

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «30» апреля 2026 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА
Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/472 от 28.05.2026 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от «28» мая 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия кино и телевидения «Детектив»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года
Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Автор-составитель:
Свободин Олег Владимирович,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026 г.

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематические планы и календарные учебные графики	7
III. Содержание программы	12
IV. Обеспечение программы	
V. Контрольно-измерительные материалы	
VI. Список информационных источников	

I. Пояснительная записка

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Таланты появлялись еще в древние времена, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» кино и телевидения. Видеопродукты (фильмы, телерепортажи, блоги и пр.) превращаются в средства коммуникации, доступные для всех желающих.

Следовательно, сегодня крайне необходимо обучать детей основам видеопроизводства - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия кино и телевидения «Детектив» (далее – программа) имеет *художественную направленность*; включает теоретические и практические разделы по операторскому и сценарному мастерству, основам тележурналистики, кинопроизводства, видеомонтажа, композиции кадра и многому другому. На занятиях дети научатся правильно вести себя перед камерой, точно формировать фактологический и постановочный компоненты сценария, грамотно и выразительно говорить. Раздел по операторскому мастерству включает в себя не только изучение истории кино, но и анализ лучших операторских работ. На протяжении нескольких занятий происходит повторение основных понятий посредством выполнения теоретических и практических заданий. В разделе «Грим и костюм» обучающиеся познакомятся с правилами наложения грима, подбора костюма при создании художественного образа, использования декораций при съёмках фильма.

Данная программа разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. (ред. от 30.03.2020);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. 2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

Принципы, на которых базируется программа:

- Избежание запрета. Не запрещать творческую работу никому, т.к. запрет тормозит развитие индивидуальных качеств, на основе которых ребенок сможет достичь больших успехов.

- Свобода мнения. Не навязывать своего мнения ребенку в самостоятельной и творческой работе, не отвергать его предложения. Можно только предлагать, советовать, как в выборе темы, так и в ее исполнении.

- Доброжелательная атмосфера. Ситуация успеха. При проверке готовой самостоятельной работы или при руководстве ее выполнением у педагога должны преобладать доброжелательность, мягкость, снисходительность, и ни в коем случае не должны проявляться резкость, неудовлетворенность, раздражительность. Все дело в том, что как бы они слабо ни были выполнены, самим детям они в большинстве случаев кажутся чуть ли не гениальными. И разубеждать их в этом не надо. Наоборот, надо вдохновить, вселить веру в себя.

Студия кино и телевидения имеет свои характерные особенности. Над продуктом работают сами подростки. Они – авторы идей, режиссеры, актеры, операторы, монтажеры. Но этот факт вовсе не означает, что их работы автоматически будут иметь успех у молодежной зрительской аудитории. Исследования показали, что дети в возрасте от 10 до 18 лет не любят смотреть информационные, публицистические, документальные и образовательно-просветительские фильмы, пусть даже ориентированные на их возраст. Темы, интересующие подростков, разнообразны и многочисленны. Однако дети способны увидеть проблему лишь поверхностно. Сопоставить ее с реальными людьми и фактами, более-менее серьезно исследовать и проанализировать, попытаться найти способы разрешения конфликта – такая работа, как правило, непосильна для подростков в силу их возраста и жизненного опыта. Поэтому раскрытие темы идет не «вглубь», а «вширь». Соответственно, основным содержанием детских работ является не решение каких-то проблем, а, в основном, информация, расширяющая кругозор подростков (как зрителей, так и авторов), впечатления и мнения детей по разным вопросам. Ребенку необходимо овладеть сразу несколькими важными навыками: устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным, режиссерским и актерским мастерством, основами монтажа... Только в этом случае он сможет полноценно принимать непосредственное участие на всех этапах производства фильма. Разумеется, качество «продукции» в столь полном освоении ребенком кинематографического мастерства будет весьма низким. Однако, это важно для выработки навыков коллективизма, ответственности и заинтересованности в полученном результате у детей. Это научит ценить труд других людей. Да и просто расширит их кругозор. Кинематограф и тележурналистика – прежде всего коллективное творчество. И чтобы союз сценариста, актера, режиссера, оператора в детских съемочных группах состоялся, обязательно необходим опытный посредник.

Еще одной характерной особенностью детских кино- и телестудий является то, что дети очень не любят выполнять черновую работу, не видят смысла в теоретических занятиях и "утомительных" тренингах. Съемки в кино они представляют, как сплошной "звездный" праздник. При этом они очень неохотно соглашаются на малозначительные, эпизодические и уж тем более закадровые роли. Всё это необходимо обязательно учитывать во время занятий и съемок.

Цель программы:

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к сложному миру искусства кинематографа и тележурналистики.

Задачи программы:

- *обучающие:*
 - ☐ помочь овладеть основами сценарного и актерского мастерства, сценической речи, режиссуры;
 - ☐ познакомить с основами теории и практики тележурналистики;
 - ☐ помочь освоить основы операторского мастерства и видеомонтажа;
 - ☐ учить пользоваться гримом, подбирать костюмы и причёски для создания образа; разрабатывать и подбирать декорации;
- *развивающие:*

- ☐ развивать коммуникативные способности;
- ☐ развивать познавательные способности, содействовать расширению кругозора;
- ☐ развивать творческие способности;
- *воспитательные:*
- ☐ воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере кино и тележурналистики;
- ☐ воспитывать творческую активность и уверенность в себе;
- ☐ воспитывать навыки коллективизма, уважительного отношения к труду других людей.

Этапы и условия реализации программы

Возраст детей. Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте 10-18 лет.

Сроки реализации. Программа реализуется в течение 4 лет. На освоение программы отводится 216 часов в год.

1 год обучения - является подготовительным этапом, во время которого дети овладевают основами кинопроизводства, знакомятся с современной кино- и видеотехникой, теорией монтажа, актерского мастерства, экранной культуры, сценарным и режиссерским мастерством. Знакомство с гримом и сценическим костюмом. Состав группы – 15 человек.

2, 3 год обучения - основной этап, во время обучения подростки продолжают овладевать сразу несколькими важными навыками: основами операторского, сценарного, режиссерского и актерского мастерства, а также видеомонтажа. Участвуют в коллективном создании короткометражных фильмов и телепрограмм. Пробуют свои силы в создании видеоклипов, социальных роликов... Состав группы – 12 человек.

4 год обучения – заключительный этап. Во время этого этапа подростки под руководством педагога работают над созданием авторского "дипломного" проекта. В зависимости от выбранного направления это могут быть авторские сценарии, самостоятельная режиссура, съемка и монтаж фильмов и телепрограмм. Актерские работы 4-го года обучения отличаются большей глубиной и сложностью. Использование грима и костюма для создания целостного образа. Состав группы – 10 человек.

Ожидаемые результаты

В процессе освоения дополнительной образовательной программы обучающиеся приобретают ключевые компетенции, которые включают в себя совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Основные предметные компетенции:

- ☐ знание устройства, принципов работы и настройки телекамеры;
- ☐ знание, что такое раскадровка, ракурс, композиция кадра, монтаж, режиссура;
- ☐ освоение основных схем установки студийного света;
- ☐ знание основ теории и практики журналистики;
- ☐ овладение навыком работы в публицистическом жанре;
- ☐ знание основных принципов и законов драматургии;
- ☐ овладение основами актерского мастерства

Метапредметные компетенции:

- ☐ четко представление в комплексе всего процесса создания кино и телепрограмм, включая такие вспомогательные профессии, как костюмер, гример, декоратор, продюсер и пр.;
- ☐ навыки планирования деятельности – от идеи к сценарию, от сценария - к раскадровке и т.д. до конечного видеопродукта;

Личностные компетенции:

- ☐ знание основ профессиональной этики и культуры;
- ☐ уважительное отношение к профессиям, связанным с кинопроизводством и телевидением.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Как «видит» камера;
2. Что такое тележурналистика;
3. Что такое раскадровка, видеомонтаж.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Выставлять камеру и свет для грамотной съемки;
2. Пользоваться гримом;
3. Брать интервью;

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Что такое ракурс, композиция кадра;
2. Какие бывают жанры кино и виды телепрограмм;
3. Основные принципы создания интересного сценария.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Самостоятельно подготовить новостной телерепортаж.
2. Использовать во время съемки и монтажа все типы планов.
3. Передавать необходимое настроение и эмоции.

3 год обучения:

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Основные законы драматургии;
2. Способы съемки в движении;
3. Приемы быстрого раскрепощения.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Написать сценарий телепрограммы;
2. Снимать без штатива;
3. Самостоятельно монтировать видео.

4 год обучения:

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Основные приемы актерского мастерства и грамотной сценической речи.
2. Законы и принципы режиссуры кино и телевидения;
3. Правила съемки видео с помощью специального оборудования.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Снимать видео с помощью специального оборудования (стабилизаторы, тележки, квадрокоптер...)
2. Монтировать видео в программе Pinnacle Studio.
3. Самостоятельно создавать авторские видеоклипы, телерепортажи, рекламные и социальные ролики.

Формы отслеживания результатов:

- входящий, промежуточный и итоговый контроль;
- итоговое занятие;
- показ готовых работ для родителей и сверстников;
- кинофестивали;
- кино-конкурсы.

Занятия в студии кино и телевидения «Детектив» не ограничивают ребенка в выборе способа создания итогового готового продукта. Познакомившись с их разнообразием, дети могут выбрать любой из них, как наиболее выразительный, по их мнению, для реализации своего замысла.

II. Учебно-тематические планы и календарные учебные графики

№ ра зде ла	Тема	1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	Итого
1	Введение в образовательный блок «КИНОСТУДИЯ»	2				2
2	Как «видит» камера	8				8
3	Цифровая кино- и видеотехника	8				8
4	Звук	8				8
5	Основы киноязыка		16	16		32
6	Постановка света		16	16		
7	План		14	14		
8	Ракурс		14	14		
9	Раскадровка				10	10
10	Съемка авторского кино				16	16
11	Монтаж	20	40	40	20	120
27	Натурные съемки	10	16	16	20	52
28	Участие в фестивалях и конкурсах	14	26	26	14	80
29	Мониторинг и аттестация	2	2	2	2	8
		72	144	144	72	432
12	Введение в образовательный блок «ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»	2				
13	Основные принципы журналистики	4	4	4	4	16
14	Репортаж	6	6	6	6	24
15	Публицистический жанр	6	6	6	6	24
16	Теленовости	6	6	6	6	24
17	Телеочерк	6	6	6	6	24
18	Сценарий, драматургия	6	6	6	6	24
19	Актерское мастерство	6	6	6	6	24
20	Сценическая речь	6	6	6	6	24
21	Режиссура	6	6	6	6	24
27	Натурные съемки	4	6	6	6	22
28	Участие в фестивалях и конкурсах	12	12	12	12	48
29	Мониторинг и аттестация	2	2	2	2	8
		72	72	72	72	288
22	Введение в образовательный блок «ГРИМ И КОСТЮМ»	2				2
23	Грим. Грим как компонент сценического образа	14			14	28
24	Прически и парики	12			12	24
25	Костюм	12			12	24
26	Декорации	12			14	26
27	Натурные съемки	6			6	12
28	Участие в фестивалях и конкурсах	12			12	24
29	Мониторинг и аттестация	2			2	4
		72			72	144
	Итого часов:	216	216	216	216	864

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Итого
1	Введение в образовательный блок «КИНОСТУДИЯ»	2		2
2	Как «видит» камера	4	4	8
3	Цифровая кино- и видеотехника	4	4	8
4	Звук	4	4	8
11	Монтаж	4	16	20
27	Натурные съемки	2	8	10
28	Участие в фестивалях и конкурсах		14	14
29	Мониторинг и аттестация		2	2
		20	52	72
12	Введение в образовательный блок «ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»	2		2
13	Основные принципы журналистики	2	2	4
14	Репортаж	2	4	6
15	Публицистический жанр	2	4	6
16	Теленовости	2	4	6
17	Телеочерк	2	4	6
18	Сценарий, драматургия	2	4	6
19	Актерское мастерство	2	4	6
20	Сценическая речь	2	4	6
21	Режиссура	2	4	6
27	Натурные съемки		4	4
28	Участие в фестивалях и конкурсах		12	12
29	Мониторинг и аттестация		2	2
		20	52	72
22	Введение в образовательный блок «ГРИМ И КОСТЮМ»	2		2
23	Грим. Грим как компонент сценического образа	4	10	14
24	Прически и парики	2	10	12
25	Костюм	2	10	12
26	Декорации	2	10	12
27	Натурные съемки		6	6
28	Участие в фестивалях и конкурсах		12	12
29	Мониторинг и аттестация		2	2
		12	60	72
	Итого часов:	52	164	216

Календарный учебный график 1-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Итого
5	Основы киноязыка	6	10	16
6	Постановка света	6	10	16
7	План	4	10	14
8	Ракурс	4	10	14
11	Монтаж	10	30	40
27	Натурные съемки		16	16
28	Участие в фестивалях и конкурсах		26	26
29	Мониторинг и аттестация		2	2
		30	114	144
13	Основные принципы журналистики	2	2	4
14	Репортаж	2	4	6
15	Публицистический жанр	2	4	6
16	Теленовости	2	4	6
17	Телеочерк	2	4	6
18	Сценарий, драматургия	2	4	6
19	Актерское мастерство	2	4	6
20	Сценическая речь	2	4	6
21	Режиссура	2	4	6
27	Натурные съемки		6	6
28	Участие в фестивалях и конкурсах		12	12
29	Мониторинг и аттестация		2	2
		18	54	72
	Итого часов:	48	168	216

Календарный учебный график 2-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Итого
5	Основы киноязыка	6	10	16
6	Постановка света	6	10	16
7	План	4	10	14

8	Ракурс	4	10	14
11	Монтаж	10	30	40
27	Натурные съемки		16	16
28	Участие в фестивалях и конкурсах		26	26
29	Мониторинг и аттестация		2	2
		30	114	144
13	Основные принципы журналистики	2	2	4
14	Репортаж	2	4	6
15	Публицистический жанр	2	4	6
16	Теленовости	2	4	6
17	Телеочерк	2	4	6
18	Сценарий, драматургия	2	4	6
19	Актерское мастерство	2	4	6
20	Сценическая речь	2	4	6
21	Режиссура	2	4	6
27	Натурные съемки		6	6
28	Участие в фестивалях и конкурсах		12	12
29	Мониторинг и аттестация		2	2
		18	54	72
	Итого часов:	48	168	216

Календарный учебный график 3-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

Учебно-календарный план 4 –го года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Итого
9	Раскадровка	2	8	10
10	Съемка авторского кино	6	10	16
11	Монтаж	2	18	20
27	Натурные съемки		10	20
28	Участие в фестивалях и конкурсах		14	14
29	Мониторинг и аттестация		2	2
		10	62	72
13	Основные принципы журналистики	2	2	4
14	Репортаж	2	4	6
15	Публицистический жанр	2	4	6
16	Теленовости	2	4	6

17	Телеочерк	2	4	6
18	Сценарий, драматургия	2	4	6
19	Актерское мастерство	2	4	6
20	Сценическая речь	2	4	6
21	Режиссура	2	4	6
27	Натурные съемки		6	6
28	Участие в фестивалях и конкурсах		12	12
29	Мониторинг и аттестация		2	2
		18	54	72
23	Грим. Грим как компонент сценического образа	4	10	14
24	Прически и парики	2	10	12
25	Костюм	2	10	12
26	Декорации	4	10	14
27	Натурные съемки		6	6
28	Участие в фестивалях и конкурсах		12	12
29	Мониторинг и аттестация		2	2
		12	60	72
	Итого часов:	40	176	216

Календарный учебный график 43-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

III. Содержание программы

Раздел 1. Введение в образовательный блок «Киностудия».

Теория. Знакомство с блоком «Киностудия», решение организационных вопросов, техника безопасности.

Раздел 2. Как «видит» камера.

Теория. Операторское искусство - ключевая тема программы. Теоретические знания направлены на усвоение киносъёмочных приемов, используемых при создании телепродукта.

Практика. Практические навыки работы над изобразительным, светотональным и цветовым решением кадра, композицией кадра и творческим применением киносъёмочных приемов.

Раздел 3. Цифровая кино- и видеотехника.

Теория. Принципы получения цифрового изображения, устройство, характеристики и настройки современных цифровых кинокамер.

Практика. Управление цифровым изображением на всех этапах кинопроизводства: съёмочная площадка, цветокоррекция и проекция готового фильма на киноэкран.

Освоение разнообразного спектра современных инструментов и художественных средств кинооператора: свет, цвет, композиция, контраст, фактура, фокус, среда, движение камеры. Модуль предусматривает просмотр и разбор операторской работы лучших отечественных фильмов.

Раздел 4. Звук.

Теория. Термины и определения, используемые при записи репортажа. Знакомство с видами микрофонов.

Практика. Контроль уровня и качества звука в кадре и при записи закадрового звука. Обработка звука.

Раздел 5. Основы киноязыка.

Теория. Киноязык - средство выражения определённой художественной реальности. Элементы языка экрана: точка зрения, кадр, кадр как рамка, кадр и «внешнее пространство», план, дальний план и пространство, крупный план, сочетание кадров и др.

Практика. Статические и динамические кадры. Съёмка панорам.

Раздел 6. Постановка света.

Теория. Виды света: рисующий, заполняющий, контровой. Термины и определения.

Практика. Установить свет в студии и на улице. Постановка света - классическая трехточечная схема. Расстановка света по циферблату - международный язык кинематографиста. Удобное время для съёмок.

Раздел 7. Планы съёмки.

Теория. Общие, средние и крупные планы. Правила, учитывающие особенности экранного восприятия.

Практика. Отработка всех типов планов.

Раздел 8. Ракурс.

Теория. Виды ракурсов. Точка зрения и траектория движения камеры. Наплыв, затемнение, расфокусировка как средства художественной выразительности.

Практика. Отработка разных типов ракурсов.

Раздел 9. Раскадровка.

Теория. История, значение, формы раскадровки.

Практика. Создание раскадровок к сценариям разных жанров.

Раздел 10. Съёмка авторского фильма.

Практика. Помощь в создании авторских "дипломных" работ на 4 году обучения. Это могут быть видеоклипы, короткометражные художественные и документальные фильмы, телепрограммы и репортажи, рекламные и социальные ролики... Приветствуется коллективная работа всей группы под руководством одного из обучающихся (режиссера).

Раздел 11. Монтаж.

Теория и практика. Монтажный кадр, "склейка", монтажный план. Виды монтажа (линейный, нелинейный). Монтажные программы. Знакомство с программой Pinnacle Studio: видеодорожки, создание титров, наложение звука, спецэффекты... Создание видеоклипов, монтаж отснятых репортажей, телепрограмм, рекламных роликов, фильмов...

Раздел 12. Введение в образовательный блок "Тележурналистика".

Теория. Знакомство с блоком «Тележурналистика», решение организационных вопросов, техника безопасности.

Раздел 13. Основные принципы журналистики.

Теория. Введение в профессию. Что такое журналистика? Сферы применения. Виды журналистики. Газета. Радио. Телевидение. Интернет. Особенности и отличия. Текст. Видео. Их значение в создании ТВ материала. Возможности ТВ. Объекты съемок.

Раздел 14. Репортаж.

Теория. Сообщение с места событий. Основные понятия: синхрон, стендап, интершум. Оперативность, беспристрастность, оригинальность.

Практика. Тренинги. Съемка репортажей, подготовка и запись закадрового текста.

Раздел 15. Публицистический жанр.

Теория. Публицистический жанр, его особенности, способы выражения авторской позиции, литературные заготовки как жанр публицистики, статья как публицистический жанр. ТВ публицистика, общественно-социальная проблематика. Обсуждение проблем жизни подростков, учащихся учебного заведения, их актуализация. Определение тематики сюжетов.

Практика. Сбор материала для выбранной темы (анкетирование, интервьюирование учителей и учащихся, изучение публикаций и т. д.). Написание сценария. Конкурс сценариев. Выбор лучшего для создания сюжета.

Раздел 16. Теленовости

Теория. Новости как жанр ТВ продукции. Особенности новостей. Стил сюжето в новостной программе. Где искать новости.

Практика. Сбор материала, запись новостной программы.

Раздел 17. Телеочерк.

Теория. Характерные особенности очерка, как одного из распространенных жанров публицистики. Документальность, достоверность фактов, подлинность имен и фамилий изображаемых лиц, мест событий, времени действия. Применяемые изобразительные средства.

Практика. Съемка телеочерка.

Раздел 18. Сценарий, драматургия.

Теория. Отличия литературного сценария от режиссерского, виды кино- и телесценариев. Основные законы драматургии.

Практика. Написание сценария видеоклипа, рекламного или социального ролика, короткометражного фильма, телепрограммы.

Раздел 19. Актерское мастерство.

Знакомство с основными актерскими школами и системами. Отличие киноактера от театрального актера.

Практика. Тренинги, актерские игры, упражнения, репетиции перед съемками фильмов.

Раздел 20. Сценическая речь.

Практика. Тренинги и репетиции перед съемками репортажей и телепрограмм.

Раздел 21. Режиссура.

Теория. Комплекс изобразительно-выразительных средств реализации режиссерского замысла. Основной материал творчества режиссера. Основные принципы современной режиссуры.

Практика. Подготовка к съемке авторских режиссерских проектов.

Раздел 22. Введение в образовательный блок «Грим и костюм».

Теория. Знакомство с блоком «Грим и костюм», решение организационных вопросов, техника безопасности.

Раздел 23. Грим.

Теория. Грим как компонент сценического образа. Технические средства грима. Гримировальные принадлежности и инструменты. Гигиена грима и рабочего места для гримирования. Обработка инструментов и места для гримирования. Использование одноразовых расходных материалов. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица. Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. Понятие «цветовая гамма», «палитра красок». Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет». Последовательность при разгримировании.

Практика. Нанесение различных типов грима на руки, шею, лицо. Экскурсия в гримерку профессионального театра.

Раздел 24. Прически и парики.

Теория. Использование париков в театральном и киноискусстве. Естественные и карнавальные парики. Исторические прически. Гигиена парика, гигиена инструментов и рабочего места. Практика. Подбор и примерка париков. Подбор прически к образу по заданию педагога. Экскурсия в театральный институт.

Раздел 25. Костюм.

Теория. Профессия "Художник по костюмам". Искусство создания визуального образа персонажей. Исторические костюмы. Детали.

Практика. Изготовление и подбор костюмов для съемок фильмов разных жанров. Экскурсия в театральную костюмерную.

Раздел 26. Декорации.

Теория. Виды декораций для кино- и телесъемок. Способы оформления студии.

Практика. Изготовление декораций и подбор реквизита для съемок. Экскурсия за кулисы профессионального театра.

Раздел 27. Натурные съемки.

Практика. Съемки кинофильмов и телерепортажей в городе, на природе, в различных зданиях...

Раздел 28. Участие в фестивалях и конкурсах.

Практика. Посещение мероприятий, проводимых в рамках районных, городских, областных и региональных фестивалей: мастер-классы, лекции, тренинги, творческие встречи, просмотры конкурсных фильмов... Участие в практических внутрестудийных конкурсах (на лучший клип, репортаж, сценарий, ролик или короткометражный фильм на заданную тему...).

Раздел 29. Мониторинг и аттестация.

Практика. Проведение мониторинга.

IV. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий

Настоящая образовательная программа реализуется в следующих формах обучения:

- ☐ лекции, теоретические занятия;
- ☐ практические занятия;
- ☐ репетиции;
- ☐ тренинги;
- ☐ творческие отчеты и творческие встречи;
- ☐ просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм;
- ☐ участие в детских конкурсах и фестивалях по данному направлению деятельности.

Методы и приемы обучения

Основные методы работы:

- ☐ словесные (рассказ, беседа, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж),
- ☐ наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ приемов работы, работа по заданиям),
- ☐ репродуктивные (применение полученных знаний на практике),
- ☐ практические (создание продукта деятельности, самостоятельная и командная работа, портфолио),
- ☐ частично-поисковые (поиск разных решений поставленных задач, выполнение творческих заданий)

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет
- столы и стулья для обучающихся и педагогов, шкаф для хранения техники и учебных материалов
- компьютеры с программами видеомонтажа
- цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат
- штатив
- микрофоны (петличный и ручной)
- комплект студийного света
- комплект для хромакея
- мультимедиа проектор
- ручная система стабилизации камеры (стедикам)
- квадрокоптер
- грим
- парики
- театральные костюмы

Кадровое обеспечение

Программа реализуется 3-я педагогами по блокам:

- «Киностудия»
- «Тележурналистика»
- «Грим и костюм»

V. Контрольно-измерительные материалы

Оценка и контроль результатов образовательной деятельности

В процессе обучения проводится входящий, промежуточный и итоговый контроля:

1. Входящий контроль - опрос с целью выявления интересов и увлечений обучающихся, знание основ работы с камерой, штативом и освещением, способность гримировать и использовать костюм.
2. В ходе всего года обучения применяются следующие формы подведения промежуточных результатов:

	Вид деятельности	Форма контроля и оценки результатов
Образовательные результаты	Проверка знаний на усвоение	Опрос.
	Усвоение технических приемов работы предлагаемыми инструментами	Работа с камерой, штативом и освещением
Воспитательные	Проявление познавательного интереса, творческих способностей обучающихся	Анализ продукта деятельности.
	Навыки командной работы, умение работать в коллективе	Метод наблюдения

1. Проверка знаний на усвоение.

Опрос на усвоение знаний по теме.

Цель: проверка индивидуальных знаний. Проводится в устной форме по пройденному материалу.

2. Усвоение технических приемов работы предлагаемыми инструментами.

Наблюдение и оценка работы ребенка.

Цель: проверка индивидуальных умений. Проводится в форме практического показа умений, приемов работы предлагаемыми инструментами.

- ☐ высокий уровень владения материалом, оперирование базовыми и специальными терминами, не требуется помощь при конструировании и создании работы, аккуратность выполнения работы - 70-100%;
- ☐ средний уровень владения материалом, оперирование базовыми терминами, требуется помощь при конструировании и создании работы, незначительная неаккуратность выполнения работы - 40-70%;
- ☐ низкий уровень владения материалом, оперирование отдельными терминами, сложность при конструировании и создании работы – менее 50%.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им

дополнительной образовательной программы

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы
1. Организационно-волевые качества 1.1 Терпение	Способность переносить интеллектуальные нагрузки в течение определенного времени.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	

1.2 Настойчивость	Способность активно пробуждать себя к практическим действиям	- настойчивость ребенка пробуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком;	1 5 10	Наблюдение
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам.	1 2 10	Наблюдение
2.Ориентационные качества 2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная.	1 2 10	Наблюдение
2.2 Интерес занятия в объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован из вне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Наблюдение
3.Поведенческие качества: 3.1. Тип сотрудничества (отношение к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативы в общих делах.	1 5 10	Наблюдение

Диагностическая таблица

Ф. И. ребенка	Уровень теоретических знаний									Уровень практической подготовки									Уровень развития и воспитанности								
	Входящий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль			Входящий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль			Входящий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Показатели

Н- низкий, с- средний, в- высокий

Дата: « ____ » _____ 2019 г. Подпись: _____/Ф.И.О.

VI. Список информационных источников

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ) – ред от 30.03.2020.

2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).

3. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.

4. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)

6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант») – ред. от 31.07.2020.

Психолого-педагогическая литература

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. /Г.С. Абрамова;- М.: Академия, 1997.-206с.

2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.

3. Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002. -109 с.

4. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С. Сергеев. - М.: «Просвещение», 2005.- 204 с.

5. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов./ А.Э. Симановский.- Ярославль: «Академия развития», 1997. 156с.

Методическая литература

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
2. Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева З.А., Куцкая С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

IV. Электронные ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до меня [Текст]: учебное пособие / В. Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.