

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

М.В. Мирошникова

Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Радуга. Основная»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 6 – 13 лет

Автор-составитель:  
Салатина Ольга Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## **Оглавление**

1.	Пояснительная записка .....	3
1.1.	Актуальность и практическая значимость программы .....	3
1.2.	Цели и задачи программы .....	6
1.3.	Планируемые результаты по окончании обучения по программе .....	7
1.4.	Этапы реализации программы .....	9
1.5.	Условия реализации программы.....	9
1.6.	Режим организации занятий.....	9
1.7.	Формы организации и проведения учебных занятий .....	9
1.8.	Формы контроля и аттестации .....	10
2.	Учебно-тематические планы и календарный график.....	11
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения.....	11
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения.....	11
3.	Содержание программы.....	13
3.1.	Содержание программы 1 года обучения .....	13
3.2.	Содержание программы 2 года обучения .....	14
4.	Обеспечение программы.....	17
4.1.	Методическое обеспечение .....	17
4.2.	Кадровое обеспечение .....	18
4.3.	Материально-техническое обеспечение .....	18
5.	Контрольно-измерительные материалы.....	19
6.	Список информационных источников .....	20
7.	Приложения.....	21
7.1.	Приложение № 1. Работа с родителями .....	21
7.2.	Приложение № 2. Анкеты для родителей .....	21

## **1. Пояснительная записка**

«Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.»

В.А.Сухомлинский

### **1.1. Актуальность и практическая значимость программы**

Для успешной подготовки детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) к интеграции в общество требуется разработка новых теоретических подходов к обучению, воспитанию, реабилитации и адаптации в социальную среду. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Данная программа имеет художественную направленность. В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки ребенка становятся устойчивее, а восприятие тоньше и дифференцированнее. Использование нетрадиционных художественных техник детьми с ограниченными возможностями здоровья, как средство развития изобразительных, технических умений и навыков, направленных на созидание и творчество, является чрезвычайно актуальным на сегодняшний день.

Программа «Радуга» составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей изостудии «Палитра». Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д. Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагаются пластилин и соленое тесто.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса. В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Актуальность программы заключается в том, чтобы помочь детям с ОВЗ (с задержкой психического развития) развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству. Новизна предполагает новые методики преподавания, включение в программу помощи в социальной адаптации детей с ОВЗ через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Радуга», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление

материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевые силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

**Программа учитывает:**

- особенности психофизического развития детей, их индивидуальных возможностей;
- лучшие традиции художественного образования;
- запросы и потребности родителей (законных представителей);
- параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

**Программа обеспечивает:**

- анализ и подбор содержания;
- изменение структуры временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности;
- освоение программы обучающимися на доступном им уровне;
- повышение уровня познавательной и эмоционально-личностной сферы;
- развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- воспитание активного участника творческой деятельности.

**Программа предусматривает:**

- организацию без барьерной, развивающей предметной среды;
- создание атмосферы эмоционального комфорта;
- формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей и возможностей каждого ребенка;
- социализацию обучающихся с максимально возможной степенью самостоятельности;
- очную форму получения образования.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя первоначальные знания об основных видах искусства: живописи, графики, скульптуры, народное и декоративно-прикладное искусства.

В основе программы лежат следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

9. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20);

10. Устав и локальные акты учреждения.

Программа реализуется в Дзержинском районе г. Ярославля (городская местность).

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развивать наблюдательность детей, способность эмоционально откликаться на события жизни через первичное освоение художественных материалов и навыков.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Познакомить с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Познакомить с главными выразительными средствами графики, композиции, цветоведения.
- Обучить детей основам изобразительной грамотности, способам и приёмам лепки из пластилина, соленого теста.
- Учить проявлять творческую самостоятельность в оформлении готовых изделий.

**Развивающие:**

- Развивать практические умения и навыки работы в различных видах изобразительной деятельности.
- Развивать художественно-творческие способности, фантазию, память, абстрактное мышление, творческую самостоятельность и инициативу.
- Развивать устойчивый интерес к занятиям творческой деятельностью.

**Воспитательные:**

- Прививать художественно-эстетический вкус, чувство прекрасного на примере лучших образцов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, и народных промыслов.
- Формировать способность художественного мировосприятия окружающей действительности.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, эмоциональную отзывчивость и культуру поведения, интерес к соз创честву и сотрудничеству.

**Целевое назначение программы:** коррекция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

***Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:***

- 1) у детей формируются навыки наблюдения;
- 2) совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- 3) дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- 4) формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- 5) дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения;
- 6) развиваются зрительная и двигательная память;
- 7) дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;
- 8) на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до 4 часов.

**1.3. Планируемые результаты по окончании обучения по программе**

***Планируемые результаты по окончанию 1 года обучения:***

***Учащиеся знают:***

- понятия о различных техниках ИЗО;
- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, художник, линия;
- названия инструментов, приспособлений;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок, лепку;
- давать оценку результатам своей деятельности.

***Учащиеся умеют:***

- умение из простых форм создавать узнаваемые предметы. Умение располагать изображаемый предмет в листе по центру;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования, лепки;
- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явления природы, литературных произведений);
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- лепить предметы разно формы, используя усвоенные ранее приёмы и способы;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.

***Предполагаемые результаты по окончанию 2 года обучения:***

***Учащиеся знают:***

- понятие об основных приемах композиции;

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок, лепку;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Периха, В. Васнецова, М. Врубеля;

**Учащиеся умеют:**

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- наблюдать природу с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением;
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- лепить способом вытягивания из целого куска массы;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы.

**Личностные результаты:**

- проявление творческой активности;
- усвоение и применение основных правил поведение в детском коллективе;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;
- формирование организационно-волевых качеств: воля, целеустремлённость, трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять сложность работы;
- умение оформлять свою мысль в устной форме и преобразовывать в изделии;
- умение совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку своей деятельности;
- умение применять полученные знания при решении практических задач.

**Предметные результаты:**

- умение выполнять творческую работу, соблюдая последовательность этапов работы;
- виды декоративно-прикладного искусства: изобразительную деятельность, лепку из пластилина, соленого теста;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами, kleem, стекой, кистью;
- знание основ цветоведения и композиции;
- владение основными приемами и способами лепки;
- усвоение основ изобразительной грамоты;

- знание основ декоративно-прикладного творчества;
- владение рельефной и скульптурной лепкой из пластилина;
- умение использовать инструменты по назначению;
- знание и соблюдение основ безопасной работы.

#### **1.4. Этапы реализации программы**

Срок реализации программы 2 года, 72 учебных часа в год.

Содержание программы направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «Беседы об искусстве».

Программа включает в себе следующие учебные предметы:

- Изобразительная деятельность / 1 час в неделю
- Лепка / Декоративное творчество/ 1 час в неделю

#### **1.5. Условия реализации программы**

Статус программы – адаптированная.

Направленность программы – художественная.

Уровень дифференциации программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Адресат программы – дети с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, задержка речевого развития).

Возраст обучающихся 6 – 13 лет.

Состав учебных групп – постоянный.

Основная форма занятий – группа малой численности (от 7 до 9 человек) или индивидуальная (с учетом группы заболевания ребенка).

Для обучения по программе проводится прием заявлений от родителей (законных представителей)

#### **1.6. Режим организации занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **1.7. Формы организации и проведения учебных занятий**

Программа предполагает занятия в группах малой численности (от 5 до 9 человек), индивидуальную форму освоения материала. Занятия в группах малой численности позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 5-9 человек, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе, работать индивидуально.

В объединении проводятся практические и теоретические занятия.

Формы организации занятий:

- групповая,
- индивидуальная.

Формы проведения теоретических занятий

- беседа,
- объяснение,
- рассказ,

- видеопросмотры.

#### Формы проведения практических занятий

- практические работы (рисунок, живопись, объёмная лепка, работа с природными материалами)
- выставки, конкурсы.

### **1.8. Формы контроля и аттестации**

В рамках реализации АДООП необходимо отслеживать результативность проведённой работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

Реализуются следующие виды и формы контроля:

- текущий контроль (просмотр, наблюдение за работой на уроке, выставка, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии);
- промежуточная аттестация (зачет, выставка);
- итоговая аттестация (выставки).

Текущий контроль проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса:

- степени практической подготовки;
- сформированности у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация в форме выставки принимается преподавателем.

## 2. Учебно-тематические планы и календарный график

### 2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж. Проведение беседы по технике безопасности.</b>	1		1
2.	<b>Секреты флористики.</b>	2	8	10
2.1	Заготовка материалов (экскурсия в сквер). Правило поведения в природе. Инструменты и материалы.	1	4	5
2.2	Укрепление растений проволокой. Подкрашивание растений. Способы креплений. Работа с декоративными панно, оттисками растений.	1	4	5
3.	<b>Лепка, Изо-лепка</b>	5	20	25
3.1	Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)	1	1	2
3.2	Пластилиновая наука. Работа с разными свойствами пластилина.	1	2	3
3.3	Основные базовые формы (шарик, колбаска, бруски, пластины) Выпуклые изображения, использование декоративных элементов.	1	5	6
3.4	Объемные работы из пластилина	1	6	7
3.5	Изо-лепка. Работа с цветом на плоскости, смешивание цветов, работа с образами.	1	6	7
3.6	Работа с соленым тестом	3	4	7
3.7	Правила работы с тестом.	1	1	2
3.8	Украшения и сувениры из соленого теста, роспись готовых изделий.	1	2	3
3.9	Декоративные элементы из теста. Изготовление панно.	1	1	2
4.	<b>Изобразительная деятельность</b>	5	21	26
4.1	Основы живописи. Рисунок, построение композиций.	1	5	6
4.2	Работа с цветом, формой.	1	7	8
4.3	Беседы об искусстве.	2	4	6
4.4	Стили живописи	1	6	7
5.	<b>Воспитательные мероприятия</b>	1	2	3
	Итого	23	49	72

### 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж. Проведение беседы по технике безопасности.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>28</b>
2.1	Основные правила и приемы в лепке животных	1	6	7
2.2	Виды народных игрушек	1	6	8
2.3	Изо-лепка. Работа на плоскости пластилином	1	13	14
<b>3.</b>	<b>Работа с соленым тестом</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
3.1	Правила техники безопасности при работе с соленым тестом. Ажурные фигурки	1	3	4
3.2	Соленое цветное тесто. Применение при работе с тестом ткани, картона, клея ПВА	1	3	4
3.3	Лепка полой фигуры жгутом с использованием фактуры		3	3
<b>4.</b>	<b>Изобразительная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>29</b>
4.1	Красота родного края	1	6	7
4.2	Времена года. Настроение, особенности, основные средства выразительности.	1	7	8
4.3	Культурное наследие. Знакомство с музеями, памятниками архитектуры и зодчества. Культурное наследие Ярославской области.	3	5	8
4.4	Животные мира.	1	5	6
<b>5.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

#### Календарный график программы «Радуга»

Название программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в I полугодии	Кол-во часов во II полугодии	Кол-во часов в год	Кол-во часов по программе
Радуга. 1-й год обучения	2	8	34	38	72	144
Радуга. 2-й год обучения	2	8	34	38	72	

Начало реализации программы – первая неделя сентября  
 Окончание реализации программы – последняя неделя мая

### **3. Содержание программы.**

#### **3.1. Содержание программы 1 года обучения**

##### ***Раздел 1. Вводное занятие***

**Теория.** Знакомство с детским коллективом через игры на знакомство. Основное оборудование: инструменты и материалы, необходимые для занятий. Техника безопасности при работе с острыми, колющими предметами. Организация рабочего места. Демонстрация детских работ. Диагностика творческого мышления. Собеседование. Выполнение творческого задания.

Форма контроля: Собеседование.

##### ***Раздел 2. Лепка, Изо-лепка.***

«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)

**Теория:** Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики.

**Практика:** Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов. «Времена года», «Пейзажи», «Животные из моего двора», «Птичий двор», «Вкусно и полезно», «Чудеса превращения». Сюжетные работы в технике изо-лепка.

«Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона».

Изготовление образцов пластилиновой графики. Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами. Пальчиковая гимнастика «Я леплю из пластилина»

«Арттерапия» - игра- импровизация «Пластилиновый человечек». Творческие практические задания. Декоративная лепка. Беседы. Творческие работы.

##### ***Раздел 3. Соленое тесто***

**Теория.** «История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста.

**Практика.** Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.). Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.). Украшения и сувениры из соленого теста, работа с пластиичностью. Изготовление коллажей, роспись коллажа. «Зимние узоры», «Новогодние украшения», «Веснянки» и т.д.

«Арттерапия» - импровизация «Герои мультфильмов».

«Музыкотерапия» - прослушивание русских народных мотивов. Пальчиковая гимнастика «Теремок». Тестирование «Определение творческого потенциала»

«Арттерапия» - «Веселые животные». Пальчиковая гимнастика «Кролик».

«Игротерапия» - игра «Детское лото по мотивам народных сказок».

Беседы. Выполнение творческого задания.

##### ***Раздел 4. Изобразительная деятельность***

**Теория:** Знакомство с разными формами и стилями живописи, Беседы. Онлайн-экскурсии.

Теория построения композиции. Умения пользоваться цветом для передачи настроения, характера, объема.

Практика: Рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п. Дорисовка мелких элементов рисунков. Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями. Пальчиковая гимнастика «Ветер». Создание композиций с помощью использования множества печатей и штампов на темы «Космическая фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п.

«Музикотерапия» - прослушивание современной электронной «космической» музыки. «Игротерапия» - игра «Покорители космоса». Рефлексивная игра «Творческие ладошки».

«Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощенной бумаге) История изобретения свечи и области применения необычных свойств воска.

Подготовка к рисованию-нанесение восковых линий на бумагу. Пейзажи, натюрморты и творческие работы с использованием данной техники.

«Музикотерапия» - прослушивание альбома П.И. Чайковского «Времена года» (альбом «Осень»).

«Изотерапия» - Знакомство с техникой рисования акварелью по навощеной заготовке. Правила оформления рисунков в паспарту. Ботанические зарисовки. Пейзажи, изображение малых архитектурных форм («Охота», «Осенняя песнь», «На тройке», «У камелька», «Масленица», «Свяtkи»).

«Сказкотерапия» - придумывание сказки о временах года. Просмотр мультфильма «Двенадцать месяцев». Пальчиковая гимнастика «Прогноз погоды».

«Веселые брызги» (рисованием набрызгом) Беседа «Континент веселых брызг». Технология «рисования» набрызгом. Приспособления для рисования брызгами. «Веселые дождики», «Капель», «Праздничные салюты», пейзажи, творческие работы.

Беседы. Выполнение творческих практических заданий.

## ***Раздел 5. Воспитательные мероприятия:***

Подведение итогов работы за год.

Поощрение учащихся для дальнейшей самостоятельной работы. Итоговый контроль. Выполнение творческого задания.

## **3.2. Содержание программы 2 года обучения**

### ***Раздел 1. Вводное занятие***

Теория. Знакомство с детским коллективом через игры на знакомство. Основное оборудование: инструменты и материалы, необходимые для занятий. Техника безопасности при работе с острыми, колющими предметами. Организация рабочего места. Демонстрация детских работ. Диагностика творческого мышления. Собеседование. Выполнение творческого задания.

Форма контроля: Собеседование.

### ***Раздел 2. Пластилинография***

Теория. Приёмы оформления изделий из пластилина. Декоративные узоры в народном творчестве. Способы декоративной лепки. Материалы и инструменты. Пропорции форм. Способы создания композиции из пластилиновых форм.

Практика. «Узоры Деда Мороза», «Народные промыслы». Народные традиции в росписи (Мезенская, Городецкая, Хохломская росписи). Песни и игры данных губерний. Народные костюмы, украшения в народных костюмах. Изо-лепка тематическая.

Упражнение «На что похоже».

Выполнение сюжетной лепки: «Осеннее дерево», «Тучка», «Утка с утятами», «На сушке и в воде», «Животные мира», «Дети на прогулке зимой», «День космонавтики», «Ручеек и кораблик», «Весеннее настроение», «На сушке и в воде», «Мир из моего окна».

Форма контроля: Выполнение творческих практических заданий. Игра.

### ***Раздел 3. Работа с соленым тестом.***

Теория. Представление о технике «Торцевание». Материалы и инструменты. Этапы последовательности выполнения изделий. Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами. Применение при работе с тестом ткани, картона, клея ПВА.

Практика. Освоение основных видов торцевания на пластилине : контурное, объемное. Изготовление композиций в технике торцевание. Изготовление сувениров и украшений , роспись готовых изделий.

Работа с цветным тестом. «Угощения», «Новогодние игрушки», «Мамин букет», «Разноцветная страна».

Форма контроля: Беседа. Выполнение творческого задания

### ***Раздел 4. Изобразительная деятельность.***

Теория: Знакомство с печатной техникой создания изображений. Что используется в качестве «печатей». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?», «Стили Живописи» «Культурное наследие мира». Технология «рисования» набрызгом. Приспособления для рисования брызгами. Точечная техника (пуантилизм). Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин. Работа по мокрому. Лессировка.

Практика: «Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п. Дорисовка мелких элементов рисунков. Повторение материала прошлого года, закрепление навыков и умений. Создание рисунков на тему «Мир вокруг нас».

Изготовление образцов, выполненных печатью растениями. Пальчиковая гимнастика «Этажи». Создание композиций, рисуем с натуры, свободное изображение репродукций художников, работа с натюрмортами, портретом. Изображение времен года, пейзажей, красоту родного края, особенности природы в разных уголках мира. Зарисовки деревьев разных пород и их частей, с составлением палитры зеленых тонов. Многообразие животного мира. Зарисовки архитектуры, строений, изразцов.

«Сказкотерапия» - Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия. Представление о конфликтах (добро и зло)

«Музикотерапия» - прослушивание классической музыки.

«Игротерапия» - игра «Каждый важен».

Рефлексивная игра «Изменение «характера» цвета и его «настроения» во взаимодействии с другими цветами»

«Изотерапия» - «Времена года», «Перелетные птицы», «Сказочные узоры», «Святки», «Новогодняя карусель», «Пасхальный кролик», «Многообразие животного мира».

«Музикотерапия» - прослушивание музыкальной композиции П. И. Чайковского «Детский альбом».

Изготовление образцов точечной техникой по индивидуальному выбору: «Пейзаж», «Моя любимая игрушка», «Животные» и т.п. Рисуночный тест «Раскрась лошадку»

Искусство переживания как путь к творчеству. Творческая композиция с «переживанием» известных картин и скульптур (свободный выбор репродукций).

«Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итаксова «История кляксы». Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия». Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло). Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы».

«Арттерапия» - импровизация «Если бы я был кляксой».

«Изотерапия» - Малые архитектурные формы, рисование изразцов, барельефы, здания. Создание портрета, характер человека, особенности черт лица, мимики, движения. Настроение в портрете. Моя малая родина. Красота Ярославской области, мой двор, моя улица.

Беседы. Выполнение творческих практических заданий

#### ***Раздел 5. Воспитательные мероприятия:***

Подведение итогов работы за год.

Поощрение учащихся для дальнейшей самостоятельной работы. Итоговый контроль.

Выполнение творческого задания.

## **4. Обеспечение программы**

### **4.1. Методическое обеспечение**

#### **Методы обучения**

- Словесные (рассказ, описание, объяснение, беседа);
- Наглядные (фотографии, картины, иллюстрации, образцы работ, презентации, слайд-шоу и др.);
- Практические (наблюдение, игры, индивидуальные, самостоятельные, коллективные работы).
- Также на занятиях применяются следующие образовательные технологии:
- Информационно-коммуникативные технологии (мультимедийные, слайдовые презентации).
- Игровые технологии (ролевые, сюжетные, подвижные игры, игры на внимание, сообразительность, взаимодействие).
- Здоровьесберегающие (релаксация, гимнастика для рук и глаз, физминутки, динамические паузы).

Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости внимания ребенка с ЗПР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв в течение занятия, динамические паузы в середине каждого часа. Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого);
- использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- постоянная помощь в осмыслинении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

#### **4.2. Кадровое обеспечение**

Учреждение взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

#### **4.3. Материально-техническое обеспечение**

1. Светлое просторное помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПиН.
2. Бумага А3, А4, картон, креповая бумага, цветной картон, карандаши, кисточки, краски акварельные, гуашь, восковые мелки, пластилин, мука, соль, стеки, клей ПВА, клеёнки, ножницы.
3. Заготовки природного материала
4. Технические средства обучения: компьютер.

*Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать соблюдение:*

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- возможностей для беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения;
- санитарно-бытовых условий с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т. д.);
- социально-бытовых условий с учетом конкретных потребностей ребенка с ОВЗ, обучающегося в данном учреждении (наличие адекватно оборудованного пространства образовательного учреждения, рабочего места ребенка и т. д.);
- противопожарной и электробезопасности с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении.

## **5. Контрольно-измерительные материалы.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А. Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

*При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:*

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### ***Критерии оценки.***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий

1. Оценка «отлично» предполагает: умение компоновать элементы картины, соблюдение правильной последовательности ведения работы, свободное владение материалами, грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве, умение обобщать работу, развита фантазия и воображение; обучающийся аккуратен в работе.

2. Оценка «хорошо» предполагает: небольшие неточности в компоновке предметов; затруднения в самостоятельном выявлении недочетов в работе, но самостоятельное исправление ошибок при указании на них, незначительные ошибки в передаче пространственных планов; обучающийся аккуратен в работе.

3. Оценка «удовлетворительно» предполагает: существенные ошибки, допущенные при компоновке; нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Обучающийся недостаточно аккуратен в работе.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в школьных, городских, окружных, всероссийских, международных выставках.

## **6. Список информационных источников**

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник. - М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
10. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
11. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
12. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
13. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
14. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина. - «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
15. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных. - Минск, «Попурри», 2003
16. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
17. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969

### **Интернет-ресурсы**

1. Издательство «Просвещение». / URI: [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) (раздел «Перспектива» <http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>) (дата обращения к ресурсу: сентябрь 2022 г.)
2. Российский общеобразовательный Портал. / URI: [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) (дата обращения к ресурсу: сентябрь 2022г.)
3. Музеи онлайн. / URI: <http://musei-online.blogspot.com/> (дата обращения к ресурсу: сентябрь 2022г.)
4. Культура. РФ - портал популяризации культурного наследия России. / URI: <https://www.culture.ru/> (дата обращения к ресурсу: сентябрь 2022г.)
5. Гид по музеям с дополненной реальностью. Проект Министерства культуры РФ / URI: <https://ar.culture.ru/> (дата обращения к ресурсу: сентябрь 2022г.)

## **7. Приложения**

### **7.1. Приложение № 1. Работа с родителями**

Работа с родителями обучающихся налаживается через непосредственное общение, проведение родительских собраний, совместных праздников. На первом занятии объединения 1 года обучения, родители заполняют анкеты. По результатам анкет заполняется Социальный паспорт объединения.

Родители оказывают помощь при подготовке и проведении совместных мероприятий, общих дел, при сопровождении детей, а также играют активную роль при подборке материала, помощи педагогу при проведении праздников.

Родители получают нужную информацию об успехах детей и освоении ими дополнительной образовательной программы.

### **7.2. Приложение № 2. Анкеты для родителей**

#### **Образец 1.**

1. Объединение \_\_\_\_\_.
2. Как, по-вашему, ребенок относится к занятиям в объединении?
  - Положительно • Равнодушно • Отрицательно
3. Что нравиться вам в работе объединения?
  - Все;
  - Отношения между воспитанниками;
  - Отношения с педагогами;
  - Организация занятий;
  - Не знаю.
4. Какое состояние у Вашего ребенка после занятия?
  - Подавленность;
  - Усталость;
  - Удовлетворенность;
  - Безразличие;
  - Чувство уверенности;
  - Радость.
5. Где еще занимается Ваш ребенок?
  - Кружки \_\_\_\_\_
  - Секции \_\_\_\_\_
  - Инд. занятия \_\_\_\_\_
6. Чему научился Ваш ребенок за этот год в нашем Центре? \_\_\_\_\_
  
7. Чем любит заниматься Ваш ребенок в свободное время? \_\_\_\_\_

#### **Образец 2.**

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Юность»

Сведения об учащемся:  
Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Документ (свидетельство о рождении, серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_)

29

(паспорт, серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_)

Адрес, телефон \_\_\_\_\_

ШКОЛА № \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Смена \_\_\_\_\_

Ф.И.О. классного руководителя \_\_\_\_\_

Ф.И.О. отца \_\_\_\_\_

Место работы, должность, телефон \_\_\_\_\_

Ф.И.О. матери \_\_\_\_\_

Место работы, должность, телефон \_\_\_\_\_

ПРОШУ зачислить моего ребенка \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. подпись \_\_\_\_\_