

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО

Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-06/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Авокадинки»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Автор-составитель:  
Федькина Дарья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

**Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Воспитательный модуль.....	10
5. Обеспечение программы.....	12
6. Контрольно-измерительные материалы.....	14
7. Список информационных источников.....	19

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авокадинки» (далее – ДООП, программа) студии современного танца «Авокадо» соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

Танец – это один из основных способов выражения человеческих эмоций, существующих с древних времен. С помощью ритмических движений человек рассказывал о главных событиях в своей жизни, радостях, печалих, проявлял свой национальный, этнический характер.

Движение – естественная потребность человека с момента его рождения. Движение, как реакция на прослушивание, как творческое отображение музыки в действии, свойственно детям любого возраста. Занимаясь хореографией, дети подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение.

Важнейшим фактором в музыкально-ритмическом движении является эмоциональное переживание музыки. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям определенную эмоциональную окраску и выразительность.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном пространстве;
- Воспитывает общую музыкальную культуру, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство группового, коллективного, «ансамблевого» действия;
- Побуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяет специфику содержания программы, ее цели-задачи, структуру, принципы, методы и приемы, соотношения часов по тем или иным разделам.

Основной задачей нашего коллектива является создание так называемого «универсального» танцора. Ребенок, развиваясь на основной школе классического и современного танца, должен освоить все основные направления хореографии.

В ходе программы дети изучают:

- Ритмику;
- Основы классического танца;
- Основы современного танца;
- Основы актерского мастерства;
- Основы эстрадного танца;
- Творческую деятельность.

#### **Значимость и актуальность программы**

Программа является модифицированной и рассчитана для детей 5-7 лет, соответствует их средним возможностям. Занятия оказывают на детей значительное воспитательное значение. Танцы исполняются чаще всего коллективом и требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. «Командный дух» является базовым звеном в развитии танцоров студии современного танца «Авокадо».

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

**Цель программы** развитие творческих способностей детей 5-7 лет через занятия современной хореографией.

#### **Задачи программы:**

- Формировать правильную осанку, ходьбу;
- Научить двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять образные, простейшие танцевальные движения;
- Развивать навыки координации движений, пространственную ориентировку;
- Развивать мышечные ощущения, моторно-двигательную память, укреплять мышечный аппарат;
- Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца;
- Развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, музыкальные способности;
- Формировать у воспитанников внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию.

#### **Формы и методы решения поставленных задач**

**Обучающие занятия.** Для детей 5-7 лет обучение начинается в игровой форме, переходя к более сложным ритмическим заданиям. Обучение детей начинается с ознакомления детей с хореографическими терминами и понятиями, основами того или иного направления танца. Изначально движения разучиваются в медленном темпе с последующей раскладкой на музыку.

**Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор ранее изученного материала. Первые повторы выполняются с педагогом, последующие проверяются индивидуально.

**Итоговые занятия.** Дети самостоятельно выполняют заученные ими движения, комбинации.

### **Организация учебного процесса**

Программа имеет художественную направленность.

При разработке программы использовались материалы научных разработок в области педагогики и психологии, использовался опыт работы по хореографии Богатковой Л.Н., Вагановой А.А., Ткаченко Т.С., Боголюбской М.С. и других, а также собственный опыт работы с детьми от 5 до 18 лет.

По срокам реализации программа одногодичная, по уровню разработки – модифицированная.

Программа предназначена для детей от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы составляет: 1 год (72 часа), режим занятий – 2 раза в неделю по 1 одному академическому часу (30 минут).

Любой, отлично успевающий ребенок может быть переведен в более старшую группу. Также, на различных этапах обучения может быть принят новый ребенок, при условии соответствия уровню данной группы. Программа корректируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству.

Наполняемость групп 7-12 человек. Для постановочной работы по необходимости отводятся репертуарные часы. Постановочная работа проходит с группами переменного состава, солистами, дуэтами в учебное время.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Длительность 1 академического часа для детей 5-7 лет составляет 30 мин.

#### **Условия реализации программы**

Необходимые правила для полноценной реализации программы:

- Проводить занятия систематично и регулярно;
- Соблюдать в структуре каждого занятия и комплексных занятий постепенную и четкую последовательность в нарастании физических нагрузок;
- Поддерживать высокий темпо-ритм и быструю смену изучения предлагаемого материала на первых этапах, приучать детей к творческой дисциплине танцора;
- Перед каждым занятием до входа в танцевальный зал проводить полуминутный настрой на занятия;
- В начале каждого занятия проводить перекличку присутствующих, тем самым дисциплинируя детей;
- Предлагать детям разный музыкальный материал, чтобы лучше настроить слух детей на разный ритм и характер исполнения;
- Проводить открытые занятия два раза в год;
- Перед каждым занятием необходимо проветривать зал.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

К концу года обучающиеся должны:

- Знать терминологии и правильное исполнение всех программных упражнений и движений;
- Уметь самостоятельно определять точки зала, свободно ориентироваться в его пространстве;
- Уметь выразить словами музыкальный образ, характер музыкального произведения;
- Уметь самостоятельно выполнять все пространственные перестроения в танцевальных композициях;
- Уметь импровизировать под музыку с целью создания танцевального образа;
- Знать правильное исполнение комбинаций хореографических номеров текущего года обучения.

## 2. Учебно-тематический план

Темы занятий могут варьироваться, меняться в зависимости от поставленных задач. Занятия комплексные, охватывают несколько видов деятельности.

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Ритмика	1	20	21
3	Партерная гимнастика	1	8	9
4	Этюдный материал	-	9	9
5	Музыкальные и развивающие игры	3	7	10
6	Репетиционно-постановочная работа	2	18	20
7	Итоговое занятие	-	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Режим занятий	Количество учебных недель	Количество часов за год	Место проведения
1	01.09.2025	31.05.2026	2 раза в неделю по 1 ак. часу (30 мин.)	36	72	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»

### 3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале и на сцене. Беседа о внешнем виде, основных правилах этики. Гигиена на занятиях хореографии. Инструктаж о безопасном поведении в общественных местах; поведение в общественном транспорте. Содержание программы 2 года обучения.

#### 2. Ритмика.

**Теория:** объяснение правил и нюансов исполнения упражнений. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Соотнесение заданного образа и музыки.

**Практика:** упражнения разминки по кругу: марш, марш с работой рук, шаги на полупальцах («жирафы»), шаги на пятках («страусы»), шаги в глубоком плие, шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисиčky»), шаги с хлопком на сильную долю, шаги с наклоном («лебеди», «медведи»), легкий бег на полупальцах, продвижение за счет работы бедра («гусеница»), прыжки («воробы», «лягушки», «мячики»), подскоки, подскоки с хлопками, боковые приставные шаги, галоп, галоп с ½ поворота, бег с высоким подниманием бедра, голени, бег с остановками и хлопками, бег с соскоком по бпозиции; бег с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки - шаг на месте, вокруг себя, вправо и влево.

Упражнения в партере стоя:

- упражнения для развития мышц шеи (наклоны вперед, назад, вправо, влево и повороты головы, круговое движение головой);
- упражнения для развития подвижности суставов (пальцев, кисти, запястья, локтя, предплечья, плеча): круговое движение рук кистью, локтем, всей рукой, поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад, «ножницы», «замок».
- упражнения для развития силы и эластичности мышц ног (голени, бедра, стопы);
- упражнения для развития силы рук («горка»);
- упражнения для укрепления мышц спины (наклоны корпуса в сторону, вперед, назад, повороты вправо-влево);
- упражнения для ног: полуприседания по 1 прямой позиции с последующим подъемом на полупальцы; из положения 1 прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (пассе) и возвращается в исходное положение; «солдатики» (резкий подъем ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону, другая - к груди).

Пространственные перестроения: из круга в линии, из круга в колонны, из колонны в круг, из линий в круг, из одного круга в два круга и обратно, из круга в змейку и обратно, из круга в полукруг, «Улитка», «Воротники». Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком вправо и влево.

#### 3. Партерная гимнастика.

**Практика.** Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, растяжки.

1. Упражнения для стопы (в положении лежа и сидя). Поочередные движения, сокращая и натягивая стоп по 1 прямой позиции, выворотное положение стоп, положение 1 позиции в складке, круговые вращения стопами.



Поднимание ноги на  $45^0$ , сокращение и вытягивание стопы по 1 прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в 1 выворотное положение, вытянуть стопы по 1 выворотной позиции.

Сидя на коленях: пятки плотно прижать друг к другу (1 прямая поз.), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;

Сидя на пятках (стопы обеих ног в 1 выворотной поз.);

Стоя на полу по 1 прямой позиции: поставить ногу на полупальцы, перевести на вытянутые пальцы, вернуться в исходное положение (поочередно каждой ногой); Подъем на полупальцы (релеве) обеих ног с возвращением в исходное положение.

Упражнения на развитие выворотности лежа на спине: развернуть ноги из 1 прямой в 1 выворотную позицию; «лягушка» лежа на спине, лежа на животе, сидя с наклоном корпуса вперед;

2. Постановка корпуса сидя.

3. Упражнения на развитие и укрепление мышц спины («домики», наклоны корпуса в сторону, вперед, «кукла», «складочка», «стрелка», «бабочка», «лягушка», «циркуль»).

4. Упражнения на развитие силы и выворотности ног («сердечко», «лягушка»)

5. Группировка корпуса, стойка на лопатках: «березка», «горка», «елочка», поперечный шпагат на лопатках.

6. Силовые упражнения: «коробка с карандашами», «солнышко», «уголок» сидя, «планка боком на одной руке», «стойка-выпад»

7. Упражнения для мышц спины и живота («змея», «солнышко», «медуза», «самолет»), «змейка» - стоя на коленях, руки соединить за спиной, наклоны головы с корпусом в стороны и вперед.

8. Упражнения на развитие гибкости («лодочка», «цветок», «корзиночка», «кольцо», «статуэтка», «вазочка», «всплеск», «русалка», «мостик» из положения лежа на спине)

9. Упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «бумеранг», «выстрел», «черпалка», «лесенка», «солнышко», махи)

10. Упражнения на растяжку («клоун», «телефон», «медуза»)

11. Упражнения на развитие шага. Лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотное положение на  $90^0$  вперед с опусканием в исходное положение; резкие броски вытянутых ног в выворотное положение на  $90^0$  вперед (4-8 раз каждой ногой);

12. Упражнения для рук и корпуса на координацию

13. Упражнения на внимание

14. Прыжки (трамплинные, поджатые, «звездочка», разножка, прыжки на скакалке)

15. Растяжка на полу, на станке, на скамейке (шпагаты)

**4. Этюдный материал:** «Снежинки», «Стрекозы», «Танец-приглашение», «Гномики», «Лучики», Хоровод, «Цыплята», «Звездочки», «Солдатики», «Солнечные зайчики», «Дружба».

#### **5. Музыкальные и развивающие игры:**

**Теория:** объяснение правил игр. Понятие «зеркальность». Актерская игра. Изучение понятий «правой» и «левой» части тела.

**Практика:** игры на развитие музыкальности: «Передай предмет вправо-влево», игры на создание образа: инсценировка детских песен, «Станцуй сказку», «Море волнуется», «Дружу – не дружу».

Игры на развитие ритма: «Повторяй-ка», «Хлопай-топай».

Игры на ориентировку в пространстве: «Занимательные фигуры», «Зеркало», «Змейка», «Паровозик».



Игры на закрепление понятий: круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, «Найди свое место», «Стройка», «Конструктор».

Упражнения на закрепление понятий «налево», «направо»: игра-танец «Руку правую вперед...», «Заморожу», «Солдатык».

Игры с предметами: «Вальс бабочек», «Вальс цветов», «Потанцуй с...» (в качестве предметов используются мячи, платочки, шары, цветы, колокольчики, бубны и др.)

Игры на воображение: «Ты в цирке», «Танцевальный магазин» и др.

#### **6. Репетиционно-постановочная работа.**

**Теория:** объяснение исполнения элементов танцев.

**Практика:** отработка техники исполнения элементов.

#### **7. Итоговое занятие.**

**Теория:** подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребенка. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение летних каникул в виде гимнастики, растяжки.

**Практика:** показ пройденного материала за год в виде открытого занятия для родителей, где дети могут проявить себя как настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

#### 4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении «Авокадо» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

#### Календарный план воспитательной работы

• П№/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	(сентябрь, январь)	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графику	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей

			Дзержинского района»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё»	сентябрь октябрь  декабрь   апрель-май   июнь	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
6	Организация открытых занятий обучающихся	май	МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»

## 5. Обеспечение программы

### 5.1. Методическое обеспечение

Для реализации программы используются следующие **методы обучения**:

#### **Наглядный метод:**

- Образный показ педагога;
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- Подражание образам окружающей действительности;
- Прием тактильно-мышечной наглядности;
- Наглядно-слуховой прием;
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- Использование наглядных пособий.

#### **Словесный метод:**

- Рассказ;
- Объяснение;
- Инструкция;
- Лекция;
- Беседа;
- Словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

#### **Практический метод:**

- Игровой прием;
- Детское «сотворчество»;
- Соревновательность и переплясность;
- Использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- Комплексный прием обучения;
- Выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- Фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- Прием пространственной ориентации;
- Развитие основных пластических линий;
- Музыкальное сопровождение танца, как методический прием;
- Хореографическая импровизация.
- Психолого-педагогический метод:
- Прием педагогического наблюдения;
- Прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;

В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, технику исполнения движений, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельной работе над хореографическими постановками.

#### **Алгоритм проведения занятий**

#### **Структура занятия по хореографии:**

1. Вводная часть (приветствие, создание положительного эмоционального настроя, подведение к основной части занятия).
2. Самостоятельная разминка учащихся.
3. Основная часть:
  - отработка пройденного материала;
  - сложные элементы акробатики;

- общая физическая подготовка;
  - разучивание танцевальных движений и применение их в импровизации;
  - постановочная и репетиционная часть.
4. Подведение итогов занятия, педагогическая оценка.

#### **5.2. Материально-техническое обеспечение программы**

- зал для занятий хореографией,
- музыкальная аппаратура,
- станок,
- проектор,
- костюмерная,
- раздевалка.

#### **5.3. Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер (звукооператор), имеющий музыкальное образование, понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

Для постановочных работ привлекается свет-режиссер.

#### **5.4. Дидактическое обеспечение программы**

- медиатека,
- подбор литературы по разделам программы.

## 6. Контрольно-измерительные материалы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

### Виды и формы контроля

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

#### Виды аттестации:

- промежуточная – оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки.

- итоговая - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

#### Сроки проведения:

Промежуточная аттестация – в конце полугодия (декабрь).

Итоговая аттестация – в конце учебного года (май).

#### Цель:

Промежуточная аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за первое полугодие, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом за учебный год.

#### Форма проведения:

Промежуточная аттестация осуществляется в форме открытого занятия или показательного занятия, или контрольного занятия.

Итоговая аттестация. осуществляется в форме участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных класс-концертах объединения и учреждения.

**Форма оценки результатов:** высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

**Содержание аттестации** - исполнение танцевальных движений под музыку.

- входной контроль (входная диагностика) – наблюдение. Первые дни выявляются степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка
- текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытые занятия.
- итоговый контроль (итоговая аттестация) – концертная деятельность (конец мая)

Педагогом проводятся диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и группы детей в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностика развития хореографических способностей;
- беседы в форме «вопрос-ответ»;
- открытого занятия;
- концертных выступлений.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<i>Теоретическая подготовка</i>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2	
		- высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
<i>Практическая подготовка</i>				
Практические умения и навыки, предусмотренн ые программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Открытое занятие
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	2	
		- высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	3	
<i>Творческие навыки</i>				
Музыкально- ритмическая основа	Умение исполнить комбинацию музыкально- ритмически грамотно	- низкий уровень (при оказании словесной помощи не способен воспринимать характер музыки и движения)	1	Наблюдение
		- средний уровень (Не всегда слышит начало и окончание музыкальной фразы)	2	
		-высокий уровень (Все движения начинает и заканчивает одновременно с	3	



		музыкальным сопровождением)		
Азбука танцевальных элементов и перестроений	Знание основ исполнения танцевальных элементов и перестроения в группе	- низкий уровень (Движения скованные, ритм не слышит. Не знает перестроений и названий танцевальных элементов )	1	Наблюдение
		- средний уровень (Не всегда исполняет движения в характере и музыкальном темпе. Знает название танцевальных элементов, но не всегда)	2	
		- высокий уровень (Движения скоординированы и выразительны. Знает название танцевальных элементов и выполняет)	3	
Творческая импровизация	Введение телом в импровизации	- низкий уровень (При оказании словесной помощи не может включиться в свободную пластику)	1	Наблюдение
		- средний уровень (После оказания словесной помощи активно включается в свободную пластику, используя однотипные движения)	2	
		- высокий уровень (В свободной пластике самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные движения)	3	
Игровая деятельность	Умение передать образ.	- низкий уровень (Отсутствует интерес к восприятию движений под музыку. Не выражает эмоций)	1	Наблюдение
		- средний уровень (Эмоционально сдержан. После оказания словесной помощи передает игровой образ)	2	

		- высокий уровень (Самостоятельно, эмоционально перевоплощается и передает игровой, танцевальный образ.)	3	
<b>Концертная деятельность</b>				
Выступление на итоговом отчетном концерте	Показ группового номера	- низкий уровень (исполнение с большим количеством недочетов)	1	Наблюдение
		- средний уровень (грамотное исполнение с небольшими недочетами)	2	
		- высокий уровень (технически качественное и художественно осмысленное исполнение)	3	

Высокий уровень освоения программы: 70-84 балла

Средний уровень освоения программы: 40-69 баллов

Низкий уровень освоения программы: 28-39 баллов

**Индивидуальная карточка учета динамики развития обучающегося**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст ребенка \_\_\_\_\_

Дата начала обучения по программе \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики				Итоговый результат	
	1 год обучения		2 год обучения			
	1 полугодие	Конец года	1 полугодие	Конец года	Итог	Рекомендации
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)						
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)						
Музыкально-ритмическая основа						
Азбука танцевальных элементов и перестроений						
Творческая импровизация						
Игровая деятельность						
Выступление на итоговом отчетном концерте						
Итог						

## 6. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.  
[Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/)
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.  
[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428.  
[Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/403246796/?ysclid=lxerkpbvrk620044728> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/>

(информационно-правовой портал «Гарант»).

#### **Литература для педагога:**

1. Абрамова А.В. Методическая разработка. «Развитие творческого потенциала детей посредством импровизации на занятиях хореографии».
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000 год.
3. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. — //Вестник УРАО – 2008 г. - № 5. – С.21.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1968г.
5. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа. Орел: ОГИК, 2004 г.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997 г.
7. Гавров С.Н., Никандров Н.Д. Образование в процессе социализации
8. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учеб. пос. для студ. выс. уч. зав.- СПб: Речь, 2004 г. – 272 с.
9. Жумабеков М.Т. «Развитие координационных способностей детей 14-15 лет»
10. Захаров Р.В. Сочинение танца. М.: Искусство, 1983 г.
11. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981 г.
12. Кукушин В.С. Теория и практика воспитательной работы. - М.-Ростов-на-Дону, Изд. центр МарТ, 2004 г.
13. Матвеева О.Н. О социализации школьников в современных условиях // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. Общественные науки. - № 16 (20).2010. - С.156.
14. Международная заочная научная конференция: «Педагогика: традиции и инновации», 2011 год.
15. Педагогика: педагогической теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних педагогических заведений/ под ред. С.А. Смирнова, И. Б. Котова, Е.Н. Шиянова и др. - М.: Академия, 2004 г.
16. Пинаева, Е.А. Детские образные танцы. Методическое пособие – город Пермь.
17. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. высших учебных заведений: в 2 кн./ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС, 2001 г.
18. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. Москва: ГРДНТ, 2006 г.
19. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. Пос. для студ. выс. уч. зав./Под ред. В.А. Сластенина – 2-е издание, стереотип – Издательский центр.
20. Субботина, Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 1996 г.
21. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009 г.
22. Хохлова Л.П., Балавадзе Т.Ш. «Межличностные отношения подростков» 2007г.Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995.
23. Щербатова Елена «Контемпорари или классический танец?».