


**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Индивидуальный образовательный маршрут. Сольное пение – 4»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 9 – 10 лет

Автор-составитель:
Широкова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности
2. Цель, задачи программы
3. Условия реализации программы
4. Формы организации программы
5. Ожидаемые результаты
6. Способы отслеживания результатов
7. Формы аттестации (подведения итогов)

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Основные содержательные линии
2. Содержание учебно-тематического плана

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методическое обеспечение
2. Наглядно-дидактические материалы
3. Материально-техническое обеспечение

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность и практическая значимость и особенности программы

Программа составлена для обучающейся с ограниченными возможностями здоровья. Ребёнок с ОВЗ обладает свойственными только ему психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Репертуар подбирается после диагностики стартовых вокальных способностей учащейся, в соответствии с уровнем способностей и возрастными особенностями

В процессе изучения вокала ребенок с ОВЗ осваивает основы вокального исполнительства, расширяет кругозор, познает основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру и фантазирование.

2. Цель и задачи ИОМ

Целью индивидуального образовательного маршрута является развитие музыкальных способностей обучающегося.

В процессе его реализации будут решаться следующие **задачи**:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память.
2. Обучить певческим навыкам (дыхание, звукообразование, дикция).
3. Познакомить со средствами музыкальной выразительности.
4. Научить работать с микрофоном.
5. Участвовать в публичных выступлениях (концерты и конкурсы).
6. Учитывать ограниченные возможности здоровья.

3. Условия реализации программы

Индивидуальный образовательный маршрут рассчитан на 1 год обучения в количестве одного академического часа в неделю (36 часов).

4. Формы организации и проведения учебных занятий

Основными формами работы по индивидуальному образовательному маршруту являются:

- Занятия (комплексные и практические учебные занятия, на которых ребёнок обучается навыкам и умениям в музыкально-творческой деятельности);
- Занятия-постановки (отработка концертных номеров, развитие сценических и актёрских навыков);
- Публичные выступления (участие в концертах, фестивалях и конкурсах).

5. Ожидаемые результаты

В результате освоения индивидуального образовательного маршрута обучающаяся:

- Научится свободно владеть голосом при пении;
- Сможет чисто интонировать;
- Сможет свободно петь в пределах певческого диапазона, соответствующего возрасту;
- Научится правильному певческому дыханию;
- Сможет петь на одном дыхании, правильно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- Будет развит вокальный слух;
- Научится создавать музыкальные образы при исполнении произведения;
- Расширится музыкальный кругозор;
- Сформируется интерес к музыке и пению;
- Сможет участвовать в качестве солиста на концертах, фестивалях и конкурсах.

6. Способы отслеживания результатов

Результаты индивидуального образовательного маршрута по сольному пению отслеживаются через различные методы. Цель-выявить, насколько ученица овладела навыками сольного пения, создала художественный образ при исполнении произведений и продемонстрировала знания, умения и навыки, которые получила во время занятий.

Методы:

1. Наблюдение в ходе занятий. Учитывается качество исполнения, чистота интонирования, чёткость дикции, правильное певческое дыхание.
2. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Это помогает выявить уровень приобретённых знаний, навыков и умений.
3. Участие в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях.) Обучающаяся демонстрирует знания и умения в рамках публичного выступления.
4. Самоконтроль и самооценка-анализ успехов, выявление и обоснование причины успехов и недостатков.

7. Формы аттестации

Формами аттестации по данной программе являются:

1. Педагогическая диагностика развития ребёнка (входящая, промежуточная и итоговая аттестации).
2. Демонстрационная: концерты, фестивали, конкурсы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Организационное мероприятие: проверка голоса, подбор репертуара и тональности | | 5 | 5 |
| 2. | Пение и музыкально-теоретическая подготовка | 5 | | 4 |
| | 1. «Вязаная звёздочка» - А. Петряшева | | 5 | 5 |
| | 2. «Озорное детство» - Г. Капля | | | |
| | 3. «Дождик» - Н. Курганова | | 5 | 5 |
| | 4. «Бабушки» - А. Яковель | | | |
| | 5. «Волшебная мечта» - А. Ольханский | | 5 | 5 |
| | 6. «Мама» - А. Ольханский | | | |
| | 7. «Детство» - А. Петряшева | | 5 | 5 |
| | 8. «Песня про следы» - В. Богатырёв | | | |
| 3. | Репетиции, постановка номеров | | | |
| 4. | Публичные выступления | | | |
| 5. | Участие в конкурсах | | | |
| 6. | Музыкальная диагностика | | | |
| Итого: | | 5 | 5 | 2,5 |

III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Основные содержательные линии

Основные содержательные линии направлены на формирование практических умений и навыков.

- **Музыкальная деятельность:**

1. Развитие музыкального слуха.
2. Развитие диапазона.
3. Развитие музыкально-ритмических способностей.
4. Развитие навыка свободного певческого дыхания.

- **Постановочная работа и репетиции.** Подготовка концертных номеров и программ.

- **Концертно-исполнительская деятельность.** Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Организационное мероприятие.

Теория:

Выбор репертуара.

Практика:

Прослушивание голоса, определение диапазона.

Раздел 2. Музыкальная деятельность.

Теория:

- Знакомство с музыкальными терминами.
- Развитие музыкального слуха.
- Работа над текстами выбранного репертуара.

Практика:

- Упражнения на развитие певческого дыхания.
- Упражнение на развитие артикуляции и дикции.
- Распевание-разогревание связок, подготовка голосового аппарата к пению.

- Работа над песенным репертуаром-разучивание произведения, отработка сложных мест, работа над вокально-техническими навыками.

Раздел 3. Постановочная работа и репетиции.

Теория:

Знакомство с принципом работы звукоусиливающей аппаратуры (микрофона).

Практика:

- Корректировка исполнения (темп, динамика, динамическое развитие).
- Работа с микрофоном.
- Отработка сценических движений.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика:

- Участие в концертах.
- Участие в конкурсах и фестивалях (городских, региональных).

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методическое обеспечение

Типы занятий:

1. Теоретические:

- Ознакомление с новым материалом.
- Закрепление изученного материала.

2. Практические:

- Применение знаний и навыков.
- Проверка и коррекция знаний.

Формы организации занятий:

- Индивидуальное

Формы проведения занятий:

- Беседа, объяснение материала.
- Репетиции.
- Разучивание произведений.
- Концерты, конкурсы и фестивали.

Методы обучения:

1. Способы организации учебно-познавательной деятельности:

- **Словесный** — объяснение, разбор, анализ музыкального материала.
- **Наглядный** — показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.
- **Практический** — воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, репетиционные занятия.
- **Индивидуальный подход** к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

2. Методы стимулирования активности ребёнка:

- Похвала и поощрение.
- Проблемно-поисковые ситуации.

- Чередование видов музыкальной деятельности.

Методы воспитания и развития:

- Организация самостоятельной работы.
- Коллективно творческое дело.

Методы контроля и самоконтроля:

- Наблюдение.
- Проведение опросов.
- Самооценка.
- Педагогический отзыв.

2. Наглядно-дидактические материалы

1. Артикуляционные упражнения с картинками.
2. Нотные сборники детских и эстрадных песен.
3. Материалы для проведения консультаций для родителей.
4. Сборники упражнений для формирования вокальных навыков.
5. Сценарии:
 - Концертов ко дню матери
 - Концертов к 23 февраля и 8 марта
 - Отчётных концертов
6. Пособия к дидактическим играм по музыкально-теоритической подготовке.

3. Материально-техническое и информационное обеспечение

1. Учебный кабинет.
2. Компьютер.
3. Электронные носители (флеш-карты, диски) с записями фонограмм «+» и «-».
4. Фортепиано.
5. Проектор.
6. Настенный экран 1.5х2 м.
7. Передвижная поворотная доска для письма мелом и маркером.

8. Настенная демосистема для педагогического просвещения родителей обучающихся.
9. Зеркало.
10. Записи (аудио, видео) с концертов и конкурсов.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербов А. М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, -110 с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, -675 с.
3. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка. 1977. -87с.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л.: Музыка, 1967.
5. Постановка голоса. Система практических упражнений: Методические рекомендации/ Составитель Л.В. Назарова; под ред. Л.П. Шестеркиной. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, -27 с.
7. Севастьянов А. И. 300 упражнений для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. М.: Владос, 2005. -158 с.
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС.