

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «30» апреля 2026 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА
Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-06/70 от 30.04.2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительной деятельности «Маленькие волшебники»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Авторы-составители:
Мудрова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования;
Хлопина Елена Викторовна,
методист

Ярославль, 2026 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план и календарный учебный график	6
3.	Содержание программы	8
4.	Воспитательный модуль	11
5.	Предполагаемые результаты	13
6.	Обеспечение программы	14
7.	Контрольно-измерительные материалы	16
8.	Список информационных источников	19

1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Ребёнок всё воспринимает по-своему, и процесс рисунка для него очень важен. Многие деятели науки и искусства очень трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стараясь не нарушать примитивную целостность и эстетического освоения мира, не навязать своё взрослое мироощущение.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Это, прежде всего, познавательная деятельность. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Дети воспроизводят в своих работах то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы, но чаще появляются работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений даёт пищу работе воображения.

Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания. Успешное овладение изобразительной деятельностью требует осуществления сенсорного воспитания, и само содействует этому воспитанию.

В процессе занятий по изобразительной деятельности у детей воспитываются нравственно - волевые качества: умение и потребность доводить начатое до конца; во время создания коллективных работ у них воспитываются умения объединяться, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства (чувство цвета, чувство ритма, чувство пропорции), содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Чем более осознанно начинает ребёнок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся чувства. Это позволяет подвести их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями (радостный, изящный, праздничный и др.). Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее воспринимать явления и находить образные выражения своих впечатлений в своих работах. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Маленькие волшебники» (далее – программа) направлена на развитие у детей творческих способностей средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, формировании у детей практических умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде; развитие коммуникативных способностей.

Данная программа имеет *художественную направленность*, реализуется в детском объединении «Палитра» МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» Центр дополнительного образования «Ярославич».

Данная программа составлена на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996; пролонгированная до 2030 года, ред. от 17.12.2024г.;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Актуальность и отличительные особенности программы

Актуальность программы определяется Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в которой подчёркивается необходимость создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства при сохранении традиций классического искусства; содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется и запросом со стороны родителей на программы художественного развития дошкольников, ведь раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение в более позднем возрасте.

В процессе освоения программы дети развивают мелкую моторику рук, способность выполнять работу руками под контролем сознания; развивается глазомер, цвето – и световосприятие, умение находить нестандартные подходы в решении задачи; совершенствуются навыки общения и устная разговорная речь; обогащается лексический запас, расширяется кругозор ребенка.

Особенностью программы является разносторонний подход к творческой изобразительной деятельности. Она предполагает работу по разным направлениям: рисование, лепка, аппликация, нетрадиционные техники, работа с нетрадиционными материалами, ознакомление с элементами декоративно-прикладного искусства. Это поможет избежать монотонности учебного процесса, дать наиболее широкое представление о многообразии возможностей развития творческих способностей.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Развивать творческие способности детей средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Задачи.

Обучающие задачи:

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и их качествами, с приемами работы с материалами и возможностями их применения;
- дать начальные представления о форме, объеме, цвете, свете, перспективе, плановости и композиции;
- учить детей владеть приемами работы с различными инструментами и материалами, как традиционными, так и нетрадиционными в различных изобразительных техниках.

Воспитательные задачи:

- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, желание самореализации;
- воспитывать умение работать в коллективе, радоваться успехам как личностным, так и общим, умение признавать не только свои успехи, но и успехи других и уважать результаты труда других людей;
- воспитывать умение рационально организовывать творческий процесс, содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к инструментам, разумно и экономно расходовать материалы.

Развивающие задачи:

- развивать аналитические способности: умение анализировать работу: находить и исправлять ошибки, справедливо относиться к творчеству других детей;
- развивать внимание, восприятие окружающего мира;
- развивать эстетические чувства.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для обучения детей **6-7 лет** с учетом их возрастных, психологических и индивидуальных особенностей.

Срок освоения программы - 1 год. Общее количество учебных часов – **144** часа. Количество занятий в неделю - 2 раза по 2 учебных часа (в работе с дошкольниками 1 академический час равен 30 минутам) с перерывом 5 минут.

Общее количество детей в группе: **10 – 15 человек.**

Принципы реализации программы:

- уважение личности ребенка;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка;
- свобода выбора творческих заданий с учетом интересов и возможностей ребенка;
- дифференцированный подход по возрастным признакам и по уровню подготовленности детей;
- закономерность: от простого к сложному, освоив элементарные навыки, ребенок применяет свой опыт, выполняя работы нарастающей сложности;
- демократичность: простота, соответствие возрастным особенностям детей;
- наглядность: иллюстративность, наличие образцов и дидактического материала.

2. Учебно-тематический план и календарный учебный график

№	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Изобразительная деятельность	74	12	62
2.1.	Основы цветоведения.	8	2	6
2.2.	Основы композиции(орнамент)	4	2	2
2.3.	Водорастворимые краски	50	6	44
2.4.	Графические материалы	12	2	10
3.	Лепка	14	4	10
3.1.	Объёмная лепка	2	1	1
3.2.	Размазывание	4	1	3
3.3.	Жгутики и горошины	4	1	3
3.4.	Комбинирование	4	1	3
4.	Аппликация	14	6	8
4.1.	Правила работы с ножницами. Организация рабочего места при работе с ножницами. Вырезание по конттуру	2	1	1
4.2.	Вырезание по шаблону	2	1	1
4.3.	Складывание и вырезание	2	1	1
4.4.	Плоскостная аппликация	2	1	1
4.5.	Объёмная аппликация	2	1	1

4.6.	Смешанная аппликация	4	1	3
5.	Нетрадиционное рисование	14	5	9
5.1.	Ватные палочки и зубочистки	2	1	1
5.2.	Фольга	2	1	1
5.3.	Парафиновая свеча	2	1	1
5.4.	ПЭТ-пленка	4	1	3
5.5.	Клей ПВА, соль	4	1	3
6.	Работа с бросовым материалом	12	3	9
6.1.	Бумажные втулки	4	1	3
6.2.	Упаковочный картон	4	1	3
6.3.	Пластик	4	1	3
7.	Выставки, конкурсы, мероприятия.	10	2	8
8.	Итоговые занятия	4	1	3
	ИТОГО:	144	34	110

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	2	2	144

3. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для изобразительной деятельности.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Снежный ком». Тестовый рисунок: «Привет – это я».

2. Изобразительная деятельность.

2.1. Основы цветоведения.

Теория: Понятия «Основные цвета, холодные и теплые цвета».

Практика: Упражнение «Как получается цвет». Рисунок в теплых цветах. Рисунок в холодных цветах.

2.2. Основы композиции (орнамент).

Теория: Понятия «Композиция, орнамент», значимость композиции в изобразительной деятельности. Правила орнаментальной фризовой композиции. Правила замкнутой композиции.

Практика: Упражнение «узор и орнамент». Рисование фризового орнамента. Рисование замкнутого орнамента.

2.3. Водорастворимые краски.

Теория: Понятие «Водорастворимые краски», сходство и отличие. Мазок. Гуашь - свойства, особенности, применение.

Акварель-свойства, особенности, применение.

Гуашь + акварель - совместимость и уместность комбинированного применения.

Практика: Сравнение красочных выкрасок (гуашь, акварель). Рисование гуашью (различные способы). Рисование акварелью (различные способы). Комбинированное рисование (гуашь + акварель).

2.4. Графические материалы.

Теория: Понятие «Графические материалы», их свойства и назначение. Понятие «Штрих, значение штриха. Особенности выполнения графического рисунка, приемы работы карандашами, фломастерами, ручками. Целесообразность применения графических материалов. Восковые мелки - свойства и применение.

Практика: Сравнение работ, выполненных различными графическими материалами, выделение направления штриха. Работа карандашами, фломастерами, ручками (раскрашивание, штрихование, самостоятельное изображение). Рисование восковыми мелками.

3. Лепка.

3.1. Объемная лепка.

Теория: Пластичные материалы, свойства, применение, особенности работы с ними. Приемы выполнения деталей из пластилина, способы их соединения ("колбаска", "шарик", "жгутик").

Практика: Сравнение двух видов пластилина. Выполнение объемной фигурки из пластилина.

3.2. Размазывание.

Теория: Различия плоскостной и объемной лепки, способы «рисования» пластилином. Прием размазывания.

Практика: Выполнение работы способом размазывания внутри контура.

3.3. Жгутики и горошины.

Теория: Особенности выполнения работы «жгутиками» и «горошинами», отличие «жгутика» от «колбаски» и «горошины» от «шарика».

Практика: Выполнение работы с применением «жгутиков» и «горошин».

3.4. Комбинирование.

Теория: Комбинированная композиция (пластилин + использование других материалов).

Практика: Выполнение работы в смешанной технике (пластилин, бумага, картон).

4. Аппликация.

4.1. Правила работы с ножницами. Организация рабочего места при работе с ножницами. Вырезание по контуру.

Теория: ТБ при работе с ножницами. Эргономика. Правила работы с ножницами. Правила вырезания по контуру.

Практика: Вырезание по контуру прямых и закругленных деталей из бумаги.

4.2. Вырезание по шаблону.

Теория: Правила вырезания по шаблону, размещение шаблона на листе бумаги, обводка шаблона.

Практика: Обводка и вырезание деталей из бумаги с использованием шаблона.

4.3. Складывание и вырезание.

Теория: Способы получения двух и более деталей из бумаги, правила складывания заготовки для выполнения деталей.

Практика: Складывание бумажной заготовки вдвое и гармошкой с последующим вырезанием деталей по шаблону.

4.4. Плоскостная аппликация

Теория: Понятие «Плоскостная аппликация», правила и последовательность выполнения.

Практика: Выполнение плоскостной аппликации по образцу.

4.5. Объемная аппликация.

Теория: Понятие «Объемная аппликация», отличия от аппликации плоскостной, правила и приемы выполнения.

Практика: Выполнение объемной аппликации по образцу.

4.6. Смешанная аппликация.

Теория: Понятие «Смешанная аппликация», особенности, приемы выполнения.

Практика: Выполнение смешанной аппликации по образцу.

5. Нетрадиционное рисование.

5.1. Ватные палочки и зубочистки.

Теория: Применение ватных палочек и зубочисток.

Практика: Точечное рисование ватными палочками и зубочистками. Нахождение отличий между получаемым результатом.

5.2. Фольга.

Теория: Использование фольги в рисовании, приемы работы смятой фольгой.

Практика: Рисование гуашью с выполнением деталей рисунка посредством применения смятой фольги.

5.3. Парафиновая свеча.

Теория: Возможности применения парафиновой свечи в рисовании, изучение свойств свечи при работе с акварелью.

Практика: Рисование акварелью с выполнением элементов посредством применения парафиновой свечи.

5.4. ПЭТ-пленка.

Теория: Ознакомление с приемами работы ПЭТ-пленкой различных видов.

Практика: Рисование гуашью с применением ПЭТ-пленки гладкой и пупырчатой.

5.5. Клей ПВА, соль.

Теория: Использование клея ПВА и соли в работе с акварелью, возможности применения.

Практика: Рисование акварелью с использованием в работе соли и клея ПВА.

6. Работа с бросовым материалом.

6.1. Бумажные втулки.

Теория: Свойства и применение бумажных втулок разного размера, варианты декорирования.

Практика: Выполнение поделки из бумажной втулки.

6.2. Упаковочный картон.

Теория: Свойства картона различной толщины и фактуры, способы их соединения и варианты применения.

Практика: Выполнение аппликации из различных видов картона.

6.3. Пластик

Теория: Необычные способы использования знакомых предметов в творчестве, варианты применения.

Практика: Выполнение поделки из пластиковых ложек.

7. Выставки, конкурсы, мероприятия.

Теория: Объяснение тематического задания, варианты выполнения работ

Практика: Выполнение конкурсных и выставочных работ самостоятельно и по образцу. Участие в массовых мероприятиях учреждения.

8. Итоговые занятия.

Теория: Повторение и закрепление изученного материала.

Практика: Выполнение зачётной работы за полугодие и учебный год.

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;

Воспитательная работа в творческом объединении «Палитра» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	ЦДО «Ярославич»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня, в том числе в мероприятиях ЦДОД и ЦДО «Ярославич»	в соответствии с планом	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8	согласно графику	МОУ ДО «Центр дополнительного образования

	марта, 9 мая и т.д.)		детей Дзержинского района»
4	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	ЦДО «Ярославич»
6	Организация открытых занятий в творческом объединении	декабрь, май	ЦДО «Ярославич»

5. Предполагаемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Результаты обучения:

К концу обучения дети:

- знают простые художественные инструменты и материалы, могут использовать их соответственно своим потребностям, возможностям с учетом своих возрастных особенностей;
- знают простые формы, умеют соотносить их с формами предметов в окружающем мире, выделяя их особенности и применяют полученные знания в художественно-изобразительных целях;
- плавно изображают формообразующие линии, знают и различают понятия «штрих, мазок, контур, одноцветное - разноцветное, близко-далеко, светлое - темное;
- имеют начальное представление о цвете, умеют находить необходимый цвет в наборе красочных материалов и использовать его в работе;
- имеют начальное представление о композиции, располагают предметы с правилами композиции (ближе - дальше, один - много, большое - маленькое, темное - светлое, центр - края);
- умеют использовать по назначению простые инструменты, знают и соблюдают правила их эксплуатации;
- изображают предметы простых форм по образцу и представлению, составляют простые композиции как плоскостные, так и объемные;

Результаты воспитания:

- проявляют внимательность, аккуратность, целеустремленность в процессе выполнения творческих заданий;
- умеют работать самостоятельно и/или с помощью педагога как индивидуально, так и в коллективе;
- умеют организовывать творческий процесс, содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к инструментам, экономно расходуют материалы.

Результаты развития:

- умеют анализировать работу: находить и исправлять ошибки, справедливо относиться к творчеству других детей;
- развивается внимание и восприятие окружающего мира;
- развиваются эстетические чувства, умение видеть красоту окружающего мира и любоваться ей.

Формы подведения итогов: выставки, индивидуальная динамика развития, итоговое занятие.

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение программы

Основная форма реализации программы – учебное занятие. *Структура учебного занятия:*

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть.

Постановка цели и мотивация с использованием игровых технологий.

Разминка – тренинг пальцев, кистей рук.

2. Основная часть.

Отработка навыков по составлению эскизов композиции, заполнение фонов.

Изложение нового материала, объяснение заданий,

Самостоятельная деятельность (практическая работа) детей, завершить которую предлагается с использованием нетрадиционных изобразительных техник, таких как аппликация, набрызги, витраж, штамп и т.п.

Проведение физкультминутки для снятия мышечного и глазного напряжения.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов (организация *рефлексии*), анализ работ, уборка рабочего места, организация выставки работ, выполненных на занятии, в изостудии.

Методы и приемы обучения

- *Наглядно-иллюстративный метод* (демонстрация иллюстраций, образцов педагога, учебных эскизов)
- *Метод вовлечения в творчество* (применение приёмов развития замысла, выбора цветовых сочетаний, формы, композиции, художественных материалов)
- *Словесные методы* (использование загадок, стихов, рассказов, скороговорок для более яркого представления детьми какого-либо образа, явления)
- *Метод визуального копирования* с применением трафаретов
- *Применение игровых технологий:* выполнение игровых упражнений по рисованию в воздухе, рисованию пальцем и т.п.

Дидактический материал

- Иллюстрации известных художников
- Образцы педагога
- Таблицы с поэтапным выполнением различных заданий

6.2. Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение для занятий должно быть оборудовано в соответствии с нормами СанПин, хорошо освещенное, с эргономично подобранной мебелью, имеется туалетная комната, раковина для мытья рук, кулер с питьевой водой.

2. Материалы и инструменты – в достаточном количестве и пригодном эксплуатационном состоянии.

3. В кабинете оборудованы места для хранения инструментов и материалов, а также, место для образцов, готовых работ и работ в промежуточном состоянии (просушка, доработка и т.д.).

4. В кабинете имеется учебная доска, выставочные стенды и полки.

5. Необходимый перечень инструментов и материалов:

- графитовые карандаши разной твердости;
- ластики;
- бумага белая различного формата и назначения;
- бумага цветная;
- картон белый и цветной;
- клей ПВА;
- ножницы;
- кисти плоские и круглые разного размера и назначения;
- палитры;
- баночки для воды;
- салфетки либо ветошь для работы с клеем и красками;
- наборы гуаши
- акварели
- цветных карандашей
- восковых мелков
- пластилина.

7. Контрольно-измерительные материалы

В детской изостудии «Палитра» на каждом этапе обучения проводится оценка знаний, умений, навыков по освоению программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля: *начальный (входной), промежуточный и итоговый.*

Начальный (входной) контроль проводится в начале учебного года с целью определения уровня развития обучающихся, их задатков, способностей к изобразительной деятельности.

Формой контроля является анализ выполнения заданий (рисунков) по показу педагога или предложенному образцу. Оценивается умение выразить восприятие мира через рисунок.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы или раздела в конце месяца или полугодия с целью определения уровня усвоения обучающимися программного материала, выявления промежуточных результатов обучения.

Формами контроля являются: анализ детских работ, самоанализ работ, коллективное обсуждение (обучающиеся совместно с педагогом), которые осуществляются в ходе открытого контрольного занятия. Оценивается умение выразить восприятие мира через рисунок, владение цветом, композицией.

Итоговой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май); служит для выявления уровня усвоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Формами контроля является анализ детских работ, тестирование, участие в выставках в студии, городских, областных выставках и конкурсах. Оценивается умение выразить восприятие мира через рисунок, владение цветом, композицией, умение пользоваться приемами народного декоративно-прикладного изобразительного искусства; уметь использовать элементы художественной формы, воплощать художественные замыслы и находить целесообразные варианты решения творческих задач, получение желаемого результата.

В таблице представлены критерии, показатели, формы и методы отслеживания результатов.

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
Уровень овладения знаниями, техническими умениями и навыками	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее ½ объёма программного материала, выполненные работы мало соответствуют образцу или отражению заданной темы, недостаточно сформированы технические умения и навыки, пользуется помощью педагога)	1	Наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности обучающихся
	- <i>средний уровень</i> (ребёнок испытывает затруднения в применении технических умений и навыков, работы приближены к образцу, но имеют неточности)	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью)	3	

	владеет техническими умениями и навыками, работы грамотно отражают заданную тему)		
Уровень сформированности цветового восприятия	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее ½ объёма программного материала, выполненные работы мало соответствуют образцу, недостаточно сформированы технические умения применения цвета, пользуется помощью педагога)	1	Наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности обучающихся
	- <i>средний уровень</i> (ребёнок испытывает затруднения в применении цвета, работы приближены к образцу, но имеют неточности)	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью владеет техническими умениями и навыками применения цвета,)	3	
Уровень сформированности композиционных умений	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок изображает предметы, не объединяя их единым содержанием, овладел менее ½ объёма предусмотренных программой умений и навыков)	1	Наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности обучающихся
	- <i>средний уровень</i> (ребёнок испытывает затруднения в построении композиции рисунка, работы приближены к образцу, но имеют неточности)	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью владеет техническими умениями построения композиции,)	3	
Уровень развития эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, эстетического вкуса	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок чувствует красоту окружающего мира и художественных произведений, но не может самостоятельно выразить своё состояние через образ, цвет)	1	Наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности обучающихся
	- <i>средний уровень</i> (ребёнок чувствует красоту окружающего мира и художественных произведений, но испытывает затруднения самостоятельно выразить своё состояние через образ, цвет)	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок чувствует красоту окружающего мира и художественных произведений, и может самостоятельно выразить своё состояние через образ, цвет)	3	
Уровень проявления трудовых	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок старается, но не в состоянии организовать свое рабочее место, не аккуратен)	1	Наблюдение, тестирование, анализ

навыков: аккуратности выполнения работы, организованности рабочего места	- <i>средний уровень</i> (ребёнок достаточно аккуратен, но имеются трудности в организации своего рабочего места)	2	продуктов деятельности обучающихся
	- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок аккуратен при выполнении работы, свое рабочее место хорошо организовано)	3	

8. Список информационных источников

8.1. Нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р. с изменениями от 01.07.2025 года №1745-р [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО») с изменениями от 24.10.2024 № 1081-п
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 года №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2025/04/ab-3935_06-29.09.2023-metodreki-po-obnovleniyu-soderzhaniya-dop_1.pdf
4. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утверждён распоряжением правительства РФ от 23.01. 2021 №122-р (в редакции Распоряжения Правительства РФ от 12.05.2025 №1547-р) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>
5. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе ДОП: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/vmk/Методические_рекомендации_Института_воспитания.pdf
8. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (17.12.2024г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dou26kirov.gosuslugi.ru/netcat_files/8/53/proekt_Strategii_razvitiya_vospitaniya_v_RF_do_2030_goda.pdf
10. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://ncsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf

8.2. Литература для педагога

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами». – Педагогическое общество России. – М.: 2002г.
2. Гульянц З.К. «Учите детей мастерить». – М.: «Просвещение», 1979г.
3. Гульянц З.К. «Что можно сделать из природного материала». – М.: «Просвещение», 1991г.
4. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками». – М.: ТЦ «Сфера», 2000г.
5. Гусева Н.А., Собянина Л.Н. «Формирование навыков цветопередачи работы кистью».
6. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», - серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002г.
7. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду». М.: «Просвещение», 2002г.
8. Ясинская В.Н. «Значение изобразительной деятельности в развитии детей дошкольного возраста» - Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/02/17/znachenie-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-razviti>