

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА  
М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Искусство эстрадного вокала – базовый уровень»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 11 - 18 лет

Авторы-составители:  
Жукова Ульяна Алексеевна,  
Кошкина Людмила Александровна,  
Крутов Александр Евгеньевич,  
Пучкова Альбина Павловна,  
Якунина Надежда Александровна,  
педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## **Оглавление**

<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Сводный учебный план и календарный учебный график	8
<b>III.</b>	Содержание комплексной программы	9
<b>III.1.</b>	Общеобразовательная программа «Эстрадный вокал»	10
<b>III.2.</b>	Общеобразовательная программа «Хореография»	25
<b>III.3.</b>	Общеобразовательная программа «Теория музыки»	37
<b>IV.</b>	Обеспечение комплексной программы	50
<b>V.</b>	Аттестация обучающихся и контрольно-измерительные материалы	54
<b>VI.</b>	Список информационных источников	56

## I. Пояснительная записка

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Данная комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Искусство эстрадного вокала – базовый уровень»** (далее – программа) имеет *художественную направленность*, реализуется в вокальной студии «Каприз» МОУДО ДЮЦ «Ярославич». Комплексная программа представляет совокупность и взаимосвязь самостоятельных общеобразовательных программ, соответствующих конкретному предмету обучения: «Эстрадный вокал», «Хореография», «Теория музыки», направленных на музыкальное воспитание детей среднего и старшего школьного возраста, формирование умений певческой деятельности, развитие творческих задатков обучающихся.

Сочетание трёх предметов в комплексной общеобразовательной программе не случайно. Каждый предмет комплексной программы: вокал, хореография, теория музыки способствует развитию у ребёнка художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства. А комплексное сочетание этих предметов усиливает их влияние на музыкальное развитие ребёнка, а также положительно влияет на физическое и психическое здоровье детей.

Данная программа составлена на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

### **Актуальность и отличительные особенности программы**

*Актуальность программы* определяется Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в которой подчёркивается необходимость создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства при сохранении традиций классического искусства; содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

*Актуальность предлагаемой* дополнительной общеобразовательной программы определяется и тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Занятия по данной комплексной программе развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в творческом объединении «Каприз», дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической хореографией, изучают теорию музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков участвуют в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

*Особенностью программы* является здоровьесберегающий компонент. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья подрастающего поколения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Здоровьесбережение предполагает выстраивание учебного процесса, способствующего укреплению, а также совершенствованию здоровья детей; укреплению голосового аппарата; овладению способами саморегуляции, поддержка здорового образа жизни.

В ходе разработки программы были проанализированы и творчески переработаны материалы педагогов-музыкантов, работающих в сфере детского вокального исполнительства: В.В. Емельянова – автора «Фонопедического метода», И.Б. Бархатовой – преподавателя Тюменской академии Искусств и социальных технологий, руководителя эстрадно – джазовой студии.

**Уровень программы:** *базовый*, предполагает освоение базовой основы вокального пения, основ хореографии и теории музыки; развитие мотивации к определенному виду деятельности. По окончании обучения по программе ребенок может поступить в специализированное учебное заведение для получения профессии художественной направленности.

**Цель программы** – развивать музыкальные задатки, вокальные способности и личностные качества обучающихся через освоение предметов комплексной программы.

#### **Задачи:**

*Обучающие задачи:*

- формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.);

- формировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки;
- обучать воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

*Развивающие задачи:*

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувства ритма, память);
- развивать мелкую моторику, координацию движений;
- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать голосовой аппарат, способствовать укреплению здоровья детей.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать интерес к вокальному искусству;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности (волю, внимание, целеустремлённость);
- воспитывать стремление к творческой самореализации;
- формировать социально-коммуникативные навыки, адаптацию в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

**Адресат программы.** Программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста: **11-18 лет**. Для обучения принимаются все желающие по письменному заявлению родителей (законных представителей) и оформлению договоров на обучение, в соответствии с Правилами зачисления ребёнка на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

**Объём программы: 1008 часа.** Программа рассчитана на **4 года обучения**: по **216 часов** в 1-й и 2-й годы обучения; по **288 часов** в 3-й и 4-й годы обучения. На 2-ой и последующий годы обучения переводятся дети, закончившие программу предыдущего года обучения, также возможен «добор» детей соответствующего возраста при наличии вакантных мест в группах последующих годов обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс строится на основе модульного принципа, включающего в себя относительно самостоятельные общеразвивающие программы, обязательные для освоения всеми обучающимися. Программы реализуются параллельно в следующем соотношении:

«*Эстрадный вокал*» – 4 часа в неделю, 144 часа в 1-й и 2-й годы обучения; 5 часов в неделю, 180 часов в 3-й и 4-й годы обучения; программа направлена на овладение различными видами вокальной деятельности.

«*Хореография*» – 1 час в неделю, 36 часов в год; программа направлена на развитие танцевально-двигательных способностей.

«*Теория музыки*» – 1 час в неделю, 36 часов в 1-й и 2-й годы обучения; 2 часа в неделю, 72 часа в 3-й и 4-й годы обучения; программа направлена на изучение теории музыки.

**Форма обучения** - очная. Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах **7 - 10 человек**.

**Режим занятий** устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного академического часа – *45 минут*. Перерыв между учебными занятиями – *10 минут*. Общее количество часов в неделю – *6*

академических часов в 1-й и 2-й годы обучения, 8 академических часов – в 3-й и 4-й годы обучения.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными МОУДО ДЮЦ «Ярославич».

Для успешной организации и осуществления образовательного процесса по программе используются следующие **принципы обучения**:

*Принцип доступности и индивидуальности* – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

*Принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка к выполнению ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки на занятиях.

*Принцип системности* – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

*Принцип повторения материала* – повторение разучиваемых песен, музыкальных мелодий, выработанных двигательных навыков.

*Принцип наглядности* – безукоризненный практический показ педагогами правильного пения, танцевального движения, исполнения музыкального произведения с лаконичными объяснениями и пояснениями.

*Принцип связи предлагаемого материала с жизнью* – ребенок должен знать и понимать, о чём рассказывает музыка, о чём поётся в песне, что изображается в танце.

### **Предполагаемые результаты.**

#### **Результаты 1-го года обучения:**

##### *Результаты обучения:*

- исполнение распевов и упражнений в разных темпах;
- пение свободным и уверенным звуком, умение работать с нотным текстом;
- выразительное исполнение танцевальных композиций в соответствии с характером музыки;
- знание основных жанров в музыке.

##### *Результаты развития:*

- выявление и развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти;
- развитие мелкой моторики, координации движений;
- развитие речи, пополнение словарного запаса специальными терминами.

##### *Результаты воспитания:*

- проявление устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- проявление воли, целеустремлённости в достижении результатов;
- стремление к творческой самореализации;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, адаптация в коллективе.

#### **Результаты 2-го года обучения:**

##### *Результаты обучения:*

- исполнение сложных упражнений и распевов в быстром темпе;
- 2-х голосное и элементы 3-х голосного исполнения, пение a-cappella;
- исполнение танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
- знание основ теории музыки, правильное использование в речи музыкальных терминов.

##### *Результаты развития:*

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, памяти;
- развитие мелкой моторики, координации движений;
- развитие речи, пополнение словарного запаса специальными терминами.

*Результаты воспитания:*

- проявление нравственно-коммуникативных качеств личности (воли, внимания, целеустремлённости);
- проявление творческой инициативы;
- проявление социально-коммуникативных навыков при общении со взрослыми и сверстниками.

**Результаты 3-го года обучения:**

*Результаты обучения:*

- исполнение 3-х голоса и элементов 4 –х голоса, умение работать с партитурой;
- эмоциональное исполнение сольфеджирования;
- выразительное исполнение хореографической композиции из репертуара.

*Результаты развития:*

- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие вокальных и танцевальных способностей;
- развитие чувства ритма.

*Результаты воспитания:*

- проявление творческой инициативы, активности;
- развитие коммуникативных качеств, умение эффективно взаимодействовать на занятиях и в обычной жизни;
- проявление исполнительской и слушательской культуры.

**Результаты 4-го года обучения:**

*Результаты обучения:*

- исполнение сложных упражнений для голоса и распевки с широким интервалом звучания;
- владение приемами сценического движения, актерского мастерства;
- выразительная передача песенных образов через танцевальные движения;
- уверенные знания основных тем теории музыки, исполнение одноголосного и многоголосного сольфеджирования;
- активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

*Результаты развития:*

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развитие координации движений, исполнение танцевальных элементов в медленном и быстром темпе;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- укрепление здоровья детей, развитие голосового аппарата.

*Результаты воспитания:*

- проявление интереса к вокальному искусству;
- проявление нравственно-коммуникативных качеств личности (воля, внимание, целеустремлённость);
- творческая самореализация, активность, инициативность;
- социализация и адаптация в коллективе;
- проявление эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

## II. Сводный учебный план и календарный учебный график

### Сводный учебный план комплексной программы

№	Название программ	Года обучения				Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	
1.	Эстрадный вокал	144	144	180	180	648
	Хореография	36	36	36	36	144
	Теория музыки	36	36	72	72	216
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>1008</b>

### Сводный календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	6	1	216
2	1 сентября	31 мая	6	1	216
3	1 сентября	31 мая	8	1	288
4	1 сентября	31 мая	8	1	288



### **III. Содержание комплексной программы**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал». Срок реализации: 4 года
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография». Срок реализации: 4 года
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория музыки». Срок реализации: 4 года

### **III. 1. Общеобразовательная программа «Эстрадный вокал»**

**Цель:** Выявлять и развивать музыкальные способности обучающихся средствами эстрадного вокала.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные задачи:**

- Формировать певческие навыки, умение петь 2-х голосием, 3-х голосием и a-capella.
- Учить брать дыхание перед началом песни.
- Учить между музыкальными фразами отчетливо произносить слова.
- Учить своевременно начинать и заканчивать песню.
- Учить эмоционально передавать характер мелодии.
- Учить петь умеренно, громко и тихо.

##### **Развивающие задачи:**

- Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивать песенный музыкальный вкус.
- Развивать музыкальную память, внимание, воображение, мышление;
- Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость обучающихся.
- Развивать артистические качества.

##### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать самостоятельность и инициативу.
- Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

#### **Предполагаемые результаты**

##### **Результаты 1-го года обучения**

###### *Результаты обучения:*

- пение свободным уверенным звуком;
- умение работать с нотным текстом;
- умение правильно формировать гласные и их сочетание с согласными в пении;
- исполнение упражнений и распевок в разных темпах.

###### *Результаты развития:*

- сольное пение с музыкальным сопровождением и без него;
- выразительное и эмоциональное исполнение произведения;
- развитие чувства ритма, умение передавать ритмический рисунок;
- развитие голосового аппарата;
- проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

###### *Результаты воспитания:*

- проявление устойчивого интереса к пению;
- формирование чувства ансамбля;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры.

##### **Результаты 2-го года обучения**

###### *Результаты обучения:*

- пение свободным уверенным звуком, умение держать свою партию;

- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- исполнение 2-х голоса и элементов 3-х голоса, пение a-cappella;
- свободное исполнение сложных упражнений и распевов в быстром темпе;
- умение контролировать музыкальным слухом качество исполнения, точно интонировать

*Результаты развития:*

- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие песенного музыкального вкуса;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, расширение певческого диапазона;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- развитие артистических качеств.

*Результаты воспитания:*

- проявление самостоятельности и активности на занятиях и в повседневной жизни;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры.

### **Результаты 3-го года обучения**

*Результаты обучения:*

- проявление ритмической устойчивости в медленном и быстром темпе; исполнение 3-х голоса и элементов 4-х голоса;
- свободное владение дикцией и артикуляцией в пении;
- умение работать с партитурой

*Результаты развития:*

- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие песенного музыкального вкуса;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, расширение певческого диапазона;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- развитие артистических качеств.

*Результаты воспитания:*

- проявление самостоятельности и активности на занятиях и в повседневной жизни;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры.

### **Результаты 4-го года обучения**

*Результаты обучения:*

- исполнение сложных упражнений для голоса и распевки с широким интервалом звучания;
- исполнение 3-х голоса и элементов 4-х голоса;
- свободное пользование нотным текстом;
- свободное владение голосом и певческим дыханием;
- владение приемами звукоизвлечения;
- умение работать с партитурой.

*Результаты развития:*

- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие песенного музыкального вкуса;

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, расширение певческого диапазона;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- проявление артистичности.

*Результаты воспитания:*

- проявление самостоятельности и активности на занятиях и в повседневной жизни;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Диагностика.	2	1	1
2.	Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.	4	2	2
3	Музыкальные игры и движения под музыку.	12	2	10
<b>4.</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>
4.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	20	2	18
4.2.	Пение репертуарных произведений.	20	2	18
4.3.	Дыхание.	6	2	4
4.4.	Артикуляция.	6	2	4
4.5.	Звукоизвлечение.	6	2	4
4.6.	Интонация.	6	2	4
4.7.	Вокальные регистры.	6	2	4
4.8.	Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).	6	2	4
<b>5.</b>	<b>Техника сценической речи</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
5.1.	Работа над дикцией.	12	2	10
5.2.	Работа над звукообразованием.	6	2	4
6.	Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
7.	Концертная и конкурсная деятельность.	12	2	10
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

### Календарный учебный график 1-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	4	1	144

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Диагностика.	2	1	1
2.	Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.	4	2	2
3	Музыкальные игры и движения под музыку.	12	2	10
<b>4.</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>
4.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	20	2	18
4.2.	Пение репертуарных произведений.	20	2	18
4.3.	Дыхание.	6	2	4
4.4.	Артикуляция.	6	2	4
4.5.	Звукоизвлечение.	6	2	4
4.6.	Интонация.	6	2	4
4.7.	Вокальные регистры.	6	2	4
4.8.	Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).	6	2	4
<b>5.</b>	<b>Техника сценической речи</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
5.1.	Работа над дикцией.	12	2	10
5.2.	Работа над звукообразованием.	6	2	4
6.	Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
7.	Концертная и конкурсная деятельность.	12	2	10
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

### Календарный учебный график 2-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	4	1	144

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Диагностика.	2	1	1
2.	Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.	4	2	2
3	Музыкальные игры и движения под музыку.	12	2	10
<b>4.</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>
4.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	30	4	26
4.2.	Пение репертуарных произведений.	30	4	26
4.3.	Дыхание.	8	2	6
4.4.	Артикуляция.	8	2	6
4.5.	Звукоизвлечение и звукоподражание.	8	2	6
4.6.	Интонация.	8	2	6
4.7.	Вокальные регистры.	8	2	6
4.8.	Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).	8	2	6
<b>5.</b>	<b>Техника сценической речи</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
5.1.	Работа над дикцией.	12	2	10
5.2.	Работа над звукообразованием.	6	2	4
6.	Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
7.	Концертная и конкурсная деятельность.	16	2	14
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>146</b>

--	--	--	--	--

### Календарный учебный график 3-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	5	1	180

### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Диагностика.	2	1	1
2.	Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.	4	2	2
3	Музыкальные игры и движения под музыку.	12	2	10
<b>4.</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>
4.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	30	4	26
4.2.	Пение репертуарных произведений.	30	4	26
4.3.	Дыхание.	8	2	6
4.4.	Артикуляция.	8	2	6
4.5.	Звукоизвлечение и звукоподражание.	8	2	6
4.6.	Интонация.	8	2	6
4.7.	Вокальные регистры.	8	2	6
4.8.	Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).	8	2	6
<b>5.</b>	<b>Техника сценической речи</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
5.1.	Работа над дикцией.	12	2	10
5.2.	Работа над звукообразованием.	6	2	4
6.	Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
7.	Концертная и конкурсная деятельность.	16	2	14
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>146</b>

--	--	--	--	--

### Календарный учебный график 4-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	5	1	180

### Содержание программы «Эстрадный вокал» 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Диагностика.

*Теория:* Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом. Прослушивание голосов обучающихся, диагностика.

#### 2. Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.

*Теория:* Строение голосового аппарата: расположением связок и органов дыхания, диафрагмы, резонаторов.

*Практика:* Упражнения на управление работой голосового аппарата, здоровьесбережение голосового аппарата.

#### 3. Музыкально-дидактические игры

*Теория:* Основы музыкальной грамоты.

*Практика:* Игры на закрепление понятий: звукоряд, скрипичный ключ, динамические оттенки, лад.

#### 4. Музыкально-исполнительская работа.

##### 4.1. Пение учебно-тренировочного материала.

*Теория:* Требования к вокалисту во время исполнения песни. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых». Подбор распевок.

*Практика:* Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

##### 4.2. Пение репертуарных произведений.

*Теория:* Постановка певческой задачи. Слушание записей детских эстрадных песен. Подбор репертуара.

*Практика:* Работа с текстами репертуарных песен, разучивание, исполнение.

##### 4.3. Дыхание.

*Теория:* Особенности рёберно-диафрагмального дыхания.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения на закрепление рёберно-диафрагмального дыхания.

##### 4.4. Артикуляция.

*Теория:* Понятие артикуляции.

*Практика:* Выявление особенностей артикуляции. Упражнения на исправление дефектов речи и развитие правильной артикуляции.

##### 4.5. Звукоизвлечение.

*Теория:* Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.

*Практика:* Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

##### 4.6. Интонация.

*Теория:* Понятие «интонация».



*Практика:* Пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пение звукоряда и основных ступеней лада.

#### **4.7. Вокальные регистры.**

*Теория:* Понятие регистров. Головной регистр (высокий, лёгкий, «полётный» звук), диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше). Грудной регистр (низкий, сочный звук), диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже).

*Практика:* Упражнения на развитие головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, рёберно-диафрагмовое дыхание. Упражнения на развитие грудного регистра: открытый звук, участие грудных резонаторов.

#### **4.8. Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).**

*Теория:* Атака звука. Мягкая атака звука – основа академического пения.

*Практика:* Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

### **5. Техника сценической речи.**

#### **5.1. Работа над дикцией.**

*Теория:* Понятие дикция.

*Практика:* Вокальные упражнения: работа над гласными.

#### **5.2. Работа над звукообразованием.**

*Теория:* Понятие звукоизвлечения.

*Практика:* Упражнения на развитие свободного уверенного звукоизвлечения у обучающихся.

### **6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.**

*Теория:* Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

*Практика:* Создание художественного образа в соответствие с исполняемым произведением. Сценическое движение.

### **7. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория:* Подбор репертуара для концертов и конкурсов.

*Практика:* Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

### **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия и учебного года, планы на следующий учебный год.

*Практика:* Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

## **Содержание программы «Эстрадный вокал» 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие. Диагностика.**

*Теория:* Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Игры на взаимодействие друг с другом. Прослушивание голосов обучающихся, диагностика.

### **2. Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.**

*Теория:* Свойства голоса. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

*Практика:* Упражнения на управление работой голосового аппарата, здоровьесбережение голосового аппарата.

### **3. Музыкально-дидактические игры**

*Теория:* Правила музыкально-дидактических игр.

*Практика:* Игры на развитие чувства лада, чувства ритма, метра и соотношения долей во фразе, развитие памяти на звуковысотность, внутренний слух.

### **4. Музыкально-исполнительская работа.**

#### **4.1. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория:* Выработка собственной манеры исполнения.

*Практика:* Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Интервал секунда в попевках. Распевки-скороговорки. Вокализация.

#### **4.2. Пение репертуарных произведений.**

*Теория:* Нарботка репертуара каждого учащегося.

*Практика:* Работа с текстами репертуарных песен, нотными текстами, разучивание, исполнение.

#### **4.3. Дыхание.**

*Теория:* Рёберно-диафрагмовое дыхание. Пение на опоре.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения на закрепление рёберно-диафрагмового дыхания. Пение на опоре.

#### **4.4. Артикуляция.**

*Теория:* Работа над глухими и звонкими согласными.

*Практика:* Логические ударения. Главные слова. Паузы.

#### **4.5. Звукоизвлечение.**

*Теория:* Особенности тембра и стиля звукоизвлечения.

*Практика:* Упражнения на развитие характерной эстрадной манерой звучания. Работа над выработкой собственного стиля и тембра звукоизвлечения.

#### **4.6. Интонация.**

*Теория:* Требования к интонированию исполняемых произведений.

*Практика:* Двухголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом. Пение элементов трёхголосия и a-capella.

#### **4.7. Вокальные регистры.**

*Теория:* Микст (соединение регистров). Слияние регистров.

*Практика:* Упражнения на определение границы звучания регистров и слияние регистров.

#### **4.8. Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).**

*Теория:* Виды атаки звука: мягкая, твёрдая и придыхательная. Придыхательная и твёрдая атаки как основа формирования специфических приёмов эстрадного вокала.

*Практика:* Упражнения на дыхания для развития мягкой атаки звука. Работу над субтоном для развития придыхательной атаки звука, характерной для эстрадного вокала.

### **5. Техника сценической речи.**

#### **5.1. Работа над дикцией.**

*Теория:* Работа над звонкими согласными.

*Практика:* Работа над звонкими согласными. Скороговорки.

#### **5.2. Работа над звукообразованием.**

*Теория:* Музыкальная фраза в пении.

*Практика:* Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

### **6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.**

*Теория:* Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

*Практика:* Создание художественного образа в соответствие с исполняемым произведением. Сценическое движение. Репетиционная работа.

### **7. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория:* Подбор индивидуального репертуара для концертов и конкурсов.

*Практика:* Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

### **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия и учебного года, планы на следующий учебный год.

*Практика:* Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

## **Содержание программы «Эстрадный вокал» 3-го года обучения**

### **1. Вводное занятие. Диагностика.**

*Теория:* Знакомство с программой 3-го года обучения. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Игры на взаимодействие друг с другом. Прослушивание голосов обучающихся, диагностика.

## **2. Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.**

*Теория:* Методы укрепления голосового аппарата.

*Практика:* Гигиена голоса. Отработка положения корпуса во время пения.

## **3. Музыкально–дидактические игры.**

*Теория:* Значение музыкально-дидактических игр для развития вокальных навыков.

*Практика:* Игры на развитие чувства ритма: ритмические упражнения, выполняемые языком, голосом, руками, ногами. Сочинение собственных ритмических рисунков.

## **4. Музыкально-исполнительская работа.**

### **4.1. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория:* Знакомство со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос, как виртуозный инструмент).

*Практика:* Упражнения по переложению на скэт произведений из репертуара обучающихся.

### **4.2. Пение репертуарных произведений.**

*Теория:* Нарботка репертуара каждого учащегося. Определение жанровой индивидуальности обучающихся: отечественная эстрадная песня; джаз, рок; стилизованная песня; эстрадно-камерная миниатюра; исполнение авторской песни.

*Практика:* Работа с текстами репертуарных песен: анализ художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения, работа с партитурой, разучивание и исполнение песен.

### **4.3. Дыхание.**

*Теория:* Контроль дыхания во время пения.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения на закрепление рёберно-диафрагмового дыхания. Пение на опоре.

### **4.4. Артикуляция.**

*Теория:* Работа над глухими согласными.

*Практика:* Логические ударения. Главные слова. Паузы.

### **4.5. Звукоизвлечение и звукоподражание.**

*Теория:* Слушание духовых инструментов (саксофон, труба), как наиболее близких к человеческому голосу.

*Практика:* Упражнения на подражание духовым инструментам для освоения инструментально-джазовых приёмов, перенесённых на вокал (вибрато, субтон, прямой звук). Работа над выработкой собственного стиля и тембра звукоизвлечения.

### **4.6. Интонация.**

*Теория:* Требования к интонированию исполняемых произведений.

*Практика:* Трёхголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом. Пение элементов четырёхголосия и a-capella.

### **4.7. Вокальные регистры.**

*Теория:* Границы звучания диапазонов для каждого обучающегося и работа над переходными нотами.

*Практика:* Упражнения на определение границы звучания регистров и слияние регистров. Упражнения на средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы).

### **4.8. Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).**

*Теория:* Виды атаки звука: мягкая, твёрдая и придыхательная.

*Практика:* Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях.

## **5. Техника сценической речи.**

### **5.1. Работа над дикцией.**

*Теория:* Работа над звонкими согласными.

*Практика:* Работа над звонкими согласными. Скороговорки.

## **5.2. Работа над звукообразованием.**

*Теория:* Музыкальная фраза в пении.

*Практика:* Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

## **6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.**

*Теория:* Драматургия произведения, сценическое поведение обучающегося, работа с микрофоном и фонограммами.

*Практика:* Определение индивидуальной исполнительской направленности каждого обучающегося. Сценическая постановка номера. Репетиционная работа.

## **7. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория:* Подбор индивидуального репертуара для концертов и конкурсов.

*Практика:* Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

## **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия и учебного года, планы на следующий учебный год.

*Практика:* Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

### **Содержание программы «Эстрадный вокал» 4-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Диагностика.**

*Теория:* Знакомство с программой 34-го года обучения. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Игры на взаимодействие друг с другом. Прослушивание голосов обучающихся, диагностика.

#### **2. Анатомия голосового аппарата. Виды голосов.**

*Теория:* Методы укрепления голосового аппарата.

*Практика:* Гигиена голоса. Отработка положения корпуса во время пения. Упражнения на здоровьесбережение голосового аппарата.

#### **3. Музыкально–дидактические игры.**

*Теория:* Музыкально–дидактические игры с использованием компьютерных программ.

*Практика:* Игры на развитие чувства ритма: ритмические упражнения, выполняемые языком, голосом, руками, ногами. Сочинение собственных ритмических рисунков.

#### **4. Музыкально-исполнительская работа.**

##### **4.1. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория:* Импровизация – основа творчества.

*Практика:* Упражнения на варьирование мелодии и ритма, досочинение брейков (длинных нот и пауз). Варианты творческих заданий: сохраняя мелодическую линию, изменить ритмический рисунок; «развить» половинные и целые ноты в задании; досочинять подголосок без слов и т.д. Распевки с широким интервалом звучания.

##### **4.2 Пение репертуарных произведений.**

*Теория:* Нарботка разнопланового репертуара каждого учащегося. Определение жанровой индивидуальности, введение новых произведений в репертуар обучающихся.

*Практика:* Работа с текстами репертуарных песен: анализ художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения, работа с партитурой, разучивание и исполнение песен. Разработка соответствующего имиджа обучающегося и работа в выбранном жанре.

##### **4.3. Дыхание.**

*Теория:* Контроль дыхания во время пения.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения на закрепление рёберно-диафрагмального дыхания. Самостоятельный контроль дыхания.

##### **4.4. Артикуляция.**

*Теория:* Контроль артикуляции во время пения.

*Практика:* Логические ударения. Главные слова. Паузы.

#### **4.5. Звукоизвлечение и звукоподражание.**

*Теория:* Слушание духовых инструментов (саксофон, труба).

*Практика:* Упражнения на подражание духовым инструментам и пение под их звучание. Упражнения на владение приёмами звукоизвлечения. Закрепление собственного стиля и тембра звукоизвлечения.

#### **4.6. Интонация.**

*Теория:* Выразительность при исполнении музыкальных произведений.

*Практика:* Трёхголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом. Пение элементов четырёхголосия и a-cappella.

#### **4.7. Вокальные регистры.**

*Теория:* Границы звучания диапазонов для каждого обучающегося и работа над переходными нотами.

*Практика:* Упражнения на определение границы звучания регистров и слияние регистров. Упражнения на средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы).

#### **4.8. Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).**

*Теория:* Виды атаки звука: мягкая, твёрдая и придыхательная.

*Практика:* Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях.

### **5. Техника сценической речи.**

#### **5.1. Работа над дикцией.**

*Теория:* Контроль дикции во время пения.

*Практика:* Упражнения на выработку чёткой дикции. Скороговорки.

#### **5.2. Работа над звукообразованием.**

*Теория:* Музыкальная фраза в пении.

*Практика:* Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

### **6. Сценическое мастерство: работа над образом, постановка номера.**

*Теория:* Драматургия произведения, вокальная работа - разбор мелодии, текста, динамики и ритма исполняемого произведения, сценическое поведение обучающегося, работа с микрофоном и фонограммами.

*Практика:* Определение индивидуальной исполнительской направленности каждого обучающегося. Сценическая постановка номера. Репетиционная работа.

### **7. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория:* Подбор индивидуального репертуара для концертов и конкурсов.

*Практика:* Участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

### **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия и учебного года, планы на следующий учебный год.

*Практика:* Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

## **Обеспечение программы «Эстрадный вокал»**

### **Методическое обеспечение**

Основная форма реализации программы – **учебное занятие**. Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (30-35 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней.

**3. Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

### **Методические приемы обучения детей вокалу**

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают учебные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей.
4. **Приемы работы над отдельным произведением:** пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. **Настраивание перед началом пения** (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
6. **Словесная оценка** педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

### **Примерный репертуар**

Репертуар подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей участников и их возможностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста и «бэк-вокала», и др. Детские эстрадные песни современных композиторов: Вышинского, Крылатова, Гладкова, Дунаевского, Чичкова, Паулса, Дубравина, Баневича, Карш, Хромушина, Зарицкой и др., несложное двухголосие, элементы трёхголосия.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном классе.

#### **Оборудование:**

- фортепьяно;
- зеркало, желательно в полный рост ученика;
- музыкальный центр с воспроизведением кассет и дисков;
- электронный музыкальный инструмент («Ямаха») с компьютерной записью фонограмм;
- акустическая система (микрофон, усилитель, колонки);
- телевизор и DVD;
- компьютер.

#### **Музыкально – дидактический материал.**

- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

### **Мониторинг образовательных результатов по программе «Вокал»**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это *наблюдение педагога* в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

*Собеседование* – выявление интересов и творческого уровня ребёнка.

*Прослушивание* – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

*Концертная и конкурсная деятельность* – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

*Итоговое занятие* – подведение итогов в конце полугодия и учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

*Отчетный концерт* – показ лучших вокальных номеров.

#### **Виды контроля:**

- *предварительный* - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;
- *текущий* – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- *итоговый* - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

**Критерии и показатели** диагностики развития певческих навыков представлены в таблице:

Критерии	Показатели	уровень		
		высокий	средний	низкий

Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл;  
Средний уровень – 2 балла;  
Высокий уровень – 3 балла.



### **III. 2. Общеобразовательная программа «Хореография»**

**Цель:** Приобщать детей к искусству хореографии, выявлять и раскрывать творческие способности обучающихся посредством танца.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные задачи:**

- Обучать детей танцевальным движениям;
- Формировать пластику, культуру движений, их выразительность;
- Знакомить с хореографическими терминами.

##### **Развивающие задачи:**

- Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- Развивать двигательную память;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, такта.

##### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать чувства коллективизма, коммуникативные способности обучающихся;
- Воспитывать самостоятельность и инициативность;
- Воспитывать интерес к танцу и формировать навыки здорового образа жизни.

#### **Предполагаемые результаты**

##### **Предполагаемые результаты 1-го года обучения:**

###### *Результаты обучения:*

- Самостоятельное исполнение выученных танцевальных элементов;
- Правильное исполнение танцевальных движений и комбинаций;
- Выразительное исполнение танцевальных композиций.

###### *Результаты развития:*

- Умение ориентироваться в пространстве зала, развитие координации и выразительности движений;
- Развитие двигательной памяти;
- Точное реагирование на изменения темпа музыки.

###### *Результаты воспитания:*

- Проявление самостоятельности и инициативности в процессе исполнения танцевальной композиции;
- Проявление коммуникативных способностей, умение выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми;
- Проявление интереса к танцу и занятиям хореографией.

#### **Предполагаемые результаты**

##### **Предполагаемые результаты 2-го года обучения:**

###### *Результаты обучения:*

- Знание названий новых танцевальных элементов и движений;
- Знание и понимание хореографических терминов;
- Знание правил построения и перестроения;
- Самостоятельное исполнение танцевальных движений с музыкальным сопровождением;

- Выразительное исполнение танцевальных композиций.

*Результаты развития:*

- Ориентировка в пространстве на основе линейных перестроений;
- Исполнение упражнений на середине зала;
- Правильная координация движений, постановка корпуса, ног;
- Развитая двигательная память, умение выразительно двигаться под музыку;
- Исполнение движений в соответствии с темповыми изменениями музыки.

*Результаты воспитания:*

- Проявление самостоятельности и инициативности на занятиях;
- Умение выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми;
- Проявление друг к другу поддержки и взаимопомощи;
- Позитивное отношение к танцевальному искусству, представления о здоровом образе жизни.

**Предполагаемые результаты**

**Предполагаемые результаты 3-го года обучения:**

*Результаты обучения:*

- Знание хореографической терминологии;
- Знание методики исполнения танцевальных элементов и элементов партерной гимнастики;
- Умение двигаться под музыку, соединяя сложные движения;
- Чёткая согласованность движения рук, ног, корпуса;
- Выразительное исполнение хореографической композиции из репертуара.

*Результаты развития:*

- Ориентировка в пространстве на основе круговых перестроений;
- Владение приемами музыкального движения;
- Умение средствами пластики выразить задаваемый образ;
- Исполнение движений в соответствии с темповыми изменениями музыки.

*Результаты воспитания:*

- Проявление самостоятельности и творческой инициативы на занятиях;
- Умение общаться со сверстниками и взрослыми;
- Интерес к танцевальному искусству, представления о здоровом образе жизни.

**Предполагаемые результаты**

**Предполагаемые результаты 4-го года обучения:**

*Результаты обучения:*

- Знание терминологии классического танца;
- Знание основных позиций рук и ног классического и народно-сценического танца;
- Знание различных способов перестроения;
- Умение двигаться под музыку, соединяя сложные движения и новые способы построения и перестроения;
- Правильное и методичное исполнение танцевальных элементов.

*Результаты развития:*

- Ориентировка в пространстве с использованием различных методов перестроения;
- Владение приемами музыкального движения;
- Выразительная передача образа через танцевальные движения;

- Исполнение движений в соответствии с темповыми изменениями музыки.

*Результаты воспитания:*

- Проявление самостоятельности и творческой инициативы на занятиях;
- Умение общаться со сверстниками и взрослыми;
- Интерес к танцевальному искусству, ведение здорового образа жизни.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	0
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений	10	2	8
3.	Партерная гимнастика	10	2	8
4.	Постановочно-репетиционная работа	13	2	11
5.	Контрольное занятие	1	0	1
6.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### Календарный учебный график 1-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	1	1	36

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	0
2.	Танцевальная азбука и элементы	10	2	8

	танцевальных упражнений			
3.	Партерная гимнастика	8	1	7
4.	Постановочно-репетиционная работа	15	2	13
5.	Контрольное занятие	1	0	1
6.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Календарный учебный график 2-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
2	1 сентября	31 мая	1	1	36

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	0
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений	10	2	8
3.	Партерная гимнастика	8	1	7
4.	Постановочно-репетиционная работа	15	2	13
5.	Контрольное занятие	1	0	1
6.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Календарный учебный график 3-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
3	1 сентября	31 мая	1	1	36

### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	0
2.	Ритмические упражнения	3	1	2
3.	Партерная гимнастика	3	1	2
4.	Упражнения на ориентирование в пространстве	3	1	2
5.	Основы классического танца	8	1	7
6.	Основы народно-сценического танца	8	1	7
7.	Постановочно-репетиционная работа	8	1	7
8.	Контрольное занятие	1	0	1
9.	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

### Календарный учебный график 4-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
4	1 сентября	31 мая	1	1	36

### Содержание программы «Хореография» 1-го года обучения

#### **1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

*Теория:*

- Знакомство с учащимися, определение целей, задач, плана учебного года;
- Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, коридорах, как нужно вести себя во время концерта и за кулисами.

#### **2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений.**

*Теория:*

- Знакомство с новыми танцевальными элементами и упражнениями;
- Знакомство с методикой выполнения упражнений.

*Практика:*

- Притопы (удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой);
- Топающий шаг;

- Шаг с ударом;
- «Хороводный шаг»
- Бег со скоком
- Положение корпуса;
- Шаг с двойным ударом;

### **3. Партерная гимнастика**

*Теория:*

- Знакомство с упражнениями партерной гимнастики;
- Знакомство с правилами выполнения упражнений.

*Практика:*

- Большой мостик из положения лежа;
- Поднимание ноги на 90° из положения лежа;
- Виды шпагатов (продольный, поперечный);
- Комплекс упражнений (для эластичности мышц стопы; для развития выворотности ног; подвижности тазобедренных суставов; развития танцевального шага)

### **4. Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:*

- Знакомство с музыкальным сопровождением танцевального произведения;
- Знакомство с базовыми движениями танца.

*Практика:*

Постановочная работа:

- Прослушивание музыкального сопровождения;
- Работа над постановкой танцевального номера.

Репетиционная работа.

- Репетиционная работа хореографического номера;
- Генеральные репетиции;

### **5. Контрольное занятие.**

*Практика:*

- Подведение итогов за 1 полугодие. Показ выученных упражнений.

### **6. Итоговое занятие.**

*Практика:*

- Поведение итогов за год. Показ выученных упражнений.

## **Содержание программы «Хореография» 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

*Теория:*

- Знакомство с учащимися, определение целей, задач, плана учебного года;
- Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, коридорах, как нужно вести себя во время концерта и за кулисами.

### **2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений.**

*Теория:*

- Знакомство с новыми танцевальными элементами и упражнениями;
- Положение корпуса (анфас, профиль, эпальман).

*Практика:*

- Припадания по VI позиции;
- Бег со скоком (на 1 счет; на 4 счет; на 1 и 4 счет);
- Прыжки (saute; saute-поджать; поджатые прыжки; saute-разножка; комбинированный прыжок; «кузнечик»);
- «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);

- Прыжки по точкам (8; 4; 2; 1 точка);

### **3. Партерная гимнастика**

*Теория:*

- Знакомство с упражнениями партерной гимнастики;
- Знакомство с правилами выполнения упражнений.

*Практика:*

- Поочередное и одновременное поднятие выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- Комплекс упражнений (для эластичности мышц стопы; развития танцевального шага; для укрепления мышц брюшного пресса; для развития гибкости позвоночника);
- Большой мостик (от стены; из положения стоя).

### **4. Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:*

- Знакомство с музыкальным сопровождением танцевального произведения;
- Знакомство с базовыми движениями танца.

*Практика:*

*Постановочная работа:*

- Прослушивание музыкального сопровождения;
- Работа над постановкой танцевального номера.

*Репетиционная работа.*

- Репетиционная работа хореографического номера;
- Генеральные репетиции;

### **5. Контрольное занятие.**

*Практика:*

- Подведение итогов за 1 полугодие. Показ выученных упражнений.

### **6. Итоговое занятие.**

*Практика:*

- Поведение итогов за год. Показ выученных упражнений.

## **Содержание программы «Хореография» 3-го года обучения**

### **1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

*Теория:*

- Знакомство с учащимися, определение целей, задач, плана учебного года;
- Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, коридорах, как нужно вести себя во время концерта и за кулисами.

### **2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений.**

*Теория:*

- Знакомство с новыми танцевальными элементами и упражнениями;
- Правила исполнения новых танцевальных элементов и упражнений.

*Практика:*

- Бег с двойным соскоком;
- 1 форма Port de bras (по VI позиции; по V позиции);
- Бег с выносом ног вперед, назад (jete);
- Высокий шаг (с поворотом по 4 точкам; с переходом на suate; с переходом на подскоки);
- Grand battement (махи ногами) по диагонали;

### **3. Партерная гимнастика**

*Теория:*

- Знакомство с упражнениями партерной гимнастики;

- Знакомство с правилами выполнения упражнений.

*Практика:*

- Поочередное и одновременное поднимание выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- Комплекс упражнений (для эластичности мышц стопы; развития танцевального шага; для укрепления мышц брюшного пресса; для развития гибкости позвоночника);
- Шпагат (продольный; поперечный)

#### **4. Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:*

- Знакомство с музыкальным сопровождением танцевального произведения;
- Знакомство с базовыми движениями танца.

*Практика:*

Постановочная работа:

- Прослушивание музыкального сопровождения;
- Работа над постановкой танцевального номера.

Репетиционная работа:

- Репетиционная работа хореографического номера;
- Генеральные репетиции;

#### **5. Контрольное занятие.**

*Практика:*

- Подведение итогов за 1 полугодие. Показ выученных упражнений.

#### **6. Итоговое занятие.**

*Практика:*

- Поведение итогов за год. Показ выученных упражнений.

### **Содержание программы «Хореография» 4-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

*Теория:*

- Знакомство с учащимися.
- Определение целей, задач и плана обучения. Объяснение учащимся техники безопасности во время урока, коридорах, как нужно вести себя во время концерта и за кулисами.

#### **2. Ритмические упражнения**

*Теория:*

- Закрепление знаний и навыков, полученных ранее.
- Слушание и анализ танцевальной музыки

*Практика:*

- Ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали.

#### **3. Партерная гимнастика**

*Теория:*

- Знакомство с новыми упражнениями партерной гимнастики;
- Методика выполнения упражнений партерной гимнастики.

*Практика:*

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- Упражнение на улучшения гибкости позвоночника;
- Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;



- Упражнения стретч-характера;
- Упражнения для развития танцевального шага.

#### **4. Упражнение на ориентирование в пространстве**

*Теория:*

- Новые способы построения и перестроения;

*Практика:*

- Движения в пространстве («прочес»; «змейка»; «улитка»; «до за до»;
- «Прочес»;
- «Змейка»;
- «Улитка»;
- «До за до»;

#### **5. Основы классического танца**

*Теория:*

- Знакомство со спецификой и ролью классического танца;
- Знакомство с терминологией классического танца.

*Практика:*

- Demi-plie по VI позиции;
- Releve по VI позиции;
- Battement tendu по VI позиции;
- Passe par terre по I позиции;
- 1 форма Port de bras по I позиции;
- Упражнения для подготовки к прыжкам классического танца;
- Temps leve по VI позиции на 4/4; на 2/4.

#### **6. Основы народно-сценического танца**

*Теория:*

- Знакомство с историей возникновения народного танца;
- Знакомство с базовыми движениями народного танца.

*Практика:*

- Позиции рук и ног в народно-сценическом танце;
- Раскрывание и закрывание рук;
- Притопы;
- Подскоки и галоп в продвижении;
- «Елочка»;
- «Гармошка», с plie (на 1-ый счет; на 2-ой счет).

#### **7. Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:*

- Знакомство с темой, идеей и музыкальным сопровождением хореографической постановки;

- Знакомство с базовыми движениями композиции.

*Практика:*

##### Постановочная работа:

- Прослушивание музыкального сопровождения;
- Работа над постановкой танцевального номера.

##### Репетиционная работа.

- Репетиционная работа хореографического номера;
- Генеральные репетиции.

#### **8. Контрольное занятие**

*Практика:*

- Подведение итогов за 1 полугодие. Показ выученных упражнений.

#### **9. Итоговое занятие**

#### *Практика:*

- Поведение итогов за год. Показ выученных упражнений.

### **Обеспечение программы «Хореография»**

#### **Методическое обеспечение**

Основной формой организации учебного процесса по программе «Хореография» является учебное занятие.

#### **Типы учебных занятий:**

*Сообщение и усвоение новых знаний.* На данных занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

*Повторение и обобщение знаний.* На данных занятиях предполагается повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

*Закрепление знаний, выработка умений и навыков.* Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

*Применение знаний, умений, навыков.* На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

*Репетиционное - постановочное.* На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работа с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся самоутверждаются, у них формируется навык публичного выступления. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

#### **Методы и приемы обучения**

При обучении детей по программе применяются различные методы и приемы обучения.

1. *Наглядные методы* (образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей среды, наглядно-слуховой приём, демонстрация эмоционально-мимических навыков);

2. *Словесные методы* (рассказ, объяснение, инструкция, беседа, лекция, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения упражнений или танца, прием раскладки хореографического па, прием словесной репрезентации образа хореографического движения);

3. *Практический метод* (игровой прием, детское творчество, соревновательность и переpleсность, использование образов-ассоциаций, комплексный приём обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, приём пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца как методический приём, хореографическая импровизация, приём художественного перевоплощения.)

#### **Дидактические материалы:**

- картины, иллюстрации с изображением танцоров, танцевальных элементов, костюмов;

- видеозаписи танцевальных номеров, концертов.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие танцевального зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка, комната для преподавателей, костюмерная;
- техническое оснащение: музыкальный центр, фортепиано, диски с фонограммами, скакалки,
- гимнастические коврики;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- бутафория.

### **Форма одежды для обучающихся:**

*Для девочек:* черный купальник, черные лосины, балетки черного цвета, белые и черные носки, волосы собраны в пучок.

*Для мальчиков:* белая футболка, черные спортивные брюки или шорты, балетки черного цвета, белые и черные носки.

### **Мониторинг образовательных результатов по программе «Хореография»**

Отслеживание образовательных результатов обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля: начальный (входной), промежуточный и итоговый.

#### ***Начальный (входной) контроль***

*Цель:* определение уровня развития обучающихся, их задатков, способностей к танцевальной деятельности.

*Задачи:*

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу.

Сроки проведения: сентябрь

Форма контроля: выполнение (повторение за педагогом) упражнений.

Содержание:

Ребенку предлагается повторить за педагогом следующие упражнения под музыку:

- Исполнение упражнений на ритмичность;
- Исполнение упражнений на координацию;
- Исполнение простых танцевальных элементов.

#### **Критерии оценки:**

*Низкий уровень* (1балл) – ребенок допускает много ошибок в процессе повторения движений, не развит музыкальный слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание.

*Средний уровень* (2 балла) – ребенок исполняет движения за педагогом, но допускает незначительные ошибки, развит музыкальный слух, но координация движений недостаточно развита.

*Высокий уровень* (3 балла) – ребенок правильно копирует движения педагога, четко сочетает музыку с движениями, на уровне развита координация движений.

#### ***Промежуточный контроль***

*Цель:* определение уровня усвоения обучающимися программного материала, выявление промежуточных результатов обучения.

*Задачи:*

- Определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- Определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

Сроки проведения: декабрь

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

- Правила поведения в хореографическом зале;
- Характер и жанр музыки;
- Понятия: вступление, музыкальная фраза. Музыкальный размер.

Практическая часть:

- Определение с помощью хлопков сильных и слабых долей музыки;
- Определение музыкального размера;
- Выполнение упражнений на середине зала.

**Критерии оценки:**

*Низкий уровень* (1 балл) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности.

*Средний уровень* (2 балла) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес.

*Высокий уровень* (3 балла) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве. Физическая выносливость, двигательная активность.

**Итоговый контроль.**

Цель: выявления уровня усвоения обучающимися программы за год,

изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний.

Сроки проведения: конец апреля-начало мая

Форма проведения: итоговое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

- Название танцевальных движений и элементов;
- Название комплексов партерной гимнастики;
- Правила выполнения выученных упражнений и движений.

Практическая часть:

- Упражнения на определение характера, размера, ритмического рисунка музыки;
- Упражнения на середине зала;
- Упражнения по диагонали;
- Комплексы партерной гимнастики.

**Критерии оценки:**

*Низкий уровень* (1 балл) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений.

*Средний уровень* (2 балла) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

*Высокий уровень (3 балла)* - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

### **III. 3. Общеобразовательная программа «Теория музыки»**

**Цель:** Формирование музыкально-эстетической культуры учащихся, развитие музыкальных способностей через овладение теоретическими основами музыкального искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- расширять представления о многообразии средств музыкального языка;
- формировать навыки в пении, игре, музыкально-ритмическом движении, импровизации;
- учить применять альтернативные современные музыкальные техники;
- учить высказывать собственное мнение о характере и особенностях музыки, применять музыкальные термины.
- приобщать к истокам русской народной музыкальной культуры.

**Развивающие:**

- развивать творческую активность, творческое мышление, артистизм, креативность в процессе работы над музыкальным произведением;
- развивать музыкальную память, чувство ритма;
- развивать интерес к изучаемому предмету, к музыке;

**Воспитательные:**

- воспитывать дисциплину, коммуникативные навыки, ответственность за коллективное дело;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие;
- воспитывать любовь к народной музыке;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

**Предполагаемые результаты**

**Результаты 1-го года обучения:**

*Результаты обучения:*

- знание основных музыкальных терминов: громкость звука, высота звука, длительность звука, окраска звука, тембр, темп, звукоряд, нота, длительности и понимание их значения;
- понятие основных жанров музыки: песня, танец, марш;
- названия музыкальных инструментов;
- практические навыки в пении, игре, музыкально-ритмическом движении.

*Результаты развития:*

- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческого воображения и мышления.

*Результаты воспитания:*

- проявление самостоятельности, инициативы;
- проявление любви к народной музыке;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, проявление дисциплины.

**Результаты 2-го года обучения**

*Результаты обучения:*

- знание элементарных азов теории музыки; азбуку динамики, звуковые регистры;
- умение определять на слух основные жанры: песня, танец, марш;

- проявление эмоционального отклика на разнохарактерную музыку;
- владение эмоциональным исполнением песен;
- выразительное исполнение ритмов на детских инструментах сольно и в оркестре;
- правильное использование в речи музыкальных терминов;
- грамотное высказывание собственного мнения о характере музыки.

*Результаты развития:*

- проявление способности эстетического восприятия музыкальных произведений;
- развитие музыкальной памяти, творческого воображения и мышления
- развитие чувства ритма;
- проявление интереса к изучаемому предмету.

*Результаты воспитания:*

- проявление самостоятельности, инициативности, трудолюбия, умение доводить начатое дело до конца;
- проявление интереса к музыкальной культуре;
- исполнительская и слушательская культура;
- дисциплинированность, умение общаться со сверстниками и взрослыми, проявление заботы о младших воспитанниках.

**Результаты 3-го года обучения**

*Результаты обучения:*

- уверенные знания теории музыки; динамики, темпа;
- эмоциональное исполнение сольфеджирования лёгким, ровным звуком;
- ансамбль в исполнении мелодий и песен;
- выразительное исполнение ритмов на шумовых инструментах сольно и в оркестре;
- правильное использование в речи музыкальных терминов;
- уверенное высказывание собственного мнения об особенностях и характере музыкального произведения.

*Результаты развития:*

- проявление способности эстетического восприятия музыкальных произведений;
- проявление музыкальной памяти, творческого воображения и мышления;
- развитое чувство ритма;
- интерес к музыкальному искусству;
- проявление индивидуального стиля в исполнении музыкальных произведений.

*Результаты воспитания:*

- проявление самостоятельности, инициативности, трудолюбия, умение доводить начатое дело до конца;
- проявление любви к музыке;
- исполнительская и слушательская культура;
- дисциплинированность, умение общаться со сверстниками и взрослыми, взаимопомощь и поддержка друг друга.

**Результаты 4-го года обучения**

*Результаты обучения:*

- уверенные знания основных тем теории музыки; тембр, акценты;
- исполнение одноголосного и многоголосного сольфеджирования;
- ансамбль в исполнении в сочетании с аккомпанементом;
- точное исполнение ритмических цепочек сольно и в ансамбле;
- правильное использование в речи музыкальных терминов;

- знание истоков народной культуры;
- навыки индивидуального и коллективного творчества.

*Результаты развития:*

- проявление способности эстетического восприятия музыкальных произведений;
- проявление устойчивой музыкальной памяти и чувства ритма;
- уверенное интонирование музыкального текста;
- яркое проявление творческого воображения и мышления;
- стабильный интерес к изучаемому предмету.

*Результаты воспитания:*

- проявление самостоятельности, инициативности, трудолюбия, аккуратности;
- укрепление любви к музыке;
- исполнительская и слушательская культура;
- дисциплинированность, умение общаться со сверстниками и взрослыми, наставничество младших обучающихся.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	–
2.	Метроритм. Музыкальная математика. (Длительности нот. Размер, паузы. Правило группировки.).	13	1	12
3.	Альтерация	2	1	1
4.	Музыкальный язык. Буквенное обозначение.	4	1	3
5.	Ритмические цепочки	5	1	4
6.	Определение на слух	5	1	4
7.	Разбор незнакомого нотного текста	2	–	2
8.	Музыкальные термины	2	1	1
9.	Итоговое занятие	2	–	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### Календарный учебный график 1-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
--------------	--------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	------------------------



1	1 сентября	31 мая	1	1	36
---	------------	--------	---	---	----

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	–
2.	Метроритм. Музыкальная математика. (Длительности нот. Размер, паузы. Правило группировки.).	13	1	12
3.	Альтерация	2	1	1
4.	Музыкальный язык. Буквенное обозначение.	4	1	3
5.	Ритмические цепочки	5	1	4
6.	Определение на слух	5	1	4
7.	Разбор незнакомого нотного текста	2	–	2
8.	Музыкальные термины	2	1	1
9.	Итоговое занятие	2	–	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### Календарный учебный график 2-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
2	1 сентября	31 мая	1	1	36

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	–
2.	Метроритм. Музыкальная математика.	20	5	15

	(Длительности нот. Размер, паузы. Правило группировки).			
3.	Альтерация	6	1	5
4.	Музыкальный язык. Буквенное обозначение.	5	1	4
5.	Ритмические цепочки	8	1	7
6.	Определение на слух	8	2	6
7.	Творческие задания	5	1	4
8.	Чтение с листа, под фонограмму	6	1	5
9.	Разбор незнакомого нотного текста	6	1	5
10.	Музыкальные термины	5	1	4
11.	Итоговое занятия	2	–	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

#### Календарный учебный график 3-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
3	1 сентября	31 мая	2	1	72

#### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	–
2.	Метроритм. Музыкальная математика. (Длительности нот. Размер, паузы. Правило группировки).	20	5	15
3.	Альтерация	6	1	5
4.	Музыкальный язык. Буквенное обозначение.	5	1	4
5.	Ритмические цепочки	8	1	7

6.	Определение на слух	8	2	6
7.	Творческие задания	5	1	4
8.	Чтение с листа, под фонограмму	6	1	5
9.	Разбор незнакомого нотного текста	6	1	5
10.	Музыкальные термины	5	1	4
11.	Итоговое занятия	2	–	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

### Календарный учебный график 4-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
4	1 сентября	31 мая	2	1	72

### Содержание программы «Теория музыки» 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство вновь прибывшими. Беседа о целях и задачах на учебный год.

#### 2. Метроритм. Музыкальная математика.

*Теория:* Длительности нот. Их применение в различных размерах. Размеры простые и сложные. Группировка нот.

*Практика:* Умение посчитать длительности нот в такте и соотнести с предложенным размером. Самостоятельно сгруппировать различные варианты длительностей в условиях данного размера. Паузы. Их применение. Самостоятельно сгруппировать различные варианты длительностей и пауз в условиях данного размера.

#### 3. Альтерация.

*Теория:* 5 знаков альтерации в теории музыки. Их значение. Применение.

*Практика:* Работа с нотным текстом.

#### 4. Музыкальный язык.

*Теория:* Буквенное обозначение. Латинское буквенное обозначение нот.

*Практика:* Слуховой диктант: название ноты и буквенного обозначения.

#### 5. Ритмические цепочки.

*Теория:* Сочетание длительностей нот и пауз в составе ритмических цепочек.

*Практика:* Работа отдельно и в паре, группе. Ритмы двумя руками. Многоголосные ритмы.

#### 6. Определение на слух.

*Теория:* Определение на слух минор-мажор, три вида минора, интервалов и трезвучий.

*Практика:* Определение на слух и воспроизведение голосом звуковысотности примера.

**7. Разбор незнакомого нотного текста.**

*Практика:* Работа по схеме: название ключа, название ключевых знаков и определение тональности; характер мелодии, развитие мелодии-голосоведение; мелодические оттенки (громко-тихо, быстро -медленно), длительности, паузы, реприза.

**8. Музыкальные термины.**

*Теория:* Многообразие и востребованность применения музыкальных терминов.

*Практика:* Устный диктант на знание. Работа в парах. Вопрос-ответ.

**9. . Итоговое занятие (1 и 2 полугодие).**

*Практика:* Промежуточная и итоговая аттестация: построение в нотной тетради по пройденным темам, пение, игра на музыкальных инструментах в заданных ритмах, сольфеджирование.

### **Содержание программы «Теория музыки» 2-го года обучения**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство вновь прибывшими. Беседа о целях и задачах на учебный год.

**2. Метроритм. Музыкальная математика.**

*Теория:* Длительности нот. Их применение в различных размерах. Размеры простые и сложные. Группировка нот.

*Практика:* Умение посчитать длительности нот в такте и соотнести с предложенным размером. Самостоятельно сгруппировать различные варианты длительностей в условиях данного размера. Паузы. Их применение. Размеры простые и сложные. Группировка нот. Самостоятельно сгруппировать различные варианты длительностей и пауз в условиях данного размера.

**3. Альтерация.**

*Теория:* 5 знаков альтерации в теории музыки. Их значение. Применение.

*Практика:* Работа с нотным текстом.

**4. Музыкальный язык.**

*Теория:* Буквенное обозначение. Латинское буквенное обозначение нот.

*Практика:* Слуховой диктант: название ноты и буквенного обозначения.

**5. Ритмические цепочки.**

*Теория:* Сочетание длительностей нот и пауз в составе ритмических цепочек.

*Практика:* Работа отдельно и в паре, группе. Ритмы двумя руками. Многоголосные ритмы.

**6. Определение на слух.**

*Теория:* Определение на слух минор-мажор, три вида минора, интервалов и трезвучий.

*Практика:* Определение на слух и воспроизведение голосом звуковысотности примера.

**7. Разбор незнакомого нотного текста.**

*Практика:* Работа по схеме: название ключа, название ключевых знаков и определение тональности; характер мелодии, развитие мелодии-голосоведение; мелодические оттенки (громко-тихо, быстро -медленно), длительности, паузы, реприза.

**8. Музыкальные термины.**

*Теория:* Многообразие и востребованность применения музыкальных терминов.

*Практика:* Устный диктант на знание. Работа в парах. Вопрос-ответ.

**9. Итоговое занятие (1 и 2 полугодие).**

*Практика:* Промежуточная и итоговая аттестация: построение в нотной тетради по пройденным темам, пение, игра на музыкальных инструментах в заданных ритмах, сольфеджирование.

### **Содержание программы «Теория музыки» 3-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство вновь прибывшими. Беседа о целях и задачах на учебный год.

#### **2. Метроритм. Музыкальная математика.**

*Теория:* Длительности нот. Их применение в различных размерах. Размеры простые и сложные. Группировка нот.

*Практика:* Умение посчитать длительности нот в такте и соотнести с предложенным размером. Самостоятельно сгруппировать различные варианты длительностей в условиях данного размера. Паузы. Их применение. Самостоятельно сгруппировать различные варианты длительностей и пауз в условиях данного размера.

#### **3. Альтерация.**

*Теория:* 5 знаков альтерации в теории музыки. Их значение. Применение.

*Практика:* Работа с нотным текстом.

#### **4. Музыкальный язык.**

*Теория:* Буквенное обозначение. Латинское буквенное обозначение нот.

*Практика:* Слуховой диктант: название ноты и буквенного обозначения.

#### **5. Ритмические цепочки.**

*Теория:* Сочетание длительностей нот и пауз в составе ритмических цепочек.

*Практика:* Работа отдельно и в паре, группе. Ритмы двумя руками. Многоголосные ритмы.

#### **6. Определение на слух.**

*Теория:* Определение на слух минор-мажор, три вида минора, интервалов и трезвучий.

*Практика:* Определение на слух и воспроизведение голосом звуковысотности примера.

#### **7. Творческие задания.**

*Теория:* Объяснение правил выполнения творческих заданий.

*Практика:* а/Сочинить в вариантах восходящего и нисходящего движения мелодии; б/сочинить по предложенным отрывкам; в/придумать ритмических рисунок в размерах 2/3, 3/4; г/ отгадать музыкальные ребусы-придумать самому; составить музыкальный кроссворд по теме.

#### **8. Чтение с листа, под фонограмму.**

*Теория:* Чтение с листа.

*Практика:* Упражнения: пение с листа с голосовой поддержкой. Пение без голосовой поддержки под фонограмму. Сольфеджирование мелодий, вокальных произведений под фонограмму.

#### **9. Разбор незнакомого нотного текста.**

*Теория:* Схема разбора нотного текста.

*Практика:* Работа по схеме: название ключа, название ключевых знаков и определение тональности; характер мелодии, развитие мелодии-голосоведение; мелодические оттенки (громко-тихо, быстро -медленно), длительности, паузы, реприза.

#### **10. Музыкальные термины.**

*Теория:* Многообразие и востребованность применения музыкальных терминов.

*Практика:* Устный диктант на знание. Работа в парах. Вопрос-ответ.

#### **11. Итоговое занятие (1 и 2 полугодие).**

*Практика:* Промежуточная и итоговая аттестация: построение в нотной тетради по пройденным темам, пение, игра на музыкальных инструментах в заданных ритмах, сольфеджирование.

## Содержание программы «Теория музыки» 4-го года обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство вновь прибывшими. Беседа о целях и задачах на учебный год.

### 2. Метроритм. Музыкальная математика.

*Теория:* Длительности нот. Их применение в различных размерах. Размеры простые и сложные. Группировка нот.

*Практика:* Умение посчитать длительности нот в такте и соотнести с предложенным размером. Самостоятельно сгруппировать различные варианты длительностей в условиях данного размера. Паузы. Их применение. Самостоятельно сгруппировать различные варианты длительностей и пауз в условиях данного размера.

### 3. Альтерация.

*Теория:* 5 знаков альтерации в теории музыки. Их значение. Применение.

*Практика:* Работа с нотным текстом.

### 4. Музыкальный язык.

*Теория:* Буквенное обозначение. Латинское буквенное обозначение нот.

*Практика:* Слуховой диктант: название ноты и буквенного обозначения.

### 5. Ритмические цепочки.

*Теория:* Сочетание длительностей нот и пауз в составе ритмических цепочек.

*Практика:* Работа отдельно и в паре, группе. Ритмы двумя руками. Многоголосные ритмы.

### 6. Определение на слух.

*Теория:* Определение на слух минор-мажор, три вида минора, интервалов и трезвучий.

*Практика:* Определение на слух и воспроизведение голосом звуковысотности примера.

### 7. Творческие задания.

*Теория:* Объяснение правил выполнения творческих заданий.

*Практика:* а/Сочинить в вариантах восходящего и нисходящего движения мелодии; б/сочинить по предложенным отрывкам; в/придумать ритмических рисунок в размерах 2/3, 3/4; г/ отгадать музыкальные ребусы-придумать самому; составить музыкальный кроссворд по теме.

### 8. Чтение с листа, под фонограмму.

*Теория:* Чтение с листа.

*Практика:* Упражнения: пение с листа с голосовой поддержкой. Пение без голосовой поддержки под фонограмму. Сольфеджирование мелодий, вокальных произведений под фонограмму.

### 9. Разбор незнакомого нотного текста.

*Теория:* Схема разбора нотного текста.

*Практика:* Работа по схеме: название ключа, название ключевых знаков и определение тональности; характер мелодии, развитие мелодии-голосоведение; мелодические оттенки (громко-тихо, быстро -медленно), длительности, паузы, реприза.

### 10. Музыкальные термины.

*Теория:* Многообразие и востребованность применения музыкальных терминов.

*Практика:* Устный диктант на знание. Работа в парах. Вопрос-ответ.

### 11. Итоговое занятие (1 и 2 полугодие).

*Практика:* Промежуточная и итоговая аттестация: построение в нотной тетради по пройденным темам, пение, игра на музыкальных инструментах в заданных ритмах, сольфеджирование.

### Обеспечение программы «Теория музыки»

#### Методическое обеспечение

Методы обучения, используемые на учебных занятиях:

Словесные	Наглядные	Практические
<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесно-образный рассказ педагога</li> <li>• устное изложение</li> <li>• беседа</li> <li>• объяснение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядно – слуховой, выразительное исполнение музыки педагогом</li> <li>• наглядно-зрительный, показ игра, плясок, отдельных музыкальных элементов.</li> <li>• показ видеоматериалов, иллюстраций;</li> <li>• показ педагогом приёмов исполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интонационные упражнения,</li> <li>• упражнение - многократный повтор</li> <li>• слуховые упражнения,</li> <li>• работа по образцу, слушание музыки и анализ,</li> <li>• последовательное разучивание репертуара, с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей.</li> </ul>

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально - групповая	ансамблевая, оркестровая	работа по подгруппам (по звеньям)

Учитывая индивидуальный темп развития каждого ребёнка, используются различные формы групповой работы:

1. Викторины;
2. Сюжетно-ролевые игры;
3. Составление рассказов;
4. Драматизация песенных сюжетов;
5. Творческий конкурс;
6. Праздничные мероприятия;
7. Музыкальный спектакль.

В зависимости от содержания программного материала, используются определённые методы и приёмы.

При **прослушивании музыки** методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Воспринимая музыку, ребёнок должен научиться сопереживать её характеру, понимать, какой образ старался передать композитор.

Сведения о жанрах детям сначала не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

При **исполнении песен** методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полужакрытым ртом. Очень важно точно, ясно, выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь - дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше - ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.



**Обучение игре на детских музыкальных инструментах** должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь, точно воспроизводить ритм.

Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

1. Ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;

2. Разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам).  
Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения;

3. Целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы – голосам птиц, животных, речи человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно, и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный – как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем – собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Ансамблевая игра прививает навыки коллективной игры, развивает гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом.

#### **Дидактические материалы:**

- Иллюстративные материалы (музыкальные инструменты);
- Портреты и биографии композиторов;
- Наборы карточек с индивидуальным заданием по темам;
- Аудио и видео записи с концертов выдающихся музыкантов-пианистов;
- Нотный материал.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- Доска с нотным станом;
- Магнитофон, ноутбук, колонки;

- Стол педагога;
- Цифровое пианино;
- Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- Музыкальные инструменты: деревянные ложки; металлофоны; маракасы; румба, барабаны, бубны, клавиесы, треугольники разной высоты звучания.

### **Мониторинг образовательных результатов по программе «Теория музыки»**

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в декабре и мае). Параметрами оценки степени усвоения знаний являются различные виды деятельности, а не их словесные формулировки. Приемы оценивания знаний ребёнка могут быть обращены сразу ко всей группе обучающихся, или направлены на активизацию каждого ребёнка в отдельности.

К таким приемам можно отнести следующие:

- индивидуальная оценка уровня усвоения навыков, развития способностей путём эпизодических проверок;
- наблюдение за поведением ребёнка, его успехами;
- использование в процессе занятий приёмов, обращенных к каждому ребёнку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать;
- индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общими указаниями для всей группы;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы так, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

### **Оценка результатов:**

По итогам первого и второго полугодия определяется уровень освоения программы обучающимся:

*высокий уровень* (3 балла) – всегда самостоятельно и правильно выполняет задания;

*средний уровень* (2 балла) – обычно самостоятельно и правильно выполняет задания, иногда необходима помощь взрослого;

*низкий уровень* (1 балл) – часто не выполняет задания, даже после оказания ему помощи взрослым.

*Форма аттестации* – контрольные задания, итоговые занятия.

#### **IV. Обеспечение комплексной программы Методическое обеспечение**

Методика проведения занятий носит **воспитывающий и развивающий характер** обучения младших школьников и обеспечивает:

- эмоциональную настроенность атмосферы обучения (занятия различными видами деятельности всегда должны радовать, волновать, вызывать интерес);
- установку на сознательные действия детей;
- контроль в практических действиях;
- ориентировку в самостоятельных действиях;
- творческие, поисковые действия детей.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных и не традиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере, так и в воспитательной. Основная форма учебных занятий – беседа, вокальная игра, тренинг, репетиция, комплексное занятие и сценический показ.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления).
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- 7) наглядные методы обучения (работа с нотами, просмотр концертов)
- 8) участие в конкурсах (в том числе итоговых) на лучшее исполнение песенного репертуара. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

На занятиях по программам используются и **здоровьесберегающие технологии**, включающие в себя:

- динамические паузы (физкультминутки);
- технологии эстетической направленности (слушание музыки, рисование);
- дыхательная гимнастика;
- релаксация под музыку.

#### **Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой**

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Акцент делается на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.

Дыхательная гимнастика для детей выполняется по *следующим правилам*:

Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.

Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровожайте прохождение воздуха.

Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.

Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

Проводите занятия с дошкольниками в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, коррекцию речевых недостатков (заикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

### **Артикуляционная гимнастика**

*Трактор.*

Энергично произносить д-т, д-т, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

*Стрельба.*

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести к-г-к-г (укрепляем мышцы полости глотки).

*Фейерверк.*

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести п-б-п-б (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

*Гудок парохода.*

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

*Упрямый ослик.*

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать а-й-а (укрепляем связки гортани).

*Плакса.*

Имитируем плач, произнося ы-ы-ы (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

### **Комплекс оздоровительных упражнений для горла**

*Лошадка.*

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

*Ворона.*

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

**Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

*Зевота.*

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

*Веселые плакальщики.*

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

*Смешинка.*

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз)

### **Воспитательный компонент в реализации программы**

Реализация педагогами **воспитательного потенциала занятия** состоит в следующем:

- установление доверительных отношений на занятии, активизация познавательной деятельности обучающихся;
- побуждение обучающихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятиях с социально значимой информацией;
- использование воспитательных возможностей содержания каждой программы через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);
- применение на занятиях интерактивных форм обучения, развивающих игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе.

В *воспитательной деятельности* с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) и стимулирования;
- поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Ключевой формой воспитания детей при реализации комплексной программы является организация их взаимодействия при подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений детей на концертах для родителей (День матери; Новый год; 23 февраля и 8 Марта).

**Работа с родителями** обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года; приглашение на концерты);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий по программе *необходимо*:

- наличие специально оборудованных кабинетов для вокала, хореографии, теории музыки;
- наличие технических средств: магнитофон, ноутбук, колонки;
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- дидактический материал к реализуемым общеобразовательным программам (указан в п. III).

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют педагоги по заявленным видам деятельности: педагог по вокалу, педагог по хореографии и педагог по теории музыки.

Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по диплому профилю программы без предъявления требования к стажу работы. Необходимые компетенции: (см. пункт 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт).

## V. Аттестация обучающихся и контрольно-измерительные материалы

При наборе детей в объединение проводится установочное собеседование, выявляющее уровень музыкального развития детей.

На первом занятии детям предлагаются задания, направленные на выявление знаний, умений и навыков по конкретному виду деятельности.

Отслеживание образовательных результатов обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля:

*Текущий* контроль осуществляется на протяжении всего занятия. В ходе наблюдения за деятельностью ребенка, его ответами, выполнением заданий, формируется представление об усвоении изучаемого материала. Также обучающимся предлагается самостоятельно выполнить какое-либо задание.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце первого полугодия (декабрь) в форме наблюдения за деятельностью детей и выполнением заданий по содержанию программы.

*Итоговая аттестация* осуществляется в конце учебного года (апрель – май) в форме контрольных заданий по содержанию программного материала.

На основе проведенных контрольных заданий по каждой общеобразовательной программе и систематических наблюдений за деятельностью обучающихся, определяется уровень освоения обучающимися комплексной общеобразовательной программы по следующим показателям и критериям:

Задачи	Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
Обучающие задачи	Уровень соответствия ЗУНов предполагаемым результатам общеобразовательных программ	<i>Высокий</i> уровень: выполнение заданий правильно, грамотно, без ошибок.	3	Наблюдение на занятиях, контрольные задания
		<i>Средний</i> уровень: выполнение заданий достаточно правильно, с небольшими неточностями и подсказками педагога.	2	
		<i>Низкий</i> уровень: выполнение заданий с серьезными ошибками.	1	
Развивающие задачи	Уровень развития музыкальных способностей обучающихся	<i>Высокий</i> уровень: хороший музыкальный слух, чувство ритма, хорошая координация движений.	3	Наблюдение на занятиях, контрольные задания
		<i>Средний</i> уровень: музыкальный слух недостаточно развитый, чувство ритма развито, движения в целом скоординированы, но иногда бывают ошибки при выполнении танцевальных	2	

		движений. <i>Низкий уровень:</i> недостаточно развитый музыкальный слух, чувство ритма есть, движения выполняет только простые.	1	
Воспитательные задачи	Уровень развития коммуникативных умений и навыков обучающихся, адаптация в коллективе	<i>Высокий уровень:</i> быстро адаптировался в коллективе, умеет самостоятельно общаться со взрослыми и сверстниками, проявляет инициативу и активность.	3	Наблюдение на занятиях
		<i>Средний уровень:</i> адаптировался достаточно быстро, не всегда проявляет инициативу в общении со взрослыми и сверстниками, в целом доброжелателен.	2	
		<i>Низкий уровень:</i> с трудом адаптируется в коллективе, самостоятельности и инициативы в общении не проявляет.	1	

### Сводная таблица промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся

Год обучения: \_\_\_\_\_ Группа: \_\_\_\_\_

Ф.И. реб.	Вокал			Хореография			Теория музыки			Сумма баллов
	результаты:			результаты:			результаты:			
	об-ия	разв-я	вос- ния	об-ия	разв-я	вос- ния	об-ия	разв-я	вос- ния	

Всего аттестовано: \_\_\_\_\_ обучающихся, из них по результатам аттестации имеют:

Высокий уровень: \_\_\_\_\_ чел.

Средний уровень: \_\_\_\_\_ чел.

Низкий уровень: \_\_\_\_\_ чел.

Подпись членов аттестационной комиссии



## VI. Список информационных источников

1. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Научно-методическая разработка. – М.: 1997г
2. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». – Ярославль: «Академия развития», 2007.
3. Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2006.
4. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
5. Бархатова И.Б. «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
6. Барышникова Т.Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000
7. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1– 2002, с.3.
8. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000
9. Васильев М.П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
11. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Просвещение, 2008. – 140 с.
12. Голоскова Е.Е. Дополнительная образовательная программа вокальной студии «Весёлые нотки» с детьми 5-7 лет. – [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/10/19/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-vokalno>
13. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М. 1991
14. Гонтаренко Н.Б.«Сольное пение». – Ростов – на – Дону 2007г.
15. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва: «ВАКО», 2006.
16. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.
17. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т.А. Затымина Л.В. Стрепетова Л.В. – 2-е изд., исправ., доп. – М., 2013
18. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.
19. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М.,2007
20. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1994
21. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
22. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра», 2005.
23. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
24. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
25. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
26. Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие). – СПб: Издательство «Композитор»,1999.
27. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
28. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

29. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» - 2005.
30. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие/М.Б. Пустовойтова.- М., 2008
31. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топаем - хлопаем»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 5-7 лет. – СПб. 2001г.
32. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
33. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио). – СПб: Издательство «Композитор», 1997.
34. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2003
35. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
36. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу – М., 2008
37. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.