

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1



**УТВЕРЖДЕНА**

М.В. Мирошникова

Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.

Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Изостудия «Рисуем вместе»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 4 года  
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Автор-составитель:  
Гордеева Юлия Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## **Оглавление**

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Актуальность и отличительные особенности.....	3
1.2.	Цель и задачи.....	5
1.3.	Этапы реализации программы.....	5
1.4.	Условия реализации программы .....	5
1.5.	Режим организации занятий .....	6
1.6.	Формы организации и проведения занятий .....	6
1.7.	Ожидаемые результаты обучения:.....	6
1.8.	Способы отслеживания результатов.....	8
1.9.	Формы аттестации (подведение итогов) .....	9
II.	Учебно-тематические планы.....	10
2.1.	Учебно-тематический план. 1-ый год обучения.....	10
2.2.	Учебно-тематический план. 2-ой год обучения .....	12
2.3.	Учебно-тематический план. 3-ий год обучения. ....	14
2.4.	Учебно-тематический план. 4-ый год обучения.....	15
III.	Содержание программы .....	17
3.1.	Содержание 1-го года обучения.....	17
3.2.	Содержание 2-го года обучения.....	17
3.3.	Содержание 3-го года обучения.....	18
3.4.	Содержание 4-го года обучения .....	20
IV.	Обеспечение программы .....	22
4.1.	Материально-техническая база .....	22
4.2.	Методическое обеспечение .....	23
4.3.	Кадровое обеспечение .....	23
4.4.	Нормативно-правовое обеспечение .....	23
V.	Контрольно-измерительные материалы .....	23
VI.	Список литературы .....	24
VII.	Приложения .....	25

## **I. Пояснительная записка.**

### **1.1. Актуальность и отличительные особенности**

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов). Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой. Большой мир искусства откроет детям свои тайны!

#### **Ценностные ориентиры программы.**

- Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.
- Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.
- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к доброму, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
- Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.
- Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

- Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражющееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой овладение письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

### **Принципы обучения**

- Доступность (учёт возрастных особенностей при подборе материала)
- Индивидуальность и успешность каждого (создание группы, где всем интересно и у каждого есть дело)
- Наглядность (для занятий имеется дидактический материал, образцы рисунков, поделок)
- Научность
- Последовательность и систематичность изложения материала
- Связь обучения с жизнью

- Преемственность по годам обучения (старшие дети могут проводить отдельные фрагменты занятия или подготавливать материал к нему)
- Активность (введение игр в образовательный процесс)
- Сотрудничество и партнёрство обучающихся и педагога
- Творчество (креативность) (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения)
- Деятельностность (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.)
- Вариативность (предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления)

**Направленность программы** – художественная. Программа разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (М.: Просвещение, 2014 г.)

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности.

**Задачи:**

### Обучающие

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению,
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

### Развивающие

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

### Воспитательные

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру, и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- умения чувствовать, видеть прекрасное, проявляя творческую активность.

## 1.3. Этапы реализации программы

**Срок реализации программы** – долгосрочный. Программа рассчитана на 4 года для обучающихся 1 по 5 класс.

## 1.4. Условия реализации программы

Программа изостудия "Рисуем вместе" предназначена для детей возрастом от 7 до 12 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Наполняемость группы от 13 до 15 обучающихся.

Набор обучающихся свободный. Прием обучающихся в объединение учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении.

Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом учреждения.

Основой комплектования групп учащихся производится с 25 августа по 15 сентября текущего года. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течении всего учебного года.

### **1.5. Режим организации занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 144 часа на каждом году обучения.

### **1.6. Формы организации и проведения занятий**

Основная форма деятельности - групповая.

Обучение ведется по следующим линиям:

- живопись
- графика
- лепка
- народное и декоративно-прикладное искусство.

Занятия по этим содергательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

Занятия построены следующим образом:

- 1) Организационный момент. Проверка готовности класса к занятию.
- 2) Беседа по теме занятия. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.
- 3) Основная часть. Творческая практическая деятельность учащихся.
- 4) Итог занятия. Выставка и анализ работ. Обобщение темы занятия.

#### **Методы занятий.**

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

### **1.7. Ожидаемые результаты обучения:**

*В конце 1 года обучения обучающиеся должны*

*знать:*

- каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения;
- существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- существуют три вида художественной деятельности — рисование, аппликация, конструирование;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т. д.

- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля;
- названия основных и составных цветов.

**уметь:**

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- наблюдать природу с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- лепить способом вытягивания из целого куска массы;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
- доброжелательно обсуждать работу кружковцев;
- сотрудничать друг с другом.

## ***В конце 2 года обучения обучающиеся должны***

**знать:**

- особенности архитектуры и ее связь с природой (родного рая, республики, страны, зарубежных стран Запада и Востока);
- произведения двух-трех выдающихся художников своей республики, стран ближнего зарубежья;
- гуманистические основы прогрессивного искусства разных народов мира (материнство, дружба, борьба за свободу, взаимопонимание);
- выдающиеся произведения: И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень», «Слободка», «Вечерний звон»), Рафаэля (Сикстинская мадонна), Рембрандта («Возвращение блудного сына»), А. Венецианова (Крестьянская девушка с теленком», «На пашне. Весна»).

**уметь:**

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать обобщенно фигуру человека, передавать характер движения;
- пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;

- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своего класса для учащихся других классов, учителей, гостей школы, родителей.

***В конце 3 года обучения обучающиеся должны***

***знать:***

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края.

***уметь:***

- работать с натуры и по воображению в живописном и графическом материале добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавить при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- пользоваться различными графическими навыками (монотипия);
- эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;
- выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства;
- оформлять выставки работ.

***В конце 4 года обучения обучающиеся должны***

***знать:***

- особенности архитектуры и ее связь с природой (родного рая, республики, страны, зарубежных стран Запада и Востока);
- произведения двух-трех выдающихся художников своей республики, стран ближнего зарубежья;
- выдающиеся произведения: И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень», «Слободка», «Вечерний звон»), Рафаэля (Сикстинская мадонна), Рембрандта («Возвращение блудного сына»), А. Венецианова (Крестьянская девушка с теленком», «На пашне. Весна»).

***уметь:***

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- работать с натуры и по воображению в живописном и графическом материале,
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.

## **1.8. Способы отслеживания результатов**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и

выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении.

### **1.9. Формы аттестации (подведение итогов)**

Формы: тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

## II. Учебно-тематические планы

### Учебно-тематический план. 1-ый год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Наблюдаем и изображаем осень</b>	2	24	26
2.	<b>В чем красота зимы?</b>	2	26	28
3.	<b>Мы и наши друзья.</b>	2	28	30
4.	<b>Краски весны.</b>	2	28	30
5.	<b>Краски лета.</b>	2	28	30
	<b>Итог</b>	10	134	144

### Учебно-тематический план. 2-ой год обучения

1.	<b>Чем и как работают художники?</b>	2	24	26
2.	<b>Мы изображаем, украшаем, строим</b>	2	26	28
3.	<b>Жанры в изобразительном искусстве</b>	2	28	30
4.	<b>О чём говорит искусство?</b>	2	28	30
5.	<b>Как говорит искусство?</b>	2	28	30
	<b>Итог</b>	10	134	144

### Учебно-тематический план. 3-ий год обучения.

1.	<b>Искусство в твоем доме</b>	2	24	26
2.	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	2	26	28
3.	<b>Художник и зрелище</b>	2	28	30
4.	<b>Художник и настроение</b>	2	28	30
5.	<b>Художник и музей</b>	2	28	30
	<b>Итог</b>	10	134	144

### Учебно-тематический план. 4-ый год обучения

1.	<b>Истоки родного искусства</b>	2	24	26
2.	<b>Древние города нашей земли</b>	2	26	28
3.	<b>Каждый народ – художник</b>	2	28	30
4.	<b>Особенности народного искусства</b>	2	28	30
5.	<b>Искусство объединяет народы</b>	2	28	30
	<b>Итог.</b>	10	134	144

### 2.1. Учебно-тематический план. 1-ый год обучения

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся
<b>Наблюдаем и изображаем осень 26 часов</b>			
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	2	Умение правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого.
2	Мы знакомимся с волшебными красками	4	
3	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	4	

4	Осенний букет	4	
5	Ветер в осеннем лесу	4	
6	Осень — пора плодородия. Овощи	4	
7	Осень - пора плодородия. Фрукты	4	

### В чем красота зимы? 28 часов

8	Мы готовимся к зиме	4	Умение самостоятельно рисовать кистью, применять технику разбрызгивания, простейшие приемы росписи.
9	Коллективная работа «Первый снег»	4	
10	Наши зимние забавы	4	
11	Наши зимние забавы	4	
12	Морозные узоры	4	
13	Морозные узоры	4	
14	Коллективная работа «Зимний день на природе»	4	

### Мы и наши друзья. 30 часов

15	Мы в цирке	2	Умение передавать в рисунках пространство, правильно располагать лист бумаги, быть наблюдательным, рисовать рыбок, портрет, лепить животных.
16	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	2	
17	Мир нашего аквариума. Подводный мир	2	
18	Домик для собачки	2	
19	Учимся делать из бумаги собачку	2	
20	Сделаем подарок нашим папам	4	
21	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	4	
22	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	4	
23	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	4	
24	Мы рисуем своих друзей	4	

### Краски весны 30 часов

25	Какого цвета небо?	2	Умение видеть и отражать красоту окружающего мира в творческой работе, применять простейшие приемы при рисовании кистью (штрих, точка, волнистые линии).
26	Деревья проснулись	2	
27	Деревья любуются своим отражением	2	
28	Красота природы	4	
29	Мы изображаем весенние цветы	4	
30	Аппликация «Разноцветные букашки»	4	
31	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	4	
32	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	4	
33	Экскурсия на природу	4	

<b>Краски лета 30 часов</b>			
34	Луговые цветы	6	
35	Мир насекомых	4	
36	Летнее настроение	4	
37	Летний дождь	4	
38	Какого цвета радуга?	4	
39	Разноцветные цветы	4	
40	Краски овощей и фруктов	4	
	<b>Итог</b>	<b>144</b>	

## 2.2. Учебно-тематический план. 2-ой год обучения

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся
<b>Чем и как работают художники? 26 часов.</b>			
1	Гуашь. Цветочная поляна	2	
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия	2	
3	Восковые мелки. Букет осени	2	
4	Восковые мелки. Букет осени	4	
5	Аппликация из осенних листьев	4	
6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	4	
7	Графические материалы. Волшебный цветок	4	
8	Пластилин. Древний мир	4	
<b>Мы изображаем, украшаем, строим 28 часов.</b>			
9	Изображение и реальность. Птицы родного края	2	
10	Изображение и фантазия.	2	
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица	4	
12	Украшение и реальность. Паутинка	4	
13	Украшение и фантазия. Кружева	4	
14	Постройка и реальность. Мой дом	4	
15	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	4	
16	Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы)	4	
<b>О чём говорит искусство? 30 часов.</b>			
17	Выражение отношения к	2	Умение выражать свое

	окружающему миру через изображение природы. Море		отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы.
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	2	
19	Образ человека и его характер (женский образ)	2	
20	Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)	4	
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	4	
22	Выражение характера человека через укращение	4	
23	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	4	
24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)	4	
25	Обобщение темы. Космическое путешествие	4	

#### **Как говорит искусство? 30 часов.**

26	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	2	Умение выражать в цвете настроение, характер предметов, применять законы композиции, ритма и пропорции в изображении объектов.
27	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами.	2	
28	Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах.	2	
29	Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.	4	
30	Цвет как средство выражения. Портрет друга.	4	
31	Линия как средство выражения. Изображение ветки.	4	
32	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	4	
33	Натюрморт	4	
34	Обобщение материала. Проект.	4	

#### **Жанры в изобразительном искусстве 30 часов**

35	Пейзаж	6	Умение видеть красоту окружающего мира, подмечать характерные особенности предметов, человека, окружающей среды. Умение выражать это при помощи изобразительных средств
36	Бытовой жанр	6	
37	Морской пейзаж (марина)	6	
38	Баталии	4	
39	Портрет	4	
40	Итоговое занятие. Защита проектов.	4	

**Итог**

**144**

### 2.3. Учебно-тематический план 3-ий год обучения.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся.
<b>Искусство в твоем доме 26 часов.</b>			
1	Твои игрушки придумал художник	4	Умение придумывать, конструировать и украшать игрушки, лепить посуду, выполнять эскиз и роспись платка, обоев и штор; выполнять иллюстрации к книге, изготавливать открытку.
2	Посуда у тебя дома	4	
3	Мамин платок	4	
4	Обои и шторы в твоем доме	4	
5	Твои книжки	4	
6	Поздравительная открытка	4	
7	Что сделал художник в нашем доме. Тест №1 «Искусство в твоем доме»	2	
<b>Искусство на улицах твоего города 28 часов.</b>			
8	Памятники архитектуры – наследие веков	4	Умение проектировать свой парк, украшать его ажурными оградами и фонарями; оформлять витрину магазина. Умение видеть образ в форме машины.
9	Парки, скверы, бульвары	4	
10	Ажурные ограды	4	
11	Фонари на улицах и в парках	4	
12	Витрины магазинов	4	
13	Транспорт в городе	4	
14	Что сделал художник на улицах моего города	4	
<b>Художник и зрелище 30 часов.</b>			
15	Художник в цирке	2	Умение создавать атмосферу праздника в рисунке циркового представления, подбирать яркие цвета красок, владеть навыком смешивания красок, видеть образ, стоящий за маской, правильно оформить афишу к заданной теме спектакля.
16	Художник в театре	2	
17	Маски	4	
18	Театр кукол	6	
19	Афиша и плакат	4	
20	Праздник в городе	8	
21	Школьный праздник-карнавал	4	
<b>Художник и музей 30 часов.</b>			
22	Музеи в жизни города	2)	Умение представлять и рисовать музейный интерьер, выражать в пейзаже настроение; выражать свое отношение к проблеме экологии в творческом задании (плакат); передавать характер и особенности человека при выполнении портрета; работать в жанре натюрморта.
23	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	4	
24	Защита природы в искусстве	4	
25	Картина-портрет	4	
26	Картина-натюрморт	4	
27	Картины исторические и бытовые	4	
28	Скульптура в музее и на улице	4	
29	Художественная выставка-отчет «Искусство вокруг нас»	4	
<b>Художник и настроение 30 часов</b>			
30	Введение в цветоведение	6	Умение передать в рисунках
31	Холодные цвета и настроение	6	

32	Теплые цвета и настроение	4	настроение через цвет, знать основные, составные цвета. Знать теплые и холодные цвета. Умение смешивать цвета и получать новые цвета и оттенки.
33	Символизм цвета	4	
34	Передача настроения через цвет	4	
35	Итоговое занятие	6	
	<b>Итог</b>	<b>144</b>	

#### 2.4. Учебно-тематический план. 4-ый год обучения.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся
<b>Истоки родного искусства 26 часов</b>			
1	Пейзаж родной земли.	2	
2	Пейзаж родной земли. Осень	2	
3	Гармония жилья с природой	2	
4	Образ красоты человека. Добрый молодец.	4	
5	Образ красоты человека. Русская красавица.	4	
6	Народные праздники. Ярмарка.	4	
7	Народные праздники	4	
8	Выставка творческих работ	4	
<b>Древние города нашей земли 28 часов</b>			
9	Древнерусский город – крепость	2	Умение изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека; проводить экскурсию по выставке работ.
10	Древние соборы	2	
11	Древний город и его жители	4	
12	Древнерусские воины-защитники	4	
13	Города Русской земли	4	
14	Узоречье теремов	4	
15	Праздничный пир в теремных палатах	4	
16	Игра-викторина «Древние города нашей земли»	4	
<b>Каждый народ – художник 30 часов.</b>			
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	Умение цветом передавать пространственные планы; передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Китая	2	
19	Искусство народов гор и степей	2	
20	Искусство народов гор и степей Постройки.	2	
21	Образ художественной культуры Средней Азии	2	
22	Образ художественной культуры Средней Азии. Город в пустыне.	4	
23	Образ художественной культуры Древней Греции	4	
24	Образ художественной культуры	4	

	Древней Греции. Природа.		
25	Образ художественной культуры средневековой западной Европы	4	
26	Многообразие художественных культур в мире Игра-викторина « «Каждый народ художник»	4	
<b>Искусство объединяет народы 30 часов.</b>			
27	Все народы воспевают материнство	4	
28	Все народы воспевают мудрость старости	4	
29	Сопереживание – великая тема искусства	8	
30	Герои, борцы и защитники	4	
31	Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.	4	
32	Юность и надежды	4	
33	Искусство народов мира (обобщение)	2	
	<b>Особенности народного искусства 30 часов</b>		
34	Народное искусство и народ	4	
34	Народное искусство и природа	4	
36	Народное искусство и его разнообразие	4	
37	Материалы народного искусства	4	
38	Особенности народного искусства	4	
39	Народное искусство и современность	4	
40	Итоговое занятие	6	
	<b>Итог</b>	<b>144</b>	

Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.

Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.

### **III. Содержание программы**

#### **3.1. Содержание 1-го года обучения**

##### **Наблюдаем и изображаем осень.**

Изображаем осенние листья, деревья, пишем натюрморт из осенних плодов (овощи, фрукты).

Выполняем натюрморт-аппликацию. Делаем упражнения на смешивание красок.

Учимся правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого.

Развиваем чувство композиции и цвета.

##### **В чем красота зимы?**

Изображаем зиму, зимние забавы, зимние игры и праздники.

Умся самостоятельно рисовать кистью, применять технику разбрызгивания, простейшие приемы росписи.

Учимся правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого.

Развиваем чувство композиции и цвета.

##### **Мы и наши друзья.**

Знакомимся с работами художников анималистов. Развиваем навыки работы с пластилином.

Знакомимся с различными видами морских животных и рыбами, изображаем их. Рисуем дом для собаки. Выполнение аппликацию с собакой. Рисуем членов семьи.

Учимся передавать в рисунках пространство, правильно располагать лист бумаги, быть наблюдательным, рисовать рыбок, портреты, лепить животных.

##### **Краски весны**

Рисуем природу весной, акварелью, гуашью, лепим из пластилина.

Учимся правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого.

Развиваем чувство композиции и цвета.

Учимся передавать в рисунках пространство, правильно располагать лист бумаги, быть наблюдательным.

Учимся видеть и отражать красоту окружающего мира в творческой работе, применять простейшие приемы при рисовании кистью (штрих, точка, волнистые линии).

##### **Какого цвета весна и лето?**

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и акварелью «по сырому». Выполняем аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомимся с симметрией. Рисуем насекомых, бабочек.

Учимся использовать выразительные возможности художественных материалов: красок, пастели, бумаги, пластилина.

Учимся правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого.

Развиваем чувство композиции и цвета.

#### **3.2. Содержание 2-го года обучения**

##### **Чем и как работают художники.**

Знакомимся с выразительными возможностями художественных материалов. Открываем их своеобразие, красоту и характер материала. Изучаем основные и составные цвета. Учимся смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изображаем цветы, заполняя крупными изображениями во весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Изучаем Темное и светлое. Изучаем оттенки цвета. Выполняем работы, где составляем рисунок из светлых и темных пятен, выполняем работы, используя множество оттенков. Учимся смешивать цветные краски с белой и черной. Изображаем природные стихии на больших листах бумаги крупными

кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Знакомимся с различными видами художественных материалов: пастель (бархатистая, мягкая), акварель(прозрачность, текучесть). Учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображаем осенний лес (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображаем животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

### **Мы изображаем, украшаем, строим.**

Учимся всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображаем животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Учимся фантазировать. Изображаем сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Изображаем сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развиваем наблюдательность. Учимся видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображаем паутинки с росой и веточками деревьев, снежинки и другие прообразы украшений при помощи линий (по памяти).

### **О чем говорит искусство.**

Изображаем животных веселых, стремительных, угрожающих. Учимся почувствовать и выражать в изображать характер животного. Выражаем характер человека в изображении; изображаем мужской образ в сюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображаем доброго и злого воина. Выражаем характер человека в изображении; изображаем женский образ в сюжете сказки. Изображаем противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабриха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Создаем образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создаем в объеме образы с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабриха, Баба Яга. Выражаем характер человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабрихи. Делаем украшения вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников .Учимся изображать выражение намерений через украшение. Украшаем два противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

### **Как говорит искусство.**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Изображаем угасающий костер – "борьба" тепла и холода. Заполняем весь лист, свободно смешивая краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Выполняем задание "Перо Жар-птицы". Краски смешиваем прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображаем ветки с определенным характером и настроением ( по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умение создавать разные фактуры углем, сангиной. Применяем знание о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Задание на ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструируем или лепим птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Занятия проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

### **Жанры в изобразительном искусстве .**

Знакомство с жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, марина, бытовой жанр. Знакомство с особенностями каждого жанра.

## **3.3. Содержание 3-го года обучения**

### **Искусство в твоем доме .**

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Изучаем различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Изучаем виды игрушек : детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Рассматриваем роль художника в создании посуды. Форма и укращение посуды обусловлены ее назначением. Исследуем работы мастеров постройки, укращений. Изображаем особенности посуды : конструкция, форма, укращение, роспись. Рассматриваем посуду из различных материалов. Знакомим детей с искусством росписи тканей, художественной росписью платков и их разнообразием. Учимся выражать в художественном образе платка его назначение: праздничный, повседневный. Исследуем расположение росписи на поле платка, изучаем ритмику росписи. Исследуем роль мастера постройки. Изучаем и изображаем : растительный, линейный, геометрический характер узора. Рассматриваем колорит платка как средство выражения.

Исследуем роль художника в создании обоев и штор. Разрабатываем эскизы обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Рассматриваем роль цвета обоев в настроении комнаты, повторяемость узора в обоях. Исследуем роль художника в создании книги. Изучаем книжные иллюстрации, художников детской книги, создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буквица. Создаем иллюстрацию к детской сказке. Создаем поздравительную открытку. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Учимся понимать роль выдумки, фантазии и применять их в своих творческих работах.

### **Искусство на улицах твоего города.**

Знакомимся с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Исследуем архитектуру садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки. Создаем творческую работу на тему "Парк осенью".

Исследуем чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в укращении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Рисуем дом с деревянными наличниками.

Исследуем художественные образы фонарей. Форму и укращение фонарей тоже создает художник. Фонари бывают праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – укращение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др.городов. Создаем творческую работу на тему "Фонари моего города".

Изучаем роль художников в создании витрин, рекламы товара. Витрины как укращение города. Реклама на улице. Создаем творческую работу на тему " витрины города".

Исследуем роль художника в создании машин, разных форм автомобилей. Укращение машины. Автомобили разных времен. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создаем коллективную работу из бумаги, картона и красок на тему "Автомобили прошлого".

### **Художник и зрелище.**

Исследуем роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - это веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Создаем творческую работу на тему " Театр Петрушки".

Изучаем значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Делаем работу с использованием шрифтов.

Рассматриваем роль художника в создании праздничного облика города. Рассматриваем элементы праздничного украшения : панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Лепим барельеф на тему "Праздник города".

Рассматриваем театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и.т.д.

### **Художник и музей.**

Рассматриваем музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Периха, А Куинджи, В. Ван Гога.

Исследуем образ Родины в картинах-пейзажах. Учимся выражать в пейзаже настроение, состояние души. Изучаем роль цвета в пейзаже.

Выполняем свободную копию пейзажа, понравившегося русского художника.

Рассматриваем экологическую тему в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомимся с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Выполняем портрет графическим материалом.

Рассматриваем жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Выполняем творческую работу натюрморт с натуры.

Исследуем изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас».

## **3.4. Содержание 4-го года обучения**

### **Истоки родного искусства.**

Знакомимся с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Рассматриваем красоту природы в произведениях русской живописи. Знакомимся с разнообразием природной среды и особенностями среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Делаем свободную копию пейзажа Левитана "Большая вода".

Рассматриваем образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Рисуем русскую избу в пейзаже.

Рассматриваем деревянную храмовую архитектуру. Учимся видеть красоту русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – «добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» – сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Выполняем аппликацию с элементами рисования на тему "Русский богатырь" или "Царевна - Лебедь" на выбор.

Исследуем роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.

Выполняем творческую работу на тему "Праздники наших предков".

Выставка творческих работ.

### **Древние города нашей земли.**

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры.

Рассматриваем общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Выполняем работу на тему "Образ древнерусского города".

Рассматриваем соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомимся с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Изображаем древнерусский собор.

Рассматриваем одежду и оружие воинов – их форму и красоту, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развиваем изобразительные навыки, ритмическую организацию листа, развиваем навыки изображения человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Сузdalь, Ростов Великий и другие города (по выбору учителя). Знакомимся с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Рисуем собор Василия Блаженного в Москве графическими материалами..

Знакомимся с образами теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Делаем эскиз изразца и выполняем по нему изразец из пластилина (барельеф).

### **Каждый народ – художник.**

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как

колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Город в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина- главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

После рассматривания каждой страны делаем творческую работу, где изображаем главные особенности каждой страны.

Творческие работы: "Сад сакуры", "Египетские пирамиды", "Средневековый европейский город".

### **Искусство объединяет народы.**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости, доброты.

Выполняем творческую работу в красках "Материнство"

Изображение страдания в искусстве.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Тема детства. Юности в искусстве.

Итоговая выставка работ.

### **Особенности народного искусства.**

Знакомимся с особенностями народного искусства. Знакомимся с его историей и истоками с древних времен и по сегодняшний день. Изучаем русские промыслы. Выполняем росписи с различными видами орнаментов.

## **IV. Обеспечение программы**

### **4.1. Материально-техническая база**

- Светлое просторное помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПиН
- Доска
- Шкаф

- Альбомы, гуашь 12 цветов, кисти, акварель, масляная пастель, карандаши, ручка, ножницы, клей, скотч, пластилин в наличии у обучающихся.
- Заготовки природного материала
- Технические средства обучения: компьютер.

#### **4.2. Методическое обеспечение:**

В объединении проводятся практические и теоретические занятия.

Формы организации занятий:

- групповая,
- индивидуальная.

Формы проведения теоретических занятий

- беседа,
- объяснение,
- рассказ,
- видеопросмотры.

Формы проведения практических занятий

- практические работы (рисунок, живопись, объёмная лепка, аппликация, работа с природными материалами)
- выставки, конкурсы.

#### **4.3. Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования. Для образовательного процесса нет привлечения дополнительных специалистов.

#### **4.4. Нормативно-правовое обеспечение**

Программа реализуется в соответствии со Всеобщей декларацией прав человека, конвенции ООН о правах ребёнка, федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации, принятой Государственной Думой 3 июля 1998года, Декларацией прав и свобод человека и гражданина принятой Верховным советом РСФСР 22 ноября 1991 года, а также существующих законодательных актов о деятельности учреждений дополнительного образования детей, Уставом МОУДО ЦДТ «Юность», внутренними локальными актами.

### **V. Контрольно-измерительные материалы**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении.

При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только

настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения. Теоретический аспект – изо-викторина, тест. Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

**Уровни обученности и развития обучающегося.**

Уровни обученности I год обучения:

**Базовый уровень:** присутствие на занятиях, знания на уровне представлений, проявляет слабый интерес к дальнейшему обучению, не активен, выполняет задания только под руководством педагога.

**Средний уровень:** проявляет интерес к виду деятельности, интересуется дополнительной информацией, полностью осваивает содержание программы. Умеет выполнять задание без помощи, но с подсказкой педагога.

**Высокий уровень:** проявляет устойчивый интерес к виду деятельности; выполняет задание самостоятельно, защитить свою работу без помощи педагога. Активен на занятиях.

## **VI. Список литературы**

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- (в помощь школьному учителю).
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- ( в помощь школьному учителю).
3. 3..Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2014.-188с.
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2010
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2014 г.
6. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе. — М.: Просвещение, 1991.
7. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.
8. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.
9. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
10. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: 11. Институт практической психологии, 1998.
11. Йеменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
12. Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М.- Воронеж, 1996.
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
14. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
15. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.; Флинта, 1998.
16. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.
17. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.
18. Литература для обучающихся
19. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 1998.
20. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
21. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
22. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
23. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник,1959.
24. Кудинов .Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
25. Максимва М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
26. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М. :Просвещение, 1973.
27. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.

## VII. Приложения

Приложение №1

### *Связи и сотрудничество*

Педагог осуществляет сотрудничество со школой № 72, другими объединениями ЦДТ «Юность», детской библиотекой №13.

#### *Работа с родителями*

Работа с родителями обучающихся налаживается через непосредственное общение, проведение родительских собраний, совместных праздников. На первом занятии объединения 1 года обучения, родители заполняют анкеты. По результатам анкет заполняется Социальный паспорт объединения. Родители оказывают помощь при подготовке и проведении совместных мероприятий, общих дел, при сопровождении детей, а также играют активную роль при подборке материала, помохи педагогу при проведении праздников. Родители получают нужную информацию об успехах детей и освоении ими дополнительной образовательной программы.

Приложение № 2

#### *Анкеты для родителей*

##### Образец 1

1. Объединение \_\_\_\_\_.
2. Как, по-вашему, ребенок относится к занятиям в объединении?
  - Положительно
  - Равнодушно
  - Отрицательно
3. Что нравиться вам в работе объединения?
  - Все;
  - Отношения между воспитанниками;
  - Отношения с педагогами;
  - Организация занятий;
  - Не знаю.
4. Какое состояние у Вашего ребенка после занятия?
  - Подавленность;
  - Усталость;
  - Удовлетворенность;
  - Безразличие;
  - Чувство уверенности;
  - Радость.
5. Где еще занимается Ваш ребенок?
  - Кружки\_\_\_\_\_
  - Секции\_\_\_\_\_
  - Инд. занятия\_\_\_\_\_
6. Чему научился Ваш ребенок за этот год в нашем Центре? \_\_\_\_\_
7. Чем любит заниматься Ваш ребенок в свободное время? \_\_\_\_\_

##### Образец 2

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

## Центр детского творчества «Юность»

### Сведения об учащемся:

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Документ (свидетельство о рождении, серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_)  
(паспорт, серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_)

Адрес, телефон \_\_\_\_\_

ШКОЛА № \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Смена \_\_\_\_\_

Ф.И.О. классного руководителя \_\_\_\_\_

Ф.И.О. отца \_\_\_\_\_

Место работы, должность, телефон \_\_\_\_\_

Ф.И.О. матери \_\_\_\_\_

Место работы, должность, телефон \_\_\_\_\_

**ПРОШУ** зачислить моего ребенка \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

подпись \_\_\_\_\_

### Приложение № 3

#### *Уровни обученности и развития обучающегося*

#### Уровни обученности I год обучения

**Базовый уровень:** присутствие на занятиях, знания на уровне представлений, проявляет слабый интерес к дальнейшему обучению, не активен, выполняет задания только под руководством педагога.

Средний уровень: проявляет интерес к виду деятельности, интересуется дополнительной информацией, полностью осваивает содержание программы. Умеет выполнять задание без помощи, но с подсказкой педагога.

**Высокий уровень:** проявляет устойчивый интерес к виду деятельности; выполняет задание самостоятельно, защитить свою работу без помощи педагога. Активен на занятиях.

### **Задание на формирование естественно-научной функциональной грамотности для обучающихся 9-10 лет "Рисунок белого медведя"**

Второкласснику Васе предложили на занятии нарисовать белого медведя. Вася ранее рисовал бурого медведя, и соответственно, белого изобразил в таких же пропорциях, т.е. с большой приплюснутой головой и большими ушами., Вася думал, что белый медведь отличается от бурого только цветом меха.

Педагог показала фотографии белого и бурого медведя и рисунки с особенностями строения их тел.

Васе стало интересно, почему голова и тело медведей так отличаются. Чтобы помочь Васе это понять, педагог рассказала о том, где обитают и как живут эти медведи.

Белый медведь обитает на побережье Северного Ледовитого океана и добывает пищу только охотой. Он охотится в воде, проламывая лапами лед, плавает и ныряет. Его добыча- рыба, моржи, тюлени. Хорошо нырять, плавать и охотиться ему помогает вытянутая голова и челюсть.

Бурый медведь живет в лесных массивах, в теплых климатических зонах. Его способ добычи пищи связан со средой обитания - лесом. Бурый медведь питается растущими кореньями, ягодами, диким медом, охотится на мелких грызунов и рыбу. Крупная голова и короткая челюсть позволяют ему есть и растительную и животную пищу.

**Задание:**

Информацию Вася изучил, понял, и чтобы проверить себя, ответил на вопросы теста.

1. Что помогает белому медведю не замерзнуть в Арктике?

- а) густая шерсть
- б) густая белая шерсть и подкожный жир
- в) умение быстро бегать, чтобы согреться

2. Какие характерные признаки строения головы белого медведя?

- а) вытянутая голова и прижатые уши
- б) сильная челюсть
- в) все варианты

3. В чем причина таких особенностей строения тела белого медведя?

- а) среда обитания и особенности питания
- б) холодный климат
- в) отсутствие природных врагов

Напиши свой вариант ответа на вопрос:

4. Для чего белому медведю нужно вытянутое строение головы и челюсти?

### **Задание на формирование функциональной финансовой грамотности**

**Задание для младших школьников "Как накопить?"**

Второклассник Леша очень любит молочный коктейль. Каждый учебный день, проходя мимо кафе после школы, он покупает коктейль в кафе стоимостью 110 рублей.

**Задание:**

Вопрос- что ты вкладываешь в понятие "экономия"?

Посчитай, сколько денег тратит Леша в месяц на молочный коктейль?

Выяви, что будет дешевле - покупать молочный коктейль в кафе или готовить его в специальном шейкере?

Через сколько окупится покупка молочного коктейля?