

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Искусство эстрадного вокала – ознакомительный уровень»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Авторы-составители:
Жукова Ульяна Алексеевна,
Кошкина Людмила Александровна,
Крутов Александр Евгеньевич,
Пучкова Альбина Павловна,
Якунина Надежда Александровна,
педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

I.	Пояснительная записка	3
II.	Сводный учебный план и календарный учебный график	8
III.	Содержание комплексной программы	9
III.1.	Общеобразовательная программа «Эстрадный вокал»	10
III.2.	Общеобразовательная программа «Хореография»	17
III.3.	Общеобразовательная программа «Теория музыки»	22
IV.	Обеспечение комплексной программы	35
V.	Аттестация обучающихся и контрольно-измерительные материалы	39
VI.	Список информационных источников	41

I. Пояснительная записка

Одна из самых больших и актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию подрастающего поколения необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества: это обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, возрождения в детях желания и потребности в активной интеллектуальной и творческой деятельности.

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, то есть музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнится впоследствии. С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить умение воспроизводить высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом влияет на общее развитие ребёнка. Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важных музыкальных способностей, а в жизни это позволяет человеку становиться добрее, сочувствовать другому.

Данная комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Искусство эстрадного вокала – ознакомительный уровень»** (далее – программа) имеет художественную направленность, реализуется в вокальной студии «Каприз» МОУДО ДЮЦ «Ярославич». Комплексная программа представляет совокупность и взаимосвязь самостоятельных общеобразовательных программ, соответствующих конкретному предмету обучения: «Эстрадный вокал», «Хореография», «Теория музыки», направленных на музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, формирование умений певческой деятельности, развитие творческих задатков обучающихся.

Сочетание трёх предметов в комплексной общеобразовательной программе не случайно. Каждый предмет комплексной программы: вокал, хореография, теория музыки способствует развитию у ребёнка художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к достижению мира искусства. А комплексное сочетание этих предметов усиливает их влияние на музыкальное развитие ребёнка, а также положительно влияет на физическое и психическое здоровье детей.

Данная программа составлена на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Актуальность и отличительные особенности программы

Актуальность программы определяется Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в которой подчёркивается необходимость создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства при сохранении традиций классического искусства; содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется и запросом со стороны родителей на программы художественного развития дошкольников, ведь раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение в более позднем возрасте.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе освоения данной комплексной программы дети осваивают основы вокального исполнительства, сценической хореографии, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Программа позволяет детям, наделенным способностью и тягой к творчеству, развивать свои вокальные способности, овладевать умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве.

Особенностью программы является здоровьесберегающий компонент. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Здоровьесбережение предполагает выстраивание учебного процесса, способствующего укреплению, а также совершенствованию здоровья детей; укреплению голосового аппарата; овладению способами саморегуляции, поддержка здорового образа жизни.

В ходе разработки программы были проанализированы и творчески переработаны материалы педагогов-музыкантов, работающих в сфере детского вокального исполнительства: В.В. Емельянова – автора «Фонопедического метода», И.Б. Бархатовой – преподавателя Тюменской академии Искусств и социальных технологий, руководителя эстрадно – джазовой студии.

Уровень программы: ознакомительный, предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности. По окончанию обучения по программе ребенок может по желанию родителей (законных представителей) или рекомендации педагогов приступить к освоению комплексной общеразвивающей программы следующего уровня.

Цель программы – развивать музыкальные задатки, вокальные способности и личностные качества обучающихся через освоение предметов комплексной программы.

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучать пению через подготовительные, артикуляционные упражнения и распевки, звукоподражание, вокальную гимнастику, исполнение песен;
- формировать начальные исполнительские навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.);
- обучать танцевальным движениям в соответствии с характером музыки;
- стимулировать познавательную деятельность детей, расширять представления об окружающем мире средствами музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- выявлять и развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувства ритма, память);
- развивать мелкую моторику, координацию движений;
- развивать речь, пополнять словарный запас специальными терминами.

Воспитательные задачи:

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности (волю, внимание, целеустремлённость);
- воспитывать стремление к творческой самореализации;
- формировать социально-коммуникативные навыки, адаптацию в коллективе.

Адресат программы. Программа адресована детям старшего дошкольного возраста: **5-7 лет.** Для обучения принимаются все желающие по письменному заявлению родителей (законных представителей) и оформлению договоров на обучение, в соответствие с Правилами зачисления ребёнка на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

Объём программы: **288 часов.** Программа рассчитана на **2 года обучения:** по **144 часа** в год. На 2-ой год обучения переводятся дети, закончившие программу 1-го года обучения, также возможен «добр» детей в возрасте 6-ти лет при наличии вакантных мест в группах 2-го года обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс строится на основе модульного принципа, включающего в себя относительно самостоятельные общеразвивающие программы, обязательные для освоения всеми обучающимися. Программы реализуются параллельно в следующем соотношении:

«Эстрадный вокал» – 2 часа в неделю, 72 часа в год; программа направлена на овладение различными видами вокальной деятельности.

«Хореография» – 1 час в неделю, 36 часов в год; программа направлена на развитие танцевально-двигательных способностей.

«Теория музыки» – 1 час в неделю, 36 часов в год; направлена на изучение теории музыки.

Форма обучения - очная. Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах **7 - 12 человек**.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно- гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного академического часа с учётом дошкольного возраста – **30 минут**. Перерыв между учебными занятиями – **10 минут**. Общее количество часов в неделю – **4 академических часа**.

Занятия проводятся в группах, сочетаю принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом,

календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными МОУДО ДЮЦ «Ярославич».

Для успешной организации и осуществления образовательного процесса по программе используется следующие **принципы обучения**:

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка к выполнению ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки на занятиях.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение разучиваемых песен, музыкальных мелодий, выработанных двигательных навыков.

Принцип наглядности – безуказанный практический показ педагогами правильного пения, танцевального движения, исполнения музыкального произведения с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать и понимать, о чём рассказывает музыка, о чём поётся в песне, что изображается в танце.

Предполагаемые результаты.

Результаты 1-го года обучения:

Результаты обучения:

- правильное выполнение артикуляционных упражнений и распевок, правильное звукоподражание;
- начальные исполнительские навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция);
- выполнение танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
- расширение представлений детей об окружающем мире.

Результаты развития:

- выявление и развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти;
- развитие мелкой моторики, координации движений;
- развитие речи, пополнение словарного запаса специальными терминами.

Результаты воспитания:

- проявление воли, целеустремлённости в достижении результатов;
- стремление к творческой самореализации;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, адаптация в коллективе.

Результаты 2-го года обучения:

Результаты обучения:

- владение элементарными исполнительскими навыками (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, владение разными атаками звука, чистая интонация и т.д.);
- исполнение танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
- стимулирование познавательной деятельности детей, расширение представления об окружающем мире средствами музыкального искусства.

Результаты развития:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, памяти;
- развитие мелкой моторики, координации движений;
- развитие речи, пополнение словарного запаса специальными терминами.

Результаты воспитания:

- проявление нравственно-коммуникативных качеств личности (воли, внимания, целеустремлённости);
- проявление творческой инициативы;
- проявление социально-коммуникативных навыков при общении со взрослыми и сверстниками.

II. Сводный учебный план и календарный учебный график

Сводный учебный план комплексной программы

№	Название программ	Года обучения		Всего часов
		1-й	2-й	
1.	Эстрадный вокал	72	72	144
	Хореография	36	36	72
	Теория музыки	36	36	72
	ИТОГО:	144	144	288

Сводный календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	4	1	144
2	1 сентября	31 мая	4	1	144

III. Содержание комплексной программы

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал». Срок реализации: 2 года
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография». Срок реализации: 2 года
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование». Срок реализации: 2 года
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «теория музыки». Срок реализации: 2 года

III. 1. Общеобразовательная программа «Эстрадный вокал»

Цель: Выявлять и развивать музыкальные способности обучающихся средствами эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- Учить брать дыхание перед началом песни;
- Учить между музыкальными фразами отчетливо произносить слова;
- Учить своевременно начинать и заканчивать песню;
- Учить эмоционально передавать характер мелодии;
- Учить петь умеренно, громко и тихо.

Развивающие задачи:

- Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивать песенный музыкальный вкус.
- Развивать музыкальную память, внимания, воображение, мышление;
- Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Развивать артистические качества.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать самостоятельность и инициативу.
- Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Предполагаемые результаты

Результаты 1-го года обучения

Результаты обучения:

- пение легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- умение брать дыхание перед началом песни, отчётливо произносить слова во время пения;
- умение своевременно начинать и заканчивать песню.

Результаты развития:

- сольное пение с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата;
- проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

Результаты воспитания:

- проявление самостоятельности и инициативы;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры.

Результаты 2-го года обучения

Результаты обучения:

- пение умеренно, громко и тихо; легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

- умение брать дыхание перед началом песни, отчётливо произносить слова во время пения;
- умение эмоционально передавать характер мелодии.

Результаты развития:

- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развитие песенного музыкального вкуса;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, расширение певческого диапазона;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости дошкольников;
- развитие артистических качеств.
-

Результаты воспитания:

- проявление самостоятельности и инициативы;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2.	Знакомство с музыкальной терминологией	6	2	4
3	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	20	6	14
4	Работа над песенным материалом	36	6	30
5	Концертная деятельность	6	2	4
6	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО:		72	18	54

Календарный учебный график 1-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	2	1	72

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2.	Знакомство с музыкальной терминологией	6	2	4
3	Вокальные упражнения, игры на	20	6	14

	развитие слуха и голоса			
4	Работа над песенным материалом	36	6	30
5	Концертная деятельность	6	2	4
6	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО:		72	18	54

Календарный учебный график 2-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	2	1	72

Содержание программы «Эстрадный вокал» 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игры на знакомство друг с другом.

2. Знакомство с музыкальной терминологией.

Теория: Понятия: вокал, музыкальный жанр, манера исполнения, работа с микрофоном, сценический имидж.

Практика: Упражнения и игры на выявление певческой наклонности обучающихся.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Теория: Вокальное звукоизвлечение, здоровьесбережение голосового аппарата.

Практика: Упражнения на развитие и укрепление детского голоса, развитие диапазона и правильной певческой установки. Работа над правильным рёберно-диафрагмовым дыханием. Упражнения на правильную артикуляцию.

4. Работа над песенным материалом.

Теория: Требования к вокалисту во время исполнения песни. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок». Подбор репертуара.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование

вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...). Разучивание и исполнение детских песен.

5. Концертная деятельность.

Теория: Требования к выступлениям на публике.

Практика: Участие в концертной деятельности.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года, планы на следующий учебный год.

Практика: Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

Содержание программы «Эстрадный вокал» 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Программа 2-го года обучения

Практика: Игры на взаимодействие друг с другом.

2. Знакомство с музыкальной терминологией.

Теория: Понятия: эстрадная песня, стилизация в контексте эстрадного пения, лирическая песня.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Теория: Строение голосового аппарата, особенности вокального звукоизвлечения.

Практика: Упражнения на развитие и укрепление детского голоса, развитие диапазона и правильной певческой установки. Работа над правильным рёберно-диафрагмовым дыханием. Упражнения на правильную артикуляцию.

4. Работа над песенным материалом.

Теория: Постановка певческой задачи. Слушание записей детских эстрадных песен. Подбор репертуара.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...). Разучивание и исполнение детских песен.

5. Концертная деятельность.

Теория: Требования к выступлениям на публике.

Практика: Участие в концертной деятельности.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Аттестация обучающихся: тестирование, индивидуальные прослушивания.

Обеспечение программы «Эстрадный вокал»

Методическое обеспечение

Основная форма реализации программы – **учебное занятие**. Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на *legato*, *non legato*, *staccato*, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

- Работа над песней.

3. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Методические приемы обучения детей вокалу

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают учебные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. Настройка перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения; популярность и известность произведения для детей данного возраста.

Песенный репертуар может изменяться в соответствии с особенностями детей конкретной группы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном классе.

Оборудование:

- фортепиано;
- зеркало, желательно в полный рост ученика;
- музыкальный центр с воспроизведением кассет и дисков;
- электронный музыкальный инструмент («Ямаха») с компьютерной записью фонограмм;
- акустическая система (микрофон, усилитель, колонки);
- телевизор и DVD;
- компьютер.

Музыкально – дидактический материал.

- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

Мониторинг образовательных результатов по программе «Вокал»

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это *наблюдение педагога* в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка.

Прослушивание – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

Концертная и конкурсная деятельность – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие – подведение итогов в конце полугодия и учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

Отчетный концерт – показ лучших вокальных номеров.

Виды контроля:

- *предварительный* - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;

- *текущий* – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;

- *итоговый* - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

Критерии и показатели диагностики развития певческих навыков представлены в таблице:

Критерии	Показатели	уровень		
		высокий	средний	низкий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек

дыхания	Задержка дыхания на вдохе (типоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Точность интонирования	Иntonирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл;
Средний уровень – 2 балла;
Высокий уровень – 3 балла.

III. 2. Общеобразовательная программа «Хореография»

Цель: Выявлять и развивать музыкальные и танцевальные способности обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Формировать простые танцевальные знания и умения;
- Формировать умение соотносить движения с музыкой;
- Учить выполнять различные тренировочные упражнения.

Развивающие задачи:

- Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- Развивать двигательную память;
- Развивать музыкальные способности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувства коллективизма, коммуникативные способности обучающихся;
- Воспитывать самостоятельность и инициативность;
- Воспитывать интерес к танцу и формировать навыки здорового образа жизни.

Предполагаемые результаты

Предполагаемые результаты 1-го года обучения:

Результаты обучения:

- Исполнение простых танцевальных элементов;
- Умение соотносить движения с музыкой;
- Умение выполнять тренировочные упражнения.

Результаты развития:

- Умение ориентироваться в пространстве зала, развитие координация и выразительности движений;
- Развитие двигательной памяти;
- Развитие музыкальных способностей.

Результаты воспитания:

- Проявление самостоятельности и инициативности на занятиях;
- Проявление коммуникативных способностей, умение выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми;
- Проявление интереса к танцу и занятиям хореографией.

Предполагаемые результаты

Предполагаемые результаты 2-го года обучения:

Результаты обучения:

- Приобретенные танцевальные знания и умения;
- Умение выполнять упражнения и танцевальные комбинации;
- Умение выполнять движения в связи с музыкальным сопровождением.

Результаты развития:

- Правильная координация движений, постановка корпуса, ног;
- Развитая двигательная память;
- Чувство ритма, музыкальность.

Результаты воспитания:

- Проявление самостоятельности и инициативности на занятиях;
- Умение выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми;
- Позитивное отношение к танцевальному искусству, представления о здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	0
2.	Элементы музыкальной грамоты	7	2	5
3.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений	10	1	9
4.	Партерная гимнастика	8	1	7
5.	Музыкальные игры.	8	1	7
6.	Контрольное занятие	1	0	1
7.	Итоговое занятие	1	0	1
Всего		36	6	30

Календарный учебный график 1-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	1	1	36

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	0
2.	Элементы музыкальной грамоты	7	2	5
3.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений	10	1	9
4.	Партерная гимнастика	8	1	7
5.	Музыкальные игры.	8	1	7
6.	Контрольное занятие	1	0	1
7.	Итоговое занятие	1	0	1
Всего		36	6	30

Календарный учебный график 2-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	1	1	36

Содержание программы «Хореография» 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, коридорах, как нужно вести себя во время концерта и за кулисами.

2. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Характер и жанры музыки. Понятие «Ритмический рисунок»;

Практика: Движения в различных темпах. Определение характера музыки и передача через движения.

3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений.

Теория: Знакомство детей с танцевальной азбукой.

Практика: Упражнения на середине зала: «Гуси» - упражнения на мышцы шеи и плеч, «Часики» - упражнения на мышцы рук. Упражнения по диагонали: «Гусиный шаг»; «Мишка косолапый».

4. Партерная гимнастика.

Теория: Понятие «Партерная гимнастика». Роль «Партерной гимнастики».

Практика: «Стрелочки-утюжки» - натяжение и сокращение стопы; «Бутерброд» - складка по VI позиции; «Бабочка»; «Лягушка» на животе.

5. Музыкальные игры

Теория: Знакомство с правилами в музыкальных играх.

Практика: Игра «Дракончики» (для создания позитивного настроения в начале занятия); Игра «Скорости» (для настроя детей); Игра «Скульптор» (для развития воображения детей); Игра «Канон» (для развития чувства ритма, внимания).

6. Контрольное занятие.

Практика: Подведение итогов за 1 полугодие. Показ выученных упражнений.

7. Итоговое занятие.

Практика: Поведение итогов за год. Показ выученных упражнений.

Содержание программы «Хореография» 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Повторение правил техники безопасности во время занятия, коридорах, как нужно вести себя во время концерта и за кулисами.

2. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Понятия: вступление, музыкальная фраза. Музыкальный размер.

Практика: Определение с помощью хлопков сильных и слабых долей музыки. Смена движений в зависимости от темпа музыки. Игра «Импульс».

3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений.

Теория: Основные танцевальные элементы.

Практика: Упражнения на середине зала: «Самолеты» - упражнения на мышцы туловища; «Цапля» - упражнения на мышцы ног; «Мячики» - прыжки по VI позиции. Упражнения по диагонали: «Крокодил»; «Дождевые капельки».

4. Партерная гимнастика.

Теория: Роль «Партерной гимнастики».

Практика: «Велосипед» - комплекс на развитие силы мышц ног; «Кошечки» - комплекс на развитие гибкости позвоночника; «Самолет» - комплекс на развитие общей силы и выносливости.

5. Музыкальные игры.

Теория: Роль музыкальных игр в развитии детей.

Практика: Игра «Танец пяти движений» (для снятия мышечных зажимов); Игра «Круг и кружочки» (для объединения детей, развития музыкального слуха); Игра «Музыкальная сказка» (для развития воображения, фантазии, памяти, внимания).

6. Контрольное занятие.

Практика: Подведение итогов за 1 полугодие. Показ выученных упражнений.

7. Итоговое занятие.

Практика: Поведение итогов за год. Показ выученных упражнений.

Обеспечение программы «Хореография» Методическое обеспечение

Основной формой организации учебного процесса по программе «Хореография» является учебное занятие.

Типы учебных занятий:

Сообщение и усвоение новых знаний. На данных занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Повторение и обобщение знаний. На данных занятиях предполагается повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Закрепление знаний, выработка умений и навыков. Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

Применение знаний, умений, навыков. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Репетиционное - постановочное. На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работа с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся самоутверждаются, у них формируется навык публичного выступления. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Методы и приемы обучения

При обучении детей по программе применяются различные методы и приемы обучения.

1. *Наглядные методы* (образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей среды, наглядно-слуховой приём, демонстрация эмоционально-мимических навыков);

2. *Словесные методы* (рассказ, объяснение, инструкция, беседа, лекция, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения упражнений или танца, прием раскладки хореографического па, прием словесной репрезентации образа хореографического движения);

3. *Практический метод* (игровой прием, детское творчество, соревновательность и переплясность, использование образов-ассоциаций, комплексный приём обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, приём пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца как методический приём, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения.)

Дидактические материалы:

- картины, иллюстрации с изображением танцоров, танцевальных элементов, костюмов;
- видеозаписи танцевальных номеров, концертов.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие танцевального зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка, комната для преподавателей, костюмерная;
- техническое оснащение: музыкальный центр, фортепиано, диски с фонограммами, скакалки,
- гимнастические коврики;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- бугафория.

Форма одежды для обучающихся:

Для девочек: черный купальник, черные лосины, балетки черного цвета, белые и черные носки, волосы собраны в пучок.

Для мальчиков: белая футболка, черные спортивные брюки или шорты, балетки черного цвета, белые и черные носки.

Мониторинг образовательных результатов по программе «Хореография»

Отслеживание образовательных результатов обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля: начальный (входной), промежуточный и итоговый.

Начальный (входной) контроль

Цель: определение уровня развития обучающихся, их задатков, способностей к танцевальной деятельности.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу.

Сроки проведения: сентябрь

Форма контроля: выполнение (повторение за педагогом) упражнений.

Содержание:

Ребенку предлагается повторить за педагогом следующие упражнения под музыку:

- Исполнение упражнений на ритмичность;
- Исполнение упражнений на координацию;
- Исполнение простых танцевальных элементов.

Критерии оценки:

Низкий уровень (1балл) – ребенок допускает много ошибок в процессе повторения движений, не развит музыкальный слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание.

Средний уровень (2 балла) – ребенок исполняет движения за педагогом, но допускает незначительные ошибки, развит музыкальный слух, но координация движений недостаточно развита.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок правильно копирует движения педагога, четко сочетает музыку с движениями, на уровне развита координация движений.

Промежуточный контроль

Цель: определение уровня усвоения обучающимися программного материала, выявление промежуточных результатов обучения.

Задачи:

- Определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- Определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

Сроки проведения: декабрь

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

- Правила поведения в хореографическом зале;
- Характер и жанр музыки;
- Понятия: вступление, музыкальная фраза. Музыкальный размер.

Практическая часть:

- Определение с помощью хлопков сильных и слабых долей музыки;
- Определение музыкального размера;
- Выполнение упражнений на середине зала.

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 балл) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности.

Средний уровень (2 балла) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес.

Высокий уровень (3 балла) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве. Физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговый контроль.

Цель: выявления уровня усвоения обучающимися программы за год,

изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний.

Сроки проведения: конец апреля-начало мая

Форма проведения: итоговое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

- Название танцевальных движений и элементов;

- Название комплексов партерной гимнастики;

- Правила выполнения выученных упражнений и движений.

Практическая часть:

- Упражнения на определение характера, размера, ритмического рисунка

музыки;

- Упражнения на середине зала;

- Упражнения по диагонали;

- Комплексы партерной гимнастики.

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 балл) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений.

Средний уровень (2 балла) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Высокий уровень (3 балла) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

III. 3. Общеобразовательная программа «Теория музыки»

Цель: заложение основ гармоничного музыкального развития детей 5-7 лет путём ознакомления с миром музыкального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
- учить определению музыкальных жанров;
- формировать простейшие практические навыки в пении, игре, музыкально-ритмическом движении;
- приобщать к истокам русской народной музыкальной культуры;
- формировать основы певческой культуры.

Развивающие:

- развивать у детей способности эстетического восприятия музыкальных произведений;
- развивать музыкальную память;
- развивать умения высказывать собственное мнение о характере музыки;
- развивать чувство ритма;
- развивать творческое воображение и мышление.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие;
- воспитывать любовь к музыке;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать дисциплину, коммуникативные навыки.

Предполагаемые результаты

Результаты 1-го года обучения

Результаты обучения:

- знание основных музыкальных терминов: громкость звука, высота звука, длительность звука, окраска звука, тембр, темп, звукоряд, нота, длительности и понимание их значения;
- понятие основных жанров музыки: песня, танец, марш;
- названия детских шумовых музыкальных инструментов;
- простейшие практические навыки в пении, игре, музыкально-ритмическом движении.

Результаты развития:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческого воображения и мышления.

Результаты воспитания:

- проявление самостоятельности, инициативы;
- проявление интереса к музыке;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, проявление дисциплины.

Предполагаемые результаты

Результаты 2-го года обучения

Результаты обучения:

- знание элементарных азов теории музыки; азбуку динамики, звуковые регистры;
- определять на слух основные жанры: песня, танец, марш;

- узнавание знакомых произведений композиторов, проявление эмоционального отклика на них;
- эмоциональное исполнение песен лёгким, ровным звуком;
- пение в соответствии с характером музыки, умение изменять динамику при пении, начинать и заканчивать песню вместе;
- выразительное исполнение простейших ритмов на детских шумовых инструментах сольно и в оркестре;
- правильное использование в речи музыкальных терминов.

Результаты развития:

- проявление способности эстетического восприятия музыкальных произведений;
- проявление музыкальной памяти;
- грамотное высказывание собственного мнения о характере музыки;
- проявление чувства ритма;
- развитие творческого воображения и мышления.

Результаты воспитания:

- проявление самостоятельности, инициативности, трудолюбия, умение доводить начатое дело до конца;
- проявление интереса и любви к музыке;
- исполнительская и слушательская культура;
- дисциплинированность, умение общаться со сверстниками и взрослыми.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	–
2.	В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя».	3	1,5	1,5
3.	Музыкальный язык.	5	2,5	2,5
4.	На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке.	3	1,5	1,5
5.	О чём и как рассказывает музыка. Настроение и характер музыки.	3	1,5	1,5
6.	Музыкальные ступеньки.	4	2	2
7.	Ритмические рисунки.	2	0,5	1,5
8.	Песенно-игровое творчество	5	1,5	3,5
9.	Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай, на чём играю.	6	1,5	4,5
10.	Игралишка.	2	0,5	1,5
11.	Итоговое занятие (1 и 2 полугодие)	2	–	2
ИТОГО:		36	14	22

Календарный учебный график 1-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	1	1	36

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	—
2.	О чём и как рассказывает музыка.	3	1,5	1,5
3.	Песня, танец, марш.	2	1	1
4.	Свойства музыкальных звуков.	2	1	1
5.	Встречи с композиторами. Русские композиторы.	5	2	3
6.	Встречи с композиторами. Зарубежные композиторы.	2	1	1
7.	Музыкальная грамота.	4	1	3
8.	Учимся петь красиво.	6	2	4
9.	Детский оркестр. Игра на детских музыкальных инструментах.	9	0,5	8,5
10.	Итоговое занятие (1 и 2 полугодие)	2	—	2
ИТОГО:		36	11	25

Календарный учебный график 2-го года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
2	1 сентября	31 мая	4	1	36

--	--	--	--	--

Содержание программы «Теория музыки» 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

2. В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя».

Теория: Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни. Звуки музыкальные и «ннемузыкальные». Голоса зверей (птиц, животных), «голоса природы». Звуки, схожие с тембром музыкальных инструментов. Звукоимитации. Сравнение разнообразных звуков на основе сходства и различия (шелест бумаги, хлопки, звук металлофона, бой колоколов (С.В. Рахманинов), шум моря (Н. А. Римский-Корсаков), цокот копыт (Д.Б. Кабалевский). Композиторы – кто они? Народная музыка. Что такое шум. Звуки разных времён года. Различные «настроения» предметов.

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания. Слушание разнообразных «шумов» по теме: звук моря, дождя, ветра. Игры на развитие образного мышления. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Слушаем от начала до конца, говорим об услышанном.

3. Музыкальный язык.

Теория: Понятие «динамика» - важное свойство звука. Разница между высокими и низкими звуками. Средние звуки. Звуковысотная линия. Один звук и много. Длительность – её значение в музыке. Схематическое изображение длительностей – коротких и длинных. «Гуливер в стране лилипутов». Давайте помолчим... Госпожа пауза. Тембр – окраска звука. Значение тембра в музыке. Тембр человеческого голоса, названия голосов. С.С Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Особенности музыкальных образов героев сказки. Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности.

Практика: Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням. Пение по схеме. Слушание разнообразных тембров инструментов. Слушание произведений различных темпов.

4. На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке.

Теория: Характеристика различных жанров музыки, их разновидности. Человеческий голос – это музыкальный инструмент. Зачем люди поют? Песня. Изображаем образы в движениях. Танец – отображение в движении разных характеров. Танцы: полька, вальс. Общие черты и различия (размер 2/4 и 3/4).

Практика: Слушаем музыку и определяем жанр. Слушание песен. Показ видеофрагментов танцев народов мира. Самостоятельный подбор движений в танцах разного настроения. Игра «На балу у Золушки». Как маршируют пионеры, деревянные солдатики, физкультурники.

5. О чём и как рассказывает музыка. Настроение и характер музыки.

Теория: Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения характера музыки. Как и что изображает музыка. Роль средств музыкальной выразительности при изображении животных, природы, настроения. Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки.

Практика: Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Изображение настроения музыки в рисунке. Игра «Танец пяти настроений». Слушание К.

Сен-Санс «Карнавал животных» (пьеса по выбору педагога), П. И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога). Изображение «героя» музыкального произведения в рисунке.

6. Музыкальные ступеньки.

Теория: Звукоряд. Что такое нота. У каждой нотки свой дом. Различие звуков и направление движения – вверх, вниз. Понятие о длительности звука. Какие бывают длительности.

Практика: Находим ноты на клавиатуре. Пение нот. Показ мультфильма «ДоРеMi» (мультфильм про ноты). Рисование длительностей.

7. Ритмические рисунки.

Теория: Понятия «ритм», «ритмический рисунок».

Практика: Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов. Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения. Изображение ритмического рисунка в движениях и хлопках.

8. Песенно-игровое творчество.

Теория: Понятие о формировании певческого дыхания. Обучение спокойному, бесшумному вдоху, правильному расходованию дыхания на музыкальную фразу, смене дыхания между фразами, задержке дыхания. Правила правильного положения корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Правила произношения звуков, слогов, окончаний слов во время пения.

Теория: Дыхательная гимнастика (по системе Стрельниковой А.). Исполнение песен по выбору педагога. Учимся петь в соответствии с характером песни, то напевно, плавно, то легко, подвижно. Упражнения на чёткую артикуляцию. Артикуляционная гимнастика.

9. Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай, на чем играю.

Теория: Три группы музыкальных инструментов – духовые, ударные, струнные. Их отличительные особенности. «Его величество рояль». Роль дирижера. «Помощник в делах и забавах народных». Знакомство с детскими шумовыми инструментами: бубен, маракас, ложки. Оркестр. Знакомство с детскими музыкальными инструментами: трещётка, коробочка, диатонический металлофон.

Практика: Определение музыкального инструмента по звучанию. Викторина «Найди лишний инструмент». Элементарные приёмы игры на детских музыкальных инструментах. Рисование понравившегося музыкального инструмента. Игра в ансамбле, исполнение несложных попевок на металлофоне. Точная передача ритмического рисунка.

10. Игралишка.

Теория: Сочетание пения с игрой на музыкальном инструменте.

Практика: Игра на детских музыкальных инструментах и пение под игру. Отображение смены настроения в музыке. Сюжетно – образные движения. Этюды: как ходит злой волк, хитрая лиса, скачет трусливый заяц, ходит медведь.

11. Итоговое занятие (1 и 2 полугодие).

Практика: Промежуточная и итоговая аттестация: пение, игра на музыкальных инструментах, подвижные игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Беседа о творческих планах на учебный год.

2. О чём и как рассказывает музыка.

Теория: Определение программной музыки. Картинная программность. Сюжетная программность. Роль средств музыкальной выразительности при изображении различных животных и птиц. Понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Слушание контрастных произведений — нахождение отличительных черт музыки при передаче разнообразных образов природы.

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Первая утрака»; П.Чайковский «Детский альбом», «Зимнее утро», «Баба Яга», «Времена года», балет «Щелкунчик». Вальс: Танец феи Драже. Марш: Танец пастушков. С.Прокофьев «Фея Зимы» из балета «Золушка»; Вивальди «Времена года», Концерт №4 «Зима», ч. III. Д.Кабалевский «Лесная сказка».

Использование пантомимы на занятии для передачи характерных черт образов персонажей. Слушание произведений (по выбору педагога): К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чащце леса», «Лебедь», «Финал»); М. Журбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский «Ежик».

Передача музыкальных образов в рисунке, движениях. Самостоятельная работа: рассказ о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

3. Песня, танец, марш.

Теория: Понятие песенности, танцевальности, маршевости.

Различные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Танцы (народные, старинные, современные). Европейские танцы - менуэт, вальс, полька, национальные танцы — русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские (мазурка и полонез).

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

4. Свойства музыкальных звуков.

Теория: Знакомство с динамическими оттенками. Крещенко, диминуэндо.

Сочетание различной динамики в одном произведении — влияние её на характер. Динамика — в поэзии, человеческой речи. Влияние регистров на общее настроение произведения.

Практика: Самостоятельный подбор динамических оттенков к знакомым песням. Самостоятельное сочинение небольшой песенки.

5. Встречи с композиторами. Русские композиторы.

Теория: П.И. Чайковский — музыка для детей. Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Понятие о трехчастной форме. Закрепление понятия «вальс». «Щелкунчик» - рождественская сказка. Балет — это спектакль, в котором соединяются музыка и танец. Сказка в балетах.

Н.А. Римский-Корсаков – изобразительные номера. «Три чуда» из «Сказки о Царе Салтане». Беседа об опере «Сказка о царе Салтане». Как композитор различными оркестровыми красками рассказывает об отдельных персонажах сказки.

М. Глинка – «музыкальный волшебник». Музыкант с детства. Путешественник. Народные истоки в музыке. «Попутная песня», «Жаворонок». Сказочно-эпические черты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С. Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки. «Марш Черномора».

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей. Просмотр мультипликационного фильма «Щелкунчик и Мышиный король», в котором звучит музыка из одноименного балета.

Слушание фрагментов оперы: «Белка», «33 богатыря», «Царевна-Лебедь». Сравнение репродукции картины М. Врубеля «Царевна Лебедь» с музыкальным образом Н.А. Римского-Корсакова.

Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей.

6. Встречи с композиторами. Зарубежные композиторы.

Теория: В.А. Моцарт – «чудо – ребёнок». «Вечный солнечный свет в музыке». Показ презентации. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена. «Тема борьбы» в музыке. Отображение тяжелой судьбы в произведениях.

Практика: Слушание музыки В. Моцарта. «Менуэт». «Турецкое рондо». «Колыбельная», отрывок из Симфонии № 40. Обсуждение, комментарии детей. Слушание музыки Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Сурок», фрагмент Симфонии №5 (I часть).

7. Музыкальная грамота.

Теория: Нотный стан. Название нот. Высота звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика: Находим нотки на клавиатуре. Пение простых попевок по нотам с сопровождением и без него. Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы. Узнавание знакомых мелодий по графическому изображению.

8. Учимся петь красиво.

Теория: Мелодия и ритмический рисунок песни, её характер, образно-интонационное содержание, унисон. Работа над динамическими оттенками – умение усиливать и ослаблять звучание, замедлять и ускорять. Вокальные навыки: артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, формирование певческого дыхания, звукообразование, навыки выразительной дикции.

Практика: Распевания для формирования «округлого» звука и выстроенности фразы. Работа над стройностью, ровностью исполнения, над совместным окончанием фраз. Певческая установка.

Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму.

Работа над естественным звукообразованием, пение без напряжения, ровным звуковедением, протяженностью отдельных звуков. Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

9. Детский оркестр. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория: Понятие о шумовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

Практика: Знакомство детей с музыкальным инструментом треугольником и ксилофоном, приемы игры на них. Игра на гуслях. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

10. Итоговое занятие (1 и 2 полугодие).

Практика: Промежуточная и итоговая аттестация: пение, игра на музыкальных инструментах, подвижные игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.

Обеспечение программы «Теория музыки»

Методическое обеспечение

Методы обучения, используемые на учебных занятиях:

Словесные	Наглядные	Практические
<ul style="list-style-type: none"> • словесно-образный рассказ педагога • устное изложение • беседа • объяснение 	<ul style="list-style-type: none"> • наглядно – слуховой, выразительное исполнение музыки педагогом • наглядно-зрительный, показ игра, плясок, отдельных музыкальных элементов. • показ видеоматериалов, иллюстраций; • показ педагогом приёмов исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения, • упражнение - многократный повтор • слуховые упражнения, • работа по образцу, слушание музыки и анализ, • последовательное разучивание репертуара, с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально - групповая	ансамблевая, оркестровая	работа по подгруппам (по звеньям)

Учитывая индивидуальный темп развития каждого ребёнка, используются различные формы групповой работы:

1. Викторины;
2. Сюжетно-ролевые игры;
3. Составление рассказов;
4. Драматизация песенных сюжетов;
5. Творческий конкурс;
6. Праздничные мероприятия;
7. Музыкальный спектакль.

В зависимости от содержания программного материала, используются определённые методы и приёмы.

При **прослушивании музыки** методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Воспринимая музыку, ребёнок должен научиться сопереживать её характеру, понимать, какой образ старался передать композитор.

Сведения о жанрах детям сначала не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различием и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

При **исполнении песен** методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно, выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь - дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-звуковых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше - ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или

ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь, точно воспроизводить ритм.

Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагаются самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

1. Ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
2. Разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам). Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения;
3. Целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы – голосам птиц, животных, речи человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно, и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный – как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем – собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Ансамблевая игра прививает навыки коллективной игры, развивает гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом.

Дидактические материалы:

- Иллюстративные материалы (музыкальные инструменты);
- Портреты и биографии композиторов;
- Наборы карточек с индивидуальным заданием по темам;
- Аудио и видео записи с концертов выдающихся музыкантов-пианистов;
- Нотный материал.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- Удобный стул и подставка на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;

- Доска с нотным станом;
- Магнитофон, ноутбук, колонки;
- Стол педагога;
- Цифровое пианино;
- Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- Музыкальные инструменты: деревянные ложки; металлофоны; маракасы; румба, барабаны, бубны, клавесы, треугольники разной высоты звучания.

Мониторинг образовательных результатов по программе «Теория музыки»

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в декабре и мае). Параметрами оценки степени усвоения знаний являются различные виды деятельности, а не их словесные формулировки. Приемы оценивания знаний ребёнка могут быть обращены сразу ко всей группе обучающихся, или направлены на активизацию каждого ребёнка в отдельности.

К таким приемам можно отнести следующие:

- индивидуальная оценка уровня усвоения навыков, развития способностей путём эпизодических проверок;
- наблюдение за поведением ребёнка, его успехами;
- использование в процессе занятий приёмов, обращенных к каждому ребёнку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать;
- индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общими указаниями для всей группы;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы так, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Оценка результатов:

По итогам первого и второго полугодия определяется уровень освоения программы обучающимся:

высокий уровень (3 балла) – всегда самостоятельно и правильно выполняет задания;

средний уровень (2 балла) – обычно самостоятельно и правильно выполняет задания, иногда необходима помочь взрослого;

низкий уровень (1 балл) – часто не выполняет задания, даже после оказания ему помощи взрослым.

Форма аттестации – контрольные задания, итоговые занятия.

IV. Обеспечение комплексной программы Методическое обеспечение

Методика проведения занятий носит **воспитывающий и развивающий характер** обучения дошкольников и обеспечивает:

- эмоциональную настроенность атмосферы обучения (занятия различными видами деятельности всегда должны радовать, волновать, вызывать интерес);
- установку на сознательные действия детей;
- контроль в практических действиях;
- ориентировку в самостоятельных действиях;
- творческие, поисковые действия детей.

Методическое обеспечение включает в себя формы, методы и приёмы, используемые педагогом для освоения материала конкретной образовательной программы. Эти методы перечислены в содержании общеобразовательных общеразвивающих программах по всем видам деятельности, обозначенных в комплексной программе. Но в основе методов и приёмов, используемых на занятиях по всем видам деятельности, являются **игровые**, т.к. именно игра является основным видом деятельности дошкольников.

Систематическое применение игровых моментов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом. Таким образом, игровые приёмы на занятиях вокалом, хореографией, теорией музыки способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

На занятиях дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают и испытывают определённые чувства. Во время слушания музыки, вокала или хореографии с детьми используются игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» вместе с ребятами. Все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслинию и запоминанию.

Занятия строятся в виде игры, присутствия маленького сюрприза. В «гости» могут прийти зайчик, мишка и другие игрушки, которые поют, играют или танцуют вместе с детьми. Для распевания используются несложные музыкальные фразы из знакомых песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно прохлопывается ритмический рисунок.

На занятиях при реализации всех программ, входящих в комплексную программу, используются **музыкальные игры**. Музыкальные игры помогают донести содержание музыкальных произведений, зародить у детей любовь к искусству, а также активизируют развитие общей музыкальности и творческих способностей учащихся. Выполнение движений при слушании музыки или пении способствует появлению нужной эмоциональной реакции.

Детям дошкольного возраста свойственны подражательные движения. Поэтому в игровых ситуациях используются разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку. Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое занятие как его неотъемлемая часть. И, в то же время, они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка.

На занятиях по программам используются и **здоровьесберегающие технологии**, включающие в себя:

- динамические паузы (физкультминутки);

- технологии эстетической направленности (слушание музыки, рисование);
- дыхательная гимнастика;
- релаксация под музыку.

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Акцент делается на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.

Дыхательная гимнастика для детей выполняется по *следующим правилам:*

Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.

Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопротивляйтесь прохождения воздуха.

Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.

Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

Проводите занятия с дошкольниками в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (закикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет, снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить д-т, д-т, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести к-г-к-г (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести п-б-п-б (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать-а-й-а (укрепляем связки гортани).

Плаクса.

Имитируем плач, произнося ы-ы-ы (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плачальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз)

Воспитательный компонент в реализации программы

Реализация педагогами **воспитательного потенциала занятия** состоит в следующем:

- установление доверительных отношений на занятии, активизация познавательной деятельности обучающихся;
- побуждение обучающихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятиях с социально значимой информацией;
- использование воспитательных возможностей содержания каждой программы через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);
- применение на занятиях интерактивных форм обучения, развивающих игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) и стимулирования;
- поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Ключевой формой воспитания детей при реализации комплексной программы является организация их взаимодействия при подготовке и проведении календарных

праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений детей на концертах для родителей (День матери; Новый год; 23 февраля и 8 Марта).

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года; приглашение на концерты);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по программе *необходимо*:

- наличие специально оборудованных кабинетов для вокала, хореографии, теории музыки;
- наличие технических средств: магнитофон, ноутбук, колонки;
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- дидактический материал к реализуемым общеобразовательным программам (указан в п. III).

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги по заявленным видам деятельности: педагог по вокалу, педагог по хореографии и педагог по теории музыки.

Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по диплому профилю программы без предъявления требования к стажу работы. Необходимые компетенции: (см. пункт 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт).

V. Контрольно-измерительные материалы

При наборе детей в объединение проводится установочное собеседование, выявляющее уровень музыкального развития детей.

На первом занятии детям предлагаются задания, направленные на выявление знаний, умений и навыков по конкретному виду деятельности.

Отслеживание образовательных результатов обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля:

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего занятия. В ходе наблюдения за деятельностью ребенка, его ответами, выполнением заданий, формируется представление об усвоении изучаемого материала. Также обучающимся предлагается самостоятельно выполнить какое-либо задание.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия (декабрь) в форме наблюдения за деятельностью детей и выполнением заданий по содержанию программы.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года (апрель – май) в форме контрольных заданий по содержанию программного материала.

На основе проведённых контрольных заданий по каждой общеобразовательной программе и систематических наблюдений за деятельностью обучающихся, определяется уровень освоения обучающимися комплексной общеобразовательной программы по следующим показателям и критериям:

Задачи	Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
Обучающие задачи	Уровень соответствия ЗУНов предполагаемым результатам общеобразовательных программ	<p><i>Высокий уровень:</i> выполнение заданий правильно, грамотно, без ошибок.</p> <p><i>Средний уровень:</i> выполнение заданий достаточно правильно, с небольшими неточностями и подсказками педагога.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> выполнение заданий с серьёзными ошибками.</p>	3 2 1	Наблюдение на занятиях, контрольные задания
Развивающие задачи	Уровень развития музыкальных способностей обучающихся	<p><i>Высокий уровень:</i> хороший музыкальный слух, чувство ритма, хорошая координация движений.</p> <p><i>Средний уровень:</i> музыкальный слух недостаточно развитый, чувство ритма развито, движения в целом скоординированы, но иногда бывают ошибки при выполнении танцевальных</p>	3 2	Наблюдение на занятиях, контрольные задания

		движений. <i>Низкий уровень:</i> недостаточно развитый музыкальный слух, чувство ритма есть, движения выполняет только простые.	1	
Воспитательные задачи	Уровень развития коммуникативных умений и навыков обучающихся, адаптация в коллективе	<i>Высокий уровень:</i> быстро адаптировался в коллективе, умеет самостоятельно общаться со взрослыми и сверстниками, проявляет инициативу и активность. <i>Средний уровень:</i> адаптировался достаточно быстро, не всегда проявляет инициативу в общении со взрослыми и сверстниками, в целом доброжелателен. <i>Низкий уровень:</i> с трудом адаптируется в коллективе, самостоятельности и инициативы в общении не проявляет.	3 2 1	Наблюдение на занятиях

Сводная таблица промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся
Год обучения: _____ Группа: _____

Ф.И. реб.	Вокал			Хореография			Теория музыки			Сумма баллов	
	результаты:			результаты:			результаты:				
	об-ия	разв-я	вос-ния	об-ия	разв-я	вос-ния	об-ия	разв-я	вос-ния		

Всего аттестовано: _____ обучающихся, из них по результатам аттестации имеют:

Высокий уровень: _____ чел.

Средний уровень: _____ чел.

Низкий уровень: _____ чел.

Подпись членов аттестационной комиссии

VI. Список информационных источников

1. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Научно-методическая разработка. – М.: 1997г
2. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». – Ярославль: «Академия развития», 2007.
3. Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». – СПБ: Издательский дом «Кристалл», 2006.
4. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
5. Бархатова И.Б. «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
6. Барышникова Т.Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000
7. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1 – 2002, с.3.
8. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000
9. Васильев М.П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
11. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Просвещение, 2008. – 140 с.
12. Голоскова Е.Е. Дополнительная образовательная программа вокальной студии «Весёлые нотки» с детьми 5-7 лет. – [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/10/19/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-vokalno>
13. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М. 1991
14. Гонтаренко Н.Б.«Сольное пение». – Ростов – на – Дону 2007г.
15. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». – Москва: «ВАКО», 2006.
16. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.
17. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т.А. Затямина Л.В. Стрепетова Л.В. – 2-е изд., исправ., доп. – М., 2013
18. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.
19. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М.,2007
20. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994
21. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
22. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». – СПБ: Издательский дом «Музыкальная палитра», 2005.
23. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
24. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
25. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
26. Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие). – СПБ: Издательство «Композитор»,1999.
27. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
28. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

29. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» - 2005.
30. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие/М.Б. Пустовойтова.- М., 2008
31. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топаем - хлопаем»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 5-7 лет. – СПб. 2001г.
32. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
33. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио). – СПБ: Издательство «Композитор»,1997.
34. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2003
35. Францио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
36. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу – М., 2008
37. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.