

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изостудия «Радужка»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Автор-составитель:
Гордеева Юлия Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Актуальность и отличительные особенности	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Этапы реализации программы.....	5
1.4.	Условия реализации программы	5
1.5.	Режим организации занятий	6
1.6.	Формы организации и проведения занятий	7
1.7.	Ожидаемые результаты обучения	7
1.8.	Способы отслеживания результатов	10
1.9.	Формы аттестации (подведение итогов).....	10
II.	Учебно-тематические планы.....	11
2.1.	Учебно-тематический план. 1-ый год обучения	11
2.2.	Учебно-тематический план. 2-ой год обучения.....	13
2.3.	Учебно-тематический план. 3-ий год обучения.....	14
2.4.	Учебно-тематический план. 4-ый год обучения	15
III.	Содержание программы.....	17
4.1.	Содержание 1-го года обучения	17
4.2.	Содержание 2-го года обучения	17
4.3.	Содержание 3-го года обучения	18
4.4.	Содержание 4-го года обучения	20
IV.	Обеспечение программы.....	23
4.1.	Материально-техническое обеспечение	23
4.2.	Методическое обеспечение.....	23
4.3.	Кадровое обеспечение	23
4.4.	Нормативно-правовое обеспечение	23
V.	Контрольно-измерительные материалы	24
VI.	Список литературы.....	24
VII.	Приложения.	27

Пояснительная записка.

1.1. Актуальность и отличительные особенности

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии "Рисуем вместе", реализуемой в школе № 72 города Ярославля педагогом дополнительного образования Гордеевой Юлией Валентиновной. Школа осуществляет образовательную деятельность по образовательным программам начального общего и основного общего образования, адаптированных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития). Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей. Актуальность программы ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ЗПР от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Занятия изобразительным искусством позволяют эти нарушения корректировать. Они способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера; способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга; способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца; воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 7-12 лет. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ЗПР путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности. Программа призвана помочь детям с ЗПР развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству. Для детей с ЗПР очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы;

специальная развивающая творческая активность. А рисование различными, в том числе и нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться.

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. Основу коррекционно-педагогической работы составляет изо терапия нетрадиционными техниками. Изо терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Принципы обучения

- Доступность (учёт возрастных особенностей при подборе материала)
- Индивидуальность и успешность каждого (создание группы, где всем интересно и у каждого есть дело)
- Наглядность (для занятий имеется дидактический материал, образцы рисунков, поделок)
- Научность
- Последовательность и систематичность изложения материала
- Связь обучения с жизнью
- Преемственность по годам обучения (старшие дети могут проводить отдельные фрагменты занятия или подготавливать материал к нему)
- Активность (введение игр в образовательный процесс)
- Сотрудничество и партнёрство обучающихся и педагога
- Творчество (креативность) (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения)
- Деятельностность (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.)
- Вариативность (предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.)

1.2. Цель и задачи

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ЗПР посредством изобразительной деятельности.

Задачи: Обучающие

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;

- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Воспитательные:

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

Развивающие (включают коррекционные):

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1.3. Этапы реализации программы

Срок реализации программы – долгосрочный. Программа рассчитана на 4 года для обучающихся с ЗПР с 1 по 5 класс.

Особенности комплектования групп:

Набор обучающихся свободный.

Прием обучающихся в объединение учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении.

1.4. Условия реализации программы

Категория обучающихся: в творческое объединение изостудии "Рисуем вместе" принимаются учащиеся в возрасте от 7-12 лет. Данная программа ориентирована на учащихся с задержкой психического развития, но в тоже время может быть реализована и в условиях инклюзивного образования.

Наполняемость групп: рекомендованное количество учащихся в группе до 12 человек.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития в возрасте от 7 до 12 лет. Особенности развития:

- Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка,
- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку,
- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми,
- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки,
- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха,
- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения,
- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.), - Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы,
- Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы

1.5. Режим организации занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Срок реализации программы – 4 года. Форма обучения – очная. Занятия проходят на базе школы 72, 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости внимания ребенка с ЗПР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа. Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества. Формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников. Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи. При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.)
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;

- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

1.6. Формы организации и проведения занятий

Основная форма деятельности - групповая.

Обучение ведется по следующим линиям:

- живопись
- графика
- лепка
- народное и декоративно-прикладное искусство.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

1.7. Ожидаемые результаты обучения:

Предметные:

в результате освоения программы обучающиеся:

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи и композиции, основ линейной и воздушной перспективы;
- освоят практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Личностные:

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;
- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- соотнесение целей с возможностями;
- определение временных рамок; шагов решения задачи.
- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

Коррекционные:

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениям.

Ожидаемые результаты по годам обучения.

В конце 1 год обучения обучающиеся должны

знать:

- каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения;
- существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- существуют три вида художественной деятельности — рисование, аппликация, конструирование;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т. д.

уметь:

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с

настроением, передаваемым в работе;

- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- лепить способом вытягивания из целого куска массы;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
- доброжелательно обсуждать работу кружковцев;
- сотрудничать друг с другом.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности архитектуры и ее связь с природой (родного края, республики, страны, зарубежных стран Запада и Востока);
- произведения двух-трех выдающихся художников своей республики, стран ближнего зарубежья;
- гуманистические основы прогрессивного искусства разных народов мира (материнство, дружба, борьба за свободу, взаимопонимание);

уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
 - цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
 - изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
 - изображать обобщенно фигуру человека, передавать характер движения;
 - пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
 - конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
 - передавать свое отношение к изображаемым событиям использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
 - свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
 - выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
 - участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своего класса для учащихся других классов, учителей, гостей школы, родителей.

В конце 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать с натуры и по воображению в живописном и графическом материале;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- пользоваться различными графическими навыками (монотипия);
- эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;
- выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений

- искусства;
- оформлять выставки работ.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности архитектуры и ее связь с природой (родного края, республики, страны, зарубежных стран Запада и Востока);
- произведения двух-трех выдающихся художников своей республики, стран ближнего зарубежья;

уметь:

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- работать с натуры и по воображению в живописном и графическом материале,
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.

1.8. Способы отслеживания результатов

В рамках реализации АДОП важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении.

При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу. Формы: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа. просмотр, тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения. Теоретический аспект – изо-викторина, тест. Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

1.9. Формы аттестации (подведение итогов)

Формы: тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

I. Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план. 1-ый год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Наблюдаем и изображаем осень	1	12	13
2.	В чем красота зимы?	1	13	14
3.	Мы и наши друзья.	1	14	15
4.	Краски весны.	1	14	15
5.	Краски лета.	1	14	15
	Итого	5	67	72

Учебно-тематический план. 2-ой год обучения.

1.	Чем и как работают художники?	1	12	13
2.	Мы изображаем, украшаем, строим	1	13	14
3.	Жанры в изобразительном искусстве	1	14	15
4.	О чем говорит искусство?	1	14	15
5.	Как говорит искусство?	1	14	15
	Итого	5	67	72

Учебно-тематический план. 3-ий год обучения.

1.	Искусство в твоём доме	1	12	13
2.	Искусство на улицах твоего города	1	13	14
3.	Художник и зрелище	1	14	15
4.	Художник и настроение	1	14	15
5.	Художник и музей	1	14	15
	Итого	5	67	72

Учебно-тематический план. 4-ый год обучения.

1.	Истоки родного искусства	1	12	13
2.	Древние города нашей земли	1	13	14
3.	Каждый народ – художник	1	14	15
4.	Особенности народного искусства	1	14	15
4.	Искусство объединяет народы	1	14	15
	Итого.	5	67	72

2.1. Учебно-тематический план. 1-ый год обучения

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся
Наблюдаем и изображаем осень. 13 часов			
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	1	Умение правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого.
2	Мы знакомимся с волшебными красками	2	
3	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	2	
4	Осенний букет	2	
5	Ветер в осеннем лесу	2	
6	Осень — пора плодородия. Овощи	2	
7	Осень - пора плодородия. Фрукты	2	
В чем красота зимы? 14 часов			
8	Мы готовимся к зиме	2	

9	Коллективная работа «Первый снег»	2	Умение самостоятельно рисовать кистью, применять технику разбрызгивания, простейшие приемы росписи.
10	Наши зимние забавы	2	
11	Наши зимние забавы	2	
12	Морозные узоры	2	
13	Морозные узоры	2	
14	Коллективная работа «Зимний день на природе»	2	
Мы и наши друзья. 15 часов			
15	Мы в цирке	1	Умение передавать в рисунках пространство, правильно располагать лист бумаги, быть наблюдательным, рисовать рыбок, портрет, лепить животных.
16	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	1	
17	Мир нашего аквариума. Подводный мир	1	
18	Домик для собачки	1	
19	Учимся делать из бумаги собачку	1	
20	Сделаем подарок нашим папам	2	
21	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	2	
22	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	2	
23	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	2	
24	Мы рисуем своих друзей	2	
Краски весны. 15 часов			
25	Какого цвета небо?	1	Умение видеть и отражать красоту окружающего мира в творческой работе, применять простейшие приемы при рисовании кистью (штрих, точка, волнистые линии).
26	Деревья проснулись	1	
27	Деревья любят своим отражением	1	
28	Красота природы	2	
29	Мы изображаем весенние цветы	2	
30	Аппликация «Разноцветные букашки»	2	
31	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	2	
32	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	2	
33	Экскурсия на природу	2	
Краски лета. 15 часов			
34	Луговые цветы	3	Умение видеть красоту окружающего мира, отражать его в творческой работе. Применять простейшие приемы рисования (штрих, точка, волнистая линия)
35	Мир насекомых	2	
36	Летнее настроение	2	
37	Летний дождь	2	
38	Какого цвета радуга?	2	
39	Разноцветные цветы	2	
40	Краски овощей и фруктов	2	
	Итог	72	

2.2. Учебно-тематический план. 2-ой год обучения

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся
Чем и как работают художники? 13 часов.			
1	Гуашь. Цветочная поляна	1	Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином.
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия	1	
3	Восковые мелки. Букет осени	1	
4	Восковые мелки. Букет осени	2	
5	Аппликация из осенних листьев	2	
6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	2	
7	Графические материалы. Волшебный цветок	2	
8	Пластилин. Древний мир	2	
Мы изображаем, украшаем, строим 14 часов.			
9	Изображение и реальность. Птицы родного края	1	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе.
10	Изображение и фантазия.	1	
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица	2	
12	Украшение и реальность. Паутинка	2	
13	Украшение и фантазия. Кружева	2	
14	Постройка и реальность. Мой дом	2	
15	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	2	
16	Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы)	2	
О чем говорит искусство? 15 часов.			
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	1	Умение выражать свое отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы.
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	1	
19	Образ человека и его характер (женский образ)	1	
20	Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)	2	
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	2	
22	Выражение характера человека через украшение	2	
23	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	2	
24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)	2	
25	Обобщение темы. Космическое путешествие	2	
Как говорит искусство? 15 часов.			
26	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	1	Умение выражать в цвете настроение, характер предметов,

27	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами.	1	применять законы композиции, ритма и пропорции в изображении объектов.
28	Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах.	1	
29	Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.	2	
30	Цвет как средство выражения. Портрет друга.	2	
31	Линия как средство выражения. Изображение ветки.	2	
32	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	2	
33	Натюрморт	2	
34	Обобщение материала. Проект.	2	
Жанры в изобразительном искусстве. 15 часов			
35	Пейзаж	3	Умение видеть красоту окружающего мира, подмечать характерные особенности предметов, человека, окружающей среды. Умение выражать это при помощи изобразительных средств
36	Бытовой жанр	3	
37	Морской пейзаж (марина)	3	
38	Баталии	2	
39	Портрет	2	
40	Итоговое занятие. Защита проектов.	2	
	Итог	72	

2.3. Учебно-тематический план. 3-ий год обучения.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся.
Искусство в твоём доме. 13 часов.			
1	Твои игрушки придумал художник	2	Умение придумывать, конструировать и украшать игрушки, лепить посуду, выполнять эскиз и роспись платка, обоев и штор; выполнять иллюстрации к книге, изготавливать открытку.
2	Посуда у тебя дома	2	
3	Мамин платок	2	
4	Обои и шторы в твоём доме	2	
5	Твои книжки	2	
6	Поздравительная открытка	2	
7	Что сделал художник в нашем доме. Тест №1 «Искусство в твоём доме»	1	
Искусство на улицах твоего города. 14 часов.			
8	Памятники архитектуры – наследие веков	2	Умение проектировать свой парк, украшать его ажурными оградками и фонарями; оформлять витрину магазина. Умение видеть образ в форме машины.
9	Парки, скверы, бульвары	2	
10	Ажурные ограды	2	
11	Фонари на улицах и в парках	2	
12	Витрины магазинов	2	
13	Транспорт в городе	2	
14	Что сделал художник на улицах моего города	2	
Художник и зрелище. 15 часов.			

15	Художник в цирке	1	Умение создавать атмосферу праздника в рисунке циркового представления, подбирать яркие цвета красок, владеть навыком смешивания красок, видеть образ, стоящий за маской, правильно оформить афишу к заданной теме спектакля.
16	Художник в театре	1	
17	Маски	2	
18	Театр кукол	3	
19	Афиша и плакат	2	
20	Праздник в городе	4	
21	Школьный праздник-карнавал	2	
Художник и музей. 15 часов.			
22	Музеи в жизни города	1	Умение представлять и рисовать музейный интерьер, выражать в пейзаже настроение; выражать свое отношение к проблеме экологии в творческом задании (плакат); передавать характер и особенности человека при выполнении портрета; работать в жанре натюрморта.
23	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	2	
24	Защита природы в искусстве	2	
25	Картина-портрет	2	
26	Картина-натюрморт	2	
27	Картины исторические и бытовые	2	
28	Скульптура в музее и на улице	2	
29	Художественная выставка-отчет «Искусство вокруг нас»	2	
Художник и настроение. 15 часов			
30	Введение в цветоведение	3	Умение передать в рисунках настроение через цвет, знать основные, составные цвета. Знать теплые и холодные цвета. Умение смешивать цвета и получать новые цвета и оттенки.
31	Холодные цвета и настроение	3	
32	Теплые цвета и настроение	2	
33	Символизм цвета	2	
34	Передача настроения через цвет	2	
35	Итоговое занятие	3	
	Итог	72	

2.4. Учебно-тематический план. 4-ый год обучения

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся
Истоки родного искусства. 13 часов			
1	Пейзаж родной земли.	1	Умение изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека; проводить экскурсию по выставке работ.
2	Пейзаж родной земли. Осень	1	
3	Гармония жилья с природой	1	
4	Образ красоты человека. Добрый молодец.	2	
5	Образ красоты человека. Русская красавица.	2	
6	Народные праздники. Ярмарка.	2	
7	Народные праздники	2	
8	Выставка творческих работ	2	
Древние города нашей земли. 14 часов.			
9	Древнерусский город – крепость	1	Умение цветом передавать пространственные планы; передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого
10	Древние соборы	1	
11	Древний город и его жители	2	
12	Древнерусские воины-защитники	2	
13	Города Русской земли	2	
14	Узоречье теремов	2	

15	Праздничный пир в теремных палатах	2	возможности композиции, рисунка, цвета.
16	Игра-викторина «Древние города нашей земли»	2	
Каждый народ – художник. 15 часов.			
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Умение конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями; анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого.
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Китая	1	
19	Искусство народов гор и степей	1	
20	Искусство народов гор и степей Постройки.	1	
21	Образ художественной культуры Средней Азии	1	
22	Образ художественной культуры Средней Азии. Город в пустыне.	2	
23	Образ художественной культуры Древней Греции	2	
24	Образ художественной культуры Древней Греции. Природа.	2	
25	Образ художественной культуры средневековой западной Европы	2	
26	Многообразие художественных культур в мире Игра-викторина «Каждый народ художник»	2	
Искусство объединяет народы. 15 часов.			
27	Все народы воспевают материнство	2	Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.
28	Все народы воспевают мудрость старости	2	
29	Сопереживание – великая тема искусства	4	
30	Герои, борцы и защитники	2	
31	Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.	2	
32	Юность и надежды	2	
33	Искусство народов мира (обобщение)	1	
Особенности народного искусства. 15 часов			
34	Народное искусство и народ	2	Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.
34	Народное искусство и природа	2	
36	Народное искусство и его разнообразие	2	
37	Материалы народного искусства	2	
38	Особенности народного искусства	2	
39	Народное искусство и современность	2	
40	Итоговое занятие	3	
	Итог	72	

II. Содержание программы

3.1. Содержание 1-го года обучения

Наблюдаем и изображаем осень.

Изображаем осенние листья, деревья, пишем натюрморт из осенних плодов (овощи, фрукты). Выполняем натюрморт-аппликацию. Делаем упражнения на смешивание красок. Учимся правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого. Развиваем чувство композиции и цвета.

В чем красота зимы?

Изображаем зиму, зимние забавы, зимние игры и праздники.

Учимся самостоятельно рисовать кистью, применять технику разбрызгивания, простейшие приемы росписи.

Учимся правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого. Развиваем чувство композиции и цвета.

Мы и наши друзья.

Знакомимся с работами художников анималистов. Развиваем навыки работы с пластилином. Знакомимся с различными видами морских животных и рыбами, изображаем их. Рисуем дом для собаки. Выполнение аппликацию с собакой. Рисуем членов семьи.

Учимся передавать в рисунках пространство, правильно располагать лист бумаги, быть наблюдательным, рисовать рыбок, портреты, лепить животных.

Краски весны

Рисуем природу весной, акварелью, гуашью, лепим из пластилина.

Учимся правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого. Развиваем чувство композиции и цвета.

Учимся передавать в рисунках пространство, правильно располагать лист бумаги, быть наблюдательным.

Учимся видеть и отражать красоту окружающего мира в творческой работе, применять простейшие приемы при рисовании кистью (штрих, точка, волнистые линии).

Какого цвета весна и лето?

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и акварелью «по сырому». Выполняем аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомимся с симметрией. Рисуем насекомых, бабочек.

Учимся использовать выразительные возможности художественных материалов: красок, пастели, бумаги, пластилина.

Учимся правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого. Развиваем чувство композиции и цвета.

3.2. Содержание 2-го года обучения

Чем и как работают художники.

Знакомимся с выразительными возможностями художественных материалов. Открываем их своеобразие, красоту и характер материала. Изучаем основные и составные цвета. Учимся смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изображаем цветы, заполняя крупными изображениями во весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Изучаем Темное и светлое. Изучаем оттенки цвета. Выполняем работы, где составляем рисунок из светлых и темных пятен, выполняем работы, используя множество оттенков. Учимся смешивать цветные краски с белой и черной. Изображаем природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Знакомимся с различными

видами художественных материалов: пастель (бархатистая, мягкая), акварель (прозрачность, текучесть). Учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображаем осенний лес (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображаем животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

Мы изображаем, украшаем, строим.

Учимся всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображаем животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Учимся фантазировать. Изображаем сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Изображаем сказочных персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развиваем наблюдательность. Учимся видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображаем паутинки с росой и веточками деревьев, снежинки и другие прообразы украшений при помощи линий (по памяти).

О чем говорит искусство.

Изображаем животных веселых, стремительных, угрожающих. Учимся почувствовать и выражать, и изображать характер животного. Выражаем характер человека в изображении; изображаем мужской образ в сюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображаем доброго и злого воина. Выражаем характер человека в изображении; изображаем женский образ в сюжете сказки. Изображаем противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Создаем образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создаем в объеме образы с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга. Выражаем характер человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Делаем украшения вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников. Учимся изображать выражение намерений через украшение. Украшаем два противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

Как говорит искусство.

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображаем угасающий костр – "борьба" тепла и холода. Заполняем весь лист, свободно смешивая краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Выполняем задание "Перо Жар-птицы". Краски смешиваем прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображаем ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умение создавать разные фактуры углем, сангиной. Применяем знание о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Задание на ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструируем или лепим птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Занятия проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

Жанры в изобразительном искусстве.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, марина, бытовой жанр. Знакомство с особенностями каждого жанра.

3.3. Содержание 3-го года обучения

Искусство в твоём доме.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Изучаем различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Изучаем виды игрушек: детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Рассматриваем роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Исследуем работы мастеров постройки, украшений. Изображаем особенности посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Рассматриваем посуду из различных материалов. Знакомим детей с искусством росписи тканей, художественной росписью платков и их разнообразием. Учимся выражать в художественном образе платка его назначение: праздничный, повседневный. Исследуем расположение росписи на поле платка, изучаем ритмику росписи. Исследуем роль мастера постройки. Изучаем и изображаем: растительный, линейный, геометрический характер узора. Рассматриваем колорит платка как средство выражения.

Исследуем роль художника в создании обоев и штор. Разрабатываем эскизы обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Рассматриваем роль цвета обоев в настроении комнаты, повторяемость узора в обоях. Исследуем роль художника в создании книги. Изучаем книжные иллюстрации, художников детской книги, создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создаем иллюстрацию к детской сказке. Создаем поздравительную открытку. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Учимся понимать роль выдумки, фантазии и применять их в своих творческих работах.

Искусство на улицах твоего города.

Знакомимся с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Исследуем архитектуру садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки. Создаем творческую работу на тему "Парк осенью".

Исследуем чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Рисуем дом с деревянными наличниками.

Исследуем художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари бывают праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов. Создаем творческую работу на тему "Фонари моего города".

Изучаем роль художников в создании витрин, рекламы товара. Витрины как украшение города. Реклама на улице. Создаем творческую работу на тему " витрины города".

Исследуем роль художника в создании машин, разных форм автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создаем коллективную работу из бумаги, картона и красок на тему "Автомобили прошлого".

Художник и зрелище.

Исследуем роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - это веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Создаем творческую работу на тему " Театр Петрушки".

Изучаем значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Делаем работу с использованием шрифтов.

Рассматриваем роль художника в создании праздничного облика города. Рассматриваем элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно-праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Лепим барельеф на тему "Праздник города".

Рассматриваем театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и т.д.

Художник и музей.

Рассматриваем музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога.

Исследуем образ Родины в картинах-пейзажах. Учимся выражать в пейзаже настроение, состояние души. Изучаем роль цвета в пейзаже.

Выполняем свободную копию пейзажа, понравившегося русского художника.

Рассматриваем экологическую тему в плакате. Плакат-призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомимся с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Выполняем портрет графическим материалом.

Рассматриваем жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Выполняем творческую работу натюрморт с натуры.

Исследуем изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас».

3.4. Содержание 4-го года обучения

Истоки родного искусства.

Знакомимся с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Рассматриваем красоту природы в произведениях русской живописи. Знакомимся с разнообразием природной среды и особенностями среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Делаем свободную копию пейзажа Левитана "Большая вода".

Рассматриваем образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение.

Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Рисуем русскую избу в пейзаже.

Рассматриваем деревянную храмовую архитектуру. Учимся видеть красоту русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – «добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Выполняем аппликацию с элементами рисования на тему "Русский богатырь" или "Царевна-Лебедь" на выбор.

Исследуем роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.

Выполняем творческую работу на тему "Праздники наших предков".

Выставка творческих работ.

Древние города нашей земли.

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Рассматриваем общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек). Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Выполняем работу на тему "Образ древнерусского города".

Рассматриваем соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомимся с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значения его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Изображаем древнерусский собор.

Рассматриваем одежду и оружие воинов – их форму и красоту, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развиваем изобразительные навыки, ритмическую организацию листа, развиваем навыки изображения человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города (по выбору учителя). Знакомимся с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Рисуем собор Василия Блаженного в Москве графическими материалами.

Знакомимся с образами теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со

многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Делаем эскиз изразца и выполняем по нему изразец из пластилина (барельеф).

Каждый народ – художник.

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина- главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

После рассматривания каждой страны делаем творческую работу, где изображаем главные особенности каждой страны.

Творческие работы: "Сад сакуры", "Египетские пирамиды", "Средневековый европейский город».

Искусство объединяет народы.

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости, доброты.

Выполняем творческую работу в красках "Материнство"

Изображение страдания в искусстве.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Тема детства. Юности в искусстве.

Итоговая выставка работ.

Особенности народного искусства.

Знакомимся с особенностями народного искусства. Знакомимся с его историей и истоками с древних времен и по сегодняшний день. Изучаем русские промыслы. Выполняем росписи с различными видами орнаментов.

III. Обеспечение программы:

4.1. Материально-техническое обеспечение

1. Светлое просторное помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПиН
2. Доска
3. Шкаф
4. Альбомы, гуашь 12 цветов, кисти, акварель, масляная пастель, карандаши, ручка, ножницы, клей, скотч, пластилин в наличии у обучающихся.
5. Заготовки природного материала
6. Технические средства обучения: компьютер.

4.2. Методическое обеспечение

В объединении проводятся практические и теоретические занятия.

Формы организации занятий:

- групповая,
- индивидуальная.

Формы проведения теоретических занятий

- беседа,
- объяснение,
- рассказ,
- видеопросмотры.

Формы проведения практических занятий

- практические работы (рисунок, живопись, объёмная лепка, аппликация, работа с природными материалами)
- выставки, конкурсы.

4.3. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Для образовательного процесса нет необходимости привлечения дополнительных специалистов.

4.4. Нормативно-правовое обеспечение:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

IV. Контрольно-измерительные материалы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении.

При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения. Теоретический аспект – изо-викторина, тест. Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

Уровни обученности и развития обучающегося.

Уровни обученности I год обучения:

Базовый уровень: присутствие на занятиях, знания на уровне представлений, проявляет слабый интерес к дальнейшему обучению, не активен, выполняет задания только под руководством педагога.

Средний уровень: проявляет интерес к виду деятельности, интересуется дополнительной информацией, полностью осваивает содержание программы. Умеет выполнять задание без помощи, но с подсказкой педагога.

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к виду деятельности; выполняет задание самостоятельно, защищает свою работу без помощи педагога. Активен на занятиях.

V. Список литературы

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- (в помощь школьному учителю).
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- (в помощь школьному учителю).
3. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2014.-188с.
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2010
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2014 г.
6. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе. — М.: Просвещение, 1991.
7. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.
8. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.
9. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
- 10.Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: 11. Институт практической психологии, 1998.
- 11.Йеменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
- 12.Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М.- Воронеж, 1996.

13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
14. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
15. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.; Флинта, 1998.
16. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.
17. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.
18. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. — 143 с 35
19. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? — Москва, АРКТИ, 2005
20. Вершинина Н.А., Хашанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. — 2017. — № 5(77) — С.45–54
21. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. — М. Просвещение, 2013. — 192 с.
22. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие — Старовойтова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с. 6.
23. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл. 7.
23. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. —М.:КогитоЦентр, 2014.—460 стр., 82 илл. 8.
24. Нетрадиционная техника изобразительности в школе - 2007г. В.Л. Стрелкина
25. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006 27. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) — М.: Просвещение, 2017. 28. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. —М.: Астрель. 2010 14.
27. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г. 15.
28. Сокольникова, И.М. Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
29. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
30. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
31. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
32. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. 36 проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой — Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. — 246 с.
33. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. — М.: АСТ Слово, 2015

Литература для обучающихся

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 1998.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.

4. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
5. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 1959.
6. Кудинов .Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
7. Максимва М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М. :Просвещение, 1973.
9. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.
10. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.

VI. Приложения.

Приложение №1

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся налаживается через непосредственное общение, проведение родительских собраний, совместных праздников. На первом занятии объединения 1 года обучения, родители заполняют анкеты. По результатам анкет заполняется Социальный паспорт объединения. Родители оказывают помощь при подготовке и проведении совместных мероприятий, общих дел, при сопровождении детей, а также играют активную роль при подборке материала, помощи педагогу при проведении праздников. Родители получают нужную информацию об успехах детей и освоении ими дополнительной образовательной программы.

Приложение № 2

Анкеты для родителей

Образец 1

1. Объединение _____.
2. Как, по-вашему, ребенок относится к занятиям в объединении?
 - Положительно • Равнодушно • Отрицательно
3. Что нравится вам в работе объединения?
 - Все;
 - Отношения между воспитанниками;
 - Отношения с педагогами;
 - Организация занятий;
 - Не знаю.
4. Какое состояние у Вашего ребенка после занятия?
 - Подавленность;
 - Усталость;
 - Удовлетворенность;
 - Безразличие;
 - Чувство уверенности;
 - Радость.
5. Где еще занимается Ваш ребенок?
 - Кружки _____
 - Секции _____
 - Инд. занятия _____
6. Чему научился Ваш ребенок за этот год в нашем Центре? _____
7. Чем любит заниматься Ваш ребенок в свободное время? _____

Образец 2

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования**

Центр детского творчества «Юность»

Сведения об учащемся:

Фамилия _____ **Имя** _____

Дата рождения _____

Документ (свидетельство о рождении, серия _____ номер _____)

(паспорт, серия _____ номер _____)

Адрес, телефон _____

ШКОЛА № _____ Класс _____ Смена _____

Ф.И.О. классного руководителя _____

Ф.И.О. отца _____

Место работы, должность, телефон _____

Ф.И.О. матери _____

Место работы, должность, телефон _____

ПРОШУ зачислить моего ребенка _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

подпись

Приложение № 3

Уровни обученности и развития обучающегося

Уровни обученности I год обучения

Базовый уровень: присутствие на занятиях, знания на уровне представлений, проявляет слабый интерес к дальнейшему обучению, не активен, выполняет задания только под руководством педагога.

Средний уровень: проявляет интерес к виду деятельности, интересуется дополнительной информацией, полностью осваивает содержание программы. Умеет выполнять задание без помощи, но с подсказкой педагога.

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к виду деятельности; выполняет задание

самостоятельно, защитить свою работу без помощи педагога. Активен на занятиях.

Задание на формирование естественно-научной функциональной грамотности для обучающихся 9-10 лет "Рисунок белого медведя"

Второкласснику Васе предложили на занятии нарисовать белого медведя. Вася ранее рисовал бурого медведя, и соответственно, белого изобразил в таких же пропорциях, т.е. с большой приплюснутой головой и большими ушами., Вася думал, что белый медведь отличается от бурого только цветом меха.

Педагог показала фотографии белого и бурого медведя и рисунки с особенностями строения их тел.

Васе стало интересно, почему голова и тело медведей так отличаются. Чтобы помочь Васе это понять, педагог рассказала о том, где обитают и как живут эти медведи.

Белый медведь обитает на побережье Северного Ледовитого океана и добывает пищу только охотой. Он охотится в воде, проламывая лапами лед, плавает и ныряет. Его добыча- рыба, моржи, тюлени. Хорошо нырять, плавать и охотиться ему помогает вытянутая голова и челюсть.

Бурый медведь живет в лесных массивах, в теплых климатических зонах. Его способ добычи пищи связан со средой обитания - лесом. Бурый медведь питается растущими кореньями, ягодами, диким медом, охотится на мелких грызунов и рыбу. Крупная голова и короткая челюсть позволяют ему есть и растительную и животную пищу.

Задание:

Информацию Вася изучил, понял, и чтобы проверить себя, ответил на вопросы теста.

1. Что помогает белому медведю не замерзнуть в Арктике?
 - а) густая шерсть
 - б) густая белая шерсть и подкожный жир
 - в) умение быстро бегать, чтобы согреться
 2. Какие характерные признаки строения головы белого медведя?
 - а) вытянутая голова и прижатые уши
 - б) сильная челюсть
 - в) все варианты
 3. В чем причина таких особенностей строения тела белого медведя?
 - а) среда обитания и особенности питания
 - б) холодный климат
 - в) отсутствие природных врагов
- Напиши свой вариант ответа на вопрос:
4. Для чего белому медведю нужно вытянутое строение головы и челюсти?

Задание на формирование функциональной финансовой грамотности

Задание для младших школьников "Как накопить?"

Второклассник Леша очень любит молочный коктейль. Каждый учебный день, проходя мимо кафе после школы, он покупает коктейль в кафе стоимостью 110 рублей.

Задание:

Вопрос- что ты вкладываешь в понятие "экономия"?

Посчитай, сколько денег тратит Леша в месяц на молочный коктейль?

Выяви, что будет дешевле - покупать молочный коктейль в кафе или готовить его в специальном шейкере?

Через сколько окупится покупка молочного коктейля?