

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО

Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-06/01 от 01.10.2025 г.

Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Скетчинг для малышей»

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Автор-составитель:

Сизова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление:

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно-тематический план | 7 |
| 3. Содержание программы..... | 10 |
| 4. Календарный учебный план | 13 |
| 5. Воспитательный модуль..... | 14 |
| 6. Ожидаемые результаты | 16 |
| 7. Обеспечение программы | 17 |
| 8. Контрольно-измерительные материалы..... | 19 |
| 9. Список информационных источников | 21 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг для малышей» разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3 Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

Скетчинг (техника быстрого рисования) сейчас пользуется большой популярностью не только среди взрослых, но и среди детей. Научиться рисовать простые и красивые скетчи в своем блокноте может любой начинающий художник.

Актуальность программы обусловлена тем, что «скетчинг» является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях «скетчинг» не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. «Скетчинг» учит вычленять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Направленность программы – художественная.

В работе используются три важных аспекта творческой деятельности:

Простота (скетчи – это быстрые рисунки, которые отличаются простотой и легкостью, поэтому научиться их рисовать сможет даже ребенок 6 лет).

Разнообразие материалов (для создания детских рисунков в скетчбуке можно использовать практически любые материалы, это могут быть как акварельные краски или маркеры, так и разнообразные линеры или карандаши, а также можно использовать нетрадиционные техники).

Яркость изображений (рисунки в блокноте могут быть очень разными, зарисовывать в своем блокноте можно как какие-то необычные детали, так и вещи из повседневной жизни. Благодаря этому ребенок учится подмечать красоту вокруг себя).

Новизна программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике детям, не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон тех, кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов. На занятиях дети познакомятся как с основными техниками и приемами традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием, скетчингом.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что все занятия построены с учетом характеристик данной техники: рисунок выполняется в

быстром темпе, это позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Принципы работы «скетчинга» – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Материалы, используемые для скетчей – это маркеры, акварель, линеры, карандаши. Также Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и максимально реализовать себя в нём.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В ходе практических заданий дети научатся создавать скетчи и творческие работы с использованием различных инструментов и материалов, тем самым выражая свои впечатления и мысли художественными образами.

Также в программе используются нетрадиционные техники художественной деятельности, такие как:

Художественное конструирование — один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов. Основным признаком является создание художественных изделий вплоть до абстрактных образов и орнаментов. Обучающиеся выражают своё отношение к ним, передают их характер, зачастую нарушая пропорции, а также экспериментируя с цветом, фактурой, формой. Прикладные техники рисования и создания художественных инсталляций, аппликаций, объёмных барельефов и т. д. позволяют получать изделия разнообразной сложности и наполненности. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки используются в играх.

Аппликация — один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Обрывная аппликация — ребенок разрывает бумагу на кусочки и составляет из них изображение.

Модульная аппликация (мозаика) — получение готового образа путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто кусочки бумаги.

Симметричная аппликация — заготовка (квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера) складывается пополам, вырезается половина изображения. Затем полученная форма разворачивается и наклеивается на основу.

Торцевание — на небольшой участок узора наносится тонкая полоска клея по контуру. Конец стержня или карандаша накрывается квадратиком из гофрированной бумаги и при помощи пальцев придается бумаге необходимая форма, напоминающая головку цветка. Затем донышко полученной фигурки обмакивается в клей и приклеивается на определенный участок рисунка. После аккуратного надавливания стержень осторожно извлекается. Важным моментом является то, что каждый следующий гофрированный кусочек должен стоять рядом с предыдущим, поэтому их нужно ставить очень близко друг к другу, чтобы не оставалось просветов.

Коллаж из ткани — состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием.

Аппликация из крупы (или макаронных изделий) — на основу наносится рисунок, затем на него намазывается пластилин или клей ПВА. Далее поверхность посыпается крупой. После высыхания клея крупу можно раскрасить гуашью. Более сложная техника — использование разных круп без использования краски.

Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Лепка — объемное, трехмерное изображение предметов в пространстве с помощью мягкого вещества: глины, пластилина, тесто. Своеобразие лепки состоит в том, что с помощью этого вида деятельности передается форма предмета в трех измерениях.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные.

Пластилиновая мозаика – заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками. Технология изготовления пластилиновой мозаики крайне проста – из пластилина вылепляются мелкие шарики, которые укладываются на лист картона вплотную друг к другу.

Цель программы – развитие творческих способностей, обучающихся через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками.

В процессе реализации поставленной цели осуществляются следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – «скетчинг»;
- обучать основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах и форматах;
- обучать передаче первых впечатлений за короткий интервал времени, грамотному и быстрому изображению простых рисунков и графических заметок.
- работать с такими материалами как: ткань, пластилин, крупа, нитки и т.д.;

Развивающие:

- развивать логическое мышление;
- развивать у детей интерес к искусству и занятиям в художественном направлении «скетчинг»;
- развивать интерес к различным художественным материалам.

Воспитательные:

- воспитывать креативность обучающихся;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и самостоятельность;
- воспитывать самостоятельность.

Категория обучающихся: дети 5 – 7 лет.

Условия организации образовательного процесса:

Дополнительная общеобразовательная программа объединения «Скетчинг» рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 занятие в неделю по 1 часу/ 36 часов в год.

Этапы реализации программы

Начальный этап обучения

- **Теоретический курс:**
- знакомство с понятиями художественной деятельности;
- технология работы;
- знакомство с инструментальной базой и материалом (просмотр анимационных фильмов, презентаций).
- **Практические занятия:**
- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- получение начальных навыков работы с инструментом и материалом;
- технические приемы в освоении рисунка, работы с инструментами;
- умение создавать творческие работы с использованием различных приёмов;
- выполнение работы по самостоятельно выбранному сюжету (натуре).

Этап заключительных работ.

- знание терминологии и художественных материалов;
- фотовыставки;
- готовые работы, выполненные в разных техниках;

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Количество детей в группе 7-12 человек.

Программа базируется на следующих **принципах организации образовательной деятельности:** доступности, систематичности и последовательности, преемственности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации, результативности, сотрудничества, сочетания уважения и требовательности к обучающемуся.

В конце учебного года обучающиеся объединения принимают участие в конкурсах, мастер-классах, создают серии работ и работы, выполненные в больших форматах.

После каждой совместной деятельности ребёнок создаёт рисунок в заданной технике, педагогом создаются выставки, видеоотчёты, для родителей проводятся мастер-классы с участием детей.

2. Учебно-тематический план

| Месяц | № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|----|---|------------------|--------|----------|--------------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | |
| Сентябрь | 1 | Вводное занятие Техника безопасности. Вводная беседа о предмете и задачах. Тестовое задание | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| | 2 | Художественное конструирование. Творческая работа на знакомство | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, упражнения |
| | 3 | Творческая работа «Осень» (Гуашь) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 4 | Поделка из природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| Октябрь | 5 | Обрывная аппликация | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 6 | Поделка из бумаги, сложенной «гармошкой» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 7 | Пластилиновая мозаика | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 8 | Творческая работа «Листопад» (Гуашь, отпечаток + трафарет) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| Ноябрь | 9 | Поделка из природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 10 | Оригами. Базовая форма-квадрат | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 11 | Работа с нитями. Поделка из ниток для вязания | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 12 | Коллаж (журналы, газеты и т.д.) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 13 | Поделка из природного материала | 1 | 0 | 1 | Беседа, практика |

| | | | | | | |
|---------|----|---|---|-----|-----|---------------------|
| Декабрь | 14 | Работа с бумагой (подготовка материалов для скрапбукинга, подготовка трафаретов и шаблонов). Работа с бумагой (подготовка материалов для скрапбукинга, подготовка трафаретов и шаблонов) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 15 | Творческая работа «Новогодняя игрушка» | 1 | 0 | 1 | Практика |
| | 16 | Скрапбукинг (Новогодняя открытка) | 1 | 0 | 1 | Практика |
| | 17 | Оригами+ аппликация (коллективная работа) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| Январь | 18 | Коллаж из ткани | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 19 | Пластилинография + аппликация из салфеток | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 20 | Оригами + обрывная аппликация | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| Февраль | 21 | Объемная открытка (23 февраля) | 1 | 0 | 1 | Практика |
| | 22 | Работа с нитями. Творческая работа из ниток для вязания | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 23 | Аппликация из макаронных изделий | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 24 | Аппликация из ватных дисков + вата | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |

| | | | | | | |
|--------|---------------|--|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| Март | 25 | Объемная открытка (8 марта) | 1 | 0 | 1 | Практика |
| | 26 | Поделка из ниток (на основе воздушного шара) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 27 | Фигурки из картона для настольного театра (основа-конус) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 28 | Поделка из ниток (на основе воздушного шара) Заключительный этап | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| Апрель | 29 | Творческая работа «Космос» | 1 | 0 | 1 | Практика |
| | 30 | Работа с картоном. Игрушка из картона | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 31 | Аппликация из крупы | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 32 | Лепка из пластилина (из жгутов) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| Май | 33 | Объемная открытка (9 мая) | 1 | 0 | 1 | Практика |
| | 34 | Поделка из природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 35 | Творческая работа «Весна» (акварель, техника «по – сырому») | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | 36 | Итоговое занятие, Оформление работы, подготовка паспарту | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практика |
| | Итого: | | 36 | 15 | 22 | |

3. Содержание программы

1) Вводное занятие

Теория: Вводная беседа о предмете, знакомство. Правила по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: нет.

2) Художественное конструирование. Творческая работа на знакомство.

Теория: Виды художественных материалов, как их можно использовать. Презентация «Из подручных материалов».

Практика: Создание творческой работы на знакомство (Открытие с именем).

3) Творческая работа «Осень» (Гуашь).

Теория: Правила работы с материалами и инструментами.

Практика: Создание творческой работы «Осень». Работа с цветом и тоном.

4) Поделка из природного материала.

Теория: Формирование представления о свойствах природных материалов и способах их обработки; учить скреплять разные материалы между собой, используя пластилин; развивать творческую фантазию, воображение.

Практика: Работа с инструментами и материалами.

5) Обрывная аппликация.

Теория: Закрепление представлений об осени; учить узнавать деревья по характерным признакам (окраска ствола, форма листьев и кроны); формировать умение обрывать маленькие кусочки бумаги одинакового размера и аккуратно наклеивать их на лист картона.

Практика: Выполнение творческой работы.

6) Поделка из бумаги, сложенной «гармошкой».

Теория: Закрепление знаний детей складывать бумагу «гармошкой», совмещая стороны и углы; придавать полученной заготовке дискообразную форму и украшать полученную игрушку бусинами и стразами.

Практика: Выполнение творческой задачи.

7) Пластилиновая мозаика.

Теория: Понятие мозаика. Формирование умений детей скатывать из пластилина маленькие шарики одинакового размера и заполнять ими шаблон, не оставляя пробелов; знакомить с техникой «пластилиновая мозаика».

Практика: Выполнение упражнения. Работа со стеками.

8) Творческая работа «Листопад» (Гуашь, отпечаток + трафарет).

Теория: Понятие трафарет. Знакомство с техниками печати изображений.

Практика: Работа с инструментами и материалами. Выполнение творческой работы.

9) Поделка из природного материала.

Теория: Закрепление представлений детей о рябине, ее внешнем виде (листьях, плодах); формирование умений аккуратно работать шпателькой (зубочисткой), нанизывая на нить ягоды; закреплять правила безопасной работы с острыми предметами (шпателька, зубочистка).

Практика: Работа с материалами и инструментами.

10) Оригами. Базовая форма-квадрат.

Теория: Знакомство обучающихся с техникой оригами; учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, совмещая углы и стороны и тщательно проглаживать сгибы;

формировать умение дополнять поделку деталями для придания сходства с изображаемым животным.

Практика: Работа с бумагой. Пробная работа.

11) Работа с нитями. Поделка из ниток для вязания.

Теория: Закрепление умений работы с ножницами, отрезать нитки определенной длины от клубка, пользуясь меркой; формировать умение обучающихся заплетать нити в «косы», развивая координацию движений и мелкую моторику.

Практика: Творческая работа (на плоскости).

12) Коллаж

Теория: Понятие «коллаж». Виды и возможности создания композиции в технике «коллаж».

Практика: Создание творческой работы (работа с журналами газетами и т.д.)

13) Поделка из природного материала.

Практика: Создание творческой работы на заданную тему.

14) Работа с инструментами и материалами.

Работа с бумагой (подготовка материалов для скрапбукинга, подготовка трафаретов и шаблонов).

Теория: Знакомство с понятием «скрапбукинг». Закрепление навыков работы с бумагой, ножницами и клеем.

Практика: Работа с инструментами и материалами.

Работа с бумагой (подготовка материалов для скрапбукинга, подготовка трафаретов и шаблонов).

15) Творческая работа «Новогодняя игрушка».

Практика: Выполнение творческой работы. Работа с материалами и инструментами.

16) Скрапбукинг (Новогодняя открытка)

Практика: Создание открытки в технике «Скрапбукинг» (с использованием заранее подготовленных материалов).

17) Оригами+ аппликация (коллективная работа).

Теория: Закрепление навыков работы с бумагой.

Практика: Коллективное выполнение творческой задачи.

18) Коллаж из ткани.

Теория: Закрепление понятия «Коллаж». Формирование навыка работы с тканью.

Практика: Создание коллажа.

19) Пластилинография + аппликация из салфеток.

Теория: Знакомство детей с техникой «пластилинография»: Закрепление умений наносить рисунок на картон простым карандашом, а затем заполнять его, располагая пластилин, не выходя за контур рисунка; дополнять композицию мелкими деталями.

Практика: Работа над творческой задачей.

20) Оригами + обрывная аппликация.

Теория: Отработка навыка работы в технике «оригами»; формировать умение сгибать лист бумаги в заданном направлении, тщательно совмещать стороны и углы, проглаживать сгибы; Закрепление умений аккуратно наносить клей на поверхность и наклеивать изображение на основу.

Практика: Работа над творческой задачей.

21) Объемная открытка (23 февраля)

Практика: Создание творческой работы. Работа с инструментами и материалами.

22) Работа с нитями. Творческая работа из ниток для вязания

Теория: Закрепление умений работать ножницами, отрезать нитки определенной длины от клубка, пользуясь меркой; формировать умение детей заплетать нити в «косы», развивая координацию движений и мелкую моторику.

Практика: Выполнение упражнения.

23) Аппликация из макаронных изделий

Теория: Формировать представление о том, что материалы для творчества могут быть не только традиционными; учить детей выкладывать макароны таким образом, чтобы получилось заданное изображение; Закрепление умений детей украшать готовую поделку, используя различные материалы (краски, блестки, конфетти).

Практика: Создание творческой работы на заданную тему.

24) Аппликация из ватных дисков + вата.

Теория: Расширение представлений детей о времени года (зима): учить сворачивать ватный диск по образцу, склеивать края между собой, формируя композицию.

Практика: Создание творческой работы на заданную тему.

25) Объёмная открытка (8 марта)

Практика: Создание творческой работы. Работа с инструментами и материалами.

26) Работа с нитями. Творческая работа из ниток для вязания

Теория: Закрепление умения работать ножницами: отрезать нитки определенной длины от клубка, пользуясь меркой; формировать умение детей заплетать нити в «косы», развивая координацию движений и мелкую моторику.

Практика: Создание творческой работы.

27) Фигурки из картона для настольного театра (основа-конус).

Теория: Закрепление умений детей пользоваться шаблоном, переносить изображение на картон, вырезать изображение по контуру, сворачивать заготовку, формируя конус, склеивать края между собой; украшать полученную поделку характерными деталями, придавая ей сходство с изображаемым героем

Практика: Выполнение упражнения.

28) Работа с нитями. Творческая работа из ниток для вязания

Теория: Закрепление умений работы ножницами: отрезать нитки определенной длины от клубка, пользуясь меркой; формировать умение детей заплетать нити в «косы», развивая координацию движений и мелкую моторику.

Практика: Создание творческой работы.

29) Творческая работа «Космос».

Практика: Создание творческой работы. Работа с инструментами и материалами.

30) Фигурки из картона для настольного театра (основа-конус).

Теория: Закрепление умений детей пользоваться шаблоном, переносить изображение на картон, вырезать изображение по контуру, сворачивать заготовку, формируя конус, склеивать края между собой; украшать полученную поделку характерными деталями, придавая ей сходство с изображаемым героем.

Практика: Выполнение упражнения.

31) Аппликация из крупы.

Теория: Формирование представлений о том, что материалы для творчества могут быть не только традиционными; учить детей выкладывать крупы таким образом, чтобы получилось

заданное изображение; Закрепление умений детей украшать готовую поделку, используя различные материалы (краски, блестки, конфетти).

Практика: Создание творческой работы на заданную тему.

32) Лепка из пластилина (из жгутов).

Теория: Закрепление умений детей скручивать длинные жгуты из пластилина, формировать из них завитки; формировать из полученных спиралей крону дерева, формировать ствол дерева способом размазывания пластилина по поверхности

Практика: Работа над творческим заданием.

33) Объёмная открытка (9 мая)

Практика: Создание творческой работы. Работа с инструментами и материалами.

34) Поделка из природного материала.

Теория: Формирование представлений о свойствах природных материалов и способах их обработки; учить скреплять разные материалы между собой, используя пластилин; развивать творческую фантазию, воображение.

Практика: Работа над творческим заданием.

35) Творческая работа «Весна» (акварель, техника «по-сырому»).

Теория: Формирование навыков работы с акварелью. Техники работы с акварелью.

Практика: Работа над творческим заданием.

36) Итоговое занятие, Оформление работы, подготовка паспарту.

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Оформление выставки работ. Чаепитие.

4. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Число учебных занятий в неделю | Продолжительность учебных занятий | Количество часов в год |
|--------------|---------------------|------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| 1 | 01 сентября | 31 мая | 1 | 1 акад. час | 36 |

5. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении «Скетчинг» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия | Дата проведения | Место проведения |
|----------|---|--|--|
| 1 | Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности | (сентябрь, январь) | МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» |
| 2 | Участие в массовых мероприятиях разного уровня | согласно графику | МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» |
| 3 | Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.) | согласно календарю | МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» |
| 4 | Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё» | сентябрь октябрь декабрь апрель-май июнь | МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района», другие организации и ведомства |
| 5 | Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.) | согласно календарю | МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» |

| | | | |
|---|--|-----|--|
| 6 | Организация открытых занятий обучающихся | май | МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» |
|---|--|-----|--|

6. Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Скетчинг для малышей» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- **По итогам обучения, обучающиеся будут знать:**
 - понятия: «композиция», «оригами», «пластилинография», «аппликация», «коллаж»;
 - техники работы с гуашью, акварелью;
 - навыки владения с нетрадиционными материалами и инструментами;
 - навыки выполнения самостоятельных композиций на заданные темы;
 - навыки передачи реалистичности изображаемого;
- **По итогам обучения, обучающиеся будут уметь:**
 - использовать приемы работы с разными материалами;
 - моделировать форму с помощью пластилина, бумаги, иных материалов;
 - создавать работы используя трафареты, референсы и шаблоны;
 - изображать состояния природы, натуральных объектов с передачей их эмоционального состояния.
- **Личностные результаты:**
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
 - развитие самостоятельности детей;
 - формирование навыка общения и работы в коллективе.

7. Обеспечение программы

7.1. Методическое обеспечение

В процессе реализации программы используются следующие *методы обучения*:

вербальные – объяснение, инструктаж, рассказ, беседа;

визуальные – демонстрация фото, видеофильмов, презентаций, демонстрация приемов, операций и способов деятельности, посещение мастер-классов.

практические – работа с композицией, работа с идеями, материалами и основными материалами. Применение организаторских навыков (организовать мини группу, организовать свою работу), специальные (работа со специальными инструментами, шаблонами, трафаретами) и т.д.

Реализация программы «Скетчинг для малышей» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

Игровая деятельность. С игры начинается каждая новая тема, которая сопровождается демонстрацией репродукций картин, аналогов иллюстративного жанра (обучающимся выдаются тематические картинки, дети ведут диалог с педагогом, занятие проходит в виде игры, викторины)

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе. На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, картин, эскизов.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях иллюстраций художников.

Методы опроса: тесты, самостоятельные работы

Основное место на занятиях отводится **практической работе**. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве

Практика – организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Учебный проект – выполнение авторских работ иллюстрации по различным тематикам. Обучающиеся самостоятельно выбирают тему проекта (проект подразумевает перед собой работу большего размера или работы по типу триптих)

7.2. Материально-техническое обеспечение

| № п/п | Наименование | 1 год обучения |
|----------|---|----------------|
| 1 | Мастерская, оборудованная всем необходимым для работы | 1 |
| 2 | Бумага (чертежная и акварельная) | 1 |
| 3 | Маркеры, фломастеры | 12 |
| 4 | Кисти (плоские и круглые разных размеров) | 12 |
| 5 | Салфетки, ткани, фактурные бумаги | 10 |

| | | |
|----|--|----|
| 6 | Акварельные краски | 12 |
| 7 | Альбомы (формат А4) | 12 |
| 8 | Цветная бумага, картон (в папках) | 12 |
| 9 | Карандаши (графические, цветные) | 12 |
| 11 | Ножницы (для трафаретов) | 12 |
| 12 | Металлическая линейка, уголок | 12 |
| 14 | Цветные карандаши | 12 |
| 16 | Линеры | 12 |
| 17 | Мольберты | 12 |
| 18 | Презентация с вариантами выполненных работ | 5 |
| 19 | Проектор с экраном или плазменная панель | 1 |
| 20 | Презентации, видеофильмы, фоторяды | 5 |
| 21 | Музыкальное сопровождение | 5 |
| 22 | Пластилин | 12 |
| 23 | Клев (карандаш, ПВА) | 12 |
| 24 | Ткань (разнофактурная) (видов) | 10 |
| 25 | Крупа, макаронные изделия (видов) | 10 |
| 26 | Цветная бумага, цветной картон | 12 |
| 27 | Фурнитура (бусины, стразы и т.д.) (видов) | 10 |

8. Контрольно-измерительные материалы

| Этапы | Сроки проведения | Контролируемые параметры | Формы контроля |
|----------------------|--------------------|---|---|
| Начальный | Сентябрь - октябрь | Входной контроль осуществляется в форме контроля успеваемости учащихся, проверяется на контрольных уроках, экзаменах, выставках, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. | Работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами |
| Промежуточный | Декабрь, январь | Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. | Навыки работы с эскизами и составлением композиций. Умение общаться в коллективе. |
| Итоговый | Май | Навыки работы с инструментами и материалами. Развитие памяти, внимания. Развитие творческого мышления. | Выставка. Мастер-классы. Конкурсная оценка изделий. |

Педагогический контроль знаний, умений и навыков, обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

- **Начальный контроль.**
- Начальный тестовый контроль представляет собой проверку уровня усвоения развития памяти, склонностей и интересов.
- Фронтальная и индивидуальная беседа, проверка умения общаться.
- **Промежуточный контроль.**
- Тестовый контроль представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах, выставках, мастер-классах.

• **Итоговый контроль.**

• Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием песка.

На занятиях используется технология саморазвития, большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Проводится индивидуальная работа с детьми с учетом их возрастных особенностей. Используются групповые и дифференцированные способы обучения, такие педагогические технологии, как система «малых групп».

Мониторинг образовательных результатов

| Методы диагностики – анализ выполненной работы | Баллы |
|---|----------|
| Соответствие знаний, умений и навыков ребёнка программным требованиям | |
| • Минимальный уровень (ребёнок овладел меньше ½ объёма предусмотренного программой) | 3 балла |
| • Средний уровень (объём более ½ программы) | 4 балла |
| • Максимальный уровень (ребёнок освоил весь объём программы) | 5 баллов |

Критерии оценки:

Основными критериями деятельности считаются следующие результаты:

- оценивается идея, качество исполнения работы
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- оценивается свободное владение основными техническими приемами (умение пользоваться материалами и инструментами);
- оценивается степень участия в коллективных формах работы (стремление к участию в конкурсах и выставках).

Диагностическая карта фиксации результатов освоения программы обучающимися

| № п/п | ФИ | оценивается идея, качество исполнения работы | оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном; | оценивается свободное владение основными техническими приемами (умение пользоваться материалами и инструментами; | оценивается степень участия в коллективных формах работы (стремление к участию в конкурсах и выставках). | Баллы |
|-------|----|--|---|--|--|-------|
| • | | | | | | |
| • | | | | | | |
| • | | | | | | |

9. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.

[Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/

2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/403246796/?ysclid=lxerkpbvrk620044728> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

- Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» - Москва 2020
- Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
- Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
- Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
- Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
- Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
- Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
- Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
- Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984 14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин- тов. - М.: Просвещение, 1986 15. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
- Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
- Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
- Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
- Стёр Р., Коос Е. Скetchинг – техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
- Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - № 1. - С. 181-195. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. М.: 1996, - 94 с.
- Как рисовать натюрморт. АСТ, 2002г.
- Кэти Джонсон «Скetchбук художника» 2017г
- Скetchинг маркерами с Анной Расторгуевой. МОСКВА, «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР», 2018
- Франс Стоун «Скetchи! Как делать зарисовки повседневной жизни» 2016г
- Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» – М.: 2020.
- Барщ А. Наброски и зарисовки. – М.: 1970.