

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Индивидуальный образовательный маршрут. Сольное пение – 1»
для обучающихся объединения «Эстрадный вокальный ансамбль «Непоседы»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 12 – 14 лет

Автор-составитель:
Шумилова Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности	3
2. Цель, задачи программы	3
3. Условия реализации программы	3
4. Формы организации и проведения занятий	3
5. Ожидаемые результаты	4
6. Способы отслеживания результатов	4
7. Формы аттестации (подведения итогов)	4
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1. Основные содержательные линии	7
2. Содержание учебно-тематического плана	7
IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	
1. Методическое обеспечение	10
2. Наглядно-дидактические материалы	10
3. Материально-техническое обеспечение	11
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность, практическая значимость и особенность программы

С целью определения уровня развития музыкальных способностей у участников эстрадного вокального ансамбля «Непоседы» и реализации ими дополнительной общеразвивающей образовательной программы в течение нескольких лет проводился мониторинг, результаты которого фиксировались в диагностической таблице. В результате проведённых исследований в средней группе ансамбля была выявлена обучающаяся с признаками одарённости, показавшая более высокий уровень музыкального развития и высокие результаты участия в конкурсах с сольными номерами.

Для развития одарённости обучающейся *актуальна* необходимость расширять самый важный компонент в содержании программы – пение, т.к. именно в этом виде музыкальной деятельности способности девочки проявились наиболее ярко. *Практическая значимость* маршрута состоит в том, что дополнительные занятия сольным пением смогут обеспечить ребёнку познавательное и творческое развитие. У юной вокалистки более быстрыми темпами, чем при занятиях в группе, смогут развиваться музыкальные способности, умение решать художественно-творческие задачи; продолжится формирование певческих навыков; возникнет желание и стремление принимать участие в художественных проектах ЦДТ, культурных событиях района и города, а также в творческих конкурсах.

Особенности данного ИОМ:

- использование для изучения элементов музыкальной грамоты, развития музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и различных ощущений: эмоциональных, мышечных и интонационных не жёсткого тренинга, а игровых приемов и методов;
- для развития умения держать строй в ансамбле, пластично и ритмично двигаться на сцене, создавая разнообразные сценические образы, предполагаются занятия обучающейся в составе группы по ДООП: «Формула успеха».

2. Цель и задачи ИОМ

Целью индивидуального образовательного маршрута является развитие и реализация творческого потенциала музыкально одарённого ребёнка.

В процессе его реализации будут решаться *задачи*:

1. Развивать познавательную активность.
2. Формировать певческие навыки и умения (звукообразование, дыхание и дикция).
3. Совершенствовать вокально-исполнительскую деятельность.
4. Приобщать к публичным выступлениям (концерты и конкурсы детского творчества).
5. Способствовать приобретению опыта работы с микрофоном.

3. Условия реализации программы

Индивидуальный образовательный маршрут рассчитан на 1 год обучения в количестве одного академического часа в неделю (36 час.).

4. Формы организации и проведения учебных занятий

Основными формами работы по индивидуальному образовательному маршруту являются

- *занятия* (практические и комплексные учебные занятия по овладению знаниями, практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении; расширению музыкального кругозора и общей культуры; развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитию художественного воображения, творческой фантазии, инициативы);
- *занятия–постановки, репетиции*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности ребёнка
- *публичные выступления* (участие в концертах, конкурсах, фестивалях)
- *участие в массовых мероприятиях.*

5. Ожидаемые результаты

В результате освоения индивидуального образовательного маршрута обучающаяся

- познакомится с певческой установкой;
- научится правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, а в быстрых песнях – быстрый вдох);
- научится петь легким звуком, без напряжения;
- сможет исполнять песни аккомпельно;
- сможет правильно понимать содержание музыкальных образов, проявлять свои чувства в непринужденном, естественном пении;
- сможет различать средства музыкальной выразительности в разучиваемых песнях;
- будет проявлять творчество и артистизм в создании сценического образа;
- приобретёт первый опыт работы с микрофоном;
- получит возможность участвовать с сольными номерами в концертах на различных сценических площадках;
- получит возможность участвовать в фестивалях-конкурсах детского творчества в номинациях «Вокал. Соло»;
- сможет добиться хороших результатов на конкурсах в своей возрастной категории.

у обучающейся

- будет сформирован познавательный интерес к занятиям музыкой и пением;
- будет отмечаться рост уровня развития музыкальных способностей;
- расширится музыкальный кругозор.

6. Способы отслеживания результатов

В качестве отслеживания изменений в уровне музыкального развития обучающейся проводится мониторинг.

Методами диагностики являются:

- ✓ наблюдение;
- ✓ выполнение определённых заданий на занятиях;
- ✓ анализ результативности выступлений на творческих конкурсах;
- ✓ беседы с детьми и их родителями.

Показателям результативности на уровне обучающегося по ИОМ служат:

- ✓ формирование познавательного интереса к занятиям музыкой;
- ✓ развитие общей музыкальности и специфических музыкальных способностей;
- ✓ формирование певческих навыков и умений;
- ✓ активность участия в концертах в составе группы ансамбля и соло;
- ✓ активность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- ✓ результативность выступлений;
- ✓ участие в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных делах объединения и ЦДТ «Юность».

7. Формы аттестации

Формами аттестации по данной программе являются:

1. Педагогическая диагностика развития ребенка.
2. Демонстрационные: участие в конкурсах и концертах.

Педагогическая диагностика предусматривает 3 вида аттестации: входящую, промежуточную и итоговую (по окончании курса обучения).

Результаты аттестации фиксируются в диагностической карте при помощи цветограммы в 3-х уровнях: минимальный, базовый, творческий. Характеристика уровней:

- ✓ минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, певческие умения и навыки; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;
- ✓ базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале; принимает участие в концертах, конкурсах городского уровня;
- ✓ творческий – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; выполняет программу, принимает участие в концертах; проявляет ярко выраженные певческие способности, стабильно участвует в конкурсах, занимает призовые места.

Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития ребёнка. Выявление уровня освоения программного материала обучающейся поможет педагогу анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное мероприятие: проверка голоса, подбор репертуара и тональностей.	1	0,5	0,5
2	Пение и музыкально-теоретическая подготовка	16	2	14
	1. «Не забывайте» - А. Колесникова, И. Смирнова	4	0,5	3,5
	2. «Над городом» - А. Миронов, В. Маленко (мюзикл «Баллада о маленьком сердце»)	4	0,5	3,5
	3. «Эхо любви» - Е. Птичкин, Р. Рождественский	4	0,5	3,5
	4. «А снег идёт» - А. Эшпай, Е. Евтушенко	4	0,5	3,5
	5. «Если вдаль зовёт мечта» - А. Ольханский	4	0,5	3,5
	6. «Песня о далёкой родине М.Таривердиев, Р. Рождественский	4	0,5	3,5
	7. «Мечтатели» - А. Романов, И. Ковалёв	4	0,5	3,5
	8. «Лететь - А. Васкауцан, Ю. Скрябин	4	0,5	3,5
3	Репетиции, постановка номеров	9	1	8
4	Публичные выступления	5	-	5
5	Участие в конкурсах	4	-	4
6	Музыкальная диагностика	1	-	1
Итого:		36 час.	3, 5	32,5

III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Основные содержательные линии

➤ **Музыкальная деятельность:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения воспитанницы к музыке и вокалу;
- приобретение знаний, совершенствование умений и навыков в области вокального искусства присутствует на каждом из занятий и включено как в процесс распеваний, так и в работу над песенным репертуаром (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса);
- развитие слуховых навыков, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания;
- освоение разнообразных по характеру и тематике, доступных для понимания эстрадных песен; освоение музыкальной грамоты (теоретические знания обучающиеся получают в ходе работы над песенным репертуаром), открывает перед обучающимися пути применения полученных знаний в вокальной практике.

➤ **Постановочная работа и репетиции**, без которых не может обходиться ни одно выступление, - основные формы подготовки концертных программ и отдельных номеров путём многократных повторений (целиком и частями) проводятся перед выступлениями в плановом порядке;

➤ **Концертно-исполнительская деятельность** придает прикладной смысл занятиям по обучению пению, способствует творческой самореализации.

➤ **Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества** способствуют творческой самореализации юной вокалистки, воспитывают волю и дают опыт самопрезентации.

➤ **Музыкальная диагностика** обучающихся учитывает динамику уровней

- развития общих музыкальных способностей;
- усвоения знаний;
- приобретения и совершенствования умений и навыков в музыкально-исполнительской деятельности;
- активности участия в концертной деятельности;
- результативность участия в конкурсах детского творчества.

Большое значение имеет выбор *репертуара*. Репертуар должен соответствовать возрасту и пониманию, возможностям данных исполнителей, быть разнообразным по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать учащегося вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их. Музыкальное произведение не должно «пройти мимо» обучающихся, не затрагивая их сердце и сознание. Взгляды детей на музыку неотделимы от их взглядов на жизнь. От выбора репертуара зависит стилистический образ юных артистов.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках индивидуального образовательного маршрута и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки одарённого ребёнка.

При необходимости допускается корректировка музыкального репертуара и форм занятий, а так же времени прохождения материала.

2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Организационное мероприятие

Теория:

1) Выбор песенного репертуара.

Практика:

1) Прослушивание голоса, определение диапазона.

Раздел 2. Музыкальная деятельность

Теория:

1) Вокальная работа

➤ *Беседа* о строении голосового аппарата и гигиене певческого голоса.

- *Знакомство с музыкальными терминами и понятиями* (певческое дыхание, лад, темп, ритм, звуковысотность, звуковедение, музыкальные интервалы, аккомпанемент)
- *Развитие вокального слуха:*
 - показ песен в исполнении педагога;
 - слушание аудиозаписей солистов или детских ансамблей;
 - слушание хороших вокалистов на концертах и конкурсах;
 - разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни.
- *Знакомство с элементарными дирижёрскими жестами.*
- *Работа над текстами* изучаемых произведений.

Практика:

1) Вокальная работа

- *Упражнения на развитие*
 - певческой установки (основными положениями корпуса и головы, необходимыми для сохранения качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов)
 - певческого дыхания - основы вокальной техники
 - артикуляции и дикции, важными условиями успешной концертно-исполнительской юной вокалистки
- *Распевания*, с которых, обычно, начинается каждое занятие, выполняют двойную функцию:
 - разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе
 - развитие вокальных навыков (постановка голоса) с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса в процессе исполнения вокальных произведений
- *Работа над песенным репертуаром по годам обучения:*
 - разучивание песен разной сложности, в зависимости от возрастных и индивидуальных способностей обучающейся;
 - тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни;
 - разбор и отработка технически трудных мест;
 - работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения;
 - работа над чистотой и устойчивостью вокальной интонации.

Раздел 3. Постановочная работа и репетиции

Теория:

- *Знакомство с техническими возможностями звукоусиливающей аппаратуры (микрофона)*
- *Знакомство с правилами работы с микрофоном*

Практика:

1) Постановочная работа и репетиции

- *Корректировка исполнительского уровня* произведений (темп, динамика, кульминация).
- *Отработка сценических движений.*
- *Работа с микрофоном.*

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность

Практика:

1) Концерты

- *Выступления для родителей.*
- *Участие в благотворительных концертах.*
- *Выступления на районных и городских праздниках.*

2) Участие в воспитательных и других массовых мероприятиях

- *Музыкальное сопровождение* массовых досуговых и воспитательных мероприятий ЦДТ.

Раздел 4. Участие в различных фестивалях-конкурсах детского творчества

Практика:

- 1) *Участие в фестивалях-конкурсах детского творчества различного уровня (городских, региональных).*

Раздел 5. Музыкальная диагностика

Теория:

- *Задания для проверки знаний музыкальной терминологии, элементов музыкальной грамоты.*
- *Кроссворды.*

Практика:

- *Исполнение песенного репертуара на занятиях.*
- *Участие в концертах.*
- *Результативность участия в конкурсах.*

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методическое обеспечение

Типы занятий:

1. Теоретические:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного.

2. Практические:

- применение знаний и умений;
- проверка и коррекция знаний;
- комбинированное.

Формы организации занятий:

- индивидуальное

Формы проведения занятий:

- беседа, объяснение;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- творческие задания;
- публичные выступления.

Методы обучения

1. Способы организации учебно-познавательной деятельности:

- перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные:
 - беседа, обсуждение характера произведения, образные сравнения, обобщения,
 - введение новых понятий, специальной терминологии,
 - словесная оценка исполнения, анализ недостатков;
- иллюстративно-демонстрационные;
- практические (повторение и закрепление вокальных навыков при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала; освоение музыкально исполнительских технологий);
- логические (организация логических операций: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления и т.д.);
- гностические (проблемно-поисковые, самостоятельная работа, пробы).

2. Методы стимулирования активности детей:

- поощрение и похвала;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- проблемно-поисковые ситуации;
- чередования видов музыкальной деятельности.

Методы воспитания и развития:

- организация самостоятельной работы;
- коллективно творческое дело;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- наблюдение;
- проведение опросов;
- организация рефлексии занятия;
- самооценка;
- педагогический отзыв.

2. Наглядно-дидактические материалы

1. Артикуляционные упражнения со стихами и картинками.

2. Наглядные пособия и раздаточный материал к дидактическим играм по музыкально-теоретической подготовке:

- «Динамика»
 - «Звуковысотность»
 - «Звуковедение»
 - «Лад: мажор-минор»
 - «Музыкальные интервалы»
 - «Настроение в музыке»
 - «Ноты, нотный стан»
 - «Ритм»
 - «Темп»
 - «Тембр»
 - «Форма музыкального произведения»
3. Нотные сборники детских и эстрадных песен.
 4. Сборники упражнений для формирования вокально-хоровой техники.
 5. Наглядные материалы для педагогического просвещения родителей обучающихся:
 - «Воспитание ребёнка средствами музыки»
 - «Влияние музыки на психику ребенка»
 - «Зачем Вашему ребенку нужна музыка»
 - «Правила поведения родителей на детском празднике»
 - «10 причин учить ребёнка музыке»
 6. Материалы для проведения консультаций для родителей:
 - «Музыка, как средство здоровьесбережения»
 - «О музыкотерапии»
 - «От природы музыкален каждый»
 - «О музыкальном развитии ребенка»
 7. Анкета для родителей «Развитие творческого потенциала ребёнка»
 8. Сценарии:
 - отчётных концертов;
 - концертов ко Дню матери;
 - концертов «Дети – детям».

3. Материально-техническое и информационное обеспечение

1. Учебный кабинет.
2. Фортепиано.
3. Компьютер.
4. Проектор.
5. Настенный экран 1,5X2 м.
6. Передвижная поворотная доска для письма мелом и маркером.
7. Настенная демосистема для педагогического просвещения родителей обучающихся.
8. Зеркало.
9. Электронные носители (флеш-карты и диски) с записями фонограмм в режиме «+» и «-».
10. Записи (аудио, видео) с концертов и конкурсов.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Л.Н. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М., 2004
2. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю.Б. Алиев – М.: Просвещение, 1978.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев – М.: ВЛАДОС, 2002
4. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст] / В.П. Анисимов – М.: Владос, 2004.
5. Апраксина, О. Методика развития детского голоса [Текст] / О. Апраксина – М.: Просвещение, 1983.
6. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота [Текст] / А. Барабошкина, Н. Боголюбова – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
7. Бурменская, Г.В. Психологическое обследование детей дошкольного - младшего школьного возраста [Текст] / Г.В. Бурменская – М.: Психология, 2003.
8. Вендрова, Т. Е., Пигарева, И.В. Воспитание музыкой [Текст] / Т. Е. Вендрова, И.В. Пигарева – М.: Просвещение, 1991.
9. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] /Д.Б. Кабалевский – М.: Просвещение, 1987.
10. Котмеровская-Крафт, М., Москалькова, М., Батхан, Л. Сольфеджио (учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ) [Текст] / М. Котмеровская-Крафт, М., М.Москалькова, Л.Батхан – Л.: Музыка, 1989.
11. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / О.Е. Лебедева – М.: Владос, 2000.
12. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми /Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 13 [Текст] / А.Г. Менабени– М.: Просвещение, 1978. – 28 – 37 с.
13. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 1997.
14. Чепуров, В.Н. Музыка и пение [Текст] / В.Н. Чепуров – М.: Просвещение, 1975.
15. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина – М.: Аквариум, 1997.