

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «18» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/524 от 25.08.2026 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «25» августа 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Лепка из глины» (72 часа)**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Автор-составитель:
Серякова Дарья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план и календарный учебный график	6
3	Содержание программы	7
4	Воспитательный модуль	8
5	Ожидаемые результаты	11
6	Обеспечение программы	12
7	Контрольно-измерительные материалы	14
8	Список информационных источников	20

1. Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» (далее – программа) направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, занятия лепкой при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие – те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии детей.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество педагога и ребенка, формирование активной жизненной позиции детей.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Данная программа имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии нормативными документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. [постановлением](#) Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Актуальность данной программы определяется Концепцией развития дополнительного образования, в которой говорится о необходимости «реализации задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей». Актуальность программы заключается и в изучении традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения способами лепки, и основами росписи игрушек. Лепка из глины способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Цель и задачи программы

Цель: развивать у детей творчество, художественный вкус и интерес к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с традиционными народными промыслами;
- формировать знания по технике лепки;
- познакомить с созданием керамической игрушки;
- обучить основам цветоведения и композиции;
- познакомить с народными орнаментами и их смысловыми значениями.

Развивающие:

- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать художественный вкус;
- развивать потребности к творчеству;
- развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народному искусству;
- воспитывать у детей чувства патриотизма;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать общечеловеческие ценности.

Категория обучающихся: 7-12 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (час - 45 минут) с 10-минутным перерывом. В середине учебного года могут быть приняты дети, не посещавшие объединение ранее, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении.

Количество учащихся в группе: 8 – 12 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая.

Этапы образовательного процесса.

Программа содержит теоретическую и практическую часть. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьера помещений.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, гуашью и другими красками.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	0	1
2.	Основные приемы лепки.	1	5	6
3.	Животные и птицы в жизни людей.	1	5	6
4.	Подарок для мамы.	1	3	4
5.	Разновидность форм в лепке.	1	3	4
6.	Керамика в быту. Лепка декоративных изделий.	1	7	8
7.	В гостях у сказки.	1	5	6
8.	Коллективная художественно-пластическая деятельность.	1	5	6
9.	Лепка сувениров.	1	5	6
10.	Народный календарь. (Покров, Рождество, Масленица, Пасха)	1	5	6
11.	Ярославский изразец.	1	5	6
12.	Подарок для друга.	1	5	6
13.	Свободная тема.	1	5	6
14.	Итоговое занятие.	0	1	1
	Всего:	13	59	72

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжи- тельность учебных занятий	Количес- тво часов в год
1	1 сентября	31 мая	1	2 часа	72

3. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по противопожарной безопасности и антитеррору. Изучение плана пожарной эвакуации. Выявление начальных знаний и навыков детей. Подготовка глины к работе.

Раздел 2. Основные приемы лепки.

Теория: Рассматривание готовых изделий и сравнение по способу их изготовления. Подробное объяснение каждого способа.

Практика: Использование разных способов лепки в мелкой пластике, изготовление фигуры до 10 см в высоту.

Раздел 3. Животные и птицы в жизни людей.

Теория: Беседа о животных, птицах. Какую роль они играют в жизни человека. Домашние животные.

Практика: Лепка птиц. Рассмотреть игрушки. Выбор способа лепки. Украшение наклепами. Индюк. Птица с красивыми крыльями. Собаки, лошадки и. т.д. Лепка совенка (рельеф). Подумать, как будет выглядеть соенок. Подготовка глины для лепки. Лепка совенка: туловище, голова, крылья, хвост, глаза, лапки. Подведение итогов лепки.

Раздел 4. Подарок для мамы.

Теория: Беседа о том, как и чем человек может украшать себя и свое пространство. Рассказ об украшениях. Знакомство с симметрией. Беседы.

Практика: Лепка по представлению бус, ваз и сувениров для мамы. Повторение правил работы с глиной красками. Выставка детских работ.

Раздел 5. Разновидность форм в лепке.

Теория: Изучение изделий разной формы. Беседа о том, как любое сложное изделие можно разделить на простые формы. Разбор на примерах и печатных пособиях.

Практика: Лепка изделий на любую тему, но с заданной формой.

Раздел 6. Керамика в быту. Лепка декоративных изделий.

Теория: Беседа с детьми на тему: «Где встречается керамика?» Рассматривание иллюстраций с изображениями применения глины. От броши до кирпича.

Практика: Разработка эскизов проектов любых вещей из керамики с практическим применением. Лепка проекта в миниатюре.

Подведение итогов работы, выставка проектов.

Раздел 7. В гостях у сказки.

Теория: Беседа с детьми о сказках. Дети дают характеристики героям сказки. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Обсуждение строения, размера, формы и цвета героев. Выражение лиц. Знакомство с мимикой лица человека. Педагог объясняет, как изображать разные выражения лица.

Практика: Лепка героев из глины. Придумать, как будет выглядеть. Детализация одежды, атрибутов. Подведение итогов.

Раздел 8. Коллективная художественно-пластическая деятельность.

Теория: Создание коллективных композиций. Применение керамики в интерьере.

Практика: Лепка отдельных частей и сборка рельефа. Обжиг, роспись, монтаж изделия.

Раздел 9. Лепка сувениров.

Теория: Виды керамических сувениров. Выбор тематики и способа лепки.

Практика: Создание эскиза. Лепка в полный размер, при необходимости роспись и монтаж готового сувенира.

Раздел 10. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).

Теория: Дети знакомятся с историей праздников.

Практика: Лепка сюжетных композиций, приуроченные к праздникам.

Раздел 11. Ярославский изразец.

Теория: Знакомство с историей появления Ярославского изразца. Изучение наиболее ярких примеров. Каноны изразцового искусства. Разбор палитры и область применения.

Практика: Лепка миниатюры изразца. Обжиг и роспись готового изделия.

Раздел 12. Свободная тема.

Теория: Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практика: Разработка индивидуальных эскизов. Лепка, роспись изделий.

Раздел 13. Подарок для друга.

Теория: Лепка из глины в разных техниках.

Практика: Декорирование и роспись готового изделия.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Практика: Выставка работ.

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;

Воспитательная работа в творческом объединении «Лепка из глины» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	ЦДО «Ярославич»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня, в том числе в мероприятиях ЦДОД и ЦДО «Ярославич»	в соответствии с планом	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского

			района»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно графику	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
4	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	ЦДО «Ярославич»
6	Организация открытых занятий в творческом объединении	декабрь, май	ЦДО «Ярославич»

5. Ожидаемые результаты **Результаты обучения**

К концу обучения учащиеся должны

знать:

- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе;
- название, назначение и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила организации рабочего места;
- правила общения и использования керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;
- технологию художественных изделий из глины.

уметь:

- различать по внешнему виду изделия народных промыслов, изучаемых по программе;
- правильно называть и самостоятельно использовать в работе строго по назначению инструменты и приспособления;
- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими.

владеть:

- технологией лепки как простейших изделий из глины, так и сложных.

Результаты развития

Результаты освоения программы должны отражаться в динамике развития психических процессов обучающихся:

- повышения концентрации внимания;
- увеличения объёма памяти;
- повышения уровня развития образного мышления и воображения.

При систематическом выполнении практических заданий программы у обучающихся должна развиваться мелкая моторика рук: движения должны стать более координированными, достаточно точными и тонкими.

Результаты воспитания

Воспитательными результатами освоения программы должны стать:

- проявление и постепенное укрепление организационно-волевых качеств обучающихся (усидчивости, аккуратности, самостоятельности и трудолюбия);
- повышение уровня их коммуникативных умений и навыков (умения слушать и слышать педагога и друг друга, умения дружно работать в коллективе, оказывать помощь и внимательно относиться к сверстникам);
- проявление интереса к народному искусству, бережное отношение к произведениям искусства.

6. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения образовательной программы, используются разнообразные формы и методы обучения.

Основной формой обучения является учебное занятие. Программой практикуются различные *формы проведения занятий*:

- вводное занятие;
- практическое занятие;
- итоговое занятие.

В структуре занятий используются методы:

- индивидуальной работы - при изготовлении обучающимися собственных глиняных игрушек по темам занятия;
- коллективного творчества - при оформлении тематических композиций по предложенным сказкам.

Каждое занятие начинается с теоретической части, представленной в форме:

- познавательного рассказа;
- объяснения простых терминов и приемов;
- беседы с просмотром иллюстративного материала.

Теоретическая часть находит логическое продолжение через практическое освоение поставленных задач в виде:

- выполнения трудовых операций;
- освоения приемов и техники изготовления глиняных игрушек;
- творческо-прикладной самостоятельной работы обучающихся. Совокупными принципами организации всех занятий являются:
- предоставление возможности обучающимся для простора их фантазии, для реализации их творческого замысла;
- создание условий для изготовления обучающимися глиняной игрушки по собственному выбору и желанию, с внесением элементов творчества в предлагаемый им образец.

В образовательном процессе используются различные *методы обучения*:

- репродуктивный (выполнение заданий по алгоритму или инструкции);
- наглядный, иллюстративно-демонстрационный (демонстрация образцов, дидактических пособий, иллюстраций);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (освоение приемов и техник, выполнение трудовых операций);
- логический (анализ наглядных образцов);
- гностический (выполнение самостоятельных работ).

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- фото- и иллюстративные материалы по традиционным промыслам глиняных игрушек в нашей стране;
- литература для обучающихся по изготовлению глиняных игрушек (журналы, детские книги).

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён партами, отдельно для каждого ребёнка, мягкими стульями и учительским столом. Для удобства детей в кабинете есть вода. Материалы для работы (глина, краски, кисти, ангобы, глазури, бумагу, лак и т.д.) закупаю централизованно. Для работы с глиной имеются дощечки. Шкаф для методической литературы и методические пособия. Лакируют изделия в специально отведенное время.

Материалы и инструменты

1. Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
2. Стеки, наждачная бумага.
3. Деревянные дощечки.
4. Клей ПВА, лак.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь педагогическое образование, соответствующее профилю, без предъявления требований к стажу работы и повышению квалификации.

7. Контрольно-измерительные материалы

Выполнение детьми творческих заданий по рисунку и лепке помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их креативности, аккуратности, технологической грамотности. Тестовые задания позволяют проверить теоретические знания.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Тестовое задание по рисунку и лепке.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Письменный тест. Тестовые задания по рисунку и лепке.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётная выставка.	Май.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий, разработанных педагогом.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня конструктивного понимания, рисунка и рукоделия», пользуясь зачетной системой (зачет, не зачет).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения техники лепки, показать основные элементы лепки
- наблюдение педагога за исполнением учащимися рисунка конструкции
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии и истории народных промыслов
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ на выставке в конце занятия и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы («лучше всех»)
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний и исполнения техники производства и декорирования лепных изделий, а также умение выразительно исполнять образы животных, людей.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческого задания по

лепке, выделяются: аккуратность, выразительность, креативность, выполнение задания, технологии

Итоговый контроль проводится в конце обучения программы.

Формы:

- открытое занятие для педагогов и родителей.

Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводят устный опрос («лучше всех») и творческое практическое задание по лепке

- анализ работ учащихся в выставках, мастер-классах, праздниках.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, социальная адаптация.

Показатели диагностики ДООП «Лепка из глины»

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 - низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
Рисунок конструктивного эскиза изделия и способов декорирования	Знает название 6 способов декорирования, может нарисовать и рассказать словами. Может самостоятельно нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами.	Знает название 6 способов декорирования, может нарисовать при помощи педагога, рассказать словами, подсматривая в рисунок. Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами вместе с педагогом с классной доски	Знает название не всех способов декорирования, может нарисовать при помощи педагога, не может рассказать словами. Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами вместе с педагогом с классной доски
Технология приготовления глины, пригодной для лепки	Знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Знает технологию размягчения глины, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию	Знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Знает технологию размягчения глины, не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию осушения глины, не может	Не знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Не знает технологию размягчения глины, не знает технологию осушения глины. Не знает технологию отмучивания глины,

	осушения глины, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию отмучивания глины, может пробивать лепешку между ладоней, удаляя пузырьки воздуха.	рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию отмучивания глины, может пробивать лепешку между ладоней, удаляя пузырьки воздуха.	может пробивать лепешку между ладоней, удаляя пузырьки воздуха.
Технология изготовления пустотелых форм на болванке разной формы	Знает простые способы облепления болванки пластинами глины, может рассказать словами, может показать на практике.	Знает простые способы облепления болванки пластинами глины, не может рассказать словами, может показать на практике	Не знает простые способы облепления болванки пластинами глины, не может рассказать словами, не может показать на практике
Технология изготовления 6 простых элементов пустотелыми	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Не может рассказать словами, не может показать на практике. Не знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, не может показать на практике.
Декорирование на глине	Знает 6 способов декорирования на глине, применяет на практике в полном объеме. Знает 3 вида симметрии, использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет с большим количеством элементов.	Знает 6 способов декорирования на глине, может применить по рекомендации педагога. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет средним количеством элементов.	Знает 6 способов декорирования на глине, может применить по настоянию педагога. Минимизирует декорирование изделий. Выбирает только простые способы, игнорирует налепы. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике.

Развитие устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества	Усердно выполняет практические задания, пытается придумать больше деталей и элементов декорирования. Не отвлекается на разговоры, сосредоточен на практической работе. Хочет участвовать в выставках и конкурсах.	С меньшим усердием, выполняет практические задания, в деталях и декорировании ограничивается минимумом или предложенным образцом. Отвлекается на разговоры, но задание выполняет. Участие в выставках и конкурсах «за компанию».	Неохотно выполняет практические задания, детали плохо выражены или сокращены, декор отсутствует. Разговоры преобладают над работой руками, задание часто откладывается в доделки. Нет желания участвовать в выставках и конкурсах.
Развитие мелкой моторики	Чувствует оптимальную силу нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим равномерный, расстояния между элементами ритмичные.	Не всегда чувствует оптимальную силу нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим бывает неравномерный, расстояния между элементами неритмичные.	Сила нажима на скалку или слишком слабая, или слишком сильная. Захват стеки при резке неправильный. При декорировании с использованием инструментов нажим или слишком сильный, или слишком слабый, расстояния между элементами неритмичные.
Развитие креативных способностей	В практической работе часто меняет композицию или декор, делает отличающимися от образца или своего эскиза. Может сам придумать композицию на заданную тему. Творческие идеи отличаются оригинальностью.	В практической работе в редких случаях меняет композицию или декор. В некоторых случаях допускает отличие от образца или своего эскиза. Редко сам придумывает композицию на заданную тему, ограничивается предложенными. Иногда творческие идеи могут быть оригинальными.	В практической работе не изменяет композицию или декор. Может сокращать количество декора. Редко допускает отличие от образца или своего эскиза. В придумывании композиции на заданную тему, ограничивается предложенными. Не отличается оригинальностью. Часто заимствует композицию или декор у соседа

Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы и с педагогом	Ребёнок достаточно свободен в общении, но общается выборочно, с педагогом общается сдержанно, стеснительно	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. При разговоре с педагогом молчит или отвечает неуверенно однозначно
Развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка: усидчивости, аккуратности, трудолюбия	Спокойно работает до перерыва. Место работы выглядит аккуратно. Инструменты и доску охотно чистит и убирает после занятия. Тщательно моет руки и приводит в порядок одежду. Предлагает помощь в уборке кабинета.	Во время занятия может вскакивать, лепить стоя. Иногда спрашивает: «когда перерыв?» Место работы выглядит неаккуратно. Инструменты и доску чистит не качественно. Убирает за собой рабочее место. Моет руки недолго. Одежду не осматривает.	Во время занятия может вскакивать с места, перемещаться по кабинету. Часто спрашивает: «когда перерыв?». Место работы может быть завалено инструментами и остатками глины. Инструменты и доску чистит быстро и не качественно, иногда чистит и убирает только после напоминания. Руки моет плохо. Одежду не осматривает.
Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность.	Безответственный, недисциплинированный.
Формирование этики и этикета в общении и сотрудничестве	Приветливый. Знает и выполняет правила «сосредоточенности»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Строго следит за соблюдением правил другими учащимися. Знает и соблюдает 4 уровня игры	Приветливый. Знает правила «сосредоточенности»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Иногда нарушает одно или несколько правил. Следит за соблюдением правил другими воспитанниками.	Может не поздороваться. Ознакомлен с правилами «сосредоточенности», но не соблюдает и нарушает. Ознакомлен с 4 уровнями игры «приличный человек», но не соблюдает. При опоздании может войти без стука и извинения. Отказывается повторить после показательного

	«приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	Знает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Может забыть один уровень, но соблюдает при помощи педагога или показательного примера одного из детей. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	примера одного из детей. Не соблюдает речевой этикет. Может не соблюдать субординацию с педагогом и взрослыми людьми.
Владение основами самоконтроля и самооценки	Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. Больше не допускает эту ошибку. Если педагог или другой учащийся указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет.	Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. В некоторых случаях допускает эту ошибку повторно. Если педагог указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет. На указания на ошибку другого учащегося может огрызнуться.	Допускает одни и те же ошибки. В некоторых случаях не может найти и исправить допущенные ошибки, просит помощи у педагога. На указания на наличие ошибки от другого учащегося может обидеться, исправляет только после того, как поймет основание критики.

8. Список информационных источников

Нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р. с изменениями от 01.07.2025 года №1745-р [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО») с изменениями от 24.10.2024 № 1081-п
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 года №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2025/04/ab-3935_06-29.09.2023-metodreki-po-obnovleniyu-soderzhaniya-dop_1.pdf
4. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утверждён распоряжением правительства РФ от 23.01. 2021 №122-р (в редакции Распоряжения Правительства РФ от 12.05.2025 №1547-р) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>
5. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе ДОП: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/vmk/Методрекомендации%20Института%20воспитания.pdf>
8. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (17.12.2024г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dou26kirov.gosuslugi.ru/netcat_files/8/53/proekt_Strategii_razvitiya_vospitaniya_v_RF_do_2_030_goda.pdf
10. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://ncsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf

Список литературы для педагога

1. Алексахина, Н.Н. Волшебная глина [Текст]. - М., изд-во «Агар», 1999.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: учебно-методическое пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой [Текст]. - М.: Туманит, изд. центр Владос, 2001.
3. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. - М., 1986 г.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1983 г.
5. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка [Текст]. - М: Искусство, 1975.
6. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой [Текст]. - М.: Туманит, изд. центр Владос, 2000.
7. Глаголев О.Б. Лепим из глины / Глаголев О.Б. - М.: Профиздат, 2010. - 96 с.
8. Данневич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина от простого к сложному. - С.-П., «Кристалл», 1998 г.
9. Деньшин А.И. О мастерицах Дымкова. - М., 1966
10. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка. - Л., 1936
11. Дорожин Ю.Г. Сказочные узоры Гжели. - Москва, «Москва-синтез», 1998
12. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка [Текст]. - Л.: Художник РСФСР, 1986.
13. Дьяконов, Л.В. Дымковские, глиняные, расписные [Текст]. - Л.: Художник РСФСР, 1965.
14. Кулешов, А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного творчества: Истоки и типология [Текст]. - М., 2012.
15. Кулешов, А.Г. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера [Текст]. - М., 2009.
16. Липунова, В.К. Волшебная глина [Текст]. - Смоленск, изд-во «Русич», 2001.
17. Малевская-Малевич, М.В. Керамика западнорусских городов X-XIII веков /Российская академия наук [Текст]. - СПб. издательство СПбИИ РАН «Нестор-История», 2005.
18. Михалева, С.В. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет [Текст]. - М., «Учитель», 2012. - (Серия: «Развитие дошкольника»)
19. Нестерова М.А. «Народное искусство, как часть культуры». - М., Изобразительное искусство, 1989 г.
20. Полунина В.Н. Искусство и дети. Москва, 1992.
21. Попова, О.С. Русская народная керамика: Гжель. Скопино. Дымково [Текст]. -М., 1957.
22. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства / Проснякова Т.Н. - М.: Феникс, 2010. - 126 с.
23. Рафаенко В.Я. «Народные художественные промыслы». - М., Издание Знание
24. Рашупкина С.Ю. Лепка из глины для детей / Рашупкина С.Ю. - М.: Рипол Классик, 2010. - 264 с.
25. Рогов, А. П. Чёрная роза. Книга о русском народном искусстве [Текст]. - М.: Современник, 1978.
26. Соломенникова О.А., Евсеева Т.В. Филимоновские свистульки. - Москва, «Мозаика-Синтез», 1998.
27. Уткин П.И., Коралева Н.С. «Народные художественные промыслы». - М., Высшая школа, 1992 г.
28. Федотов Г. Послушная глина. - Москва, «АСТ-Пресс», 1997.
29. Шикалова Т.Я., Величина Г.А. Дымковская игрушка. - Москва, «Мозаика- Синтез», 1998.

Список литературы для обучающихся

1. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие [Текст]. - М: Детская литература, 2001.
2. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера [Текст]. - М.: Просвещение, 1994.
3. Дайн, Г.Л. Русская игрушка [Текст]. - М.: Советская Россия, 1987.
4. Доротин, Ю., Носова, Т. Каргопольская игрушка. Искусство детям (рабочая тетрадь) [Текст]. - М., 2008. - (Серия: «Изобразительное искусство - основы народного и декоративно-прикладного творчества»).
5. Карлсон, Морин. Лепим человечков [Текст]. - М., 2011.
6. Рогов, А.П. Про филимоновские свистульки [Текст]. - М., Айрис-пресс, 1987.
7. Федотова, Р. Разноцветные свистульки [Текст]. - М., Айрис-пресс, 1987.
8. Филимоновская игрушка-свистулька. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста [Текст]. - М., Айрис-пресс, 1987. 10. Фрей, Шериан. Лепим зверей [Текст]. - М., 2011.
9. Юранова, А.А. Куклы и игрушки своими руками [Текст]. - М., «Олма Медиагрупп», 2011. - (Серия: «Для дома, для семьи»).