

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «30» апреля 2026 г.  
Протокол № 6

Директор  ТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 01-01/472 от 28.05.2026 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 3 от «28» мая 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная мастерская – углублённый уровень»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 11 - 18 лет

Авторы-составители:  
Жукова Ульяна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Хлопина Елена Викторовна, методист

Ярославль, 2026 г.

**Оглавление**

|           |                                                                    |           |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Пояснительная записка</b>                                       | <b>3</b>  |
| <b>2.</b> | <b>Учебный план и календарный учебный график</b>                   | <b>6</b>  |
| <b>3.</b> | <b>Содержание программы</b>                                        | <b>11</b> |
| <b>4.</b> | <b>Воспитательный модуль</b>                                       | <b>18</b> |
| <b>5.</b> | <b>Предполагаемые результаты</b>                                   | <b>20</b> |
| <b>6.</b> | <b>Обеспечение программы</b>                                       | <b>23</b> |
| <b>7.</b> | <b>Аттестация обучающихся и контрольно-измерительные материалы</b> | <b>26</b> |
| <b>8.</b> | <b>Список информационных источников</b>                            | <b>29</b> |

## 1. Пояснительная записка

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальная мастерская – углублённый уровень»** (далее – программа) имеет *художественную направленность*, реализуется в вокальной студии «Феерия» МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» Центр дополнительного образования «Ярославич».

Данная программа составлена на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996; пролонгированная до 2030 года, ред. от 17.12.2024г.;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

### **Актуальность и отличительные особенности программы**

*Актуальность программы* определяется Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в которой подчёркивается необходимость создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства при сохранении традиций классического искусства; содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

*Актуальность* предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется и тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Пение является весьма действенным методом эстетического и духовно-нравственного воспитания. Занятия по данной программе развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный

кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в творческом объединении «Феерия», дети получают не только вокальную подготовку, но приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков участвуют в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

*Особенностью программы* является здоровьесберегающий компонент. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья подрастающего поколения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Здоровьесбережение предполагает выстраивание учебного процесса, способствующего укреплению, а также совершенствованию здоровья детей; укреплению голосового аппарата; овладению способами саморегуляции, поддержка здорового образа жизни.

В ходе разработки программы были проанализированы и творчески переработаны материалы педагогов-музыкантов, работающих в сфере детского вокального исполнительства: В.В. Емельянова – автора «Фонопедического метода», И.Б. Бархатовой – преподавателя Тюменской академии Искусств и социальных технологий, руководителя эстрадно – джазовой студии.

**Уровень программы:** *углублённый*, предполагает углублённое освоение основы вокального пения, развитие мотивации к вокальной творческой деятельности. По окончании обучения по программе ребенок может поступить в специализированное учебное заведение для получения профессии художественной направленности.

**Цель:** Выявлять и развивать музыкальные способности обучающихся средствами эстрадного вокала.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные задачи:**

- Формировать певческие навыки, умение петь 2-х голосием, 3-х голосием и a-capella.
- Учить брать дыхание перед началом песни.
- Учить между музыкальными фразами отчетливо произносить слова.
- Учить своевременно начинать и заканчивать песню.
- Учить эмоционально передавать характер мелодии.
- Учить петь умеренно, громко и тихо.

##### **Развивающие задачи:**

- Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивать песенный музыкальный вкус.
- Развивать музыкальную память, внимание, воображение, мышление;
- Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость обучающихся.
- Развивать артистические качества.

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать интерес к вокальному искусству;
- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности (волю, внимание, целеустремлённость, ответственность);
- Воспитывать стремление к творческой самореализации;
- Формировать социально-коммуникативные навыки, адаптацию в коллективе;
- Воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

**Адресат программы.** Программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста: **11-18 лет**. Для обучения принимаются все желающие по письменному заявлению родителей (законных представителей) и оформлению договоров на обучение, в соответствие с Правилами зачисления ребёнка на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

**Объём программы: 144 часа** в год (4 часа в неделю). На 2-ой и последующий годы обучения переводятся дети, закончившие программу предыдущего года обучения, также возможен «добор» детей соответствующего возраста при наличии вакантных мест в группах последующих годов обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

**Форма обучения** - очная. Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах **7 - 10 человек**.

**Режим занятий** устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного академического часа – *45 минут*. Перерыв между учебными занятиями – *10 минут*. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными директором МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района».

Для успешной организации и осуществления образовательного процесса по программе используются следующие **принципы обучения**:

*Принцип доступности и индивидуальности* – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

*Принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка к выполнению ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки на занятиях.

*Принцип системности* – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

*Принцип повторения материала* – повторение разучиваемых песен, музыкальных мелодий, выработанных двигательных навыков.

*Принцип наглядности* – безукоризненный практический показ педагогами правильного пения, танцевального движения, исполнения музыкального произведения с лаконичными объяснениями и пояснениями.

*Принцип связи предлагаемого материала с жизнью* – ребенок должен знать и понимать, о чём рассказывает музыка, о чём поётся в песне, что изображается в танце.

## 2. Учебно-тематический план и календарный учебный график

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

| №         | Название раздела/темы                                                     | Количество часов |           |            |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|
|           |                                                                           | всего            | теория    | практика   |
| 1         | Вводное занятие. Диагностика.                                             | 2                | 1         | 1          |
| 2.        | Анатомия голосового аппарата.<br>Виды голосов.                            | 4                | 2         | 2          |
| 3         | Музыкальные игры и движения<br>под музыку.                                | 12               | 2         | 10         |
| <b>4.</b> | <b>Музыкально-исполнительская<br/>работа</b>                              | <b>84</b>        | <b>16</b> | <b>68</b>  |
| 4.1.      | Пение учебно-тренировочного<br>материала.                                 | 20               | 2         | 18         |
| 4.2.      | Пение репертуарных<br>произведений.                                       | 20               | 2         | 18         |
| 4.3.      | Дыхание.                                                                  | 8                | 2         | 6          |
| 4.4.      | Артикуляция.                                                              | 8                | 2         | 6          |
| 4.5.      | Звукоизвлечение.                                                          | 7                | 2         | 5          |
| 4.6.      | Интонация.                                                                | 7                | 2         | 5          |
| 4.7.      | Вокальные регистры.                                                       | 7                | 2         | 5          |
| 4.8.      | Атаки звука (мягкая,<br>твёрдая, придыхательная).                         | 7                | 2         | 5          |
| <b>5.</b> | <b>Техника сценической речи</b>                                           | <b>18</b>        | <b>4</b>  | <b>14</b>  |
| 5.1.      | Работа над дикцией.                                                       | 12               | 2         | 10         |
| 5.2.      | Работа над звукообразованием.                                             | 6                | 2         | 4          |
| <b>6.</b> | <b>Сценическое мастерство: работа<br/>над образом, постановка номера.</b> | <b>18</b>        | <b>2</b>  | <b>16</b>  |
| <b>7.</b> | <b>Концертная и конкурсная<br/>деятельность.</b>                          | <b>4</b>         | <b>1</b>  | <b>3</b>   |
| <b>8.</b> | <b>Итоговое занятие.</b>                                                  | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>   |
|           | <b>ИТОГО:</b>                                                             | <b>144</b>       | <b>29</b> | <b>115</b> |

### Календарный учебный график 1-го года обучения

| Год обучения | Дата начала освоения программы | Дата окончания освоения программы | Число учебных занятий в неделю | Продолжительность учебных занятий | Количество часов в год |
|--------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| 1            | 1 сентября                     | 31 мая                            | 2                              | 2                                 | 144                    |

## 2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

| №         | Название раздела/темы                                                 | Количество часов |           |           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|           |                                                                       | всего            | теория    | практика  |
| 1         | Вводное занятие. Диагностика.                                         | 2                | 1         | 1         |
| 2.        | Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.                           | 4                | 2         | 2         |
| 3         | Музыкальные игры и движения под музыку.                               | 12               | 2         | 10        |
| <b>4.</b> | <b>Музыкально-исполнительская работа</b>                              | <b>84</b>        | <b>16</b> | <b>68</b> |
| 4.1.      | Пение учебно-тренировочного материала.                                | 20               | 2         | 18        |
| 4.2.      | Пение репертуарных произведений.                                      | 20               | 2         | 18        |
| 4.3.      | Дыхание.                                                              | 8                | 2         | 6         |
| 4.4.      | Артикуляция.                                                          | 8                | 2         | 6         |
| 4.5.      | Звукоизвлечение.                                                      | 7                | 2         | 5         |
| 4.6.      | Интонация.                                                            | 7                | 2         | 5         |
| 4.7.      | Вокальные регистры.                                                   | 7                | 2         | 5         |
| 4.8.      | Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).                        | 7                | 2         | 5         |
| <b>5.</b> | <b>Техника сценической речи</b>                                       | <b>18</b>        | <b>4</b>  | <b>14</b> |
| 5.1.      | Работа над дикцией.                                                   | 12               | 2         | 10        |
| 5.2.      | Работа над звукообразованием.                                         | 6                | 2         | 4         |
| <b>6.</b> | <b>Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.</b> | <b>18</b>        | <b>2</b>  | <b>16</b> |
| <b>7.</b> | <b>Концертная и конкурсная деятельность.</b>                          | <b>4</b>         | <b>1</b>  | <b>3</b>  |
| <b>8.</b> | <b>Итоговое занятие.</b>                                              | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  |

|  |               |            |           |            |
|--|---------------|------------|-----------|------------|
|  | <b>ИТОГО:</b> | <b>144</b> | <b>29</b> | <b>115</b> |
|--|---------------|------------|-----------|------------|

### Календарный учебный график 2-го года обучения

| Год обучения | Дата начала освоения программы | Дата окончания освоения программы | Число учебных занятий в неделю | Продолжительность учебных занятий | Количество часов в год |
|--------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| 1            | 1 сентября                     | 31 мая                            | 2                              | 2                                 | 144                    |

### 2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

| №         | Название раздела/темы                          | Количество часов |           |           |
|-----------|------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|           |                                                | всего            | теория    | практика  |
| 1         | Вводное занятие. Диагностика.                  | 2                | 1         | 1         |
| 2.        | Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.    | 4                | 2         | 2         |
| 3         | Музыкальные игры и движения под музыку.        | 12               | 2         | 10        |
| <b>4.</b> | <b>Музыкально-исполнительская работа</b>       | <b>84</b>        | <b>16</b> | <b>68</b> |
| 4.1.      | Пение учебно-тренировочного материала.         | 20               | 2         | 18        |
| 4.2.      | Пение репертуарных произведений.               | 20               | 2         | 18        |
| 4.3.      | Дыхание.                                       | 8                | 2         | 6         |
| 4.4.      | Артикуляция.                                   | 8                | 2         | 6         |
| 4.5.      | Звукоизвлечение и звукоподражание.             | 7                | 2         | 5         |
| 4.6.      | Интонация.                                     | 7                | 2         | 5         |
| 4.7.      | Вокальные регистры.                            | 7                | 2         | 5         |
| 4.8.      | Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная). | 7                | 2         | 5         |
| <b>5.</b> | <b>Техника сценической речи</b>                | <b>18</b>        | <b>4</b>  | <b>14</b> |
| 5.1.      | Работа над дикцией.                            | 12               | 2         | 10        |
| 5.2.      | Работа над звукообразованием.                  | 6                | 2         | 4         |

|    |                                                                |            |           |            |
|----|----------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 6. | Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера. | <b>18</b>  | <b>2</b>  | <b>16</b>  |
| 7. | Концертная и конкурсная деятельность.                          | <b>4</b>   | <b>1</b>  | <b>3</b>   |
| 8. | Итоговое занятие.                                              | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>   |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                  | <b>144</b> | <b>29</b> | <b>115</b> |

### Календарный учебный график 3-го года обучения

| Год обучения | Дата начала освоения программы | Дата окончания освоения программы | Число учебных занятий в неделю | Продолжительность учебных занятий | Количество часов в год |
|--------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| 1            | 1 сентября                     | 31 мая                            | 2                              | 2                                 | 144                    |

### 2.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

| №         | Название раздела/темы                          | Количество часов |           |           |
|-----------|------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|           |                                                | всего            | теория    | практика  |
| 1         | Вводное занятие. Диагностика.                  | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| 2.        | Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.    | <b>4</b>         | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| 3         | Музыкальные игры и движения под музыку.        | <b>12</b>        | <b>2</b>  | <b>10</b> |
| <b>4.</b> | <b>Музыкально-исполнительская работа</b>       | <b>84</b>        | <b>16</b> | <b>68</b> |
| 4.1.      | Пение учебно-тренировочного материала.         | 20               | 2         | 18        |
| 4.2.      | Пение репертуарных произведений.               | 20               | 2         | 18        |
| 4.3.      | Дыхание.                                       | 8                | 2         | 6         |
| 4.4.      | Артикуляция.                                   | 8                | 2         | 6         |
| 4.5.      | Звукоизвлечение и звукоподражание.             | 7                | 2         | 5         |
| 4.6.      | Интонация.                                     | 7                | 2         | 5         |
| 4.7.      | Вокальные регистры.                            | 7                | 2         | 5         |
| 4.8.      | Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная). | 7                | 2         | 5         |

|           |                                                                |            |           |            |
|-----------|----------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| <b>5.</b> | <b>Техника сценической речи</b>                                | <b>18</b>  | <b>4</b>  | <b>14</b>  |
| 5.1.      | Работа над дикцией.                                            | 12         | 2         | 10         |
| 5.2.      | Работа над звукообразованием.                                  | 6          | 2         | 4          |
| 6.        | Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера. | <b>18</b>  | <b>2</b>  | <b>16</b>  |
| 7.        | Концертная и конкурсная деятельность.                          | <b>4</b>   | <b>1</b>  | <b>3</b>   |
| 8.        | Итоговое занятие.                                              | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>   |
|           | <b>ИТОГО:</b>                                                  | <b>144</b> | <b>29</b> | <b>115</b> |

**Календарный учебный график 4-го года обучения**

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала освоения программы</b> | <b>Дата окончания освоения программы</b> | <b>Число учебных занятий в неделю</b> | <b>Продолжительность учебных занятий</b> | <b>Количество часов в год</b> |
|---------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| 1                   | 1 сентября                            | 31 мая                                   | 2                                     | 2                                        | 144                           |

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание программы 1-го года обучения

##### 1. Вводное занятие. Диагностика.

*Теория:* Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом. Прослушивание голосов обучающихся, диагностика.

##### 2. Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.

*Теория:* Строение голосового аппарата: расположением связок и органов дыхания, диафрагмы, резонаторов.

*Практика:* Упражнения на управление работой голосового аппарата, здоровьесбережение голосового аппарата.

##### 3. Музыкально–дидактические игры

*Теория:* Основы музыкальной грамоты.

*Практика:* Игры на закрепление понятий: звукоряд, скрипичный ключ, динамические оттенки, лад.

##### 4. Музыкально-исполнительская работа.

###### 4.1. Пение учебно-тренировочного материала.

*Теория:* Требования к вокалисту во время исполнения песни. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок». Подбор распевок.

*Практика:* Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скачки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

###### 4.2. Пение репертуарных произведений.

*Теория:* Постановка певческой задачи. Слушание записей детских эстрадных песен. Подбор репертуара.

*Практика:* Работа с текстами репертуарных песен, разучивание, исполнение.

###### 4.3. Дыхание.

*Теория:* Особенности рёберно-диафрагмального дыхания.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения на закрепление рёберно-диафрагмального дыхания.

###### 4.4. Артикуляция.

*Теория:* Понятие артикуляции.

*Практика:* Выявление особенностей артикуляции. Упражнения на исправление дефектов речи и развитие правильной артикуляции.

###### 4.5. Звукоизвлечение.

*Теория:* Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.

*Практика:* Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

###### 4.6. Интонация.

*Теория:* Понятие «интонация».

*Практика:* Пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пение звукоряда и основных ступеней лада.

###### 4.7. Вокальные регистры.

*Теория:* Понятие регистров. Головной регистр (высокий, лёгкий, «полётный» звук), диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше). Грудной регистр (низкий, сочный звук), диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже).

*Практика:* Упражнения на развитие головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, рёберно-диафрагмовое дыхание. Упражнения на развитие грудного регистра: открытый звук, участие грудных резонаторов.

#### **4.8. Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).**

*Теория:* Атака звука. Мягкая атака звука – основа академического пения.

*Практика:* Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

### **5. Техника сценической речи.**

#### **5.1. Работа над дикцией.**

*Теория:* Понятие дикция.

*Практика:* Вокальные упражнения: работа над гласными.

#### **5.2. Работа над звукообразованием.**

*Теория:* Понятие звукоизвлечения.

*Практика:* Упражнения на развитие свободного уверенного звукоизвлечения у обучающихся.

### **6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.**

*Теория:* Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

*Практика:* Создание художественного образа в соответствии с исполняемым произведением. Сценическое движение.

### **7. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория:* Подбор репертуара для концертов и конкурсов.

*Практика:* Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

### **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия и учебного года, планы на следующий учебный год.

*Практика:* Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

## **3.2. Содержание программы 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие. Диагностика.**

*Теория:* Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Игры на взаимодействие друг с другом. Прослушивание голосов обучающихся, диагностика.

### **2. Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.**

*Теория:* Свойства голоса. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

*Практика:* Упражнения на управление работой голосового аппарата, здоровьесбережение голосового аппарата.

### **3. Музыкально–дидактические игры**

*Теория:* Правила музыкально-дидактических игр.

*Практика:* Игры на развитие чувства лада, чувства ритма, метра и соотношения долей во фразе, развитие памяти на звуковысотность, внутренний слух.

### **4. Музыкально-исполнительская работа.**

#### **4.1. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория:* Выработка собственной манеры исполнения.

*Практика:* Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Интервал секунда в попевах. Распевки-скороговорки. Вокализация.

#### 4.2. Пение репертуарных произведений.

*Теория:* Нарботка репертуара каждого учащегося.

*Практика:* Работа с текстами репертуарных песен, нотными текстами, разучивание, исполнение.

#### 4.3. Дыхание.

*Теория:* Рёберно-диафрагмовое дыхание. Пение на опоре.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения на закрепление рёберно-диафрагмового дыхания. Пение на опоре.

#### 4.4. Артикуляция.

*Теория:* Работа над глухими и звонкими согласными.

*Практика:* Логические ударения. Главные слова. Паузы.

#### 4.5. Звукоизвлечение.

*Теория:* Особенности тембра и стиля звукоизвлечения.

*Практика:* Упражнения на развитие характерной эстрадной манерой звучания. Работа над выработкой собственного стиля и тембра звукоизвлечения.

#### 4.6. Интонация.

*Теория:* Требования к интонированию исполняемых произведений.

*Практика:* Двухголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом. Пение элементов трёхголосия и a-cappella.

#### 4.7. Вокальные регистры.

*Теория:* Микст (соединение регистров). Слияние регистров.

*Практика:* Упражнения на определение границы звучания регистров и слияние регистров.

#### 4.8. Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).

*Теория:* Виды атаки звука: мягкая, твёрдая и придыхательная. Придыхательная и твёрдая атаки как основа формирования специфических приёмов эстрадного вокала.

*Практика:* Упражнения на дыхания для развития мягкой атаки звука. Работу над субтоном для развития придыхательной атаки звука, характерной для эстрадного вокала.

### 5. Техника сценической речи.

#### 5.1. Работа над дикцией.

*Теория:* Работа над звонкими согласными.

*Практика:* Работа над звонкими согласными. Скороговорки.

#### 5.2. Работа над звукообразованием.

*Теория:* Музыкальная фраза в пении.

*Практика:* Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

### 6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.

*Теория:* Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

*Практика:* Создание художественного образа в соответствие с исполняемым произведением. Сценическое движение. Репетиционная работа.

### 7. Концертная и конкурсная деятельность.

*Теория:* Подбор индивидуального репертуара для концертов и конкурсов.

*Практика:* Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

## **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия и учебного года, планы на следующий учебный год.

*Практика:* Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

### **3.3. Содержание программы 3-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Диагностика.**

*Теория:* Знакомство с программой 3-го года обучения. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Игры на взаимодействие друг с другом. Прослушивание голосов обучающихся, диагностика.

#### **2. Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.**

*Теория:* Методы укрепления голосового аппарата.

*Практика:* Гигиена голоса. Отработка положения корпуса во время пения.

#### **3. Музыкально–дидактические игры.**

*Теория:* Значение музыкально-дидактических игр для развития вокальных навыков.

*Практика:* Игры на развитие чувства ритма: ритмические упражнения, выполняемые языком, голосом, руками, ногами. Сочинение собственных ритмических рисунков.

#### **4. Музыкально-исполнительская работа.**

##### **4.1. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория:* Знакомство со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос, как вируозный инструмент).

*Практика:* Упражнения по переложению на скэт произведений из репертуара обучающихся.

##### **4.2. Пение репертуарных произведений.**

*Теория:* Нарботка репертуара каждого учащегося. Определение жанровой индивидуальности обучающихся: отечественная эстрадная песня; джаз, рок; стилизованная песня; эстрадно-камерная миниатюра; исполнение авторской песни.

*Практика:* Работа с текстами репертуарных песен: анализ художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения, работа с партитурой, разучивание и исполнение песен.

##### **4.3. Дыхание.**

*Теория:* Контроль дыхания во время пения.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения на закрепление рёберно-диафрагмового дыхания. Пение на опоре.

##### **4.4. Артикуляция.**

*Теория:* Работа над глухими согласными.

*Практика:* Логические ударения. Главные слова. Паузы.

##### **4.5. Звукоизвлечение и звукоподражание.**

*Теория:* Слушание духовых инструментов (саксофон, труба), как наиболее близких к человеческому голосу.

*Практика:* Упражнения на подражание духовым инструментам для освоения инструментально-джазовых приёмов, перенесённых на вокал (вибрато, субтон, прямой звук). Работа над выработкой собственного стиля и тембра звукоизвлечения.

##### **4.6. Интонация.**

*Теория:* Требования к интонированию исполняемых произведений.

*Практика:* Трёхголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом. Пение элементов четырёхголосия и a-capella.

#### 4.7. Вокальные регистры.

*Теория:* Границы звучания диапазонов для каждого обучающегося и работа над переходными нотами.

*Практика:* Упражнения на определение границы звучания регистров и слияние регистров. Упражнения на средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы).

#### 4.8. Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).

*Теория:* Виды атаки звука: мягкая, твёрдая и придыхательная.

*Практика:* Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях.

### 5. Техника сценической речи.

#### 5.1. Работа над дикцией.

*Теория:* Работа над звонкими согласными.

*Практика:* Работа над звонкими согласными. Скороговорки.

#### 5.2. Работа над звукообразованием.

*Теория:* Музыкальная фраза в пении.

*Практика:* Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

### 6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.

*Теория:* Драматургия произведения, сценическое поведение обучающегося, работа с микрофоном и фонограммами.

*Практика:* Определение индивидуальной исполнительской направленности каждого обучающегося. Сценическая постановка номера. Репетиционная работа.

### 7. Концертная и конкурсная деятельность.

*Теория:* Подбор индивидуального репертуара для концертов и конкурсов.

*Практика:* Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

### 8. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов полугодия и учебного года, планы на следующий учебный год.

*Практика:* Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

## 3.4. Содержание программы 4-го года обучения

### 1. Вводное занятие. Диагностика.

*Теория:* Знакомство с программой 4-го года обучения. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Игры на взаимодействие друг с другом. Прослушивание голосов обучающихся, диагностика.

### 2. Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.

*Теория:* Методы укрепления голосового аппарата.

*Практика:* Гигиена голоса. Отработка положения корпуса во время пения. Упражнения на здоровьесбережение голосового аппарата.

### 3. Музыкально-дидактические игры.

*Теория:* Музыкально-дидактические игры с использованием компьютерных программ.

*Практика:* Игры на развитие чувства ритма: ритмические упражнения, выполняемые языком, голосом, руками, ногами. Сочинение собственных ритмических рисунков.

#### **4. Музыкально-исполнительская работа.**

##### **4.1. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория:* Импровизация – основа творчества.

*Практика:* Упражнения на варьирование мелодии и ритма, досочинение брейков (длинных нот и пауз). Варианты творческих заданий: сохраняя мелодическую линию, изменить ритмический рисунок; «развить» половинные и целые ноты в задании; досочинять подголосок без слов и т.д. Распевки с широким интервалом звучания.

##### **4.2 Пение репертуарных произведений.**

*Теория:* Нарботка разнопланового репертуара каждого учащегося. Определение жанровой индивидуальности, введение новых произведений в репертуар обучающихся.

*Практика:* Работа с текстами репертуарных песен: анализ художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения, работа с партитурой, разучивание и исполнение песен. Разработка соответствующего имиджа обучающегося, и работа в выбранном жанре.

##### **4.3. Дыхание.**

*Теория:* Контроль дыхания во время пения.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения на закрепление рёберно-диафрагмового дыхания. Самостоятельный контроль дыхания.

##### **4.4.Артикуляция.**

*Теория:* Контроль артикуляции во время пения.

*Практика:* Логические ударения. Главные слова. Паузы.

##### **4.5. Звукоизвлечение и звукоподражание.**

*Теория:* Слушание духовых инструментов (саксофон, труба).

*Практика:* Упражнения на подражание духовым инструментам и пение под их звучание. Упражнения на владение приёмами звукоизвлечения. Закрепление собственного стиля и тембра звукоизвлечения.

##### **4.6. Интонация.**

*Теория:* Выразительность при исполнении музыкальных произведений.

*Практика:* Трёхголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом. Пение элементов четырёхголосия и a-capella.

##### **4.7. Вокальные регистры.**

*Теория:* Границы звучания диапазонов для каждого обучающегося и работа над переходными нотами.

*Практика:* Упражнения на определение границы звучания регистров и слияние регистров. Упражнения на средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы).

##### **4.8. Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).**

*Теория:* Виды атаки звука: мягкая, твёрдая и придыхательная.

*Практика:* Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях.

#### **5. Техника сценической речи.**

##### **5.1. Работа над дикцией.**

*Теория:* Контроль дикции во время пения.

*Практика:* Упражнения на выработку чёткой дикции. Скороговорки.

5.2. Работа над звукообразованием.

*Теория:* Музыкальная фраза в пении.

*Практика:* Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

## **6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.**

*Теория:* Драматургия произведения, вокальная работа - разбор мелодии, текста, динамики и ритма исполняемого произведения, сценическое поведение обучающегося, работа с микрофоном и фонограммами.

*Практика:* Определение индивидуальной исполнительской направленности каждого обучающегося. Сценическая постановка номера. Репетиционная работа.

## **7. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория:* Подбор индивидуального репертуара для концертов и конкурсов.

*Практика:* Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

## **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия и учебного года, планы на следующий учебный год.

*Практика:* Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

#### 4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении «Феерия» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи;
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

#### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия                                    | Дата проведения  | Место проведения                                |
|-------|---------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------|
| 1     | Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности | Сентябрь – май   | ЦДО «Ярославич»                                 |
| 2     | Участие в массовых мероприятиях разного уровня          | согласно графика | МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей |

|   |                                                                                                                                  |                    |                                                                                                      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                  |                    | Дзержинского района»                                                                                 |
| 3 | Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)           | согласно календарю | МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»                                 |
| 4 | Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра                                                                               | согласно календарю | МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района», другие организации и ведомства |
| 5 | Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.) | согласно календарю | ЦДО «Ярославич»                                                                                      |
| 6 | Организация открытых занятий в творческом объединении                                                                            | декабрь, май       | ЦДО «Ярославич»                                                                                      |

## 5. Предполагаемые результаты

### Результаты 1-го года обучения

#### *Результаты обучения:*

- пение свободным уверенным звуком;
- умение работать с нотным текстом;
- умение правильно формировать гласные и их сочетание с согласными в пении;
- исполнение упражнений и распевов в разных темпах.

#### *Результаты развития:*

- сольное пение с музыкальным сопровождением и без него;
- выразительное и эмоциональное исполнение произведения;
- развитие чувства ритма, умение передавать ритмический рисунок;
- развитие голосового аппарата;
- проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

#### *Результаты воспитания:*

- проявление устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- проявление воли, целеустремлённости в достижении результатов;
- стремление к творческой самореализации;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, адаптация в коллективе.

### Результаты 2-го года обучения

#### *Результаты обучения:*

- пение свободным уверенным звуком, умение держать свою партию;
- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- исполнение 2-х голоса и элементов 3-х голоса, пение а-саpella;
- свободное исполнение сложных упражнений и распевов в быстром темпе;
- умение контролировать музыкальным слухом качество исполнения, точно интонировать

#### *Результаты развития:*

- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие песенного музыкального вкуса;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, расширение певческого диапазона;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- развитие артистических качеств.

#### *Результаты воспитания:*

- проявление нравственно-коммуникативных качеств личности (воли, внимания, целеустремлённости, ответственности);
- проявление творческой инициативы;

- проявление социально-коммуникативных навыков при общении со взрослыми и сверстниками.

### **Результаты 3-го года обучения**

#### *Результаты обучения:*

- проявление ритмической устойчивости в медленном и быстром темпе; исполнение 3-х голоса и элементов 4-х голоса;
- свободное владение дикцией и артикуляцией в пении;
- умение работать с партитурой

#### *Результаты развития:*

- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие песенного музыкального вкуса;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, расширение певческого диапазона;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- развитие артистических качеств.

#### *Результаты воспитания:*

- проявление творческой инициативы, активности, ответственности;
- развитие коммуникативных качеств, умение эффективно взаимодействовать на занятиях и в обычной жизни;
- проявление исполнительской и слушательской культуры.

### **Результаты 4-го года обучения**

#### *Результаты обучения:*

- исполнение сложных упражнений для голоса и распевки с широким интервалом звучания;
- исполнение 3-х голоса и элементов 4-х голоса;
- свободное пользование нотным текстом;
- свободное владение голосом и певческим дыханием;
- владение приемами звукоизвлечения;
- умение работать с партитурой.

#### *Результаты развития:*

- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие песенного музыкального вкуса;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, расширение певческого диапазона;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- проявление артистичности.

*Результаты воспитания:*

- устойчивость интереса к вокальному искусству;
- проявление нравственно-коммуникативных качеств личности (воля, внимание, целеустремлённость, ответственность);
- творческая самореализация, активность, инициативность;
- социализация и адаптация в коллективе;
- проявление эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- соответствие поведения традиционным духовно-нравственным ценностям.

## 6. Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

Основная форма реализации программы – учебное занятие.

#### Алгоритм учебного занятия:

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений.

Практика - выполнение упражнений обучающимися.

#### Структура занятия:

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) интонационно-фонетические упражнения;
- 3) упражнения над певческим дыханием;
- 4) вокально-интонационные упражнения;
- 5) работа над репертуаром.

*I этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа:

организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания. Распевка.

*II этап - подготовительный*

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

*III этап - основной.*

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*IV этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*V этап - рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

*VI этап: информационный.*

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

*наглядные:*

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

*репродуктивные:*

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- *частично-поисковые:*

- совместный с преподавателем выбор репертуара,

*проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных и не традиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере, так и в воспитательной.

Основная форма учебных занятий – беседа, вокальная игра, тренинг, репетиция, комплексное занятие и сценический показ.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления);
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- 7) наглядные методы обучения (работа с нотами, просмотр концертов);

8) участие в конкурсах (в том числе итоговых) на лучшее исполнение песенного репертуара. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

### **Примерный репертуар**

Репертуар подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей участников и их возможностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста и «бэк-вокала», и др. Детские эстрадные песни известных композиторов: Вышинского, Крылатова, Гладкова, Дунаевского, Чичкова, Паулса, Дубравина, Баневича, Карш, Хромушина, Зарицкой и др., несложное двухголосие, элементы трёхголосия. Примеры репертуарного плана: «Давай» (слова и музыка Алексея Олханского); «Если музыка звучит» (слова и музыка Алексея Олханского); «За рекой» (слова и музыка Алексея Олханского); «Мы здесь» (Анастасия Белявская и Олег Сидоров); «21 век» (Непоседы).

### **Музыкально – дидактический материал**

- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном классе.

#### **Оборудование:**

- фортепьяно;
- зеркало, желательно в полный рост ученика;
- музыкальный центр с воспроизведением кассет и дисков;
- электронный музыкальный инструмент («Ямаха») с компьютерной записью фонограмм;
- акустическая система (микрофон, усилитель, колонки);
- телевизор и DVD;
- компьютер.

## 7. Аттестация обучающихся и контрольно-измерительные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это *наблюдение педагога* в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

*Собеседование* – выявление интересов и творческого уровня ребёнка.

*Прослушивание* – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

*Концертная и конкурсная деятельность* – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

*Итоговое занятие* – подведение итогов в конце полугодия и учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

*Отчетный концерт* – показ лучших вокальных номеров.

### Виды контроля:

- *предварительный* - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;

- *текущий* – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;

- *итоговый* - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

**Критерии и показатели** диагностики развития певческих навыков представлены в таблице:

| Критерии           | Показатели                                     | уровень                                                      |                                                                                          |                                        |
|--------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                    |                                                | высокий                                                      | средний                                                                                  | низкий                                 |
| Особенности голоса | Сила звука                                     | Голос слабый                                                 | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительно е время достаточно громко | Голос сильный                          |
|                    | Особенности тембра                             | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный | Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.                             | Голос звонкий, яркий                   |
|                    | Певческий диапазон                             | Диапазон в пределах 2-3 звуков                               | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)                                             | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
|                    | Продолжительность дыхания (звуковая проба "М") | Менее 15 сек                                                 | 15-17 сек                                                                                | Более 17 сек                           |

|                               |                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                     |                                                                                                                             |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Развитие дыхания              | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)                                   | Менее 16 сек                                                                                                                                 | 16-18 сек                                                                                                                                           | Более 18 сек                                                                                                                |
| Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления                                                 | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения  | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
|                               | Точность интонирования                                                            | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.                                                    | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.                                      |
|                               | Звуковысотный слух                                                                | Не различает звуки по высоте.                                                                                                                | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.                                                                                            | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты                                                                      |
| Проявление культуры поведения | Нравственно-коммуникативные качества личности: воля, внимание, целеустремленность | Умеет управлять своим поведением и эмоциями, адекватно общается с окружающими сверстниками и взрослыми                                       | Знает правила поведения, но не всегда может управлять своими эмоциями                                                                               | Склонен к конфликтам со сверстниками и взрослыми                                                                            |
|                               | Творческая реализация, активность, инициативность                                 | В различных ситуациях активен и инициативен, проявляет творческий подход                                                                     | Проявляет активность и инициативу только в знакомых ситуациях, чаще действует по знакомому алгоритму                                                | Не проявляет инициативу и активность, нет творческой составляющей в решении поставленных задач                              |

Низкий уровень – 1 балл;  
Средний уровень – 2 балла;  
Высокий уровень – 3 балла.

## 8. Список информационных источников

### 8.1. Нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р. с изменениями от 01.07.2025 года №1745-р [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО») с изменениями от 24.10.2024 № 1081-п
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 года №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2025/04/ab-3935\\_06-29.09.2023-metodreki-po-obnovleniyu-soderzhaniya-dop\\_1.pdf](https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2025/04/ab-3935_06-29.09.2023-metodreki-po-obnovleniyu-soderzhaniya-dop_1.pdf)
4. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утверждён распоряжением правительства РФ от 23.01. 2021 №122-р (в редакции Распоряжения Правительства РФ от 12.05.2025 №1547-р) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAWQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>
5. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf).
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе ДОП: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/vmk/Методические\\_рекомендации\\_по\\_воспитанию\\_и\\_образованию\\_детей\\_и\\_молодежи.pdf](https://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/vmk/Методические_рекомендации_по_воспитанию_и_образованию_детей_и_молодежи.pdf)
8. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (17.12.2024г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://dou26kirov.gosuslugi.ru/netcat\\_files/8/53/proekt\\_Strategii\\_razvitiya\\_vospitaniya\\_v\\_RF\\_do\\_2030\\_goda.pdf](https://dou26kirov.gosuslugi.ru/netcat_files/8/53/proekt_Strategii_razvitiya_vospitaniya_v_RF_do_2030_goda.pdf)
10. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://ncsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed\\_zak\\_N\\_273.pdf](https://ncsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf)

## 8.2. Основная литература:

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства: учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов: учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва: Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва: Музыка, 2002. – 216 с.
4. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва: АСТ, 2007. – 319 с.
5. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
6. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва: Рипол классик, 2006. – 153 с.
7. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт-Петербург: Музыка, 2002. – 88 с.
8. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
9. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва: Академия Развития, 2005. – 129 с.
10. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва: АСТ, 2009. – 245с.
11. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
12. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
13. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва: Граница, 2011. – 104с.
14. Павлищева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлищева. – Москва: Музыка, 2005. – 123 с.
15. Павлищева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлищева. – Москва: Музыка, 2007. – 178 с.
16. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва: Просвещение, 2010. – 248 с.