

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
М.В. Мирошникова
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Индивидуальный образовательный маршрут. Вокал – 1»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 11 – 12 лет

Автор-составитель:
Павлова Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы	7
Обеспечение программы	9
Методы и приёмы вокальных занятий.....	9
Дидактическое обеспечение.....	9
Материально-техническое обеспечение	10
Кадровое обеспечение программы.....	10
Отслеживание образовательных результатов	11
4. Список информационных источников для педагога.....	14

1. Пояснительная записка

ИОМ разработан для обучающегося ДО «Лантана» 11-летнего возраста в рамках реализации ДООП «Лантана».

Характеристика обучающегося

Обучающий показал хорошие результаты и заинтересованность к сольному исполнению, стала Дипломантом 1 степени международного фестиваля-конкурса «Апельсин», участвовала в X межрегиональном фестивале «Радуга здоровья – 2023». Реализация индивидуального образовательного маршрута позволит обучающему стать призером международных конкурсов.

При разработке программы мы руководствовались положениями следующих **нормативных документов**:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 14.07.2022)
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
5. Приказ Министерства Просвещения «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.2018) в силе до 01.03.2023
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства

образования и науки РФ от 18.11.2015 г.

7. Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20)

Цель: развитие и совершенствование индивидуальных творческих способностей на основе исполняемых сольных произведений.

Задачи:

- воспитать у учащегося интерес к вокальному искусству
- научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять голосом вокальные произведения из репертуарного списка
- обучить различным видам вокальной техники
- расширение знаний ребенка о сценической культуре

Продолжительность реализации ИОМ: 1 год.

Режим занятий: 1 час в неделю. 36 часов в учебный год.

Ожидаемые результаты:

- знать правила поведения на сцене и в концертном зале;
- знать основы гигиены голоса вокалиста;
- знать значение координации между слухом и голосом;
- знать культуру поведения на занятиях;
- уметь быстро и бесшумно брать дыхание, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- уметь начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- уметь чисто интонировать свою партию в песнях под фонограмму;
- уметь осмысленно и выразительно произносить текст песен;
- уметь петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком.

Формы организации и проведения учебных занятий очно-заочная (электронное обучение, дистанционные образовательные технологии)

Основными формами работы по индивидуальному образовательному маршруту являются

- занятия (практические и комплексные учебные занятия по овладению знаниями, практическими умениями и навыками);
- занятия—постановки, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности ребёнка;
- публичные выступления (участие в концертах, конкурсах, фестивалях);
- участие в массовых мероприятиях

Формами подведения итогов и контроля результативности процесса обучения являются:

- открытые занятия;
- контрольные занятия;
- концертная деятельность (концерты, участие в конкурсах и фестивалях).

Формы аттестации

Формами аттестации по данной программе являются:

1. Педагогическая диагностика развития.
1. Демонстрационные: участие в конкурсах и концертах.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение	2		2
2.	Раздел 1. Дыхание	4	5	9
3.	Раздел 2. Музыкальный звук	2	6	8
4.	Раздел 3. Дикция и артикуляция	2	4	6
5.	Раздел 4. Сценическая культура	2	5	7
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	3	3
7.	Подведение итогов	-	1	1
	ИТОГО	12	24	36

3. Содержание программы

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков учащихся. Певческая установка.

Раздел 1. Дыхание

Теория. Дыхание – основа пения. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика. Дыхательная гимнастика. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Раздел 2. Музыкальный звук.

Теория. Звук и способы его извлечения. Правила вокальных упражнений.

Практика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Раздел 3. Дикция и артикуляция.

Теория. Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.

Практика. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над особенностями произношения при

пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Раздел 4. Сценическая культура.

Теория. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формирование культуры поведения на сцене. Сценический образ.

Практика. Работа с фонограммой. Обучение пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе, либо пением под минус. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.

Концертно-исполнительская деятельность.

Открытые занятия, концерты для родителей.

Подведение итогов.

Аттестация.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность **основных форм занятий:**

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрационный.
2. Игровой.
3. Словесный.
4. Метод наблюдений.
5. Метод упражнений.

Дидактическое обеспечение

- учебно-наглядные пособия;
- видеотека;
- нотный материал;
- фонотека;

- тематические стенды;
- репродукции картин русских художников;
- видеоматериал.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Магнитно-маркерная доска.

Кадровое обеспечение программы

- педагог с высшим или средним специальным образованием.

Отслеживание образовательных результатов

Контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать: участие в праздниках детского творчества различного уровня, проведение отчетного концерта.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- овладение теоретическими знаниями;
- сформированность вокально-исполнительских навыков;
- выразительность исполнения;
- проявление творческой активности.

Критерием оценки считается качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Периодичность контроля: три раза в год (начало, середина и конец учебного года).

Отслеживание образовательных результатов

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и Методы
уровень овладения теоретическими знаниями;	<p><i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	1 2 3	Беседа
уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок исполняет музыкальные произведения с существенными недочётами);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок грамотно исполняет музыкальные произведения с небольшими недочётами);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок технически качественно и художественно осмысленное исполняет музыкальные произведения);</p>	1 2 3	Прослушивание
степень выразительности исполнения;	<p>- <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма предусмотренных программой умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет $\frac{1}{2}$);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил весь объём умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	1 2 3	Прослушивание

проявление творческой активности	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (учащийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо) - <i>средний уровень</i> (при выполнении творческих заданий учащемуся может требоваться помочь, воображение хорошо развито) - <i>максимальный уровень</i> (учащийся оригинально выполняет творческие задания, богатое воображение) 	1 2 3	Наблюдение Беседа
----------------------------------	---	-------------	----------------------

4. Список информационных источников для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала. — М.: Просвещение., 2011 г.
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта.Сборник научных трудов. - М., МИГУ, 2002.
7. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. - Екатеринбург, 2001.
8. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. - М., 2004.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. - М., 1999.
11. Учебник Т.И. Науменко, В.В Алиев «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г.
12. Учебник Е.Д. Критская «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2013 г.