

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «30» апреля 2026 г.
Протокол № 6

Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/472 от 28.05.2026 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от «28» мая 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная мастерская – базовый уровень»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Авторы-составители:
Жукова Ульяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Хлопина Елена Викторовна, методист

Ярославль, 2026 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план и календарный учебный график	6
3.	Содержание программы	10
4.	Воспитательный модуль	16
5.	Предполагаемые результаты	18
6.	Обеспечение программы	21
7.	Аттестация обучающихся и контрольно-измерительные материалы	23
8.	Список информационных источников	25

1. Пояснительная записка

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальная мастерская – базовый уровень»** (далее – программа) имеет *художественную направленность*, реализуется в вокальной студии «Феерия» МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» Центр дополнительного образования «Ярославич».

Данная программа составлена на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996; пролонгированная до 2030 года, ред. от 17.12.2024г.;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Актуальность и отличительные особенности программы

Актуальность программы определяется Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в которой подчёркивается необходимость создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства при сохранении традиций классического искусства; содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется и запросом со стороны родителей на программы художественного развития младших школьников, ведь раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение в более позднем возрасте.

Пение является весьма действенным методом эстетического и нравственного воспитания. В процессе освоения данной комплексной программы дети осваивают основы вокального исполнительства, сценической хореографии, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Программа позволяет детям, наделенным способностью и тягой к

творчеству, развивать свои вокальные способности, овладевать умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве.

Особенностью программы является здоровьесберегающий компонент. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья подрастающего поколения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Здоровьесбережение предполагает выстраивание учебного процесса, способствующего укреплению, а также совершенствованию здоровья детей; укреплению голосового аппарата; овладению способами саморегуляции, поддержка здорового образа жизни.

В ходе разработки программы были проанализированы и творчески переработаны материалы педагогов-музыкантов, работающих в сфере детского вокального исполнительства: В.В. Емельянова – автора «Фонопедического метода», И.Б. Бархатовой – преподавателя Тюменской академии Искусств и социальных технологий, руководителя эстрадно-джазовой студии.

Уровень программы: *базовый*, предполагает освоение азов вокального пения, развитие мотивации к вокальной деятельности. По окончании обучения по программе ребенок может по желанию родителей (законных представителей) или рекомендации педагогов приступить к освоению общеразвивающей программы следующего уровня.

Цель: Выявлять и развивать музыкальные способности обучающихся средствами эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Формировать певческие навыки, умение петь 2-х голосием, 3-х голосием и а-capella.
- Учить брать дыхание перед началом песни.
- Учить между музыкальными фразами отчетливо произносить слова.
- Учить своевременно начинать и заканчивать песню.
- Учить эмоционально передавать характер мелодии.
- Учить петь умеренно, громко и тихо.

Развивающие задачи:

- Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивать песенный музыкальный вкус.
- Развивать музыкальную память, внимание, воображение, мышление.
- Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость обучающихся.
- Развивать артистические качества.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать самостоятельность и инициативу.
- Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- Формировать духовно-нравственные ценности посредством исполнения песен соответствующей тематики.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего школьного возраста: **7-11 лет**. Для обучения принимаются все желающие по письменному заявлению родителей (законных представителей) и оформлению договоров на обучение, в соответствии с Правилами зачисления ребёнка на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа рассчитана на **4 года обучения: по 144 часа** в год (4 часа в неделю). На 2-ой и последующий годы обучения переводятся дети, закончившие программу предыдущего года обучения, также возможен «добор» детей соответствующего возраста при наличии вакантных мест в группах последующих годов обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения - очная. Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах **7 - 10 человек**.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного академического часа – *40 минут*. Перерыв между учебными занятиями – *10 минут*. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными директором МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района».

Для успешной организации и осуществления образовательного процесса по программе используются следующие **принципы обучения**:

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка к выполнению ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки на занятиях.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение разучиваемых песен, музыкальных мелодий, выработанных двигательных навыков.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ педагогами правильного пения, танцевального движения, исполнения музыкального произведения с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать и понимать, о чём рассказывает музыка, о чём поётся в песне, что изображается в танце.

2. Учебно-тематический план и календарный учебный график

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2.	Голосовой аппарат.	10	2	8
3.	Музыкально – дидактические игры	12	2	10
4.	Музыкально-исполнительская работа	76	19	57
4.1.	Пение учебно-тренировочного материала	20	5	15
4.2.	Дыхание	20	5	15
4.3.	Артикуляция	13	3	10
4.4.	Интонация	13	3	10
4.5.	Вокальные регистры	10	3	7
5.	Техника сценической речи.	18	4	14
5.1.	Работа над дикцией	9	2	7
5.2.	Работа над звукообразованием	9	2	7
6.	Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.	18	5	13
7.	Концертная и конкурсная деятельность	4	1	3
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	36	108

Календарный учебный график 1-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	2	2	144

2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Вводное занятие	4	2	2
2.	Голосовой аппарат.	10	2	8
3.	Музыкально – дидактические игры	12	2	10
4.	Музыкально-исполнительская работа	76	19	57
4.1.	Пение учебно-тренировочного материала	20	5	15
4.2.	Дыхание	20	5	15
4.3.	Артикуляция	13	3	10
4.4.	Интонация	13	3	10
4.5.	Вокальные регистры	10	3	7
5.	Техника сценической речи.	18	4	14
5.1.	Работа над дикцией	9	2	7
5.2.	Работа над звукообразованием	9	2	7
6.	Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.	18	5	13
7.	Концертная и конкурсная деятельность	4	1	3
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	36	108

Календарный учебный график 2-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	2	2	144

2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2.	Голосовой аппарат.	10	2	8
3.	Музыкально – дидактические игры	12	2	10
4.	Музыкально-исполнительская	85	23	62

	работа			
4.1.	Пение учебно-тренировочного материала	20	5	15
4.2.	Дыхание	20	5	15
4.3.	Артикуляция	15	5	10
4.4.	Интонация	10	2	8
4.5.	Вокальные регистры	10	3	7
4.6.	Атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.	10	3	7
5.	Техника сценической речи.	17	4	13
5.1.	Работа над дикцией	7	2	5
5.2.	Работа над звукообразованием	10	2	8
6.	Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.	10	2	8
7.	Концертная и конкурсная деятельность	4	1	3
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	37	107

Календарный учебный график 3-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	2	2	144

2.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Голосовой аппарат.	10	2	8
3.	Музыкально – дидактические игры	12	2	10
4.	Музыкально-исполнительская работа	85	23	62
4.1.	Пение учебно-тренировочного материала	20	5	15

4.2.	Дыхание	20	5	15
4.3.	Артикуляция	15	5	10
4.4.	Интонация	10	2	8
4.5.	Вокальные регистры	10	3	7
4.6.	Атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.	10	3	7
5.	Техника сценической речи.	17	4	13
5.1.	Работа над дикцией	7	2	5
5.2.	Работа над звукообразованием	10	2	8
6.	Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.	10	2	8
7.	Концертная и конкурсная деятельность	4	1	3
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	37	107

Календарный учебный график 4-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	2	2	144

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Программа 1-го года обучения.

Практика: Игры на взаимодействие друг с другом.

2. Голосовой аппарат.

Теория: Свойства голоса. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Практика: Прослушивание голосов. Упражнения для артикуляции и развития голоса, здоровьесбережение голосового аппарата.

3. Музыкально–дидактические игры

Теория: Объяснение правил музыкально-дидактических игр.

Практика: Игры на развитие и укрепление детского голоса, развитие диапазона и правильной певческой установки. Работа над правильным рёберно-диафрагмальным дыханием. Игры на правильную артикуляцию. Игры на развитие чувства ритма.

4. Музыкально-исполнительская работа.

4.1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Требования к вокалисту во время исполнения песни. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых». Подбор распевок.

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скачки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с постепенным расположением звуков.

4.2. Дыхание.

Теория: Диафрагма-рёберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

4.3. Артикуляция.

Теория: Музыкальная фраза в песне.

Практика: Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

4.4. Интонация.

Теория: Понятие «интонация».

Практика: Упражнения на чистоту интонирования и преодоление интонационных трудностей. Пение звуков разной высоты.

4.5. Вокальные регистры.

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

5. Техника сценической речи.

5.1. Работа над дикцией.

Теория: Работа над звонкими согласными.

Практика: Скачки. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

5.2. Работа над звукообразованием.

Теория: Правильное звукообразование в вокале.

Практика: Упражнения на формирование навыков правильного звукообразования в процессе пения. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение:

staccato. Связное пение.

6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.

Теория: Сценическая культура и сценический образ.

Практика: Выразительность исполнения. Развитие навыков концертного выступления

7. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ.

Практика: Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года, планы на следующий учебный год.

Практика: Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

3.2.Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Программа 2-го года обучения.

Практика: Игры на взаимодействие друг с другом.

2. Голосовой аппарат.

Теория: Свойства голоса. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Практика: Прослушивание голосов. Упражнения для артикуляции и развития голоса, здоровьесбережение голосового аппарата.

3. Музыкально–дидактические игры

Теория: Объяснение правил музыкально-дидактических игр.

Практика: Игры на развитие и укрепление детского голоса, развитие диапазона и правильной певческой установки. Работа над правильным рёберно-диафрагмовым дыханием. Игры на правильную артикуляцию. Игры на развитие чувства ритма.

4. Музыкально-исполнительская работа.

4.1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Требования к вокалисту во время исполнения песни. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок». Подбор распевок.

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скачки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с постепенным расположением звуков.

4.2.Дыхание.

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

4.3.Артикуляция.

Теория: Музыкальная фраза в песне.

Практика: Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

4.4. Интонация.

Теория: Понятие «интонация».

Практика: Упражнения на чистоту интонирования и преодоление интонационных трудностей. Пение звуков разной высоты.

4.5. Вокальные регистры.

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

5. Техника сценической речи.

5.1. Работа над дикцией.

Теория: Работа над звонкими согласными.

Практика: Скороговорки. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

5.2. Работа над звукообразованием.

Теория: Правильное звукообразование в вокале.

Практика: Упражнения на формирование навыков правильного звукообразования в процессе пения. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.

Теория: Сценическая культура и сценический образ.

Практика: Выразительность исполнения. Развитие навыков концертного выступления

7. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года, планы на следующий учебный год.

Практика: Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

2.3. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Программа 3-го года обучения.

Практика: Игры на взаимодействие друг с другом.

2. Голосовой аппарат.

Теория: Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Практика: Прослушивание голосов. Упражнения для артикуляции и развития голоса, здоровьесбережение голосового аппарата.

3. Музыкально–дидактические игры

Теория: Объяснение правил музыкально-дидактических игр.

Практика: Игры на развитие и укрепление детского голоса, развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. Игры на развитие чувства ритма.

4. Музыкально-исполнительская работа.

4.1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Требования к вокалисту во время исполнения песни. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок». Подбор распевок.

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

4.2. Дыхание.

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

4.3. Артикуляция.

Теория: Музыкальная фраза в песне.

Практика: Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

4.4. Интонация.

Теория: Понятие «интонация».

Практика: Упражнения на чистоту интонирования и преодоление интонационных трудностей. Пение звуков разной высоты.

4.5. Вокальные регистры.

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

4.6. Атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Теория: Атака звука. Мягкая атака звука. Твёрдая атака звука. Придыхательная атака звука.

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука.

5. Техника сценической речи.

5.1. Работа над дикцией.

Теория: Работа над звонкими согласными.

Практика: Скороговорки. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

5.2. Работа над звукообразованием.

Теория: Правильное звукообразование в вокале.

Практика: Упражнения на формирование навыков правильного звукообразования в процессе пения. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение. Унисон на долгом звуке. Упражнения на двухголосие.

6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.

Теория: Сценическая культура и сценический образ.

Практика: Выразительность исполнения. Развитие навыков концертного выступления

7. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года, планы на следующий учебный год.

Практика: Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

а. Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Программа 4-го года обучения.

Практика: Игры на взаимодействие друг с другом.

2. Голосовой аппарат.

Теория: Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Практика: Прослушивание голосов. Упражнения для артикуляции и развития голоса, здоровьесбережение голосового аппарата.

3. Музыкально–дидактические игры

Теория: Объяснение правил музыкально-дидактических игр.

Практика: Игры на развитие и укрепление детского голоса, развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. Игры на развитие чувства ритма.

4. Музыкально-исполнительская работа.

4.1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Требования к вокалисту во время исполнения песни. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых». Подбор распевок.

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Попевки на двух звуках. Распевки-скороговорки. Трезвучие в нисходящем движении. Трезвучие в восходящем движении. Упражнения с поступенным расположением звуков.

4.2. Дыхание.

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

4.3. Артикуляция.

Теория: Музыкальная фраза в песне.

Практика: Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Работа над глухими согласными.

4.4. Интонация.

Теория: Понятие «интонация».

Практика: Упражнения на чистоту интонирования и преодоление интонационных трудностей. Пение звуков разной высоты.

4.5. Вокальные регистры.

Теория: Классификация регистров голоса.

Практика: Маск-резонанс. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса. Носовой резонатор.

4.6. Атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Теория: Атака звука. Мягкая атака звука. Твёрдая атака звука. Придыхательная атака звука.

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях.

5. Техника сценической речи.

5.1. Работа над дикцией.

Теория: Работа над звонкими согласными.

Практика: Скороговорки. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

5.2. Работа над звукообразованием.

Теория: Правильное звукообразование в вокале.

Практика: Упражнения на формирование навыков правильного звукообразования в процессе пения. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение. Унисон на долгом звуке. Упражнения на двухголосие.

6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.

Теория: Сценическая культура и сценический образ.

Практика: Выразительность исполнения. Развитие навыков концертного выступления

7. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ.

Практика: Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года, планы на следующий учебный год.

Практика: Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;

Воспитательная работа в творческом объединении «Феерия» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	Сентябрь – май	ЦДО «Ярославич»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графика	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»

3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра	согласно календарю	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	ЦДО «Ярославич»
6	Организация открытых занятий в творческом объединении	декабрь, май	ЦДО «Ярославич»

5. Предполагаемые результаты

Результаты 1-го года обучения

Результаты обучения:

- пение простых распевок в медленном и среднем темпе;
- умение брать дыхание перед началом песни, отчётливо произносить слова во время пения;
- умение слышать и правильно интонировать движение мелодии;
- умение своевременно начинать и заканчивать песню.

Результаты развития:

- сольное пение с музыкальным сопровождением и без него;
- выразительное и эмоциональное исполнение произведения;
- развитие чувства ритма, умение передавать ритмический рисунок;
- развитие голосового аппарата;
- проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

Результаты воспитания:

- проявление устойчивого интереса к пению;
- формирование чувства ансамбля;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры.

Результаты 2-го года обучения

Результаты обучения:

- пение свободным уверенным звуком;
- умение работать с нотным текстом;
- умение правильно формировать гласные и их сочетание с согласными в пении;
- умение исполнять упражнения и распевки в более быстром темпе;
- умение исполнять элементы 2-голосия, петь a-capella;
- умение контролировать музыкальным слухом качество исполнения, точно интонировать.

Результаты развития:

- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие песенного музыкального вкуса;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, расширение певческого диапазона;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- развитие артистических качеств.

Результаты воспитания:

- проявление самостоятельности и активности на занятиях и в повседневной жизни;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- проявление любви к малой Родине, уважительного отношения к истории своей страны.

Результаты 3-го года обучения

Результаты обучения:

- свободное владение дикцией и артикуляцией в пении;
- грамотное прочтение и исполнение нотного текста;
- умение сохранять ритмическую устойчивость в медленном и быстром темпе;
- умение исполнять упражнения и распевки в более быстром темпе;
- умение исполнять 2-голосие, свободно петь а-capella;
- умение контролировать музыкальным слухом качество исполнения, точно интонировать.

Результаты развития:

- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие песенного музыкального вкуса;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, расширение певческого диапазона;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- развитие артистических качеств.

Результаты воспитания:

- проявление самостоятельности и активности на занятиях и в повседневной жизни;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- уважительное отношение к достижениям духовной культуры, проявление любви к своей Родине.

Результаты 4-го года обучения

Результаты обучения:

- свободное владение голосом и певческим дыханием;
- свободное прочтение нотного текста;
- свободное исполнение сложных упражнений для голоса;
- владение приёмами звукоизвлечения;
- умение исполнять более сложные упражнения для голоса и распевки с широким интервалом звучания;
- умение исполнять 2-голосие, и элементы 3-х голосия;
- умение контролировать музыкальным слухом качество исполнения, точно интонировать.

Результаты развития:

- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие песенного музыкального вкуса;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, расширение певческого диапазона;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся;

- проявление артистичности.

Результаты воспитания:

- проявление самостоятельности и активности на занятиях и в повседневной жизни;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- проявление чувства ответственности и бережного отношения к духовному наследию.

6. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основная форма реализации программы – **учебное занятие**. Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.

- Работа над песней.

3. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Методические приемы обучения детей вокалу

1. **Показ с пояснениями**. Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. **Игровые приемы**. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают учебные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. **Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения; популярность и известность произведения для детей данного возраста. Примеры песен для разучивания: «Вперёд, Россия» (Олег Газманов); «Мама, мамочка» (Наталья и Ирина Нужиные); «На репите» (слова и музыка Алексея Олханского); «Пакости» (Юрий Корнеев); «Самолёт» (слова и музыка Алексея Олханского).

Песенный репертуар может изменяться в соответствии с особенностями детей конкретной группы, тематикой концертов и вокальных конкурсов.

Музыкально – дидактический материал.

- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном классе.

Оборудование:

- фортепьяно;
- зеркало, желательно в полный рост ребёнка;
- музыкальный центр с воспроизведением кассет и дисков;
- электронный музыкальный инструмент («Ямаха») с компьютерной записью фонограмм;
- акустическая система (микрофон, усилитель, колонки);
- телевизор и DVD;
- компьютер.

7. Аттестация обучающихся и контрольно-измерительные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это *наблюдение педагога* в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка.

Прослушивание – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

Концертная и конкурсная деятельность – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие – подведение итогов в конце полугодия и учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

Отчетный концерт – показ лучших вокальных номеров.

Виды контроля:

- *предварительный* - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;

- *текущий* – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;

- *итоговый* - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

Критерии и показатели диагностики развития певческих навыков представлены в таблице:

Критерии	Показатели	уровень		
		высокий	средний	низкий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек

дыхания	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
Проявление культуры поведения	Самостоятельность и инициатива	В различных ситуациях самостоятелен и инициативен	Проявляет самостоятельность и инициативу только в знакомых ситуациях	Нуждается в поддержке педагога
	Дисциплина и исполнительская культура	Всегда соблюдает правила поведения	Знает, но иногда нарушает дисциплину и правила поведения	Часто нарушает дисциплину и правила поведения

Низкий уровень – 1 балл;

Средний уровень – 2 балла;

Высокий уровень – 3 балла.

8. Список информационных источников

8.1. Нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р. с изменениями от 01.07.2025 года №1745-р [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО») с изменениями от 24.10.2024 № 1081-п
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 года №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2025/04/ab-3935_06-29.09.2023-metodreki-po-obnovleniyu-soderzhaniya-dop_1.pdf
4. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утверждён распоряжением правительства РФ от 23.01. 2021 №122-р (в редакции Распоряжения Правительства РФ от 12.05.2025 №1547-р) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>
5. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе ДОП: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/vmk/Методические_рекомендации_Института_воспитания.pdf
8. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (17.12.2024г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dou26kirov.gosuslugi.ru/netcat_files/8/53/proekt_Strategii_razvitiya_vospitaniya_v_RF_do_2030_goda.pdf
10. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://ncsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf

8.2. Литература для педагога

1. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Научно-методическая разработка. – М.: 1997г
2. Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2006.
3. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
4. Бархатова И.Б. «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
5. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1– 2002, с.3.
6. Васильев М.П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение». – Ростов – на – Дону 2007г.
9. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра», 2005.
10. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: «Академия развития», 1997.