

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ложкари»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Автор-составитель:
Невиницин Евгений Лпервыеьевич,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Этапы реализации программы.....	5
1.4. Условия реализации программы	6
1.5. Режим организации занятий	7
1.6. Формы организации занятий	7
1.7. Ожидаемые результаты.....	7
1.8. Способы отслеживания результатов.....	8
1.9. Формы аттестации (подведение итогов)	8
2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.....	9
2.1. I год обучения.....	9
2.2. II год обучения	9
2.3. III год обучения.....	9
2.4. Календарный график	9
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
3.1. I год обучения	10
3.2. II год обучения	11
3.3. III год обучения.....	15
4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20
5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	22
5.1. Методическое обеспечение	22
5.1. Материально-техническое обеспечение.....	22
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

1.1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Образовательная программа предусматривает обучение детей игре на музыкальных инструментах, дает технологии обучения игре на русских народных инструментах.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах имеет *художественную направленность* и рассчитана на 3 года обучения детей младшего и среднего школьного возраста и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания в условиях Центра дополнительного образования. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Новизной и отличительной особенностью программы «Ложкари» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с

формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.;
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20);
- Устава и локальных актов учреждения.

Программа реализуется в рамках договора о сетевой форме реализации с МОУ «Средняя школа №5 им. О.А. Варенцовой» в Ярославском муниципальном районе г.Ярославль, в городской местности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

Задачи программы:

- ◆ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ◆ Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- ◆ Развивать музыкальные способности дошкольников;
- ◆ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными);

- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

1.3. Этапы реализации программы

Весь образовательный цикл делится на три этапа:

1 год обучения

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Решение программных задач происходит на музыкальных занятиях.

Задачи:

- ◆ Учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.
- ◆ Учить правильным способам звукоизвлечения на ложках и русских народных инструментах.
- ◆ Побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах.
- ◆ Побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.
- ◆ Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле.

2 год обучения

Цель: закрепление материала, пройденного на первом этапе: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Задачи:

- ◆ Приобщать детей к русской национальной культуре:
 - знакомить с народными промыслами «золотая хохлома», народной песенной культурой, с традициями проведения народных праздников.
- ◆ Побуждать внимательно заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.
- ◆ Учить исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах:
 - учить приемам игры на двух ложках (держа ложки в одной руке);
 - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых народных инструментах (барабан, бубен, треугольник, коробочки, шумелки...);
 - побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично;
 - учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.
- ◆ Учить детей выразительному пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне.
- ◆ Побуждать эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре, игре на народных музыкальных инструментах.

3 год обучения

Цель: закрепление материала пройденного на втором этапе.

Задачи:

- ◆ Продолжать знакомство с традициями народной культуры:
 - русскими календарными праздниками;
 - художественно-прикладными промыслами;
 - народным песенным искусством.
- ◆ Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:
 - совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
 - познакомить с приемами игры на трех ложках.
- ◆ Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.
- ◆ Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.
- ◆ Создать предпосылки к творческой самореализации детей:
 - создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
 - находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;
 - побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.
- ◆ Побуждать к самостояльному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях Центра и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности, изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, DVD, видеокамера и д.р.

1.4. Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей 7-12 лет. Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Ожидаемое минимальное количество детей, обучающееся в одной группе – 13 человек; ожидаемое максимальное количество детей, обучающееся в одной группе – 15 человек.

1.5. Режим организации занятий

Занятия на 1-2 году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, общее количество часов обучения в год – 144. На 3 году обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, общее количество часов обучения в год – 216.

1.6. Формы организации занятий

Основной формой работы являются групповые занятия. Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходит к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организацияотов выставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Педагог дополнительного образования должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

1.7. Ожидаемые результаты

I год обучения

- ◆ уметь ритмично передавать заданный ритм;
- ◆ владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах;
- ◆ сопровождать пение игрой на народных музыкальных инструментах;
- ◆ изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

II год обучения

- ◆ играть в ансамбле соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ легко петь и двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- ◆ своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;

- ◆ проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.

III год обучения

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- ◆ создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- ◆ находить новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

1.8. Способы отслеживания результатов

Для отслеживания результативности выполнения программы на каждом году обучения применяется методика входящего, промежуточного и итогового контроля.

1.9. Формы аттестации (подведение итогов)

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, фольклорные праздники: Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари..., Осенины, Посиделки, Завалинка), отчетные концерты, участие в фольклорных фестивалях.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. 1 год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Слушание музыки	6	-	6
2	Ритмическая тренировка	12	6	18
3	Пение	4	12	16
4	Игра на музыкальных инструментах	10	76	86
5	Музыкально-ритмические движения	6	12	18
ИТОГО:		38	106	144

2.2. II год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Слушание музыки	6	-	6
2	Ритмическая тренировка	12	6	18
3	Пение	4	12	16
4	Игра на музыкальных инструментах	10	72	82
5	Музыкально-ритмические движения	6	12	18
6	Экскурсии в музей	4	-	4
ИТОГО:		42	102	144

2.3. III год обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Обогащение духовной культуры ребенка: в процессе знакомства с народной культурой, искусством, эстетикой быта русского народа	6	-	6
2	Обучение детей игре на ручных народных инструментах	12	108	120
3	Народные промыслы	4	-	4
4	«Весело играем, всех потешаем» - знакомство с приемами звукоизвлечения, освоение техники игры	10	76	86
ИТОГО:		32	184	216

2.4. Календарный график

Название программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в I полугодии	Кол-во часов во II полугодии	Кол-во часов в год	Кол-во часов по программе
1-й год обучения	4	16	64	80	144	144
2-й год обучения	4	16	64	80	144	144
3-й год обучения	6	24	102	114	216	216

Начало реализации программы – первая неделя сентября.

Окончание реализации программы – последняя неделя мая.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. I год обучения

	Программное содержание	Репертуар
Слушание музыки	Способствовать развитию музыкальных способностей, формированию музыкально-эстетического восприятия	«Ах, вы сени» «Две тетери» «Лиса по лесу ходила» «Ладушки» «Зайка»
Ритмическая тренировка	Осваивать ритмический рисунок. Пропевать, простукивать фразы, определять сильные доли. Играть ритм, исполняемый педагогом	«Дождик» «Баю-бай» «Андрей-воробей» «Огуречик» «Скок-скок поскок»
Пение	Выразительно исполнять попевки, песенки под инструментальное сопровождение и без него	«Скок-скок поскок» «Жили у бабуси» «Матрешки»
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках (ложка о ложку) и других народных инструментах: бубен, шумелки, погремушки, бубенцы	«Из-под дуба» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Жили у бабуси» р.н.п. «Матрешки» р.н.м.
Музыкально-ритмические движения	Побуждать к выразительному исполнению движений в музыкальной игре, танце, хороводе. Побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый, грустный, злой, хитрый...) в соответствии с характером музыки. Побуждать выражать свои впечатления и свое отношение к исполняемому репертуару (пляске, танцу, игре, песне, инсценировке) через игру на народных инструментах.	С использованием народных музыкальных инструментов: (танец «Матрешки» р.н.п., хоровод «Как у наших у ворот» р.н.п., «Пляска с ложками» р.н.м., песня «У дедушки Егора» р.н.п., песня «Жили у бабуси» р.н.м., хоровод «Мы на луг ходили» р.н.м.) Игра «Мышь водят хоровод». Игра «У медведя во бору» р.н.м.
«Функциональная грамотность»	- задание по формированию глобальной функциональной грамотности - задание по формированию читательской функциональной	«Разбор кейса «Конфликтная ситуация»; «Мнемосхема – памятка»

	грамотности	
--	-------------	--

3.2. II год обучения I квартал

	Программные задачи	Репертуар
Экскурсии в мини музей «Русская горенка»	Знакомство с народными праздниками: «Осенины», «Кузьминки» (беседы, чаепитие у самовара). Просмотр видеозаписи народных праздников.	Народные мелодии (фонограмма)
Слушание	Приобщать детей к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства. Побуждать к сопереживанию в музыке: характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа.	«Я на горку шла» р.н.п. (в исполнении Л. Рюминой), «Во поле береза стояла» р.н.п. (ансамбль «Березка»)
Пение	Закреплять и совершенствовать имеющиеся певческие навыки: - точность интонирования мелодии; - непринужденность, эмоциональность исполнения.	«Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Коровушка» р.н.п., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Упражнять детей в точной передаче ритма	Русские народные песни, потешки: «Андрей-воробей», «Тили бом», «Стоит дом», «Кукушечка»
Игры с палочками	Развивать память, внимание	Игры: «Охота», «Мы играем как хотим», «Мои руки – ваши ноги»
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопушка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька. Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм. Закрепить имеющиеся навыки игры на ложках и русских народных инструментах.	«Тень, тень потетень» р.н.п., «Бай качи» р.н.п., «Чики, чики, чикалочки» р.н.п., «Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п.,

Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей к выразительной передаче: характера музыки, игрового образа в развитии игры, танца (с музыкальными инструментами и без). Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая средства выразительности: темп, динамику, мимику, позу, осанку, движения.	С использованием русских народных инструментов («Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Полянка»). Игра «Карусель»
«Функциональная грамотность»	- задание по формированию глобальной функциональной грамотности - задание по формированию читательской функциональной грамотности	«Разбор кейса «Конфликтная ситуация»; «Мнемосхема – памятка»

II квартал

	Программные задачи	Репертуар
Экскурсии в мини музей «Русская горенка»	Знакомство с народным промыслом: «Золотая хохлома», пение частушек о хохломе, знакомство с хохломскими ложками.	Народные мелодии (фонограмма)
Слушание	Развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр. Средств внемузыкальной выразительности: манера исполнения, поза, мимика. Узнавать, называть музыкальный инструмент, на котором исполнено музыкальное произведение.	«Валенки» р.н.п.(в исполнении Л, Руслановой), «Смоленский гусачок» р.н.м. (оркестр русских народных инструментов)
Пение	Учить выразительному исполнению песен народного репертуара: - выразительно выражать в песне настроение, характер, интонацию; - учить петь по подгруппам, цепочкой, с солистом.	«Во саду ли в огороде» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п., «Ах, ты зимушка-зима» р.н.п., частушки р.н.м., «Баращенки крутороженьки» р.н.м.

Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче музыкальных фраз, несложных песенок (хлопками, шлепками, притопами, щелчками).	Русские народные песни, потешки: «Скок, скок, поскок», «Плачет киска», «Котенька коток», «Волны», «Козлик»
Игры с палочками	Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритма.	Игры: «Островок», «Филин», «Лягушонок», «Скачите палочки»
Игра на музыкальных инструментах	<p>Познакомить с приемами игры на двух ложках (держа ложки в одной руке):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удар ложкой о ладошку. 2. Маятник. 3. Мячики. 4. Зеркальце. <p>Выполнять несложный ритмический рисунок по тексту.</p> <p>Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах.</p>	«Смоленский гусачок» р.н.м., «Ах, вы сени» р.н.м., «Частушки», «Барашеньки кругороженьки» р.н.м., колядки и масляничные песни
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения под музыку в танце и игре непринужденно, пластиично, весело, слаженно и ритмично.	С использованием музыкальных инструментов: («Шуточный танец с гармошкой» р.н.м., «Зайнька, попляши» р.н.п., хоровод «Во саду ли в огороде»). Хоровод «Галя по садочку ходила» р.н.п.

III квартал

	Программные задачи	Репертуар
Экскурсии в мини музей «Русская горенка»	<p>Знакомство с предметами быта, домашнего обихода, жизнью крестьян.</p> <p>Знакомство с народным костюмом (беседы, пение частушек, чаепитие у самовара).</p>	Русские народные мелодии (фонограмма)

Слушание	Побуждать давать оценку и самостоятельно выражать свое отношение к прослушанной музыке. Передавать характер музыки ритмическими движениями, игрой на народных музыкальных инструментах.	«Коробушка» р.н.м., «Кадриль» р.н.м., «Лапти» р.н.п. (хор им. Пятницкого), «Красно-солнышко» муз. Аедоницкого (в исп. Г. Макеевой)
Пение	Побуждать импровизировать в пении голосовые интонации для различных персонажей, игровых ситуаций. Формировать творческие проявления в поиске певческих интонаций. Побуждать к самостоятельному исполнению песен в повседневной жизни детского сада в семье.	«На зеленом лугу» р.н.п., «Тень, тень, потетень» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «А я по лугу» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражняться в точной передаче ритмического рисунка несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).	«Где был, Иванушка» р.н.п., «Две лягушки» муз. Филиппенко, «Во саду ли, в огороде» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., «Пойду ль, выйду ль, я» р.н.п.
Игры с палочками	Развивать музыкальный и ритмический слух, координацию движений.	Игры: «Медвежата», «Неделя», «Сороконожки», «Где же, ручки», «Солнечные зайчики», «Ножки»
Игра на музыкальных инструментах	Учить игре на ложках, четко передавая ритм, темп мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу. Продолжать учить играть на народных и самодельных музыкальных инструментах. Познакомить с приемами игры на двух ложках: 1. Круг. 2. Коленочки. 3. Плечики. Совершенствовать ранее выученные приемы игры, играть эмоционально, выразительно.	«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Солнечный круг», «А я по лугу» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Веснянки» р.н.м.

Музыкально-ритмические движения	Побуждать выразительно выполнять игровые танцевальные движения в играх, танцах, хороводах. Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ на народных музыкальных инструментах.	С использованием народных и самодельных музыкальных инструментов: «Коробушка» р.н.п., танец «Завалинка», игра-пляска «Заинька, попляши» р.н.п., инсценировка «Как у наших у ворот» р.н.п., «Ворон» р.н.м., «Мы на луг ходили» р.н.п., «На зеленом лугу» р.н.п.
«Функциональная грамотность»	- задание по формированию глобальной функциональной грамотности - задание по формированию читательской функциональной грамотности	«Разбор кейса «Конфликтная ситуация»; «Мнемосхема – памятка»

3.3. III год обучения

I квартал

	Программные задачи	Репертуар
	Знакомить с русскими народными инструментами: трещотки, кокошник, рубель, ксилофон. Познакомить с народным промыслом «филимоновская» свистулька.	Художественное слово: стихи, загадки.
Слушание музыки	Расширять представления о народной музыке. Прививать любовь к русской народной песне. Учить различать грустный, печальный, веселый, шутливый, задорный характер песни.	«Субботея» р.н.п. (в исп. Л. Рюминой), «Травушка-муравушка» (в исп. Л. Зыкиной), «Ходила младешенька по борочку» р.н.п., «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка текстов и отдельных музыкальных фраз (хлопки, хлопки, щелчки, притопы).	Русские народные потешки, прибаутки, песенки: «Андрей-воробей», «Огуречик», «Улитка», «Тили-бом», «Кисонька», «Вокузнице» р.н.п.

Пение	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку народного характера: ее красоту, образность, широту. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно, хором и соло.</p>	<p>«Светит месяц» р.н.п., «А мы просо сеяли» р.н.п., «Ходила младешенька по борочку» р.н.п., «Ах, улица» р.н.п., «Комарочек» р.н.п.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Познакомить детей с приемами игры на двух ложках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линеека. 2. Глиссандо по коленям. 3. Трещотка. <p>Учить в игре на ложках, передавая сложный ритмический рисунок плясовой. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них в ансамбле: (трещотки, кокошник, рубель, шумелки).</p> <p>Познакомить детей с инструментами – самоделками. Учить игре на инструментах – самоделках. Показать изобразительность музыки (шелест травы, листьев, звон капели) с помощью народных инструментов. Показать красоту, мелодичность колыбельной.</p>	<p>«Светит месяц» р.н.п., «Во саду ли в огороде» р.н.п., «Улыбка» муз. Шайнского «Ходила младешенька по борочку» р.н.м., «Купавушки» р.н. колыбельная, «Смоленский гусачок» р.н.м.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить согласовывать танцевальные движения с игрой на ложках. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Добиваться выразительности, красоты движений.</p> <p>Развивать, совершенствовать восприятие музыки и движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средств музыкальной выразительности, позволяющих передавать в игре, танце, хороводе характер и содержание. Обращать внимание на изменение темпа, динамики, метрических особенностей. 	<p>С использованием русских народных инструментов: («Ах, улица широкая» р.н.п., «Русский шуточный танец» р.н.м., «Кадриль»), «А мы просо сеяли» р.н.п., «Прялица» р.н.м. Игра «Гори, гори ясно»</p>

II квартал

	Программное содержание	Репертуар
Экскурсия в музыкальную школу	<p>Знакомство с народным промыслом «дымка».</p> <p>Знакомство с дымковской свистулькой.</p> <p>Рассматривание фотоальбома ансамбля «Ложкари», просмотр видеоматериала с выступлением ансамбля, экскурсии в музыкальную школу, участие в народном гулянии Коляда, Рождество.</p>	Русские народные мелодии (фонограмма)
Слушание музыки.	<p>Развивать эстетическую потребность в слушании прекрасных русских песен различного характера и содержания.</p> <p>Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер русской народной песни.</p>	«Лапти» р.н.п., «Утешка» р.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок хлопками, кулачками, притопами, на ложках и народных музыкальных инструментах.	Игра: «Дирижер» «Матрешечки», русские народные песенки, потешки: «Раным-рано по утру». «Сорока», «Качели» «Скок, скок, поскок», «Ах, вы сени» р.н.м., «Во саду ли в огороде» р.н.м.
Пение	<p>Учить художественному исполнению песен народного репертуара.</p> <p>Развивать творческую активность, умение самостоятельно находить певческие интонации, характерные движения для передачи необходимых нюансов образа песни.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения танцев, игр, песенных инсценировок.</p> <p>Работать над чистотой интонирования мелодии, умении петь по одному и хором, с сопровождении и без него. Учить инсценировать песню, двигаясь выразительно, с выдумкой.</p>	«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Пойду ль выйду ль я» р.н.п., «Блины» р.н.п., «Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.п.

Игра на музыкальных инструментах	<p>Продолжать знакомство с приемами игры на 2-х ложках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Солнышко. 2. Дуга. 3. Прятки. <p>Упражнять в ритмической игре по руке, по колену, по колену соседа, плечу, по плечу соседа, стульчику, черенками ложек.</p> <p>Продолжать знакомство с народными инструментами: жалейка, филимоновская свистулька.</p> <p>Познакомить с приемами звукоизвлечения на «бытовых» музыкальных инструментах: чугунок, стиральная доска, ухват и т.д.</p> <p>Побуждать выразительно передавать в оркестре характер, смену настроения, взаимодействие музыкальных образов произведения.</p> <p>Знакомство с приемами игры на 3-х ложках.</p> <p>Продолжать учить играть в ансамбле.</p>	<p>«Во кузнице» р.н.п., «Валенки» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., колядки, масляничные песни, «Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.м., «Пойду ль, выйду ль я» р.н.п.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выразительно передавать в движении народный репертуар различной тематики и содержания. Воспитывать любовь к малой Родине.</p> <p>Побуждать к творческой передаче действий персонажей в песнях, играх, танцах.</p>	<p>С использованием русских народных и самодельных музыкальных инструментов: («Во поле береза стояла» р.н.м., танец «Сударушка» р.н.м, «Две лягушки» муз. Филиппенко). «Сибирский хоровод» р.н.м., «На горе то калина» р.н.м., танец «Валенки» р.н.м.</p>

III квартал

	Программное содержание	Репертуар
Слушания	Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками. Развивать эстетические	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Посею лебеду на

	эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания, творческое воображение в процессе слушания народной музыки.	берегу» р.н.п., «Калинка» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Учить передавать в движении, хлопками, щелчками более сложные ритмические рисунки, смену частей муз. произведения	Игра «Сделай, как я», р.н.п., попевки: «Ножки, ножки где вы были», «Ай, шары, шары, шары», «Из под дуба» р.н.м., «Как пошли, пошли подружки» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п.
Пение	<p>Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне: различные настроения, характер, изменение различных интонаций в куплетах, особенности развития образа.</p> <p>Обучать особенностям техники певческого исполнительства: пение с солистом, с запевалой, по подгруппам...</p> <p>Побуждать обыгрывать содержание песен игрой на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.</p>	«Посою лебеду на берегу» р.н.п., «Антошка» муз.Шайнского, «Пошла млада за водой» р.н.м., «Как пошли наши подружки» р.н.м., «Светит солнышко» р.н.м., «Веснянки» р.н.м.
Игра на музыкальных инструментах	<p>Совершенствовать приемы игры на 2х ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Совершенствовать слух, ладотоническое чувство, чувство ритма. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами. Передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках и народных инструментах.</p> <p>Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.</p>	«Барыня» р.н.м., «Антошка» муз.Шайнского, «Кадриль» р.н.м., «Посою лебеду на берегу» р.н.п., «Несет Гая воду» укр.н.м., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.
Музыкально–ритмические	Учить детей опираться на средства музыкальной выразительности в	С использованием народных музыкальных

движения	<p>исполнительской деятельности при передачи своего отношения к музыкальному образу: обращать внимание на изменение темпа, динамических оттенков, ритмических рисунков в музыке.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения, действий игровых персонажей в игре, танцах с музыкальными инструментами и без.</p>	<p>инструментов:</p> <p>(«Лирический танец с ложками», танцевальная миниатюра «Облака» муз. Шайнского, «Антошка» муз.Шайнского, пляска «Калинка» р.н.м.)</p> <p>«Выйду ль я на реченьку» р.н.м., танец «Левониха» р.н.м.</p>
«Функциональная грамотность»	<ul style="list-style-type: none"> - задание по формированию глобальной функциональной грамотности - задание по формированию читательской функциональной грамотности «Мнемосхема – памятка» 	<p>«Разбор кейса «Конфликтная ситуация»;</p> <p>«Мнемосхема – памятка»</p>

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности выполнения программы на каждом году обучения применяется методика входящего, промежуточного и итогового контроля.

Вид контроля	Цель	Сроки	Формы
Входной	Определить музыкальные данные детей	Сентябрь	Просмотр
Промежуточный	Зафиксировать промежуточные результаты	На последнем занятии каждого временного периода	Наблюдение, беседа, концерт
Итоговый	Выявить уровень освоения учащимися учебной программы	Май	Отчетный концерт, итоговое открытое занятие

Критерии качества освоения ребенком детской музыкальной деятельности:

I год обучения

- Интерес к игре на русских народных инструментах.
- Целостное восприятие музыки в исполнении на русских народных инструментах.

- Восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения на двух ложках.

II год обучения

- Интерес к игре на русских народных инструментах.
- Объем исполняемых произведений.
- Выразительность исполнения.
- Техничность исполнения: правильность приемов игры на двух ложках и русских народных инструментах, ритмический ансамбль.
- Легкое, непринужденное сочетание игры на ложках, русских народных музыкальных инструментах с пением и движением.

III год обучения

- Эмоциональность исполнения.
- Техничность, ритмичность исполнения приемов игры на двух, трех ложках, русских народных и самодельных музыкальных инструментах.
- Творческие проявления.

Выявленные параметры оцениваются согласно критериальным требованиям по 5-балльной шкале.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Методическое обеспечение

Принципы построения педагогического процесса:

- Принцип фасцинации (очарование детей);
- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

- Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Дидактические материалы:

1. Примерный репертуар игры на ложках
 2. Примерный репертуар игры на народных музыкальных инструментах
 3. Музыкально-ритмические движения
 4. Народный фольклор
- *Народный фольклор о русских народных инструментах*
 - *Заиграли ложкари*
 - *Ритмическая тренировка*
 - *потешки, прибаутки, народные песенки, стихи*
 - *Считалки*
 - *Русские народные песенки*
 - *Загадки о русских народных инструментах*
5. Игры на развитие музыкального слуха и ритма
 6. Дидактические игры
- *На развитие чувства ритма*
 - *На развитие памяти и слуха*
 - *На развитие тембрового слуха*
7. Пальчиковые игры
 8. Игры с палочками

5.1. Материально-техническое обеспечение

1. комната русского быта – горенка: музыкальные инструменты, прядла, коромысло, ведра, костюмы, предметы быта и т.д.
2. аудио, видео аппаратура
3. аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
4. видеокассеты с записями ансамбля «Ложкари»
5. костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков
6. музыкальные инструменты: ложки, трещетки, кокошники, рубель, жалейка, свистульки, шумелки, колотушки

7. «подручные» инструменты: ухват-колокольчик, стиральная доска-кислофон, шумелки, колотушки, квакушки
8. элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки
9. атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки
10. взрослые костюмы: русский сарафан, костюмы русских народных сказок (Баба Яга, Емеля, Леший)
11. экспериментальные музыкальные инструменты:
 - волшебные барабаны
 - на чем играет ветер
 - шуршунчики
 - шумелки
 - волшебные нити
 - звенелки и др.
 - колокола
 - звучащие эспандеры
 - необыкновенные стаканчики
 - японский дождик
 - пластмассовые погремушки.

12. Материал для изготовления самодельных музыкальных инструментов

- Береста.
- Бубенчики.
- Бумага – гофрированная, самоклеющая, оберточная, картон.
- Бутылочки от: шампуня, витамин, минералки.
- Деревянные палочки.
- Деревянные рогатки.
- Детская вешалки.
- Карандаши (цветные, простые).
- Клей.
- Ключи.
- Коклюшки.
- Колпачки от бутылок.
- Кости от счётов.
- Коробки от конфет, молока, сока.
- Монетки.
- Нитки для вязания.
- Наполнитель: крупа, горох, камушки.
- Палочки от фляжков.
- Пальчиковые батарейки.
- Пластинки, компьютерные диски.
- Пластмассовые баночки: из-под майонеза, крема, лапши.
- Пластмассовые упаковки от Киндер Сюрприза.

- Пробки от бутылок: железные, пробковые.
- Веревка бельевая.
- Пуговицы.
- Резинки (аптечные).
- Скорлупа: грецких орехов, фисташек.
- Скотч цветной.
- Спичечные коробки.
- Ткань.
- Толкушка.
- Трубочки от металлофона.
- Тюрички от ниток.
- Фломастеры.
- Цветные бусинки.
- Цепочки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
2. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.
3. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.
4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 .
6. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. (Сценарии детских праздников) – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
7. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерея-Бибинформ», 2004-2007.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет.садов. – М.: Просвещение, 1986.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2004.
10. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.
11. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.
12. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
13. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.
14. Музыка в детском саду. Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. Выпуск 1-4. М., 1984-1990.
15. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
16. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
17. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 класс – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2004.

18. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.20. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.
23. Ребенок в детском саду: Иллюстрированный методический журнал для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.24. Рякина И.В. Народные праздники. Екатеринбург. – Изд-во Т.И. Возяковой, 2002.
25. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
- 26.«Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.
27. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: «Детство-пресс», 2000.
28. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство- Пресс», 2000.
29. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.