

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Бумажные фантазии»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Автор-составитель:  
Прокопенкова Мария Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>I. Пояснительная записка</b>	
1.Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
2.Цель, задачи программы	4
3.Этапы реализации программы	4
4.Условия реализации программы	4
5.Режим организации занятий	5
6.Формы организации и проведения занятий	5
7. Педагогические принципы успешной реализации программы	5
8.Ожидаемые результаты	5
9.Способы отслеживания результатов	5
10.Формы аттестации (подведения итогов)	7
<b>II. Учебно-тематические планы I – III годов обучения</b>	<b>8</b>
<b>III. Содержание учебно-тематических планов</b>	<b>10</b>
<b>IV. Обеспечение программы</b>	
1. Методическое обеспечение	14
2. Наглядно-дидактические материалы	14
3. Материально-техническое обеспечение	15
4. Психологическое сопровождение обеспечения реализации программы	15
<b>V. Список литературы</b>	<b>16</b>
<b>VI. Приложение</b>	
Примерные темы воспитательных бесед	17
Пример заданий на формирование функциональной грамотности	18

## I. Пояснительная записка

### *Актуальность и практическая значимость, классификация и отличительные особенности программы*

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить поделки, творить, создавать неповторимые изделия. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что она даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное безгранично творческим человеком.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребенка. Искусная работа руками еще более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделок из бумаги – это не только выполнение определенных движений; это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяют делать не только забавные поделки, но и полезные в повседневном обиходе предметы.

Работа, с бумагой, основанная на ее механических свойствах (бумага сминается, рвется, сгибается, скручивается, соединяется, горит, впитывает воду) - помогает развивать мелкую моторику рук ребенка (которая необходима, в первую очередь, при письме); развивает мускульную память, объёмное мышление; подводит детей к пониманию симметрии, композиции в декоративном творчестве; способствует развитию пространственного и творческого воображения, творческих способностей, что особенно актуально для детей младшего школьного возраста. В результате дети постепенно овладевают определёнными универсальными учебными действиями, что положительно влияет на усвоение школьной программы. Кроме того, занятия по программе «Бумажные фантазии» способствуют развитию у детей дисциплинированности, внимательности.

Данная программа предусматривает также развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Таким образом, данная *модифицированная* общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной* направленности, безусловно, *актуальна*, имеет большую *практическую значимость*, следовательно, она *педагогически целесообразна*.

*Отличительная особенность* данной программы, *многоуровневой* по своей структуре, заключается:

- в организации занятий по модульному оригами, квиллингу и плетению из газетных трубочек, что является новым видом деятельности для ЦДТ «Юность»;
- в использовании на занятиях бесед на морально-этические темы с воспитательной целью (примерные темы для бесед и перечень основных вопросов, обсуждаемых с детьми, представлены в Приложении № 5).

*Программа направлена на формирование естественнонаучной и читательской функциональной грамотности.* С этой целью в программу включены:

- 1) задания для развития умений научно объяснять явления, делать выводы на основе естественнонаучных знаний;

2) задания для формирования умений читать и понимать тексты и схемы, искать и извлекать нужную информацию и использовать ее для достижения своих целей.

3) методы и приемы активного обучения: учебное сотрудничество (работа в парах, группах), приобретение опыта в решении проблем, создание ситуаций, мотивирующих на учебную деятельность.

В основу создания программы легли работы Выгонова В.В., Нагибиной М.И., Долженко Г.И., Ильиной Т.В. и других известных специалистов в области декоративно-прикладного творчества и методического сопровождения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Программа основана на следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20);
- Устав и локальные акты учреждения.

Программа реализуется в Дзержинском муниципальном районе г. Ярославля (городская местность).

### ***Цель программы***

– создавать оптимальные организационно-педагогические условия для развития творческой индивидуальности учащихся, используя возможности бумагопластики.

### ***Задачи***

#### *Обучающие:*

- Передать знания о технических приемах работы с бумагой в разных техниках и специальной терминологии
- Научить использовать свойства бумаги при создании творческих работ
- Способствовать освоению навыков организации и планирования работы

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать художественный вкус учащихся
- Воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность и бережливость
- Формировать коммуникативную культуру, создавать комфортную среду общения в детском коллективе

#### *Развивающие:*

- Развивать пространственное и творческое воображение, нестандартность мышления
- Развивать изобразительные и художественно-конструкторские способности
- Развивать мелкую моторику рук

### *Этапы реализации программы*

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения дети начнут с овладения знаниями и навыками изготовления простых фигурок из модулей (кольцо, ящерка), затем будут знакомиться с основами складывания объемных фигур из модулей и простейших рисунков, учиться выполнению более сложных фигур, познакомятся с техникой квиллинг, плетением. Полученные умения будут отрабатывать в процессе изготовления различных подарков к праздникам.

На втором году обучения дети более детально осваивают технику квиллинг, работают в смешанных техниках, знакомятся с модульным оригами.

Третий год обучения – заключительный этап освоения программы. Он предусматривает выполнение работ в разных техниках, причем детям предлагается осваивать усложненные варианты: изготовление декоративных панно, картины, плетение из бумажных трубочек. Также дети будут заниматься проектной деятельностью: выполнять работы с применением полученных знаний и навыков по индивидуальному замыслу.

На каждом году обучения проводятся беседы с детьми на морально-этические темы, ребята совместно с педагогом рассуждают о том, что такое «бережливость», «внимательность», «благодарность», «взаимопомощь», «гостеприимство». Педагог доступным возрасту детей языком объясняет, что принятые нормы поведения отражались и в декоративных изделиях, создавать которые было уже нормой жизненного уклада наших предков.

### *Условия реализации программы*

Данная программа предназначена детям 7 – 12 лет.

Комплектование групп происходит на основе существующих нормативных документов, действующего Устава учреждения.

Наполняемость одной группы 1 г.об. – 13 – 15 человек, 2 г.об. – 10 – 15 человек, 3 г.об. – 8 – 15 человек.

### *Режим организации занятий*

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа каждое.

### *Формы организации и проведения занятий*

- Беседа-объяснение
- Рассказ-объяснение
- Изготовление изделий в техниках: квиллинг, модульное оригами и др.
- Выставки
- Конкурсы
- Фестивали
- Индивидуальное консультирование
- Коллективное обсуждение и демонстрация работ
- Работы по выполнению проекта

### *Педагогические принципы успешной реализации программы*

- Современность и доступность

Бумага – прекрасный и сравнительно недорогой материал, из которого можно создавать великолепные творческие работы.

- Разноплановость

Работа с бумагой может быть представлена как искусство создания авторского изделия; как технология; как способ развития мелкой моторики рук; как средство обучения, и др.

- *Индивидуальность и социализация*

Работа с бумагой предполагает возможность самовыражения личности; коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

- *Индивидуальный подход*

Осуществление данного принципа требует от педагога знаний об особенностях каждого учащегося.

### *Ожидаемые результаты*

К окончанию **первого года** обучения дети могут:

- овладеть теоретическими знаниями и специальной терминологией, связанными с бумагопластикой;
- овладеть практическими умениями и навыками художественной обработки бумаги;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности;
- планировать выполнение своей работы.

К окончанию **второго года** обучения дети могут:

- усовершенствовать имеющиеся знания о приемах работы с бумагой и соответствующие практические умения и навыки;
- иметь развитую мелкую моторику рук;
- хорошо владеть навыками организации и планирования работы;
- проявлять изобразительные и художественно-конструкторские возможности.

К окончанию **третьего года** обучения дети могут:

- усовершенствовать имеющиеся знания о приемах работы с бумагой и соответствующие практические умения и навыки;
- самостоятельно принимать конструктивные решения для выполнения поставленной задачи;
- проявлять коммуникативную культуру в детском коллективе.

### *Способы отслеживания результатов*

Для отслеживания результативности освоения программы используется система методов наблюдения, исследования и диагностики.

*Наблюдение* за освоением программы осуществляется, например, в ходе *текущего контроля*, осуществляемого в организации выполнения контрольных работ по завершению определенной темы.

*Социометрические исследования* (например, *анкетирование*, применяемое как для *ходящего*, так и для *итогового* контроля) позволяют определить, какие техники изготовления поделок вызывают наибольший интерес, какие темы лучше усваиваются, как развиваются способности учащихся, как проходит становление коллектива.

Критерии, показатели и методы *диагностики* представлены в следующей таблице:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой). <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 50%). <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, преду-	Наблюдение, контрольный опрос

		мотренных программой за конкретный период).	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок избегает употреблять специальные термины). <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой). <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	Наблюдение, контрольный опрос
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков работы с бумагой программным требованиям Степень развития мелкой моторики рук	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков). <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%). <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольные задания
Изобразительные и художественно-конструкторские возможности	Умение принимать конструктивные решения для выполнения поставленной задачи. Креативность и художественный вкус в выполнении практических заданий	<i>Начальный уровень</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога). <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца). <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	Наблюдение Контрольные задания
Навыки по организации труда	Умение планировать выполнение своей работы; Умение работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности	<i>Удовлетворительно</i> <i>Хорошо</i> <i>Отлично</i>	Наблюдение
Практические достижения	Участие в различных конкурсах, выставках и фестивалях	Победы и награждения	Выставки, конкурсы, фестивали

### ***Формы аттестации (подведения итогов)***

- Контрольный опрос
- Контрольные задания

- Выставки, конкурсы, фестивали
- Проектная деятельность

## **II. Учебно-тематические планы I – III обучения**

### ***I год обучения***

<b>№ п/п</b>	<b>Названия разделов</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с оригами	2	0,5	1,5
2	Простые фигурки из модулей (кольцо, ящерка)	6	1,5	4,5
3	Подарки к праздникам	16	4	12
4	Основы складывания объемных фигур из модулей и простейших рисунков	20	5	15
5	Выполнение более сложных фигур из модулей	48	15	33
6	Квиллинг	28	7	21
7	Плетение	14	3,5	10,5
8	Участие в конкурсах и выставках	10	-	10
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

### ***II год обучения***

<b>№ п/п</b>	<b>Названия разделов</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Модульное оригами. Изделие «Павлин»	8	2	6
2	Модульное оригами. Изделие «Ваза»	8	2	6
3	Модульное оригами. Изделие «Чайник с чашками»	10	2,5	7,5
4	Квиллинг. Открытки. Игрушки на елку	6	1,5	4,5
5	Модульное оригами. Изделие «Дед Мороз»	8	2	6
6	Изделие «Символ года»	8	2	6
7	Модульное оригами. Изделие «Ползущая змейка»	4	1	3
8	Смешанная техника. Изделие «Куколка»	6	1,5	4,5
9	Модульное оригами. Изделие «Лотос»	8	2	6
10	Модульное оригами. Изделие «Звезда»	6	1,5	4,5
11	Модульное оригами. Изделие «Ваза с цветами»	14	4	10
12	Модульное оригами. Изделие «Морская звезда»	4	1	3
13	Модульное оригами. Изделие «Елка»	8	2.	6
14	Панно в технике квиллинг	6	1,5	4,5
15	Плетение корзинки из бумажных трубочек	8	2	6
16	Модульное оригами. Изделие «Пасхальное яйцо»	8	2	6
17	Модульное оригами. Изделие «Кораблик»	6	1,5	4,5
18	Подарки к праздникам	8	2	6
19	Участие в конкурсах и выставках	10	-	10
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

***III год обучения***

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие. Иструктаж по технике безопасности при работе с инструментами	2	2	-
2	Декоративные панно в разных техниках (плетение, квиллинг)	14	4	10
3	Изготовление цветов в технике квиллинг (одуванчик, георгин и др.)	12	4	8
4	Работа над проектами по индивидуальному замыслу	32	6	26
5	Плетение из бумажных трубочек (донышко круглое и квадратное, коробочка круглая и квадратная)	26	6	20
6	Усложнение выкладывания орнамента в технике оригами	6	2	4
7	Изготовление картины в технике оригами	10	2	8
8	Птицы в технике «модульное оригами»	8	2	6
9	Домики, замки (модульное оригами)	12	4	8
10	Ажурная решетка, чаша (квиллинг)	12	4	8
11	Участие в конкурсах и выставках	10	-	10
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### **III. Содержание учебно-тематических планов I – III годов обучения**

#### ***I год обучения***

##### **Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с оригами. Техника безопасности**

**ТЕОРИЯ.** Краткий рассказ об истории оригами. Техника безопасности в работе с режущими инструментами.

**ПРАКТИКА.** Учимся складывать из бумаги модули и составлять из них маленькое изделие «змейка».

##### **Раздел 2. Простые фигурки из модулей. Изделия «Кольцо», «Ящерица»**

**ТЕОРИЯ.** Объяснение процесса складывания модулей и трансформирования изделия «змейка» в «кольцо»; объяснение процесса скрепления модулей. Индивидуальное консультирование.

**ПРАКТИКА.** Выполнение изделий.

##### **Раздел 3. Подарки к праздникам**

**ТЕОРИЯ.** Беседы о бабушках и дедушках, о важной роли учителя в жизни любого человека, о любимых материях, о техниках «квиллинг», «плетение из газет».

**ПРАКТИКА.** Изготовление поздравительной открытки в технике «квиллинг» ко Дню пожилого человека; изготовление основы панно ко Дню учителя в технике «плетение из газет», наклеивание цветов, выполненных в технике «квиллинг» (усложненный вариант). Изготовление рамки ко Дню матери в технике квиллинг.

##### **Раздел 4. Основы складывания объемных фигур из модулей и простейших рисунков**

**ТЕОРИЯ.** Беседа по закреплению техники скрепления модулей; объяснение приема скрепления модулей в круг; индивидуальное консультирование.

**ПРАКТИКА.** Выполняем работы по скреплению модулей, осваиваем новый прием – скрепим модули в круг. Выполним изделие «Клубничка».

##### **Раздел 5. Выполнение более сложных фигур из модулей**

**ТЕОРИЯ.** Вспоминаем технику безопасности с режущими предметами. Объяснение нового приема складывания модулей – хвостики наружу. Объяснение приема «боковое расширение» и простейшего способа выкладывания рисунка на изделии. Объяснение, как выкладывать фигурный край.

**ПРАКТИКА.** Осваиваем новый прием складывания модулей (хвостики наружу). Выполним изделие «перо». Учимся выполнять прием «боковое расширение» и выкладывать рисунок на изделии. Выполним изделие «рыбка». Вспоминаем круговое крепление модулей и осваиваем выкладывание фигурного края. Выполним изделия «тюльпан», «сердечко».

##### **Раздел 6. Квиллинг**

**ТЕОРИЯ.** Объяснение разновидностей скручивания роллов.

**Практика.** Изготовление игрушек на елку, изделий «стрекоза», «цветы – подснежники» в технике квиллинг.

##### **Раздел 7. Плетение**

**ТЕОРИЯ.** Объяснение процесса скрутки трубочек из газет; демонстрация раскладки трубочек.

**ПРАКТИКА.** Плетение корзиночки, наработка навыка скручивания трубочек.

##### **Раздел 8. Участие в конкурсах и выставках**

Практические занятия, направленные на закрепление и демонстрацию полученных знаний и умений, а также контроль и анализ результативности образовательного курса.

## *II год обучения*

### **Раздел 1. Модульное оригами. Изделие «Павлин»**

**ТЕОРИЯ.** Вспоминаем технику безопасности при работе с режущими инструментами. Беседа о технике модульного оригами.

**ПРАКТИКА.** Собираем «павлина» по принципу «в круг», каждый ребенок сам придумывает какой хвост должен быть у его «павлина».

### **Раздел 2. Модульное оригами. Изделие «Ваза»**

**ТЕОРИЯ.** Объяснение принципов выкладывания рисунка.

**ПРАКТИКА.** Изготовление изделия «Ваза» с более сложным рисунком: вместо ромбиков и волн учимся выкладывать цветы.

### **Раздел 3. Модульное оригами. Изделие «Чайник с чашками»**

**ТЕОРИЯ.** Повторение принципов выкладывания рисунка.

**ПРАКТИКА.** Отработка техники выкладывания рисунка на основе изготовления изделия «Чайник с чашками».

### **Раздел 4. Квиллинг. Открытки. Игрушки на елку**

**ТЕОРИЯ.** Вспоминаем знания техники квиллинг. Объяснение понятия «объемный квиллинг».

**ПРАКТИКА.** Изготавливаем открытки к праздникам и игрушки на елку в технике «объемного квиллинга».

### **Раздел 5. Модульное оригами. Изделие «Дед Мороз»**

**ТЕОРИЯ.** Вспоминаем сказки с участием Деда Мороза и пытаемся понять добрый он или злой. Объясняем сложность выполнения «Деда Мороза» в плане отделения головы от туловища.

**ПРАКТИКА.** Изготавливаем изделие. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

### **Раздел 6. Изготовление «Символ года»**

**ТЕОРИЯ.** Беседа о том, что каждый решает сам, в какой технике (квиллинг или оригами) будет выполнять текущий символ года – лошадку или змею, или поросенка и т.п.

**ПРАКТИКА.** Изготовление изделий. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

### **Раздел 7. Модульное оригами. Изделие «Ползущая змейка»**

**ТЕОРИЯ.** Разновидность раскладки модулей в одной плоскости. Оригинальность крепления модулей

**ПРАКТИКА.** Изготовление изделия. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

### **Раздел 8. Смешанная техника. Изделие «куколка».**

**ТЕОРИЯ** Объяснение возможности сочетания в одном изделии разных техник, например, квиллинга и оригами.

**ПРАКТИКА.** Изготовление изделия: голова 2куколки2 в технике объемного квиллинга, а тело – в технике оригами.

### **Раздел 9. Модульное оригами. Изделие «лотос»**

**ТЕОРИЯ.** Повторение особенностей соединения фрагментов изделия - лепестков.

**ПРАКТИКА.** Сборка лепестков и крепление их к центральной части. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

### **Раздел 10. Модульное оригами. Изделие «Звезда»**

**ТЕОРИЯ.** Беседа по истории Российской армии. Объяснение понятия «тройное расширение».

**ПРАКТИКА.** Выполнение тройного расширения с одновременным выкладывание рисунка. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

## **Раздел 11. Модульное оригами. Изделие «Ваза с цветами»**

**ТЕОРИЯ.** Закрепление понятия «смешанная техника», навыков работы в ней.

**ПРАКТИКА.** Выполняем изделие в технике квиллинга и оригами. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

## **Раздел 12. Модульное оригами. Изделие «Морская звезда»**

**ТЕОРИЯ.** Технология выполнения «морской звезды».

**ПРАКТИКА.** Изготовление изделия. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

## **Раздел 13. Модульное оригами. Изделие «Елка»**

**ТЕОРИЯ.** Беседа о необходимости сохранять леса. Объяснение сборки елки отдельными веточками и склейки. «Елка» собирается отдельными веточками (методом «хвостики наружу»).

**ПРАКТИКА.** Изготовление изделия. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

## **Раздел 14. Панно в технике квиллинг**

**ТЕОРИЯ.** Беседа о применении техники квиллинг в процессе изготовления панно.

**ПРАКТИКА.** Изготовление панно. Каждый самостоятельно продумывает композицию своего панно. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

## **Раздел 15. Плетение корзинки из бумажных трубочек**

**ТЕОРИЯ.** Беседуем по истории разных видов корзин, об их назначении в быту.

**ПРАКТИКА.** Изготовление корзинки в технике «плетение из газет». В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

## **Раздел 16. Модульно оригами. Изделие «Пасхальное яйцо»**

**ТЕОРИЯ.** Беседа о празднике «Светлая Пасха». Вспоминаем понятие «тройное расширение».

**ПРАКТИКА.** Учимся выкладывать из модулей буквы. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

## **Раздел 17. Модульное оригами. Изделие «Кораблик»**

**ТЕОРИЯ.** Вспоминаем сборку модулей в круговую.

**ПРАКТИКА.** Выкладываем борта изделия в круговую, дно – обычным «плоским» способом в процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

## **Раздел 18. Подарки к праздникам**

**ТЕОРИЯ.** Беседы с обучающимися о праздниках, выяснение их идей относительно подарков к различным праздникам. Обсуждение техник, подходящих к той или иной работе по изготовлению конкретного подарка.

Практика. Изготовление изделий.

## **Раздел 19. Участие в праздниках и выставках**

Практические занятия, направленные на закрепление и демонстрацию полученных знаний и умений, а также контроль и анализ результативности образовательного курса.

# **III год обучения**

## **Раздел 1. Вводное занятие**

**ТЕОРИЯ.** На этом занятии вспоминаем правила безопасности работы с режущими и колющими инструментами, а так же с kleem. Обязательно после летних каникул необходимо вспомнить правила дорожного движения. Техника безопасности, правила дорожного движения.

## **Раздел 2. Декоративное панно (плетение и квиллинг)**

**ТЕОРИЯ.** Беседа о том, что такое панно. Понятие композиции цветов. Вспоминаем основы плетения и квиллинга.

**ПРАКТИКА.** Изготовление панно. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

**Раздел 3. Изготовление цветов в технике квиллинг (одуванчик, георгин и др.)**

**ТЕОРИЯ.** Вспоминаем объемный квиллинг.

**ПРАКТИКА.** Изготавливаем «одуванчик»: надрезание и скручивание бумажных ленточек вокруг стебелька. Изготавливаем «георгин»: осваиваем свертку ленточек в технике длинной узкой воронки.

**Раздел 4. Работа над проектами по индивидуальному замыслу**

**ТЕОРИЯ.** Беседа о том, что такое проект. Виды проектов. Творческий проект.

**ПРАКТИКА.** Обучающиеся выбирают изделие для изготовления в знакомых техниках (возможно, из предложенных педагогом) индивидуально или в малых группах. Проекты выполняются детьми самостоятельно, педагог выступает в роли консультанта.

**Раздел 5. Плетение из бумажных трубочек (донышко круглое и квадратное, коробочка круглая и квадратная)**

**ТЕОРИЯ.** Обсуждение вариантов раскладки трубочек для плетения круглого и квадратного донышка.

**ПРАКТИКА.** Каждый обучающийся сам решит, каким вариантом он воспользуется для выполнения этого задания, по желанию можно украсить готовую работу. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

**Раздел 6. Усложнение выкладывания орнамента в технике оригами**

**ТЕОРИЯ.** Беседа об усложнении рисунков, выкладываемых в модульном оригами. Понятие «фигурного плана»: цветок, контур животного, дома и т.д. Понятие «цветового плана»: применение в одном орнаменте применено много цветов.

**ПРАКТИКА.** Каждый обучающийся решает сам, в каком виде будет выполнена работа (картинка, ваза и т.д.). В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

**Раздел 7. Изготовление картины в технике оригами**

**ТЕОРИЯ.** Объяснение расчета компоновки рисунка.

**ПРАКТИКА.** Отработка умения выкладывания прямых линий в рисунке. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование.

**Раздел 8. Птицы в технике «модульное оригами»**

**ТЕОРИЯ.** Обсуждение вариантов схем для выполнения фигурок птиц.

**ПРАКТИКА.** Учимся самостоятельно работать по схемам.

**Раздел 9. Домики, замки (модульное оригами)**

**ТЕОРИЯ.** Беседа об архитектуре: дома, ротонды, замки. Объяснение, как **надо** выкладывать прямоугольный контур в основе изделия на примере изготовления ротонды.

**ПРАКТИКА.** Продолжение работ по схемам.

**Раздел 10. Ажурная решетка, чаша (квиллинг)**

**ТЕОРИЯ.** Объяснение крепления роллов.

**ПРАКТИКА.** Выполнение «ажурной решетки» роллами, склеенными из бумажных ленточек, крепленных друг к другу, а не на основу. В процессе выполнения изделия педагог даёт советы, оказывает индивидуальное консультирование. Изготовление чаши в технике квиллинг.

**Раздел 11. Участие в праздниках и выставках**

Практические занятия, направленные на закрепление и демонстрацию полученных знаний и умений, а также контроль и анализ результативности образовательного курса.

## **IV. Обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение***

#### ***Формы занятий***

*Теоретических:*

- беседы,
- объяснения,
- рассказы,
- инструктажи,
- индивидуальное консультирование.

*Практических:*

- изготовление изделий,
- конкурсы,
- выставки,
- фестивали,
- коллективное обсуждение,
- контрольный опрос;
- работа над выполнением проекта.

#### ***Методы обучения***

- Наглядность
- Сочетание словесных и наглядных методов
- Визуально-демонстрационный метод
- Проблемно-поисковые методы (проектная деятельность)
- Организация выполнения контрольных работ
- Репродуктивные методы (иллюстрирование, объяснение, инструктаж)
- Творческие задания

#### ***Методы воспитания***

- Вовлечение в художественное творчество
- Метод формирования интереса к учению
- Проведение занятий с использованием бесед на морально-этические темы (примерные темы для бесед и перечень основных вопросов, обсуждаемых с детьми, представлены в Приложении)

#### ***Методы контроля***

- Изготовление творческих продуктов
- Наблюдение
- Проведение контрольных опросов
- Выполнение контрольных заданий

#### ***Наглядно-дидактический материал***

- Образцы изделий, поделок, выполненных в техниках квиллинг, модульное оригами и др.
- Образцы праздничных открыток, панно, небольших картин
- Учебные пособия по преподаванию декоративно-прикладного мастерства с использованием техник квиллинг, модульное оригами, плетение и др.
- Комплекты различных орнаментов, схематичных рисунков

### ***Материально-техническое обеспечение***

- Цветная и белая бумага
- Цветной и белый картон
- Газетная бумага
- Клей
- Режущие инструменты
- Зубочистки
- Нитки для макраме

### ***Психологическое сопровождение обеспечения реализации программы***

Проведение педагогом-психологом нашего образовательного учреждения занятий с элементами тренинга на сплочение детской группы и развитие коммуникативной культуры. Такие занятия проводятся педагогом-психологом образовательного учреждения в группах 1 и 2 года обучения регулярно (по согласованному с педагогом объединения плану), в группах 3 года обучения – по необходимости.

## **V. Список литературы**

- 1.Афонькин, С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы [Текст] / С.Ю. Афонькин. – М.: Аким, 1995.
- 2.Афонькин, С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. – СПб: Кристалл, 2002.
- 3.Выгонов, В. В. Изделия из бумаги [Текст] / В.В. Выгонов. – М.: Издательский дом «МСП», 2001.
- 4.Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст] / В.С. Горячева, Т.В. Филиппова. – Ярославль: Академия развития, 2000.
- 5.Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2002.
- 6.Зайцева, А.А. Модульное оригами: замки и сказочные домики своими руками [Текст] / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.: ил.
- 7.Зайцева, А.А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих [Текст] / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
- 8.Зайцева, А.А. Красивые птицы в технике модульного оригами [Текст] / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил.
9. Ильина, Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей [Текст] /Т.В. Ильина. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГАОУ ЦДЮ, 2002.
10. Кобитино, И.И. Работа с бумагой; поделки и игры [Текст] / И.И. Кобитино. – М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
11. Корнеева, Г. Бумага. Играем, вырезаем, клеим [Текст] /Г. Корнеева. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Максимова, Н.М., Колобова, Т.Г. Аппликация [Текст] /Н.М. Максимова, Т.Г. Колобова. – М.: Издательство АСТ, 1998.
13. Моргунова, К. Цветы в технике квиллинг [Текст] / К. Моргунова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил.
14. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2001.
15. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 1998.
16. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: Академия развития, 1996.
17. Тищенко Е. Плетение из газет: основы мастерства / Елена Тищенко. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 57 с. : ил.

## **VI. Приложение**

### ***Примерные темы воспитательных бесед***

#### **1. Бережливость**

-Чем, по твоему мнению, новые вещи отличаются от хорошо сбереженных старых вещей?

-Расскажи о том, как к тебе на помощь приходили хорошо сбереженные тобой, твоими родителями или твоими друзьями вещи.

-Расскажи, кто в твоей семье самый бережливый и почему.

-Считаешь ли ты себя аккуратным человеком?

#### **2. Благодарность**

Рассказать случай «солдат и змея».

-Как ты думаешь, для чего люди говорят «спасибо»?

-Всегда ли ты благодаришь тех, кто что-то сделал для тебя?

-Можно ли благодарить не словами, а делами, и как?

#### **3. Бережем природу**

-Как ты думаешь, что такое природа?

-Как ты думаешь, нуждается ли природа в твоей защите?

#### **4. Бескорыстие**

-Как вы думаете, стоит ли совершать добрые поступки, и почему?

-Знаете ли вы людей, которые по зову сердца бескорыстно помогают другим?

#### **5. Вежливость**

-Что вы испытываете, когда к вам вежливо обращаются?

-Что произойдет, если люди перестанут говорить друг другу вежливые слова?

-Могут ли поступки быть вежливыми? Перечислите разные вежливые поступки, например: уступить место старому человеку, помочь женщине с сумками выйти из автобуса и т.д.

-Как вы поступите, если кто-то будет невежливо разговаривать с вами или с вашими друзьями?

#### **6. Взаимопомощь**

Рассказать сказку «Лесной мишка и проказница-мышька».

-Если бы кто-то спросил у вас, как научиться всегда приходить людям на помощь, что вы ответили бы?

-Какими качествами должен обладать человек, готовый всегда прийти на помощь другим?

-Расскажите разные случаи из своей жизни, когда кто-либо помог вам или вашей семье в беде.

-Расскажите о том, как вы помогаете своим друзьям.

-Кто из вашей семьи чаще всего приходит к вам на помощь?

#### **7. Верность**

-Какого человека можно назвать верным другом?

-Есть ли у вас верный друг?

-Перечислите животных, которые верно служат человеку. Расскажите о верности ваших домашних животных.

-Расскажите о том, как вы заботитесь о своем домашнем животном.

## 8. Доброта

Рассказать сказку про «Ежиху-портниху»

-Попросить детей подумать, что значит быть добрым.

-Представьте, что добрая волшебница подарила вам ларец с дарами доброты.

Перечислите эти дары. (Хороший характер, улыбка, мечта, умение прощать и т. д.)

-Какие из этих даров вы подарили бы своим родным?

## 9. Дружелюбие

Рассказать сказку «Хозяин леса».

-Почему сначала все в лесу боялись медведя?

-Почему лесник поставил перед лесом щит, если он уже знал, что медведь никого не обидит?

-Как нужно воспитывать животных, чтобы они выросли дружелюбными?

## 10. Гостеприимство

Рассказать сказку «Как ежик стал гостеприимным».

-Любите ли вы приглашать в свой дом друзей, и как вы их встречаете?

-Перечислите качества гостеприимного человека. Подумайте и расскажите, какие из этих качеств есть у вас и у ваших близких.

### Задание на формирования читательской функциональной грамотности для обучающихся 10-14 лет «Памятка «Правила купания в открытых водоёмах»

**Задание:** составь по мнемосхеме памятку «Правила купания в открытых водоёмах». Для этого внимательно посмотри на картинки, на них зашифрованы 5 правил безопасного купания. Расшифруй эти правила и запиши в пустых полях.



## **Основные правила безопасности купания в открытых водоёмах (текст для проверки)**

Летом на водоёмах следует соблюдать определенные правила безопасного поведения. Во-первых, следует избегать купания в незнакомых местах, специально не оборудованных для этой цели. Во-вторых, при купании запрещается заплывать за границы зоны купания; подплывать к движущимся судам, лодкам, катерам, катамаранам, гидроциклам; нырять и долго находиться под водой; прыгать в воду в незнакомых местах, с причалов и других сооружений, не приспособленных для этих целей; долго находиться в холодной воде; проводить в воде игры, связанные с нырянием и захватом друг друга; плавать на досках, лежаках, бревнах, надувных матрасах и камерах (за пределы нормы заплыва); подавать крики ложной тревоги; приводить с собой собак и других животных.

### **Задание на формирования читательской функциональной грамотности для обучающихся 7-9 лет «Мнемосхема «Правила купания в открытых водоёмах»**

**Задание:** Прочитай «5 правила купания в водоемах в летний период». Составь мнемосхему для того, чтобы воспроизвести по ней эти правила. Для этого придумай для каждого правила запоминающуюся картинку и нарисуй ее в пустых полях.



#### **Чтобы купание было безопасным и приятным необходимо соблюдать простые правила:**

- |   |   |
|---|---|
| <b>01</b><br>Посещать только оборудованные пляжи, ведь там чистое дно и ты не травмируешься камнями и осколками | <b>03</b><br>Не прыгать в воду с обрывов в неподходящих местах          |
| <b>02</b><br>Не заплывать за буйки, ведь они огораживают безопасную территорию                                  | <b>04</b><br>Нельзя купаться в местах, где находятся водо-моторные суда |
| <b>05</b><br>Не допускать шалостей на воде: подныривать под купающихся, хватать окружающих за ноги              |   |

01

03

02

04

05