

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА
М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по хореографии «За облаками: основной этап»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года
Возраст обучающихся: 8 - 16 лет

Автор-составитель:
Буйлова Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематические планы и календарные учебные графики	8
III.	Содержание программы	11
IV.	Обеспечение программы	22
	Методическое обеспечение	
	Материально-техническое обеспечение	
V.	Контрольно-измерительные материалы	23
VI	Список информационных источников	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Движение – естественная потребность человека с момента его развития. Особенно важна двигательная активность для детей. Они по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, непринужденно выражают свои эмоции. Все это дает им танец, для них танец – естественное состояние души и тела.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость, пробуждает эстетический вкус. Не вызывает сомнений, что заниматься танцами полезно каждому, ведь систематические занятия помогают, во-первых, избавиться от некоторых физических недостатков (сутулости, полноты и пр.); во-вторых, благотворно влияют на сердечнососудистую и мышечно-суставную систему человека; в-третьих, развивают музыкальный слух, чувство ритма, ловкость, изящество; в-четвертых, прививают правила культуры поведения в обществе.

Обучение хореографии связано с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Отсюда задача хореографического образования – привить детям интерес и любовь к танцу, сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную и танцевальную выразительность, координацию движений и ориентировку в пространстве, а также воспитать стремление к творческому самовыражению, художественный вкус и понимание прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **модифицированная** программа детского хореографического объединения «За облаками» направлена на приобщение детей к искусству хореографии путем развития у них танцевальной техники, умения красиво двигаться, понимать тонкости танцевального искусства и чувствовать характер музыки, создания атмосферы творчества и любви к танцевальному творчеству. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Таким образом, **актуальность данной программы** и вытекающая из нее **практическая значимость** заключаются в огромном значении художественно-эстетического развития детей, в стабильной востребованности данного направления среди обучающихся и их родителей, важности существования хореографического объединения для деятельности учреждения дополнительного образования.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За облаками. Основной этап» (далее – программа), имеет **художественную направленность**.

Отличительные особенности программы.

1. Она направлена на синтез классической и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционной постановочной работе. Особо хочется заметить, что импровизационные задания включены в программу уже с первого года обучения. А с третьего года обучения начинается углублённый раздел – «творческие занятия». Тем самым формирование творческого начала происходит с азов постижения хореографического искусства.

2. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

3. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

4. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

В основу составления программы легли работы известных хореографов, методистов: М.А. Разночинцевой, Н.П. Базаровой и других.

Программа разработана в соответствии со следующими *нормативно-правовыми документами*:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Программа реализуется в МОУДО ДЮЦ «Ярославич».

Цель программы

Развивать творческий потенциал и художественные способности обучающихся средствами хореографии.

Задачи

Обучающие:

- Обучать детей хореографическому мастерству.
- Расширять представления обучающихся о мире танца, его законах и значении в жизни общества.
- Учить детей владеть своим телом и повышать координацию движений.
- Обучать детей основам классического и современного танца.
- Обучать детей основам актерского мастерства и танцевальной импровизации.

Воспитательные:

- Формировать общую эстетическую и танцевальную культуру учащихся, художественный и эстетический вкус.
- Формировать коммуникативные навыки, создавая комфортную, благоприятную атмосферу в коллективе учащихся.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.
- Развивать умение детей работать в коллективе.
- Развивать у детей способность к трудолюбию, дисциплине, терпению.

Развивающие:

- Развивать мотивацию учащихся на творческую активность, успехи и достижения.
- Развивать художественные способности учащихся путем организации постановочной работы и активной концертной деятельности.
- Развивать физические и музыкальные данные детей, образное мышление, фантазию и память.
- Развивать интерес к танцевальному искусству.

- Развивать творческую активность детей.

Этапы реализации

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1–2 года обучения – основной этап. Происходит овладение основами классического, современного танцев. Здесь происходит совершенствование техники танца у обучающихся, умений передать его выразительность, расширение хореографического и общекультурного кругозора. Это этап совершенствования хореографического мастерства, овладение искусством современного танца, развитие способности к танцевальной импровизации. На данном этапе серьезное внимание уделяется репетиционной и постановочной работе, что способствует созданию оригинального и содержательного репертуара, с включением в него эстрадных и современных танцев, и более активной концертной деятельности.

С 1-го года обучения начинается блок – «творческие занятия». Этот раздел включает в себя импровизационные и игровые занятия. На импровизационных занятиях дети самостоятельно сочиняют связки и движения под музыку. Пробуют себя в постановочной деятельности. Это способствуют творческому развитию участников коллектива.

На 4-м году обучения большее внимание уделяется совершенствованию техники танца у обучающихся, умений передать его выразительность, расширение хореографического и общекультурного кругозора. Происходит закрепление пройденного материала за все предыдущие годы обучения.

Условия реализации программы

Программа предназначена детям **8 – 16 лет**.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы *первого года обучения 10 – 20 человек; второго года обучения 9-20 человек. Третьего и четвертого года обучения 7 - 20 человек.*

В группы любого года обучения принимаются дети, уже обучившиеся в хореографическом объединении «За облаками» по программе «За облаками. Начальный этап». Но могут приниматься вновь прибывшие обучающиеся при наличии спроса на обучение и наличия вакантных мест. Комплектование групп в коллективе хореографии происходит в конце августа - начале сентября и осуществляется с учётом возраста учащихся, уровня хореографических способностей и физической подготовленности, а также сменности учебных занятий в общеобразовательных школах. Обучение по программе предполагает использование групповой, фронтальной, коллективной, индивидуальной формы занятий. Обучающиеся зачисляются в группы при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Режим организации занятий

ДООП «За Облаками. Основной этап» реализуется с 1 сентября по 31 мая, по установленному расписанию.

Продолжительность обучения по программе **4 года**; общее количество часов в каждый год обучения – **216 часов**.

Занятия на всех годах обучения проводятся **3 раза в неделю** продолжительностью **2 академических часа** (1 академический час – 45 минут)

В зависимости от проведения занятия его можно классифицировать:

- обучающее;
- тренировочное;
- разминочное;
- показательное (открытое);
- комбинированное.

Ожидаемые результаты обучения

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Результаты обучения:

По окончании обучения дети *должны знать*:

элементы классического и современного танца, предусмотренные программой для данного года обучения.

По окончании обучения дети *должны уметь*:

- выполнять хореографические движения в соответствии с музыкой;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно определять начало и конец музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

Результаты развития:

- наличие мотивации для занятий танцами;
- повышение интереса к танцевальному искусству;
- развитие физических способностей детей;
- формирование музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие танцевальной фантазии;
- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, красивая и правильная походка;
- развитие гибкости, координации и растяжки.

Результаты воспитания:

- формирование умения вежливо и культурно общаться внутри коллектива и с педагогом;
- умение проявлять чувства сопереживания и сострадания к окружающим;
- повышение способности к труду;
- соблюдение дисциплины и правил поведения во время занятий.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Результаты обучения:

- уметь исполнять танцевальные композиции, предусмотренные программой;
- овладение движениями классического и современного танца;
- способность эмоционально выразить и передать характер танца;
- уметь импровизировать, используя танцевальные движения под заданную музыку.

Результаты развития:

- повышение мотивации на творческую активность и выступления;
- раскрытие художественных способностей;
- повышение интереса к танцевальному искусству;
- развитие физических данных;
- развитие музыкального слуха у детей;
- укрепление здоровья, формирование правильной осанки;
- развитие гибкости, координации, растяжки.

Результаты воспитания:

- повышение культуры общения с окружающими;
- формирование эстетической культуры и вкуса;
- развитие коммуникативных навыков, социальной адаптации в коллективе;
- развитие нравственных качеств;
- формирование адекватной оценки своего выступления.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Результаты обучения:

- знание элементов классического и современного танца; предусмотренные программой;
- умение качественно исполнять танцевальные номера;
- использование ранее полученных знаний при разучивании нового материала;

Результаты развития:

- раскрытие творческих способностей в танцевальном искусстве;
- развитие физических и музыкальных данных;
- развитие образного мышления, фантазии, памяти;
- развитие гибкости, координации, растяжки;
- развитие эмоциональных (актерских) данных.

Результаты воспитания:

- повышение культуры общения с окружающими;
- формирование эстетической культуры и вкуса в танцевальном искусстве;
- развитие коммуникативных навыков, способность поддерживать теплые и дружеские отношения в коллективе;
- умение адекватно оценивать своё выступления;
- проявление выносливости, трудолюбия, самодисциплины.

Ожидаемые результаты 4-го года обучения

Результаты обучения:

- умение применять навыки техничного исполнения, сценической практики;
- проявлять самостоятельность при изучении нового материала, нацеленность на результат;
- знание элементов классического и современного танцев; предусмотренные программой;
- уметь импровизировать под заданную музыку;
- умение сочинять танцевальные связки под заданную музыку;
- умение разбираться в танцевальных стилях;

Результаты развития:

- активная мотивация на творческую деятельность и танцевальные успехи;
- раскрытие творческих способностей в танцевальном искусстве;
- раскрытие физических и музыкальных данных;
- развитие образного мышления, фантазии, памяти;
- развитие гибкости, координации, растяжки;

Результаты воспитания:

- развитие эстетического вкуса в танцевальном искусстве;
- воспитание нравственных качеств;
- умение дать адекватную оценку своему выступлению и выступлению своего коллектива;
- умения ставить перед собой определенные цели и достигать их;
- проявление самодисциплины и трудолюбия на занятиях;
- проявления творческой активности.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ и КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	тематический блок	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Танцевальные движения	50	2	48
3	Партерная гимнастика, стретчинг	24	2	22
4	Классический танец	27	2	25
5	Современный танец	39	4	35
6	Творческие занятия	13	1	12
7	Постановочная и репетиционная работа	52	1	51
8	Концертно-досуговая деятельность	9	–	9
	Итого:	216	14	202

Календарный учебный график первого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	тематический блок	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Танцевальные движения	42	2	40
3	Партерная гимнастика, стретчинг	24	2	22
4	Классический танец	27	2	25
5	Современный танец	40	5	35
6	Творческие занятия	15	1	14
7	Постановочная и репетиционная работа	56	1	55
8	Концертно-досуговая деятельность	10	–	10
	Итого:	216	15	201

Календарный учебный график второго года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	тематический блок	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Танцевальные движения	32	2	30
3	Партерная гимнастика, стретчинг, акробатика	24	2	22
4	Классический танец	20	2	18
5	Современный танец	45	5	40
6	Творческие занятия	27	2	25
7	Постановочная и репетиционная работа	56	1	55
8	Концертно-досуговая деятельность	10	—	10
	Итого:	216	16	200

Календарный учебный график третьего года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	тематический блок	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Танцевальные движения	30	2	28
3	Партерная гимнастика, стретчинг, акробатика	20	2	18
4	Классический танец	16	2	14
5	Современный танец	45	4	41
6	Творческие занятия	28	2	26
7	Постановочная и репетиционная работа	65	2	63
8	Концертно-досуговая деятельность	10	–	10
	Итого:	216	16	200

Календарный учебный график четвёртого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство учащихся с залом для занятий, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в зале. Инструктаж по технике безопасности.

2. Танцевальные движения.

Теория.

Правила исполнения танцевальных движений. Техничность и четкость в исполнении.

Практика.

Повторение пройденных танцевальных элементов. Разучивание новых движений:

- вращения по диагонали и на середине зала (tour chaines, подготовка к tour en dehors из выворотной и прямой позиции ног);
- gr.battement на середине зала и по диагонали, с продвижением и на месте;
- упражнения для развития прыжка;
- движения для развития пластичности корпуса и рук;
- движения «с точкой»;
- разучивание различных небольших танцевальных связок для развития мышечной памяти, координации движений;
- движения для разминочного тренажа;
- учебные связки для разминки;
- различные прыжки в комбинациях;
- волны корпусом на месте, и с продвижением: вперед, назад, в сторону.

3. Партерная гимнастика. Стретчинг.

Теория.

Правила выполнения упражнений в партерной гимнастике. Правила выполнения упражнений на растяжку. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика.

Выполняются упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата: отжимания, упражнения на общефизическую подготовку и развития силы и эластичности мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности. Особое внимание уделяется растяжке, выработке «шага». Так же на занятии разучиваются простые упражнения (асаны) йоги для растягивания, укрепления и гибкости мышечного аппарата. Упражнения для стретчинга (растяжки): шпагат, «веревочка» и др. Упражнения на развитие гибкости и акробатические элементы:

- мостик с колен, мостик;
- стойка на лопатках;
- кувырок вперед, назад из положения «лежа» и «стоя»;
- стойка на руках у стенки.

4. Классический танец.

Теория.

Правила исполнения элементов классического танца. Актуальность и важность классического танца в занятиях по хореографии.

Практика.

Повторение пройденного материала и разучивание новых элементов классического танца.

Экзерсис у станка:

- Grand plies по I, II, III и V позициям;
- Battements tendu (крестом);
- Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:
 - а) по I и V позициям;
 - б) с piqus;

- Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans;
- Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов;
- Подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к себе);
- Положение sur le cou – de – pied;
- Crand battements jetes в сторону, вперед, назад с I и V позиций;
- Battement developpe: в сторону, вперед, назад;
- Releve на п/п по I, II, III позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

Экзерсис на середине зала:

- Demi – plies;
- Grand plies;
- Battements tendu по V позиции в сторону, вперед, назад;
- I и II port de bras;
- Crand battements jetes в сторону, вперед, назад с I позиции;
- Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
- Подготовка к pirouette с V, IV, II позиций en dehors et en dedans;
- Вращения tours chaine на середине зала и по диагонали.

Allegro:

1. Temps saute по V позиции на середине.
2. Changement de pied на середине.
3. Pas echappe по II позиции лицом к палке.

5. Современный танец.

Теория.

История развития современных стилей танца (эстрадный танец, хип-хоп, брейк-данс, джаз-модерн, контемпорари). Терминология в современных стилях танца. Просмотр видеозаписей.

Практика.

Повторение пройденного материала танца **хип-хоп**. Разучивание новых движений. В первую очередь обучение качу: Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll. Разучиваются движения из всей базы хип-хопа. Базу хип-хопа можно подразделить на три школы:

- старая школа (oldschool) - 80е годы,
- средняя школа (middle school) - 90е годы,
- новая школа (newschool) - после 2000 года.

Разучиваются следующие движения:

- Smurf;
- The Prep;
- Fila (The Rambo);
- Happy Feet;
- Cabbage Patch;
- Reebok;
- Running Man;
- Roger Rabbit;
- Party Machine;
- Bart Simpson и др.

Эстрадный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерны: внешний эффект, виртуозность, лаконизм и острота исполнения. Эстрадный танец привлекает к себе тем, что включает в себя элементы классического, народного, современного и других танцев. На занятиях разучиваются танцевальные движения, связки эстрадного танца. Разучивание разминочного тренажа эстрадного танца. Танцевальные комбинации в данном стиле.

Разучивание движений танца **модерн джаз**. Связь танца модерн-джаз и контемпорари.

Разучивание следующих элементов современного танца.

Раздел «Изоляция»

- Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
- Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.
- Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.
- Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Telly roll.
- Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
- Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Раздел «Упражнения для позвоночника»:

- Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.
- Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» передняя, задняя, боковая).

Раздел «Координация»

- Свинговое раскачивание двух центров.
- Параллель и оппозиция двух центров.
- Принцип управления «импульсивные цепочки».
- Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел «Уровни»

- Основные уровни: стоя, сидя, лёжа.
- Упражнения стрейч-характера в различных положениях.
- Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.
- Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
- Движения изолированных центров.

Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

- Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
- Шаги по квадрату.
- Шаги с мультипликацией.
- Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
- Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
- Прыжки: hop, jump, leap.

6. Творческие занятия.

Этот раздел включает в себя импровизационные и игровые занятия. Объяснение правил поведения на игровых и импровизационных занятиях.

Теория.

Объяснение правил импровизационных и игровых занятий.

Практика.

Игровые занятия на развитие коммуникабельных способностей у детей, поддержание дружеской атмосферы в коллективе. Игры:

- Чебурашка;
- Волшебный остров;

Игровые занятия на развитие эмоциональности на сцене. Занятия на импровизацию:

- Сочини сам;
- Зеркало;
- Фигуры.

Так же этот раздел включает самостоятельное сочинение детей несложных связок и движений под заданную музыку. Это способствуют творческому развитию занимающихся. Ученики принимают активное участие в постановочной деятельности коллектива.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Теория.

Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках

Практика.

Разучивание танцевальных комбинаций и номеров. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, современная музыка. На занятиях проходит более активная отработка движений в танцевальных постановках.

8. Концертно-досуговая деятельность.

Практика:

- проведение открытых занятий для родителей;
- выступление на Новогодних программах центра детского творчества;
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках;
- досуговое чаепитие и просмотр видеозаписей выступлений.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство учащихся с залом для занятий, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в зале. Инструктаж по технике безопасности.

2. Танцевальные движения.

Теория.

Правила исполнения танцевальных движений. Техничность и четкость в исполнении.

Практика.

Повторение пройденных танцевальных элементов. Разучивание новых более сложных движений:

- вращения по диагонали и на середине зала (tour chaines, tour en dehors из выворотной и прямой позиции ног);
- комбинации с gr. battement на середине зала и по диагонали, с продвижением и на месте;
- движения для развития пластичности;
- движения «с точкой»;
- разучивание различных танцевальных связок для развития мышечной памяти, координации движений;
- движения для разминочного тренажа;
- учебные связки для разминки;
- различные прыжки в комбинациях
- волны корпусом на месте, и с продвижением: вперед, назад, в сторону.

3. Партерная гимнастика. Стретчинг.

Теория.

Правила выполнения упражнений в партерной гимнастике. Правила выполнения упражнений на растяжку. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика.

Выполняются упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата и мышечной силы:

- отжимания;
- упражнения, направленные на развитие общей физической подготовки.

Упражнения для развития силы и эластичности мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности. Особое внимание уделяется растяжке, выработке «шага». Так же на занятии разучиваются простые упражнения (асаны) йоги для растягивания, укрепления и гибкости мышечного аппарата. Упражнения для стретчинга (растяжки): шпагат, «веревочка» и др. Упражнения на развитие гибкости и акробатические элементы:

- мостик с колен, мостик;
- стойка на лопатках;
- кувырок вперед, назад из положения «лежа» и «стоя»;
- стойка на руках у стенки.

4. Классический танец.

Теория.

Правила исполнения элементов классического танца. Новые термины, правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала

Практика

Повторение пройденного материала. Разучивание новых элементов классического танца.

Экзерсис у станка

- Grand plie по IV позиции.
- Battements tendu:
 - а) с demi – plie с переходом по IV позиции вперед и назад, в сторону по II позиции.
 - б) battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол.
- Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:
 - а) с demi – plie;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans.
 - а) слитно на 1 т. 2/4;
 - б) rond de jambe par terre на plie.
- Battements fondus с pile – releve в сторону, вперед, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).
- Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
- Battement developpe (вперед, назад, в сторону)
- Grand battements jetes pointes (по усмотрению педагога).
- Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Положение *epaulement croise et effase*
2. Grand plies по IV позиции
3. Battements tendu:
 - а) с demi – plie
 - б) с battements soutenus.
4. Battements tendu jete в сторону, вперед, назад из I и V позиций;
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Позы: *ecartee* вперед и назад носком в пол.
7. III port de bras.
8. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с V позиции.

АППЕГРО.

1. Pas echarpe по II позиции на середине зала и лицом к станку.
2. Pas assemble
3. Grand jete по диагонали

5. Современный танец.

Теория.

Беседа-рассказ о современных стилях танца (эстрадный танец, хип-хоп, брейк-данс, модерн-джаз, контемпорари). Терминология в современных стилях танца. Просмотр видеозаписей. Специфика современных стилей танца.

Практика.

Танец хип-хоп

Повторение пройденного материала по хип-хопу. Разучиваются новые движения:

- Steve Martin;
- Tone-Whop;
- Monestary;
- Harlem Shake;
- Walk it out;
- ATL Stomp и др.

Эстрадный танец.

На занятиях повторяется пройденный материал и разучиваются новые танцевальные движения, связки эстрадного танца. Разучивание нового разминочного тренажа эстрадного танца. Танцевальные комбинации в данном стиле.

Модерн джаз.

Повторение пройденного материала. Разучивание новых движений. Связь модерн джаза и контемпорари.

Основными задачами 2-го года обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

Вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя».
5. Упражнения стрейч-характера во всех положениях: «сидя», «лёжа», «стоя у станка».
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.

6. Творческие занятия.

Этот раздел включает в себя импровизационные и игровые занятия. Объяснение правил поведения на игровых и импровизационных занятиях.

Теория. Объяснение правил импровизационных и игровых занятий.

Практика.

Игровые занятия на развитие коммуникабельных способностей у детей, поддержание дружеской атмосферы в коллективе. Игровые занятия на развитие эмоциональности на сцене и занятия на импровизацию. Так же этот раздел включает самостоятельное сочинение детей несложных связок и движений под заданную музыку. Это способствуют творческому развитию участников коллектива. Ученики принимают активное участие в постановочной деятельности коллектива.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Теория.

Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках

Практика.

Разучивание танцевальных комбинаций и номеров. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Происходит более активная отработка движений в постановках. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт

более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал: эстрадная, современная музыка.

8. Концертно-досуговая деятельность.

Практика.

- проведение открытых уроков для родителей;
- выступление на Новогодних программах центра детского творчества;
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках;
- досуговое чаепитие и просмотр видеозаписей выступлений;
- участие в танцевальных фестивалях.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство учащихся с залом для занятий, его оборудованием. Повторение и закрепление правил поведения в учреждении и в зале. Инструктаж по технике безопасности.

2. Танцевальные движения.

Теория.

Правила исполнения танцевальных движений. Техничность, четкость и самоотдача в исполнении.

Практика.

Повторение пройденных танцевальных элементов. Разучивание новых более сложных движений:

- вращения по диагонали и на середине зала (tour chaines, tour en dehors из выворотной и прямой позиции ног, двойные tour en dedans на середине зала);
- комбинации с gr. battement на середине зала и по диагонали, с продвижением и на месте;
- движения для развития пластичности;
- движения «с точкой», «акцентом», замедлением, ускорением;
- разучивание различных танцевальных связок для развития мышечной памяти, координации движений, выносливости, развития дыхательной системы;
- движения для разминочного тренажа;
- учебные связки для разминки;
- различные прыжки в комбинациях
- волны корпусом на месте, и с продвижением: вперед, назад, в сторону, вперед-назад в комбинации.

3. Партерная гимнастика. Стретчинг.

Теория.

Правила выполнения упражнений в партерной гимнастике. Правила выполнения упражнений на растяжку. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика.

Выполняются упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата и мышечной силы:

- отжимания; различные варианты упражнения «планка».
- упражнения, направленные на развитие общей физической подготовки.

Упражнения для развития силы и эластичности мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности. Особое внимание уделяется растяжке, выработке «шага». Так же на занятии разучиваются новые упражнения (асаны) йоги для растягивания, укрепления и гибкости мышечного аппарата, развития хорошей осанки. Упражнения для стретчинга (растяжки): шпагат, «веревочка» и др. Упражнения на развитие гибкости и акробатические элементы:

- мостик с колен, мостик;
- стойка на лопатках;
- кувырок вперед, назад из положения «лежа» и «стоя»;

- стойка на руках у стенки и без поддержки;
- перекидка вперед (на матах);
- стойка на голове;
- флажок;
- перекидка назад (на матах) и мн. др.

4. Классический танец.

Теория.

Правила исполнения элементов классического танца. Новые термины, правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала

Практика

Повторение пройденного материала. Разучивание новых элементов классического танца.

Экзерсис у станка

- Grand plie по V позиции.
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans с усложнением.
- Battements fondu с plie – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе.
- Rond de jambe en l'air en dehors en dedans с усложнением
- Port de bras с усложнением

Экзерсис на середине зала

- Только повторение и техничное исполнение пройденного материала.

ALLEGRO.

- Боковое grand jete.

5. Современный танец.

Теория.

Беседа-рассказ о современных стилях танца (эстрадный танец, хип-хоп, брейк-данс, модерн джаз, контемпорари). Терминология в современных стилях танца. Просмотр видеозаписей.

Специфика современных стилей танца.

Практика.

Танец хип-хоп

Повторение пройденного материала по хип-хопу.

Эстрадный танец.

На занятиях повторяется пройденный материал и разучиваются новые танцевальные движения, связки эстрадного танца. Разучивание нового разминочного тренажа эстрадного танца. Танцевальные комбинации в данном стиле.

Модерн джаз.

Повторение пройденного материала. Разучивание новых движений. Связь танца модерн джаз и контемпорари.

Основными задачами 3-го года обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов модерн-джаз танца. Усложнение пройденного материала. Разучивание танцевальных связок по изученным движениям.

Разучивание элементов танца контемпорари. Это различные свинги, укладка, книжка и т.п. Разучивание связок с «точечной» хореографией. Начинается изучение раздела floor work с базовых движений.

6. Творческие занятия.

На 3-м году обучения количество часов данного раздела увеличивается. Это сделано для развития импровизационных навыков у детей. Участия в конкурсах, батлах по импровизации, перформансу. Объяснение правил поведения на игровых и импровизационных занятиях.

Теория.

Объяснение правил игровых занятий. Лекция педагога об импровизации и объяснение ее значимости.

Практика.

Игровые занятия на развитие коммуникационных способностей у детей, поддержание дружеской атмосферы в коллективе. Тренинги: «Новичок», «Знакомство» и др. Игровые занятия на развитие эмоциональности на сцене. Тренинги для развития актерского мастерства. Так же этот раздел включает самостоятельное сочинение детей связок, движений, небольшого танцевального перфоманса.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Теория.

Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках

Практика.

Разучивание танцевальных комбинаций и номеров. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Происходит более активная отработка движений в постановках. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал: современная музыка.

8. Концертно-досуговая деятельность.

Практика.

- активное участие в фестивалях и конкурсах;
- выступление на Новогодних программах центра детского творчества;
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках;
- досуговое чаепитие и просмотр видеозаписей выступлений.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Повторение правил поведения в учреждении и в зале. Инструктаж по технике безопасности.

2. Танцевальные движения.

Теория.

Правила исполнения танцевальных движений. Техничность, четкость и самоотдача в исполнении.

Практика.

Повторение пройденных танцевальных элементов. Разучивание новых более сложных движений:

- вращения по диагонали и на середине зала (tour en dedans из выворотной и прямой позиции ног, двойные tour en dedans на середине зала);
- новые комбинации с gr. battement на середине зала и по диагонали, с продвижением и на месте;
- новые движения для развития пластичности;
- разучивание различных танцевальных связок для развития мышечной памяти, координации движений, выносливости, развития дыхательной системы;
- движения для разминочного тренажа;
- учебные связки для разминки;
- различные прыжки в комбинациях.

3. Партерная гимнастика. Стретчинг.

Теория.

Правила выполнения упражнений в партерной гимнастике. Правила выполнения упражнений на растяжку. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика.

Выполняются упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата и мышечной силы. Упражнения для развития силы и эластичности мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности. Особое внимание уделяется растяжке, выработке «шага». Так же на занятии разучиваются новые упражнения (асаны) йоги для растягивания, укрепления и гибкости мышечного аппарата, развития хорошей осанки. На занятиях по акробатике отрабатывается техничность и четкость элементов и упражнений.

4. Классический танец.

Теория.

Правила исполнения элементов классического танца. Новые термины, правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала

Практика

Повторение пройденного материала за все предыдущие годы обучения. Закрепление и отработка движений и упражнений.

5. Современный танец.

Теория.

Занятия в форме доклада об известных коллективах современного танца в России и за рубежом. Пути развития современного танца.

Практика.

Танец хип-хоп

Повторение пройденного материала по хип-хопу за предыдущие годы обучения. Закрепление и отработка движений.

Эстрадный танец.

На занятиях повторяется пройденный материал, и разучиваются новые танцевальные движения, связки эстрадного танца. Разучивание нового разминочного тренажа эстрадного танца. Танцевальные комбинации в данном стиле.

Модерн джаз.

Повторение пройденного материала за все предыдущие годы обучения. Разучивание новых движений. Связь танца модерн-джаз и контемпорари. Разучивание танцевальных связок по изученным движениям.

Разучивание элементов танца контемпорари. На занятиях продолжается изучение раздела floor work. Закрепление и отработка материала, пройденного за все годы обучения.

6. Творческие занятия.

Теория.

Объяснение правил игровых занятий. Лекция педагога об импровизации и объяснение ее значимости.

Практика.

Игровые занятия на развитие коммуникабельных способностей у детей, поддержание дружеской атмосферы в коллективе. Игровые занятия на развитие эмоциональности на сцене. Тренинги для развития актерского мастерства. Так же этот раздел включает самостоятельное сочинение детей связок, движений, небольшого танцевального перформанса.

7. Постановочная и репетиционная работа.

На 4-м году обучения количество часов данного раздела увеличивается. Это сделано для повышения уровня исполнительского мастерства участников коллектива.

Теория.

Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках

Практика.

Повторение и отработка уже поставленных танцевальных номеров. Разучивание новых танцевальных комбинаций и номеров. Происходит более активная отработка движений в

постановках. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал: современная музыка.

8. Концертно-досуговая деятельность.

Практика.

- активное участие в фестивалях и конкурсах;
- выступление на Новогодних программах центра детского творчества;
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках;
- досуговое чаепитие и просмотр видеозаписей выступлений.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Основной формой реализации программы является **учебное занятие**.

Обучение танцевальным движениям происходит путем **практического показа, показа и разбора видеозаписей и словесных объяснений**. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух **методов**. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и **процесс усвоения материала** предполагает **поэтапность** с учетом возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок.

В ходе реализации программы, учащиеся просматривают и обсуждают **видеоматериалы** по разделам и темам обучения.

В программе предусмотрена **система творческих занятий**, которая помогает детям войти в образное содержание танца, развить ассоциативное мышление, проявить нестандартное мышление, уйти от общих шаблонов. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Материально-техническое обеспечение

- Специально оборудованный зал
- Помещение для переодевания
- Костюмы, обувь
- Магнитофон
- Флэш-носитель с музыкальным материалом или планшет
- Ноутбук для показа видеозаписей

V. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание образовательных результатов обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля: *систематический, периодический, и итоговый (годовой)*.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Формами контроля являются наблюдение в процессе занятия, анализ выполненного задания, анализ выученного танца.

Критерии оценки при систематическом контроле:

Низкий уровень: ребёнок допускает много ошибок в процессе исполнения танца, выполнения заданного движения, мало активен, движения не соответствуют музыкальному сопровождению, быстро устаёт;

Средний уровень: ребёнок исполняет танец, но допускает незначительные ошибки, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений;

Высокий уровень: ребёнок правильно выполняет движения, чётко сочетает музыку с движением, правильно и технично выполняет движения, активен на протяжении всего занятия.

Периодический контроль проводится:

- по окончании темы; здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и на знания теоретической и практической части, по итогам контроля выставляется зачет, анализируется уровень усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается обучающемуся).
- по итогам первого полугодия в декабре; задачами являются: выявление уровня освоения учащимися программы, определение изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Форма контроля – дифференцированный зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого контрольного занятия.

Критерии оценки при периодическом контроле:

Низкий уровень: ребёнок не владеет теоретическими знаниями, слабо развит музыкальный и ритмический слух, не знает основных позиций рук, ног, головы;

Средний уровень: ребёнок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений;

Высокий уровень: ребёнок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, хорошо ориентируется в пространстве во время танца.

Итоговой (годовой) контроль проходит в конце учебного года (апрель – май); служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового (годового) контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Формой контроля является просмотр и анализ танца, тестирование, участие в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Критерии оценки при итоговом (годовом) контроле:

Низкий уровень: ребёнок овладел менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой конкретного года обучения;

Средний уровень: ребёнок овладел не менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой конкретного года обучения;

Высокий уровень: ребёнок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Формы аттестации (подведения итогов)

- Открытые занятия
- Тестовые и творческие задания
- Выступления в различных концертных программах, конкурсах, на фестивалях
- Отчётный концерт в конце каждого учебного года

VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Классический танец

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: Учебное пособие [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб: Лань, 2006.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова [Текст]. - СПб: Лань, 2011.
3. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст] /Л.Д. Блок. - М., 1999.
4. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец [Текст] /М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2001.
5. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учебно-методическое пособие [Текст] /Н.Н. Серебренников. - 2-е изд., доп. - Л.: Искусство, 1979.

Народный танец

1. Баглай, В. Этническая хореография народов мира [Текст] /В. Баглай. - Волгоград, Феникс, 2007.
2. Вашкевич, Н.П. История хореографии всех веков и народов [Текст] /Н.П. Вашкевич. - СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств [Текст] / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2005.
5. Протопопова, В.М. Народно-сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств [Текст] /В.М. Протопопова. - Чебоксары: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

Современный танец

1. Бежар, М. Мгновения в жизни другого [Текст] /М. Бежар. - М.: СТД, 1978.
2. Гиглаури, В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства [Текст] /В.Т.Гиглаури. - Нижний Новгород, 2008.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца [Текст] /В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
4. Сидоров, В. Современный танец [Текст] /В. Сидоров. - М.: Первина, 1992.
5. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде [Текст] /Н. Шереметьевская. - М.: Искусство, 1985.

Интернет - источники

1. Единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.art-center.ru/> Дата обращения: 3.03.18.
2. Каталог танцевальных сайтов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.globaldance.info/> Дата обращения: 3.03.18.
3. Сайт «Про танец» - новости из мира танца [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.protanec.com/> Дата обращения: 3.03.18.
4. Социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://Www.Dance-Space.ru/> Дата обращения: 3.03.18.
5. Учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://utc-mgik.ru/> Дата обращения: 3.03.18.
6. Электронная библиотека Московской государственной академии хореографии [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> / Дата обращения: 3.03.18.

Видеоматериалы

1. Видеозаписи концертных номеров Государственного ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка», Театра танца «Гжель».
2. Фрагменты балетов («Жизель», «Спящая красавица», Тщетная предосторожность», «Жар-птица»)
3. Мастер-классы преподавателей современной хореографии Йошкар-олинского колледжа культуры и Казанской академии искусств, 2003.
4. Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г. Екатеринбург.
5. Модерн-джаз танец. Хореография Элвина Эйли.
6. Современная хореография. Спектакли Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство»
7. Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.
8. Хаос. Базовые движения.
9. Хип-хоп. Базовые движения.
10. Чемпионат мира, г. Бремен (Германия), хип-хоп, дети, 2014.