

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «30» апреля 2026 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА
Директор  М.В. МIRONЧИКОВА
Приказ № 01-07/472 от 28.05.2026 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от «28» мая 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительной деятельности «Просто творим»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Авторы-составители:
Мудрова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
Хлопина Елена Викторовна, методист

Ярославль, 2026 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план и календарный учебный график	8
3.	Содержание программы	12
4.	Воспитательный модуль	19
5.	Предполагаемые результаты	21
6.	Обеспечение программы	24
7.	Контрольно-измерительные материалы	26
8.	Список информационных источников	29

1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей любого возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Занятия изобразительной деятельностью несут важную роль в развитии детского самопознания. Они способствуют выражению чувств и эмоций, помогают ребенку развить свою самоидентичность и индивидуальность, помогают лучше чувствовать и понимать других людей, развивают эмпатию. Рисунок - это прекрасный способ выразить свои эмоции, страхи, желания. С его помощью ребенок может не только выплеснуть все свои переживания, но и увидеть их, осознать, проанализировать. Осознание своей идентичности и индивидуальности помогает нам понять, кто мы и чего хотим достичь в жизни.

Успех в жизни и будущем во многом зависит от навыков, которые мы развиваем в детях. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка, в младшем возрасте необходимое, в первую очередь, для саморазвития. Изобразительное искусство – это не только вид самоопределения и самовыражения, но и мощный инструмент для совершенствования и борьбы с новыми вызовами. Ребёнок всё воспринимает по-своему, и процесс рисунка для него очень важен. Многие деятели науки и искусства очень трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стараясь не нарушать примитивную целостность и эстетического освоения мира, не навязать своё взрослое мироощущение.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания обучающихся. Это, прежде всего, познавательная деятельность. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Дети воспроизводят в своих работах то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы, но чаще появляются работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений даёт пищу работе воображения.

В процессе занятий по изобразительной деятельности у детей воспитываются нравственно - волевые качества: умение и потребность доводить начатое до конца; во время создания коллективных работ у них воспитываются умения объединяться, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства (чувство цвета, чувство ритма, чувство пропорции), содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Чем более осознанно начинает ребёнок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся чувства. Это позволяет подвести их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями (радостный, изящный, праздничный и др.). Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям

глубже и полнее воспринимать явления и находить образные выражения своих впечатлений в своих работах. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Просто творим» (далее – программа) направлена на развитие у детей творческих способностей средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, формировании у детей практических умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде; развитие коммуникативных способностей.

Данная программа имеет *художественную направленность*, реализуется в детском объединении «Палитра» МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» центр дополнительного образования «Ярославич».

Данная программа составлена на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996; пролонгированная до 2030 года, ред. от 17.12.2024г.;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Актуальность и отличительные особенности программы

Актуальность программы определяется Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в которой подчёркивается необходимость создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства при сохранении традиций классического искусства; содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется и запросом со стороны родителей на программы художественного развития детей, ведь раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение в более позднем возрасте.

В процессе освоения программы дети развивают мелкую моторику рук, способность выполнять работу руками под контролем сознания; развивается глазомер, цвето – и световосприятие, умение находить нестандартные подходы в решении задачи; совершенствуются навыки общения и устная разговорная речь; обогащается лексический запас, расширяется кругозор ребенка.

Особенностью программы является разносторонний подход к творческой изобразительной деятельности. Она предполагает работу по разным направлениям: рисование, лепка, аппликация, нетрадиционные техники, работа с нетрадиционными материалами, ознакомление с элементами декоративно-прикладного искусства. Это поможет избежать монотонности учебного процесса, дать наиболее широкое представление о многообразии возможностей развития творческих способностей.

Программа направлена на освоение детьми основ изобразительной грамоты с возможностью применения полученных знаний в самостоятельной творческой деятельности. В программе выделен раздел «Самостоятельная творческая деятельность». Занятия самостоятельной творческой деятельностью на 1-м году обучения проводятся после окончания каждой пройденной темы в качестве смены деятельности для отдыха и эмоциональной разгрузки детей. На данных занятиях обучающиеся могут заниматься любым видом творчества по желанию.

На 2-м году обучения «Свободная творческая деятельность» предполагает частичное повторение пройденной темы. Обучающимся предлагается сделать что-то по желанию, но для закрепления знаний по пройденной теме или разделу программы. На 3-м году обучения в рамках «Свободной творческой деятельности» обучающимся предлагается тема, которую они раскрывают самостоятельно, используя разные материалы, собственное видение и креативный подход.

Особенностью данной программы является и то, что на 3-м году обучения дети знакомятся с новым материалом – деревом. Они учатся работать с деревянными изделиями, проходя все этапы от подготовки деревянной поверхности до окончательной обработки изделия.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Развивать творческие способности детей средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Задачи.

Обучающие задачи:

- Расширять представление детей об окружающем мире, формировать способность выражать чувства и эмоции через визуализацию, используя художественные средства;
- Дать представление об основных видах творческой изобразительной деятельности, правилах изобразительной деятельности и возможностях применения результатов художественной деятельности в жизни;
- Дать представление о народных росписях и о применении их в современности;
- Дать представление о многообразии материалов для творчества, как традиционных, так и нетрадиционных.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать навыки самостоятельной, индивидуальной и коллективной творческой деятельности,
- Воспитывать умение работать аккуратно, бережно относиться к инструментам и материалам;
- Воспитывать уважительное отношение к народным традициям и значимым событиям современности.

Развивающие задачи:

- Развивать способность замечать прекрасное и необычное, использовать наблюдения в качестве творческого инструмента;
- Развивать способность анализировать, искать и исправлять ошибки, справедливо относиться к критике;
- Развивать творческую активность и стремление к самореализации.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для обучения детей **7 - 15 лет** с учетом их возрастных, психологических и индивидуальных особенностей.

Срок освоения программы - 3 года. Первый и второй год обучения – по **144 часа** в год; третий год обучения – **216 часов**. Общее количество учебных часов – **504** часа. Количество занятий в неделю - 2 раза по 2 учебных часа на первом и втором году обучения; 3 раза по 2 учебных часа на третьем году обучения. Между занятиями перерыв 5 минут.

Общее количество детей в группе: **10 – 15 человек**. В группы зачисляются дети, близкие по возрасту, с разницей в 1-3 года. Исключение составляют обучающиеся 1-х классов. Эти дети зачисляются в отдельную группу, т.к. переход из детского сада в школу является сложным периодом для них, и в учреждении дополнительного образования к ним также нужен особый подход.

Принципы реализации программы:

- уважение личности ребенка;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка;
- свобода выбора творческих заданий с учетом интересов и возможностей ребенка;
- дифференцированный подход по возрастным признакам и по уровню подготовленности детей;
- закономерность: от простого к сложному, освоив элементарные навыки, ребенок применяет свой опыт, выполняя работы нарастающей сложности;
- демократичность: простота, соответствие возрастным особенностям детей;
- наглядность: иллюстративность, наличие образцов и дидактического материала.

Способы отслеживания результатов

Результаты освоения программы отслеживаются в соответствии со следующими *критериями*:

- сходство выполненной работы с образцом или с верным отображением заданной темы;
- грамотно составленная композиция рисунка, т.е. насколько правильно применяются приемы, способы, реализующие зрительный образ;
- творческий подход к работе;
- аккуратность и оригинальность.

Формы подведения итогов

- Итоговые открытые занятия;
- Выставки работ;
- Конкурсы;
- Коллективный анализ и обсуждение работ учащимися совместно с педагогом.

2. Учебно-тематические планы и календарные учебные графики

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Основы изобразительной грамоты	36	8	28
3	Водорастворимые краски	26	2	24
4	Графические материалы	26	4	22
5	Декоративно-прикладное искусство	8	2	6
6	Работа с пластилином	6	3	3
7	Аппликация	6	3	3
8	Бросовый материал	4	1	3
9	Нетрадиционное рисование	6	2	4
10	Самостоятельная творческая деятельность	12	3	9
11	Подготовка работ для выставок и конкурсов	6	1	5
12	Выездные мероприятия (конкурсы, музеи и др.)	4	1	3
13	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	32	112

Календарный учебный график 1-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения	Дата окончания	Число учебных	Продолжительность	Количество часов в год
--------------	----------------------	----------------	---------------	-------------------	------------------------

	программы	освоения программы	занятий в неделю	учебных занятий	
1	1 сентября	31 мая	2	2	144

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Графические материалы	8	2	6
3	Водорастворимые краски	12	2	10
4	Основы изобразительной грамоты	16	4	12
5	Работа с живописными и графическими материалами	48	11	37
6	Работа с бумагой	6	2	4
7	Нетрадиционное рисование	4	1	3
8	Бросовый материал	6	2	4
9	Самостоятельная творческая деятельность	28	8	20
11	Подготовка работ для выставок и конкурсов	6	1	5
12	Выездные мероприятия (конкурсы, музеи и др.)	4	1	3
13	Итоговые занятия	4	1	3
	ИТОГО:	144	36	108

Календарный учебный график 2-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
2	1 сентября	31 мая	2	2	144

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Водорастворимые краски	16	2	14
3	Графические материалы	16	2	14
4	Вспомогательные инструменты и материалы	2	1	1
5	Основы изобразительной грамоты	56	16	40
6	Работа с живописными и графическими материалами	34	8	26
7	Роспись по дереву	32	10	22
9	Самостоятельная творческая деятельность	32	6	26
11	Подготовка работ для выставок и конкурсов	16	4	12
12	Выездные мероприятия (конкурсы, музеи и др.)	6	1	5
13	Итоговые занятия	4	1	3
	ИТОГО:	216	52	164

Календарный учебный график 3-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
3	1 сентября	31 мая	3	2	216

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для изобразительной деятельности.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Снежный ком». Тестовый рисунок: «Привет – это я».

2. Основы изобразительной грамоты.

Теория: Спектр. Основные цвета. Смешанные цвета. Холодные и теплые цвета. понятие "Композиция", ее значимость в творчестве. Понятие «Формат». Понятие «Детализация».

Практика: Упражнение «Как рождается цвет». Рисунок в теплых цветах. Рисунок в холодных цветах. Рассматривание разных композиций, выявление общего в них:

- расположение рисунка в формате листа на примере орнамента;
- рассматривание детализации изображений, порядок выполнения работы;
- рисование с расположением изображений на листе разных форматов.

3. Водорастворимые краски.

Теория: Гуашь: применение гуаши в рисовании, ее свойства, особенности, правила работы с гуашью.

Акварель: применение акварели в рисовании, ее свойства, особенности, правила работы с акварелью.

Гуашь + акварель: сравнение гуаши и акварели, различия и сходства, возможность совместного применения в рисовании.

Практика: Выполнение рисунков с использованием гуаши. Выполнение рисунков акварелью. Выполнение работ с комбинированием гуаши и акварели.

4. Графические материалы.

Теория: Виды графических материалов, их отличие от материалов живописных, применение. Возможность комбинирования. Правила работы.

Практика: рисование карандашами; рисование восковыми мелками; рисование маркерами и ручками; комбинированное рисование (графические + графические, графические + живописные).

5. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Орнамент: отличие орнамента от узора, виды орнаментов. Кистевое письмо в народных росписях: виды росписей, варианты их применения в современности. Основные элементы росписей.

Практика: Выполнение фризового орнамента; выполнение замкнутого орнамента. Выполнение простых основных элементов народных росписей (капелька, дужка, тычок).

6. Работа с пластилином.

Теория: Виды пластилина, свойства, способы работы с разными видами пластилина, целесообразность применения, комбинирование с другими материалами.

Практика: Выполнение плоскостных и объемных работ из пластилина разных видов, а также комбинирование пластилина с другими материалами (бумага, картон, бросовый, природный материалы).

7. Аппликация.

Теория: Правила работы с ножницами, бумагой и клеем. Способы вырезания бумажных деталей (шаблон, складывание). Понятие «Плоскостная аппликация». Понятие «Объемная аппликация», ее отличие от аппликации плоскостной. Возможности комбинирования.

Практика: Выполнение плоскостной аппликации. Выполнение объемной аппликации.

8. Бросовый материал.

Теория: Понятие «бросовый материал», возможность применения его в творчестве, способы соединения. Правила работы с клеем, ножницами.

Практика: Поделка с использованием разных видов бросового материала (бумажные втулки, разные виды картона, упаковочный материал).

9. Нетрадиционное рисование.

Теория: Возможности применения в изобразительной деятельности материалов и инструментов, предназначенных для других целей. Целесообразность выбора.

Практика: - рисование ватными палочками;

- рисование стаканом и бумажной втулкой;

- рисование фольгой;

--рисование клеем ПВА.

10. Самостоятельная творческая деятельность.

Теория: Обсуждение темы деятельности с детьми и способа выполнения задуманного.

Практика: Самостоятельная работа.

11. Подготовка работ для выставок и конкурсов.

Теория: Объяснение тематического задания, варианты выполнения работ.

Практика: Выполнение конкурсных и выставочных работ самостоятельно или по образцу.

12. Выездные мероприятия (конкурсы, музеи и др.)

Теория: Техника безопасности на массовых мероприятиях, в транспорте, на улице.

Практика: Участие в массовых мероприятиях учреждения. Посещение выставок, музеев, выезды на конкурсы.

13. Итоговые занятия.

Теория: Повторение и закрепление изученного материала.

Практика: Выполнение зачётной работы за полугодие и учебный год.

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для изобразительной деятельности.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Снежный ком». Тестовый рисунок: «Привет – это я».

2. Графические материалы.

Теория: Виды графических материалов. Понятие «Штрих», значение и назначение штриха, виды штриховки. Понятие «Рисунок». Точка, линия, пятно.

Практика: Выполнение графической композиции из точек, линий, пятен. Упражнения на выполнение штрихования.

3. Водорастворимые краски.

Теория: Гуашь и акварель, их сходства и отличия, свойства, правила работы, комбинирование с другими материалами для рисования.

Практика: Сравнение выкрасок гуаши и акварели. Упражнение на растяжку цвета гуашью и акварелью.

4. Основы изобразительной грамоты.

Теория: Цветовой круг-правила работы с ним. Хроматические и ахроматические цвета, их свойства. Понятие «Композиция», ее значимость в творчестве. Основные правила композиции. Понятие «Центр композиции» и способы его выделения.

Практика: Рисунок хроматический. Рисунок ахроматический. Рассмотрение разных композиций, выявление общего и разного в них, определение вида композиций, нахождение центра композиций. Рисование композиции с центром и без центра композиции.

5. Работа с живописными и графическим материалами.

Теория: Понятие «Живопись». Понятие «Мазок», сходства и отличия мазка и штриха, виды мазков. Понятия «Заливка», «Цветовая раскладка», «Цветовая растяжка(градиент)». Правила оформления живописной работы.

Понятие «Пейзаж», основные правила построения простого пейзажа. Понятия «Линия горизонта», «Воздушная перспектива». Понятие «Плановость», «Формат».

Способы рисования птиц и животных. Ознакомление с методами «Разбивка», «Вписывание», «Соединение».

Практика: Выполнение живописных работ: гуашью, акварелью, комбинированной (акварель + гуашь, краска + графика).

Выполнение пейзажа с показом. Выполнение пейзажа по образцу (живописными и/или графическими материалами).

Рисование птиц и животных в статике и динамике.

6. Работа с бумагой.

Теория: Возможность применения бумаги в творческой деятельности. Виды бумаги. Виды бумажных композиций и способы работы с бумагой. Правила работы с ножницами, бумагой и клеем.

Практика: Выполнение плоской, объемной и смешанной композиций из бумаги.

7. Нетрадиционное рисование.

Теория: Понятие «Гратта», материалы и этапы выполнения. Материалы для работы с ПЭТ, способы рисования.

Практика: Работа в технике «Граттаж». Работа с применением ПЭТ-пленки.

8. Бросовый материал.

Теория: Возможности применения бросового материала в творческой деятельности, правила работы, способы выполнения.

Практика: выполнение творческих работ из имеющегося в наличии различного бросового материала (картон, коробки, упаковочные материалы, одноразовая посуда и т.п.).

9. Самостоятельная творческая деятельность.

Теория: Обсуждение вида деятельности, темы, материалов и способов выполнения работы.

Практика: Самостоятельное выполнение творческих работ.

10. Подготовка работ для выставок и конкурсов.

Теория: Обсуждение темы мероприятия, его значимость, направление, уместность выбранного сюжета. Выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение конкурсных и выставочных работ самостоятельно или по образцу.

11. Выездные мероприятия (конкурсы, музеи и др.)

Теория: Техника безопасности на массовых мероприятиях, в транспорте, на улице.

Практика: Участие в массовых мероприятиях учреждения. Посещение выставок, музеев, выезды на конкурсы.

12. Итоговые занятия.

Теория: Повторение и закрепление изученного материала.

Практика: Выполнение зачётной работы за полугодие и учебный год.

3.3. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для изобразительной деятельности.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Снежный ком». Тестовый рисунок: «Привет – это я».

2. Водорастворимые краски.

Теория: Гуашь и акварель, их сходства и отличия, свойства, правила работы, комбинирование с другими материалами для рисования.

Практика: Сравнение выкрасок гуаши и акварели. Упражнение на растяжку цвета гуашью и акварелью (насыщенность).

3. Графические материалы.

Теория: Виды графических материалов. Понятие «Штрих», значение и назначение штриха, виды штриховки. Понятие «Рисунок». Точка, линия, пятно.

Практика: Выполнение графической композиции из точек, линий, пятен. Упражнения на выполнение штрихования.

4. Вспомогательные инструменты и материалы.

Теория: Вспомогательные материалы: клей, шпатлевка, лаки и др. Ножницы, стеки, наждачная бумага и др. Правила пользования и хранения, назначение и ТБ при работе.

Практика: Соединение различных материалов при помощи разных видов клея. Способы нанесения грунтов и шпатлевок. Организация рабочего места.

5. Основы изобразительной грамоты.

Теория: Цветовой круг-правила работы с ним. Смешанные и дополнительные цвета, отличие. Понятие «Композиция», ее значимость в творчестве. Основные правила композиции. Понятие «Центр композиции» и способы его выделения. Средства выразительности. Светотень.

Практика: Упражнения на цветовую растяжку (дополнительные цвета): смешивание сложных цветов. Рассматривание разных композиций, выявление общего и разного в них, определение вида композиций, нахождение центра композиции и выразительных средств для его выделения. Упражнение «Контраст, нюанс, тождество». Стилизация формы. Статика и динамика. Упражнение «Свет-тень»

6. Работа с живописными и графическим материалами.

Теория: Понятие «Живопись». Понятие «Мазок», сходства и отличия мазка и штриха, виды мазков. Понятия «Заливка», «Цветовая раскладка», «Цветовая растяжка (градиент)». Правила оформления живописной работы.

Понятие «Пейзаж», основные правила построения простого пейзажа. Понятия «Линия горизонта», «Воздушная перспектива». Понятие «Плановость». Способы построения пейзажа посредством применения средств композиции.

Способы рисования растений и их частей (лист, ствол, плод, цветок) с использованием различных материалов.

Способы рисования птиц и животных. Ознакомление с методами «Разбивка», «Вписывание», «Соединение».

Изображение человека: основные пропорции фигуры человека; изменение пропорций в зависимости от ракурса изображения; возможности стилизации.

Практика: Выполнение живописных работ: гуашью, акварелью, комбинированной (акварель + гуашь, краска + графика).

Рисование дерева. Рисование листа. Рисование плода. Рисование цветка.

Выполнение пейзажа живописными и/или графическими материалами.

Рисование птиц и животных в статике и динамике.

Изображение фигуры человека в статике и динамике. Изображение человека с необычного ракурса. Стилизация фигуры человека.

7. Роспись по дереву.

Теория: Виды народных росписей: отличие мазковой и графической росписи, схожесть и отличия. Основные элементы росписей и способы их выполнения.

Подготовка деревянной поверхности: подготовительные этапы росписи по дереву. Правила выполнения росписи деревянного изделия.

Подготовка к рисованию на деревянной поверхности: правила работы с карандашом; работа с калькой и шаблонами.

Окончательная обработка деревянного изделия: виды материалов для обработки; какие материалы для обработки поверхности применимы для работы в помещении; правила при выполнении работ по окончательной обработке деревянного изделия.

Практика: Сравнение разных видов росписей; выполнение элементов росписей на бумаге.

Шпатлевание, зашкуривание, грунтование деревянной поверхности. Роспись изделия красками.

Подготовка рабочего места перед обработкой деревянной поверхности: работа с покрывными материалами (акриловый лак, водная морилка, воск, патина).

8. Самостоятельная творческая деятельность.

Теория: Обсуждение вида деятельности, темы, материалов и способов выполнения работы.

Практика: Самостоятельное выполнение творческих работ.

9. Подготовка работ для выставок и конкурсов.

Теория: Обсуждение темы мероприятия, его значимость, направление, уместность выбранного сюжета. Выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение конкурсных и выставочных работ в соответствии с тематикой конкурсов.

10. Выездные мероприятия (конкурсы, музеи и др.)

Теория: Техника безопасности на массовых мероприятиях, в транспорте, на улице.

Практика: Участие в массовых мероприятиях учреждения. Посещение выставок, музеев, выезды на конкурсы.

11. Итоговые занятия.

Теория: Повторение и закрепление изученного материала.

Практика: Выполнение зачётной работы за полугодие и учебный год.

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;

Воспитательная работа в творческом объединении «Палитра» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	ЦДО «Ярославич»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня, в том числе в	в соответствии с планом	МОУ ДО «Центр дополнительного

	мероприятиях ЦДОД и ЦДО «Ярославич»		образования детей Дзержинского района»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно графику	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
4	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	ЦДО «Ярославич»
6	Организация открытых занятий в творческом объединении	декабрь, май	ЦДО «Ярославич»

5. Предполагаемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы 1-го года обучения

Результаты обучения:

Дети знают:

- правила ТБ и ППБ
- правила организации рабочего места
- основные художественные материалы, их применение, названия красок
- основные цвета палитры
- некоторые художественные термины и правила
- правила оформления работы на листе бумаги
- некоторые приемы работы с художественными материалами
- приемы лепки
- способы вырезания бумажных деталей

Дети умеют:

- подготавливать рабочее место к работе и приводить его в порядок по окончании работы
- работать основными инструментами (ножницы, карандаши, краски)
- различать гуашь и акварель, работать с ними
- выполнять приемы лепки
- вырезать по контуру, шаблону, получать несколько одинаковых деталей путем складывания
- применять в работе нетрадиционные техники
- располагать рисунок в формате, применяя начальные знания о плановости
- работать по показу и образцу, выполняя работу от большего к меньшему, от простого к сложному

Результаты воспитания:

- проявляют внимательность, аккуратность, целеустремлённость в процессе выполнения творческих заданий
- умеют работать самостоятельно и/или с помощью педагога как индивидуально, так и в коллективе
- умеют организовывать творческий процесс, содержать в порядке рабочее место, бережно относятся к инструментам, экономно расходуют материалы
- умеют общаться доброжелательно, вежливо

Результаты развития:

- умеют анализировать работу: находить и исправлять ошибки, справедливо относиться к творчеству других детей;
- развивается внимание и восприятие окружающего мира;
- развиваются эстетические чувства, умение видеть красоту окружающего мира и любоваться ей.

Предполагаемые результаты освоения программы 2-го года обучения

Результаты обучения:

Дети знают:

- правила эргономики, правила ТБ и ППБ
- инструменты и материалы, используемые в работе
- свойства, отличия и особенности водорастворимых красок (акварель, гуашь), совместимость их между собой и с другими материалами
- графические материалы, их свойства, особенности, возможности применения
- основные цвета и смешанные цвета, способы их получения
- понятия «композиция, плановость, насыщенность, заливка, формат и др.»
- правила оформления рабочего листа
- способы исправления допущенных ошибок

Дети умеют:

- пользоваться инструментами и материалами, соблюдать правила их эксплуатации
- работать с разнообразными инструментами и материалами, понимают целесообразность их применения, экономно расходуют, komponую и взаимно заменяя их при необходимости
- работать локальными и смешанными цветами, пользуются палитрой в работе для получения новых цветов
- составлять простые композиции, применяя в работе основные правила композиции и полученные знания о плановости, цвете и др.

Результаты воспитания:

- проявляют внимательность, аккуратность, целеустремлённость в процессе выполнения творческих заданий
- умеют работать самостоятельно и/или с помощью педагога как индивидуально, так и в коллективе
- умеют организовывать творческий процесс, содержать в порядке рабочее место, бережно относятся к инструментам, экономно расходуют материалы
- общаются дружелюбно, вежливо, соблюдают нормы поведения

Результаты развития:

- работают самостоятельно и в команде, справедливо оценивают и анализируют работы свои и товарищей, выполняют рекомендации педагога и ищут самостоятельные решения и способы исправления ошибок
- проявляют творческую активность и стремление к самореализации
- проявляют эстетические чувства, видят красоту окружающего мира и умеют любоваться ей.

Предполагаемые результаты освоения программы 3-го года обучения

Результаты обучения:

Дети знают:

- правила ТБ и ППБ, правила эргономики
- основные термины и правила, применяемые в творческой деятельности
- художественные инструменты и материалы, как традиционные, так и нетрадиционные, возможность их применения
- виды народных росписей, названия некоторых из них
- названия элементов росписей и способы их выполнения и соединения
- этапы выполнения росписей
- этапы росписи деревянного изделия

Дети умеют:

- пользоваться художественными инструментами и материалами, как традиционными, так и нетрадиционными
- работать по образцу и самостоятельно, выбирая тему работы, продумывая этапы ее выполнения, доводят замысел до конца
- находить ошибки в работе и исправлять их
- выполнять некоторые народные росписи, соблюдая этапность их выполнения
- выполнять этапы росписи по дереву

Результаты воспитания:

- умеют организовывать творческий процесс, содержать в порядке рабочее место, бережно относятся к инструментам, экономно расходуют материалы
- общаются корректно и доброжелательно со сверстниками и взрослыми
- проявляют уважение к народным традициям и современным значимым событиям

Результаты развития:

- проявляют наблюдательность, умение замечать прекрасное и необычное в окружающем мире
- проявляют творческую активность и стремление к самореализации
- умеют анализировать, искать и исправлять ошибки, справедливо относиться к критике

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение программы

Основная форма реализации программы – учебное занятие. *Структура учебного занятия:*

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть.

Постановка цели и мотивация с использованием игровых технологий.

Разминка – тренинг пальцев, кистей рук.

2. Основная часть.

Отработка навыков по составлению эскизов композиции, заполнение фонов.

Изложение нового материала, объяснение заданий.

Самостоятельная деятельность (практическая работа) детей, завершить которую предлагается с использованием нетрадиционных изобразительных техник, таких как аппликация, набрызги, витраж, штамп и т.п.

Проведение физкультминутки для снятия мышечного и глазного напряжения.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов (организация *рефлексии*), анализ работ, уборка рабочего места, организация выставки работ, выполненных на занятии, в изостудии.

Методы и приемы обучения

- *Наглядно-иллюстративный метод* (демонстрация иллюстраций, образцов педагога, учебных эскизов)
- *Метод вовлечения в творчество* (применение приёмов развития замысла, выбора цветовых сочетаний, формы, композиции, художественных материалов)
- *Словесные методы* (использование загадок, стихов, рассказов, скороговорок для более яркого представления детьми какого-либо образа, явления)
- *Метод визуального копирования* с применением трафаретов
- *Применение игровых технологий:* выполнение игровых упражнений по рисованию в воздухе, рисованию пальцем и т.п.

Дидактический материал

- Иллюстрации известных художников
- Образцы педагога
- Таблицы с поэтапным выполнением различных заданий

6.2. Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение для занятий должно быть оборудовано в соответствии с нормами СанПин, хорошо освещенное, с эргономично подобранной мебелью, имеется туалетная комната, раковина для мытья рук, кулер с питьевой водой.

2. Материалы и инструменты – в достаточном количестве и пригодном эксплуатационном состоянии.

3. В кабинете оборудованы места для хранения инструментов и материалов, а также, место для образцов, готовых работ и работ в промежуточном состоянии (просушка, доработка и т.д.).

4. В кабинете имеется учебная доска, выставочные стенды и полки.

5. Необходимый перечень инструментов и материалов:

- графитовые карандаши разной твердости;
- ластики;
- бумага белая различного формата и назначения;
- бумага цветная;
- картон белый и цветной;
- клей ПВА;
- ножницы;
- кисти плоские и круглые разного размера и назначения;
- палитры;
- баночки для воды;
- салфетки либо ветошь для работы с клеем и красками;
- наборы гуаши
- акварели
- цветных карандашей
- восковых мелков
- пластилина.

7. Контрольно-измерительные материалы

В детской изостудии «Палитра» на каждом этапе обучения проводится оценка знаний, умений, навыков по освоению программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля: *начальный (входной), промежуточный и итоговый.*

Начальный (входной) контроль проводится в начале учебного года с целью определения уровня развития обучающихся, их задатков, способностей к изобразительной деятельности.

Формой контроля является анализ выполнения заданий (рисунков) по показу педагога или предложенному образцу. Оценивается умение выразить восприятие мира через рисунок.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы или раздела в конце месяца или полугодия с целью определения уровня усвоения обучающимися программного материала, выявления промежуточных результатов обучения.

Формами контроля являются: анализ детских работ, самоанализ работ, коллективное обсуждение (обучающиеся совместно с педагогом), которые осуществляются в ходе открытого контрольного занятия. Оценивается умение выразить восприятие мира через рисунок, владение цветом, композицией.

Итоговой контроль проводится в конце учебного года (апрель – май); служит для выявления уровня усвоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Формами контроля является анализ детских работ, тестирование, участие в выставках в студии, городских, областных выставках и конкурсах. Оценивается умение выразить восприятие мира через рисунок, владение цветом, композицией, умение пользоваться приемами народного декоративно-прикладного изобразительного искусства; уметь использовать элементы художественной формы, воплощать художественные замыслы и находить целесообразные варианты решения творческих задач, получение желаемого результата.

В таблице представлены критерии, показатели, формы и методы отслеживания результатов.

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
Уровень овладения знаниями, техническими умениями и навыками	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее ½ объёма программного материала, выполненные работы мало соответствуют образцу или отражению заданной темы, недостаточно сформированы технические умения и навыки, пользуется помощью педагога)	1	Наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности обучающихся
	- <i>средний уровень</i> (ребёнок испытывает затруднения в применении технических умений и навыков, работы приближены к	2	

	образцу, но имеют неточности) - <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью владеет техническими умениями и навыками, работы грамотно отражают заданную тему)	3	
Уровень сформированности цветового восприятия	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее ½ объёма программного материала, выполненные работы мало соответствуют образцу, недостаточно сформированы технические умения применения цвета, пользуется помощью педагога)	1	Наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности обучающихся
	- <i>средний уровень</i> (ребёнок испытывает затруднения в применении цвета, работы приближены к образцу, но имеют неточности)	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью владеет техническими умениями и навыками применения цвета,)	3	
Уровень сформированности композиционных умений	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок изображает предметы, не объединяя их единым содержанием, овладел менее ½ объёма предусмотренных программой умений и навыков)	1	Наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности обучающихся
	- <i>средний уровень</i> (ребёнок испытывает затруднения в построении композиции рисунка, работы приближены к образцу, но имеют неточности)	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью владеет техническими умениями построения композиции,)	3	
Уровень развития эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, эстетического вкуса	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок чувствует красоту окружающего мира и художественных произведений, но не может самостоятельно выразить своё состояние через образ, цвет)	1	Наблюдение, анализ продуктов деятельности обучающихся
	- <i>средний уровень</i> (ребёнок чувствует красоту окружающего мира и художественных произведений, но испытывает затруднения самостоятельно выразить своё состояние через образ, цвет)	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок чувствует	3	

	красоту окружающего мира и художественных произведений, и может самостоятельно выразить своё состояние через образ, цвет)		
Уровень проявления трудовых навыков: аккуратности выполнения работы, организованности рабочего места	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок старается, но не в состоянии организовать свое рабочее место, не аккуратен) - <i>средний уровень</i> (ребёнок достаточно аккуратен, но имеются трудности в организации своего рабочего места) - <i>максимальный уровень</i> (ребёнок аккуратен при выполнении работы, свое рабочее место хорошо организовано)	1 2 3	Наблюдение, анализ продуктов деятельности обучающихся

8. Список информационных источников

8.1. Нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р. с изменениями от 01.07.2025 года №1745-р [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО») с изменениями от 24.10.2024 № 1081-п
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 года №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2025/04/ab-3935_06-29.09.2023-metodreki-po-obnovleniyu-soderzhaniya-dop_1.pdf
4. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утверждён распоряжением правительства РФ от 23.01. 2021 №122-р (в редакции Распоряжения Правительства РФ от 12.05.2025 №1547-р) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>
5. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе ДОП: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/vmk/Методические_рекомендации_по_воспитанию.pdf
8. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (17.12.2024г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dou26kirov.gosuslugi.ru/netcat_files/8/53/proekt_Strategii_razvitiya_vospitaniya_v_RF_do_20

[30_goda.pdf](#)

10. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mchs.gov.ru/uploads/document/2025-06-09/3d787dc89e68d89fd30ef0dca9435f79.pdf>

8.2. Литература для педагога

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами». – Педагогическое общество России. – М.: 2002г.
2. Гульянц З.К. «Учите детей мастерить». – М.: «Просвещение», 1979г.
3. Гульянц З.К. «Что можно сделать из природного материала». – М.: «Просвещение», 1991г.
4. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками». – М.: ТЦ «Сфера», 2000г.
5. Гусева Н.А., Собянина Л.Н. «Формирование навыков цветопередачи работы кистью».
6. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», - серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002г.
7. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду». М.: «Просвещение», 2002г.
8. Ясинская В.Н. «Значение изобразительной деятельности в развитии детей дошкольного возраста» - Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/02/17/znachenie-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-razviti>