собор» Знакомство с построением, передний и задний план. Акварель. Гуашь.	2	Наблюдение
49	«Собор» Знакомство с построением, передний и задний план. Акварель. Гуашь.	2	Просмотр работ
50	«Мамин день». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
51	«Мамин день». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Просмотр работ
52	«Весенний лес». Работаем в смешанной технике. Монотипия. Акварель. Гуашь.	2	Наблюдение
53	«Пасхальный заяц». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, карандаши, аппликация	2	Наблюдение
54	«Пасхальный заяц». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, карандаши, аппликация	2	Просмотр работ
55	Промежуточная аттестация	2	Выставка работ обучающихся
56	«Птицы». Рисуем перелетных птиц. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
57	«Космический корабль». Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
58	«Космический корабль». Рисуем в свободной технике.	2	Просмотр работ

	Гуашь, акварель.		
59	«Весеннее настроение». Рисуем в технике пейзажная монотипия. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
60	«Мечта». Рисуем свои желания. Закрепление знаний, самостоятельная работа, выбор материалов по желанию.	2	Наблюдение
61	«Мечта». Рисуем свои желания. Закрепление знаний, самостоятельная работа, выбор материалов по желанию	2	Просмотр работ
62	«Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.	2	Наблюдение
63	«Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.	2	Просмотр работ
64	«Ботанические зарисовки». Пленэр. Акварель	2	Наблюдение
65	«Ботанические зарисовки». Пленэр. Акварель	2	Просмотр работ
66	«Мы-художники». Выбор изобразительных средств и техники самостоятельный. Коллективная работа.	2	Наблюдение
67	«Мы-художники». Выбор изобразительных средств и техники самостоятельный. Коллективная работа.	2	Просмотр работ
68	«Вот оно какое-лето». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	Наблюдение
69	«Вот оно какое-лето». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	Просмотр работ
70	Пленэр. Зарисовки с натуры.	2	Наблюдение
71	Пленэр. Зарисовки с натуры	2	Просмотр работ
72	Итоговая аттестация.	2	Выставка работ обучающихся

## Примерный календарный учебный график 2-го года обучения

Дни занятий – понедельник, среда

Место занятий – кабинет 31

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж.	2	Беседа
2		Цветоведение. Знакомство с палитрой. Холодные и теплые оттенки.	2	Просмотр работ
3		Изучение типов колорита. Творческая работа	2	Просмотр работ
4		Как я провел лето. Творческая работа.	2	Просмотр работ
5		Цветовое настроение. Закрепления полученных знаний.	2	Просмотр работ
6		Рисуем осенний пейзаж. Акварель, гуашь.	2	Просмотр работ
7		Рисуем осенний пейзаж. Акварель, гуашь.	2	Просмотр работ
8		Знакомство с техниками в живописи. Светотень. Натюрморт с цветами	2	Просмотр работ
9		Знакомство с техниками в живописи. Светотень. Натюрморт с цветами	2	Просмотр работ
10		Знакомство с различными техниками в живописи. Анализ произведений художников.	2	Просмотр работ
11		Творческая работа на заданную тему.	2	Просмотр работ
12		Осеннее настроение. Акварель по-сырому.	2	Просмотр работ
13		Осеннее настроение. Акварель по-сырому.	2	Просмотр работ
14		Рисуем осенний лес. Выбор материалов по желанию	2	Просмотр работ
15		Рисуем осенний лес. Выбор материалов по желанию	2	Просмотр работ
16		Закрепление полученных знаний. Иллюстрация. Рисуем персонажей из мультфильмов.	2	Просмотр работ
17		Закрепление полученных знаний. Иллюстрация. Рисуем персонажей из мультфильмов.	2	Просмотр работ
18		Знакомство с жанром «Анималистика». Рисуем животных. Гуашь	2	Просмотр работ
19		Знакомство с жанром «Анималистика». Рисуем животных. Гуашь	2	Просмотр работ
20		Портрет. Учимся рисовать человека, наброски, пропорции.	2	Просмотр работ
21		Портрет. Учимся рисовать человека, наброски, пропорции.	2	Просмотр работ
22		Портрет. Учимся рисовать человека, наброски, пропорции.	2	Просмотр работ
23		Натюрморт с фруктами. Графика.	2	Просмотр работ
24		Натюрморт с фруктами. Графика.	2	Просмотр работ
25		Рисуем по фото, Мамин день. Закрепление полученных знаний. Выбор материалов самостоятельный	2	Просмотр работ
26		Рисуем по фото, Мамин день. Закрепление полученных знаний. Выбор материалов самостоятельный.	2	Просмотр работ
27		Пейзаж. Зимний лес. Гуашь.	2	Просмотр работ
28		Пейзаж. Зимний лес. Гуашь.	2	Просмотр работ

29	Знакомство с разными стилями. Стилизация. Домики.	2	Просмотр работ
30	Знакомство с разными стилями. Стилизация. Домики.	2	Просмотр работ
31	Знакомство с разными стилями. Стилизация. Домики.	2	Просмотр работ
32	Творческая работа «Новогодняя карусель».	2	Просмотр работ
33	Творческая работа «Новогодняя карусель».	2	Просмотр работ
34	Творческая работа «Новогодняя карусель».	2	Просмотр работ
35	Промежуточная аттестация. Выставка работ	2	Просмотр работ
36	«Ангел» декоративная работа. Пластилиновая	2	Просмотр работ
37	«Ангел» декоративная работа. Пластилиновая	2	Просмотр работ
38	Зимний лес. Живопись. Пейзаж. Гуашь.	2	Просмотр работ
39	Зимний лес. Живопись. Пейзаж. Гуашь.	2	Просмотр работ
40	Изучаем народное творчество. Дымковская игрушка.	2	Просмотр работ
41	Изучаем народное творчество. Дымковская игрушка.	2	Просмотр работ
42	Изучаем народное творчество. Роспись «хохлома».	2	Просмотр работ
43	Изучаем народное творчество. Роспись «хохлома».	2	Просмотр работ
44	Изучаем народное творчество. Роспись «гжель».	2	Просмотр работ
45	Изучаем народное творчество. Роспись «гжель».	2	Просмотр работ
46	Зарисовки животных. Графика	2	Просмотр работ
47	Зарисовки животных. Графика	2	Просмотр работ
48	Папин день. Самолет. Гуашь	2	Просмотр работ
49	Папин день. Самолет. Гуашь	2	Просмотр работ
50	Весенняя капель. Акварель, гуашь	2	Просмотр работ
51	Весенняя капель. Акварель, гуашь	2	Просмотр работ
52	Букет для мамы. Смешанная техника	2	Просмотр работ
53	Букет для мамы. Смешанная техника	2	Просмотр работ
54	Парусник. Акварель. Закрепление полученных знаний	2	Просмотр работ
55	Парусник. Акварель. Закрепление полученных знаний	2	Просмотр работ
56	Перелетные птицы. Рисунок по фото. Закрепляем навыки работы с акварелью по-сырому.	2	Просмотр работ
57	Перелетные птицы. Рисунок по фото. Закрепляем навыки работы с акварелью по-сырому	2	Просмотр работ
58	Подснежники. Гуашь	2	Просмотр работ
59	Подснежники. Гуашь.	2	Просмотр работ
60	Городской пейзаж. Граттаж.	2	Просмотр работ
61	Городской пейзаж. Граттаж.	2	Просмотр работ
62	Вселенная. Рисуем в смешанной технике.	2	Просмотр работ
63	Вселенная. Рисуем в смешанной технике.	2	Просмотр работ
64	Пасхальная композиция. Пластилиновая	2	Просмотр работ
65	Пасхальная композиция. Пластилиновая	2	Просмотр работ
66	Пасхальная композиция. Пластилиновая	2	Просмотр работ
67	Самостоятельная работа на заданную тему. Выбор материалов по желанию	2	Просмотр работ
68	Мой лучший друг. Выбор материалов по желанию	2	Просмотр работ
69	Открытка ко Дню Победы. Гуашь, карандаши, мелки	2	Просмотр работ

70	Полевые цветы. Пейзаж. Акварель. Гуашь.	2	Просмотр работ
71	Коллективная работа «Мы – команда»	2	Просмотр работ
72	Подведение итогов. Аттестация. Выставка работ. Чаепитие	2	Просмотр работ

**Примерный календарный учебный график 3-го года обучения**

Дни занятий – понедельник, среда.

Место занятий – кабинет 31.

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1		Знакомство, инструктаж занятий.	1	Беседа
2		Мое лучшее лето. Творческая работа.	2	Просмотр работ
3		Цветовое настроение. Закрепления полученных знаний.	2	Просмотр работ
4		Рябиновое настроение. Гуашь.	2	Просмотр работ
5		Рябиновое настроение. Гуашь.	2	Просмотр работ
6		Ежики в лесу. Акварель, гуашь.	2	Просмотр работ
7		Золотая пора. Пейзаж. Акварель	2	Просмотр работ
8		Золотая пора. Пейзаж. Акварель	2	Просмотр работ
9		Грибная пора. Акварель, гуашь	2	Просмотр работ
10		Натюрморт. Гуашь.	2	Просмотр работ
11		Натюрморт. Гуашь.	2	Просмотр работ
12		Осень на пороге. Пейзаж. Акварель	2	Просмотр работ
13		Яркое лукошко. Гуашь.	2	Просмотр работ
14		Яркое лукошко. Гуашь.	2	Просмотр работ
15		Аллея. Акварель. Карандаши.	2	Просмотр работ
16		Осеннее настроение. Гуашь. Акрил.	2	Просмотр работ
17		Осеннее настроение. Гуашь. Акрил.	2	Просмотр работ
18		Осеннее настроение. Гуашь. Акрил.	2	Просмотр работ
19		Мой лучший друг. Карандаши, мелки, акварель.	2	Просмотр работ
20		Мой лучший друг. Карандаши, мелки, акварель.	2	Просмотр работ
21		Натюрморт с цветами. Карандаши, мелки. Пастель.	2	Просмотр работ
22		Натюрморт с цветами. Карандаши, мелки. Пастель.	2	Просмотр работ
23		Мама милая моя. Свободный выбор	2	Просмотр работ
24		Мама милая моя. Свободный выбор	2	Просмотр работ
25		Мама милая моя. Свободный выбор	2	Просмотр работ
26		Дудлинг, осенние листья. Гелевые ручки, мелки, акварель.	2	Просмотр работ
27		Пейзаж. Гуашь	2	Просмотр работ
28		Пейзаж. Гуашь	2	Просмотр работ
29		Портрет. Графика. Карандаши, мелки, сангина.	2	Просмотр работ
30		Портрет. Графика. Карандаши, мелки, сангина.	2	Просмотр работ
31		Портрет. Графика. Карандаши, мелки, сангина.	2	Просмотр работ
32		Архитектура Древней Греции. Акварель, карандаши, мелки.	2	Просмотр работ
33		Архитектура Древней Греции. Акварель,	2	Просмотр работ

		карандаши, мелки.		
34		Архитектура Древней Греции. Акварель, карандаши, мелки.	2	Просмотр работ
35		Зимнее утро. Гуашь. Нетрадиционные техники рисования	2	Просмотр работ
36		Зимнее утро. Гуашь. Нетрадиционные техники рисования	2	Просмотр работ
37		Новогодние забавы. Выбор материала свободный.	2	Просмотр работ
38		Новогодние забавы. Выбор материала свободный.	2	Просмотр работ
39		Новогодние забавы. Выбор материала свободный.	2	Просмотр работ
40		Ангел. Гуашь	2	Просмотр работ
41		Ангел. Гуашь	2	Просмотр работ
42		Рождество, архитектурные зарисовки храма.	2	Просмотр работ
43		Рождество, архитектурные зарисовки храма.	2	Просмотр работ
44		Зимние гулянья. Гуашь.	2	Просмотр работ
45		Зимние гулянья. Гуашь.	2	Просмотр работ
46		Изучаем народное творчество. Гуашь	2	Просмотр работ
47		Изучаем народное творчество. Гуашь	2	Просмотр работ
48		День защитника отечества. Свободное рисование	2	Просмотр работ
49		Пейзажи родного края. Гуашь	2	Просмотр работ
50		Пейзажи родного края. Гуашь	2	Просмотр работ
51		Перелетные птицы. Гуашь	2	Просмотр работ
52		Перелетные птицы. Гуашь	2	Просмотр работ
53		Городской пейзаж. Карандаши, мелки, акварель	2	Просмотр работ
54		Городской пейзаж. Карандаши, мелки, акварель	2	Просмотр работ
55		Бескрайние просторы космоса. Смешанная техника	2	Просмотр работ
56		Бескрайние просторы космоса. Смешанная техника	2	Просмотр работ
57		Природа просыпается. Акварель	2	Просмотр работ
58		Природа просыпается. Акварель	2	Просмотр работ
59		Пасхальные мотивы. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Просмотр работ
60		Абстракция. Выбор материалов самостоятельный	2	Просмотр работ
61		Абстракция. Выбор материалов самостоятельный	2	Просмотр работ
62		Земля- наш общий дом. Гуашь, акварель	2	Просмотр работ
63		Земля- наш общий дом. Гуашь, акварель	2	Просмотр работ
64		Земля- наш общий дом. Гуашь, акварель	2	Просмотр работ

65		День Победы. Свободные материалы.	2	Просмотр работ
66		Пейзаж, красота родного края.	2	Просмотр работ
67		Пейзаж, красота родного края.	2	Просмотр работ
68		Ботанические зарисовки. Пленэр	2	Просмотр работ
69		Ботанические зарисовки. Пленэр	2	Просмотр работ
70		«Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию	2	Просмотр работ
71		Творческая работа.	2	Просмотр работ
72		Итоговое занятие. Чаепитие.	2	

## 7.2.Пример задания на формирование функциональной грамотности

### Задание на формирования естественнонаучной функциональной грамотности для обучающихся 9-10 лет «Рисунок белого медведя»

**1. Компетенции, на формирование которых направление задание – установление закономерностей, научное объяснение явлений**

#### **2. История с проблемной ситуацией**

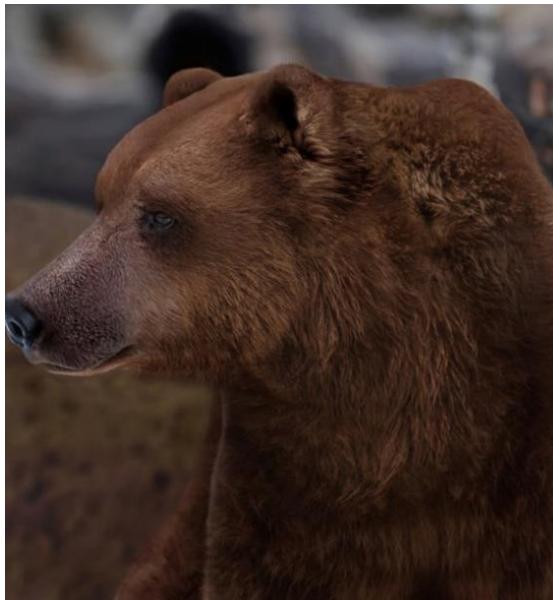
Второкласснику Васе предложили на занятии нарисовать белого медведя. Вася ранее рисовал бурого медведя, и соответственно, белого изобразил в таких же пропорциях, т.е. с большой приплюснутой головой, большими ушами. Вася думал, что белый медведь отличается от бурого только цветом меха.

Педагог показала Васе фотографии белого и бурого медведя и рисунки с особенностями строения их тел.

**3. Ключевые понятия** – белый медведь, бурый медведь, строение тела, среда обитания, особенности питания.

*Рассмотри их.*

**Бурый медведь**



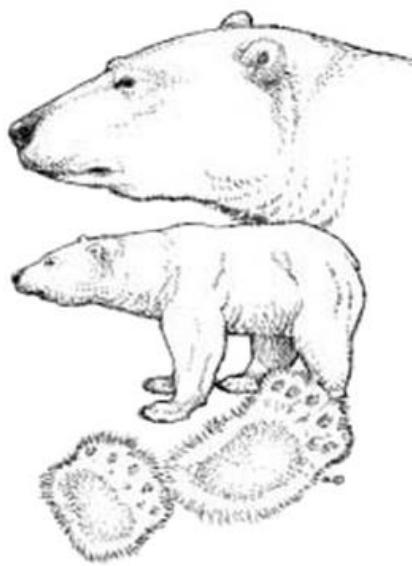
**Белый медведь**



**Бурый медведь**



**Белый медведь**



- Большая круглая голова с крупными торчащими ушами
- Челюсть короткая
- Лапы мощные с большими когтями, но с более редкой шерстью
- Шерсть бурая, сливается со средой обитания

- Вытянутая, приплощенная голова с маленькими прижатыми ушами
- Челюсть особой формы, вытянута, мощная
- Лапы с густой шерстью, даже подошвы ног сплошь покрыты шерстью
- Шерсть густая белая для эффективной охоты во льдах (плохо виден на фоне белого снега – маскировка хищника)
- Толстый слой подкожного жира

Вася стало интересно, почему голова и тело медведей так отличаются. Чтобы помочь Вася это понять, педагог рассказала о том, где обитают и как живут эти медведи.

*Прочитай об этом.*

Белый медведь обитает на холодном побережье Северного Ледовитого океана и добывает пищу только охотой. Он охотится в воде, проламывая лед лапами, плавает и ныряет. Его добыча – рыба, моржи, тюлени. Хорошо нырять, плавать и охотится ему помогает вытянутые голова и челюсть.

Бурый медведь живет в лесных массивах, в теплых климатических зонах. Его способ добычи пищи связан со средой обитания – лесом. Бурый медведь питается растущими в лесу кореньями и ягодами, диким медом, охотится на мелких грызунов и рыбу. Крупная голова и короткая челюсть позволяют ему есть и растительную и животную пищу.

#### 4. Задание

Информацию Вася изучил, понял, и, чтобы проверить себя, ответил на вопросы теста.  
*Ответь на вопросы, выбрав один правильный ответ*

1. Что помогает белому медведю не замерзнуть в Арктике?
  - а) густая шерсть
  - б) густая белая шерсть и подкожный жир
  - в) умение быстро бегать, чтобы согреться
2. Какие характерные признаки строения головы белого медведя?
  - а) вытянутая голова, прижатые уши

- б) сильная челюсть
  - в) все варианты
3. В чем причина таких особенностей строения тела белого медведя
- а) среда обитания и особенности питания
  - б) холодный климат
  - в) отсутствие природных врагов
- Напиши, свою вариант ответа на вопрос:*
4. Для чего белому медведю нужно вытянутое строение головы и челюсти?
-