

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
М.В. Мирошникова
Принята № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по хореографии «За облаками: начальный этап»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года
Возраст обучающихся: 5 - 10 лет

Автор-составитель:
Буйлова Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематические планы и календарные учебные графики	8
III.	Содержание программы	11
IV.	Обеспечение программы	21
	Методическое обеспечение	
	Материально-техническое обеспечение	
V.	Контрольно-измерительные материалы	22
VI	Список информационных источников	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Движение – естественная потребность человека с момента его развития. Особенно важна двигательная активность для детей. Они по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, непринужденно выражают свои эмоции. Все это дает им танец, для них танец – естественное состояние души и тела.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость, пробуждает эстетический вкус. Не вызывает сомнений, что заниматься танцами полезно каждому, ведь систематические занятия помогают, во-первых, избавиться от некоторых физических недостатков (сутулости, полноты и пр.); во-вторых, благотворно влияют на сердечнососудистую и мышечно-суставную систему человека; в-третьих, развивают музыкальный слух, чувство ритма, ловкость, изящество; в-четвертых, прививают правила культуры поведения в обществе.

Обучение хореографии связано с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Отсюда задача хореографического образования – привить детям интерес и любовь к танцу, сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную и танцевальную выразительность, координацию движений и ориентировку в пространстве, а также воспитать стремление к творческому самовыражению, художественный вкус и понимание прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического объединения «За облаками. Начальный этап» (далее – программа) направлена на приобщение детей к искусству хореографии путем развития у них танцевальной техники, умения красиво двигаться, понимать тонкости танцевального искусства и чувствовать характер музыки, создания атмосферы творчества и любви к танцевальному творчеству. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Таким образом, **актуальность данной программы** и вытекающая из нее **практическая значимость** заключаются в огромном значении художественно-эстетического развития детей, в стабильной востребованности данного направления среди обучающихся и их родителей, важности существования хореографического объединения для деятельности учреждения дополнительного образования.

Данная программа имеет **художественную направленность**. К ее **отличительным особенностям** относится следующее:

1. Она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Особо хочется заметить, что импровизационные задания включены в программу уже с первого года обучения. А с третьего года обучения начинается углублённый раздел – «творческие занятия». Тем самым формирование творческого начала происходит с азов постижения хореографического искусства.

2. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

3. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

4. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

В основу составления программы легли работы известных хореографов, методистов: М.А. Разночинцевой, Н.П. Базаровой и других.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Программа реализуется в МОУДО ДЮЦ «Ярославич».

Цель программы

Развивать творческий потенциал и художественные способности обучающихся средствами хореографии.

Задачи

Обучающие:

- Обучать детей основам хореографического мастерства.
- Расширять представления обучающихся о мире танца, его законах и значении в жизни общества.
- Учить детей владеть своим телом и повышать координацию движений.
- Обучать детей основам классического, современного и народного танца.
- Обучать детей основам актерского мастерства и танцевальной импровизации.

Воспитательные:

- Формировать общую эстетическую и танцевальную культуру учащихся, художественный и эстетический вкус.
- Формировать коммуникативные навыки, создавая комфортную, благоприятную атмосферу в коллективе учащихся.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.
- Развивать умение детей работать в коллективе.
- Развивать у детей способность к трудолюбию, дисциплине, терпению.

Развивающие:

- Развивать мотивацию учащихся на творческую активность, успехи и достижения.
- Развивать художественные способности учащихся путем организации постановочной работы и активной концертной деятельности.
- Развивать физические и музыкальные данные детей, образное мышление, фантазию и память.
- Развивать интерес к танцевальному искусству.

- Развивать творческую активность детей.

Этапы реализации

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 – 2 года обучения – это **подготовительный** этап. Он включает в себя начальное обучение детей 5 – 7 лет по основам ритмики.

Основная задача на этом этапе – формирование умений двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические и метроритмические особенности, знакомство с основными музыкально-теоретическими понятиями, развитие музыкального слуха и памяти.

Большое внимание уделяется упражнениям, служащим задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

На данном этапе ставятся детские танцы с простыми движениями.

3 – 4 года обучения – основной этап. Происходит овладение основами классического, народного и современного танцев. Здесь происходит совершенствование техники танца у обучающихся, умений передать его выразительность, расширение хореографического и общекультурного кругозора.

По мере овладения учащимися содержанием программы происходит расширение постановочной работы и концертной деятельности, включение в репертуар современных танцев.

Условия реализации программы

Программа предназначена детям 5 – 10 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы всех годов обучения – 8 – 20 человек.

В группы второго, третьего и четвертого годов обучения могут приниматься новые обучающиеся при наличии спроса на обучение и наличия вакантных мест. Комплектование групп в коллективе хореографии происходит в конце августа - начале сентября и осуществляется с учётом возраста учащихся, уровня хореографических способностей и физической подготовленности, а также сменности учебных занятий в общеобразовательных школах. В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора по принципу добровольности, при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Режим организации занятий

1-ый и 2-й годы обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа. Для дошкольников 1 академический час – 30 минут.

Общее кол-во часов на первом и втором году обучения – 216 часов.

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее кол-во часов на третьем году обучения – 216 часов.

4-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее кол-во часов на четвертом году обучения – 216 часов.

Формы организации и проведения занятий

Обучение по данной программе предполагает использование групповой, фронтальной, коллективной, индивидуальной формы занятий.

В зависимости от проведения занятия его можно классифицировать:

- обучающее;
- тренировочное;
- разминочное;
- показательное (открытое);
- комбинированное.

Ожидаемые результаты обучения

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Результаты обучения:

По окончании обучения дети *должны знать*:

- понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;

По окончании обучения дети *должны уметь*:

- выполнять элементарные хореографические движения в соответствии с музыкой;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно определять начало и конец музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ;
- ориентироваться в пространстве танцевального зала, класса;

Результаты развития:

- наличие мотивации для занятий танцами;
- повышение интереса к танцевальному искусству;
- развитие физических способностей детей;
- формирование музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие танцевальной фантазии;
- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, красивая и правильная походка;
- развитие гибкости, координации и растяжки;

Результаты воспитания:

- формирование умения вежливо и культурно общаться внутри коллектива и с педагогом;
- умение проявлять чувства сопереживания и сострадания к окружающим;
- повышение способности к труду;
- соблюдение дисциплины и правил поведения во время занятий.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Результаты обучения:

- уметь исполнять танцевальные композиции, предусмотренные программой;
- овладение основами классического и современного танца;
- умение ориентироваться в пространстве, держать линию, перестраиваться в различные рисунки танца;
- способность эмоционально выразить и передать характер танца;
- уметь импровизировать, используя танцевальные движения под заданную музыку;

Результаты развития:

- повышение мотивации на творческую активность и выступления;
- раскрытие художественных способностей;
- повышение интереса к танцевальному искусству;
- развитие физических данных;
- развитие музыкального слуха у детей;
- укрепление здоровья, формирование правильной осанки;
- развитие гибкости, координации, растяжки;

Результаты воспитания:

- повышение культуры общения с окружающими;
- формирование эстетической культуры и вкуса;
- развитие коммуникативных навыков, социальной адаптации в коллективе;
- развитие нравственных качеств;
- формирование адекватной оценки своего выступления.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Результаты обучения:

- знание элементов классического, современного и народного танцев; предусмотренные программой;
- умение качественно исполнять танцевальные номера;

- использование ранее полученных знаний при разучивании нового материала;

Результаты развития:

- раскрытие творческих способностей в танцевальном искусстве;
- развитие физических и музыкальных данных;
- развитие образного мышления, фантазии, памяти;
- развитие гибкости, координации, растяжки;
- развитие эмоциональных (актерских) данных.

Результаты воспитания:

- повышение культуры общения с окружающими;
- формирование эстетической культуры и вкуса в танцевальном искусстве;
- развитие коммуникативных навыков, способность поддерживать теплые и дружеские отношения в коллективе;
- умение адекватно оценивать своё выступление;
- проявление выносливости, трудолюбия, самодисциплины.

Ожидаемые результаты 4-го года обучения

Результаты обучения:

- умение применять навыки техничного исполнения, сценической практики;
- проявлять самостоятельность при изучении нового материала, нацеленность на результат;
- знание элементов классического, современного и народного танцев; предусмотренные программой;
- уметь импровизировать под заданную музыку;
- умение сочинять несложные танцевальные связки под заданную музыку;
- умение разбираться в танцевальных стилях;

Результаты развития:

- активная мотивация на творческую деятельность и танцевальные успехи;
- раскрытие творческих способностей в танцевальном искусстве;
- раскрытие физических и музыкальных данных;
- развитие образного мышления, фантазии, памяти;
- развитие гибкости, координации, растяжки;

Результаты воспитания:

- развитие эстетического вкуса в танцевальном искусстве;
- воспитание нравственных качеств;
- умение дать адекватную оценку своему выступлению и выступлению своего коллектива;
- умения ставить перед собой определенные цели и достигать их;
- проявление самодисциплины и трудолюбия на занятиях.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ и КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Ритмика.	110	10	100
3.	Основы классического танца.	20	2	18
4.	Основы современной хореографии.	18	2	16
5.	Игровые занятия.	24	2	22
6.	Постановочная и репетиционная работа.	30	2	28
7.	Концертно-досуговая деятельность.	10	2	8
Всего:		216	22	194

Календарный учебный график первого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжи- тельность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Ритмика.	86	8	78
3.	Основы классического танца.	33	2	31
4.	Основы современной хореографии.	20	2	18
5.	Игровые занятия.	16	2	14

6.	Постановочная и репетиционная работа.	44	2	42
7.	Концертно-досуговая деятельность.	13	1	112
Всего:		216	19	197

Календарный учебный график второго года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
2	1 сентября	31 мая	3	2	216

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Тренаж.	66	8	58
3.	Основы классического танца.	18	2	16
4.	Основы современной хореографии.	20	4	16
5.	Народный танец.	14	4	10
6.	Творческие занятия.	26	2	24
7.	Постановочная и репетиционная работа.	52	2	50
8.	Концертно-досуговая деятельность.	16	2	14
Всего:		216	26	190

Календарный учебный график третьего года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
--------------	--------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	------------------------

3	1 сентября	31 мая	3	2	216
---	------------	--------	---	---	-----

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Тренаж.	71	6	65
3.	Основы классического танца.	20	4	16
4.	Основы современной хореографии.	23	4	19
5.	Народный танец.	12	4	8
6.	Творческие занятия.	12	2	10
7.	Постановочная и репетиционная работа.	56	2	54
8.	Концертно-досуговая деятельность.	18	2	16
Всего:		216	26	190

Календарный учебный график четвертого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжи- тельность учебных занятий	Количество часов в год
4	1 сентября	31 мая	3	2	216

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Знакомство учащихся с залом, его оборудованием и применением на практике

2. Ритмика.

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

Теория: Техника безопасности при исполнении танцевальных элементов. Техника безопасности и правила работы с полом (в партере). Инструктаж при перестроении рисунков танца.

Практика:

2. а) Постановка корпуса.

Упражнения на постановку корпуса воспитывают у ребенка правильную осанку и правильное положение головы. Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног). Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко». Упражнения на баланс корпуса (устойчивость) «Цапля», «Дерево», «Солдатики» и др.

2. б) Развитие чувства ритма.

Чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Формирование чувства ритма у обучающихся детей - важнейшая задача педагога. Развитие чувства ритма на занятиях проводится в игровой форме. Игра «Прохлопаем, протанцуем, протопаем мелодию», «Быстро-медленно». Игра на смену характера музыки «Утро, день, ночь», «Весело-грустно» и др. Игра на образ в музыке «Снегопад», «Дождик», «Листики».

2. в) Ориентация в пространстве.

Развитие умения ориентироваться в пространстве учебного зала, сцены; умения держать интервалы, линии, простые рисунки танца, умения перестраиваться из одного рисунка в другой. Упражнения на изучение пространства зала (середина зала, положение в сторону, вперед, назад). Упражнения на умение держать фигуры (линия, круг, колонна, диагональ, шахматный порядок и др). Упражнения на простые перестроения «расческа», «спираль», «змейка».

2. г) Танцевальные элементы.

Знакомство с различными танцевальными движениями. Разучивание танцевальных движений:

- танцевальный бег на п/п
- прыжки по 6-й и 2-й позиции
- приставной шаг
- приставной шаг с plie
- вынос ноги на пятку в сторону
- притоп
- подскоки на месте и в продвижении
- галоп
- подскоки
- «лошадка»
- ходьба на п/п
- прыжок «солнышко»
- прыжок «лунтик-кузя»
- шаг с высоким поднятием колена

- различные положения рук (на поясе, «дощечка», «солнышко»)
- «вращение без точки» (кружение)
- «мешалочка»
- «ножницы».

2. д) Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика проводится на специальных ковриках. Изучаются следующие элементы:

- упражнения на вытянутый/сокращенный носок
- упражнение «бутерброд» на гибкость
- «звездочка»
- «бабочка»
- «колечко»
- «корзинка»
- «тюлень»
- «кошечка»
- «ежики»
- легкие упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на растяжку.

3. Основы классического танца.

Раздел «Классический танец» вводится в обучение после того, как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутаость ног и постановка спины.

Теория: Правила исполнения классических элементов.

Практика: Упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса рук, ног, головы:

- позиции рук 1,2,3; первое port de bras в сюжетно-игровой форме «цветок»
- позиции ног 1,2,6
- постановка корпуса, лицом к палке
- battement tendu по 1 позиции в сторону (лицом к палке)
- releve по 1,2, 6 позициям
- demi plié по 6-й и 2-й позициям ног.

4. Основы современного танца.

Раздел «Основы современного танца» вводится в обучение, как и «Классический танец», после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений.

Теория: Правила исполнения элементов современного танца

Практика: Упражнения на работу положения корпуса в современном танце: параллельно полу вперед, по диагонали, со смещенным центром тяжести. Изучение положения рук и ног: параллельные позиции, выворотные позиции, комбинированные позиции. Изучения «кача» и простых движений танца «хип-хоп», эстрадного танца. Разучивание простых коротких танцевальных комбинаций в сюжетно-игровой форме.

5. Игровые занятия.

Все занятия для детей дошкольного возраста проводятся в игровой или сюжетной форме. Так внимание детей удерживается на занятиях; поддерживается познавательный интерес у ребенка; формируется позитивный настрой во время обучения.

Теория: Правила поведения на игровых занятиях

Практика: Проводятся следующие занятия:

- игра на эмоции в танце «Кролики», «Съедобное-несъедобное»
- игра на ориентацию в пространстве «Мышки», «Молекулы»
- игра на импровизацию «Придумай сам»
- игра на образ «Снежинки», «Птички», «Цыплята» и др.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Правила исполнения танцевальных номеров. Объяснение особенностей постановочной и репетиционной работы в зале.

Практика: Танцевальные номера ставятся на базе пройденных танцевальных движений. Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Музыкальный материал подбирается в соответствии с возрастом детей, с несложным ритмическим рисунком. Танцевальные комбинации и этюды ставятся на светлые и жизнерадостные мотивы.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Концертно-досуговая деятельность включает в себя:

- проведение открытых уроков для родителей
- выступление на Новогодних программах центра детского творчества
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятия.

Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Знакомство учащихся с залом, его оборудованием и применением на практике

2. Ритмика.

Теория: Техника безопасности при исполнении танцевальных элементов. Техника безопасности и правила работы с полом (в партере). Инструктаж при перестроении рисунков танца.

Практика:

2. а) Постановка корпуса.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых port de bras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

- а) упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.)
- б) работа с предметами (мяч, скакалка)
- в) упражнения на натянутость ног.

2. б) Развитие чувства ритма.

Упражнения на развитие чувства ритма:

- а) сочетание хлопков и притопов
- б) сочетание прыжков и шагов
- в) упражнения на ритмический рисунок.

2. в) Ориентация в пространстве.

На занятиях изучаются приемы перестроения из одной фигуры в другую. Освоение пространства зала, сценического пространства. Правила построения и перестроения:

- а) деление зала по точкам
- б) умение держать линию, колонну, круг, шахматный порядок, диагональ и др.
- в) соблюдать интервалы, строить круг
- г) соблюдать интервалы во время движения.

2. г) Танцевальные элементы.

Повторение танцевальных движений, изученных на 1-м году обучения. Разучиваются новые, более сложные танцевальные движения:

- простые gr. battement на середине зала и по диагонали
- подготовка к вращениям по диагонали и на середине зала
- подготовка к акробатическому элементу «колесо»
- различные шаги и стопы с продвижением вперед, назад, в сторону, по диагонали
- различные прыжки (с поджатыми ногами, с шагом, крест-накрест и др.).

2. д) Партерная гимнастика.

Повторение пройденного материала. И разучивание новых положений и упражнений:

- в положении сидя (руки в 3-й позиции) и лёжа на полу:
- работа над укреплением мышц спины: «Группировка», «Карандаш»
- разворот стопы из 6-й позиции в 1-ю позицию
- упражнения на натянутость ног
- растяжка: «Шпагат», «Веребочка»
- упражнения на развитие гибкости: «Мостик с колен», «Мостик».

3. Основы классического танца.

Теория: Правила исполнения классических элементов.

Практика: Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Постановка корпуса лицом к станку.

И изучение новых элементов:

- постановка корпуса лицом к палке: позиции ног 1, 2, 6
- позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног)
- demi – plies: по 1-й, 2-й и 6-й позиции
- battements tendu по 1-й позиции в сторону, вперед
- releve по 6-й позиции
- port de bras.
- прыжок temps saute по 1-й и 6-й позиции
- трамплинные прыжки.

4. Основы современного танца.

Теория: Правила исполнения элементов современного танца

Практика: Повторение пройденного материала. Изучение новых несложных движений из танцевального стиля «хип-хоп». Небольшие танцевальные связки эстрадного танца на координацию движений, мышечную память, запоминание.

5. Игровые занятия.

Теория: Правила поведения на игровых занятиях.

Практика:

Проводятся следующие игровые занятия:

- игры на перестроение «Фигуры», «Охота на тигра»
- игры на умение работать в коллективе «Реакция», «Цвета»

- импровизационное занятие на самостоятельное создание образов в зависимости от музыки
- игровое занятие на эмоции в танце.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Правила исполнения танцевальных номеров. Объяснение особенностей постановочной и репетиционной работы в зале.

Практика: Происходит более активная отработка движений в постановках. На данном этапе обучения происходит небольшое усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал подбирается в соответствии с возрастом детей. Характер музыки подбирается жизнерадостный.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Правила поведения на сценической площадке.

Практика:

- проведение открытых занятий для родителей
- выступление на Новогодних программах центра детского творчества
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках
- досуговые программы для детей, направленные на объединение коллектива.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Отработка правил по технике безопасности.

2. Тренаж.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений и элементов. Техника безопасности и правила работы с полом (в партере).

Практика:

а) Упражнения на координацию.

На этих занятиях изучаются различные разминочные упражнения, направленные на координацию движений всего корпуса:

- движения с «противоходом» рука-нога, корпус-голова, плечи-бедро
- движения с точкой в разные направления.

б) Упражнения на различные группы мышц.

На занятиях повторяются ранее изученные движения для разминочного тренажа и изучаются новые:

- наклоны головы с плие вправо, влево, вперед, назад, повороты головы
- движения плечами (наверх, с точкой, вращательные)
- различные прыжки в комбинациях
- волны корпусом (вперед, назад, вправо, влево, с продвижением)
- плие в комбинации
- упражнения для разогрева мышц рук.

в) Танцевальные элементы, танцевальные связки.

Повторение пройденных танцевальных элементов. Разучивание новых движений:

- вращения по диагонали и на середине зала (tour chaines, подготовка к tour en dehors из выворотной и прямой позиции ног)
- gr.battement на середине зала и по диагонали
- упражнения для развития прыжка
- движения для развития пластичности корпуса и рук
- движения «с точкой»

Разучивание различных танцевальных связок для развития мышечной памяти.

г) Партерная гимнастика, стретчинг.

Повторение пройденного материала. Выполняются упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата, развития силы и эластичности мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности. Особое внимание уделяется растяжке, выработке «шага». Так же на занятии разучиваются простые упражнения (асаны) йоги для растягивания, укрепления и гибкости мышечного аппарата.

3. Основы классического танца.

Теория: Правила исполнения элементов классического танца. Актуальность классического танца в занятиях по хореографии.

Практика: Повторение пройденного материала. Разучивание следующих элементов классического танца:

- постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V позиции
- 1-е и 2-е port de brass
- demi – plies: I, II, III, V позиции
- battements tendu в сторону, вперед, назад
- battements tendu с demi-plie по I позиции
- passe par terre по I позиции
- понятие направлений en dehors, en dedans
- rond de jambe par terre en dehors en dedans
- battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад
- положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади
- releves на п/п по I, II позициям, с вытянутых ног и с demi – plie
- tours chaine
- Temps saute по I, II на середине зала
- Changement de pied по V позиции лицом к палке.

4. Основы современной хореографии.

Теория: Правила исполнения элементов современной хореографии. История развития современных стилей танца (эстрадный танец, хип-хоп, джаз-модерн, контемпорари). Просмотр видеозаписей.

Практика:

Разучивание простых движений «хип-хопа». В первую очередь обучение качу: Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll. Разучиваются следующие движения: Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok.

Разучивание основ танца модерн джаз:

Изоляция. Выполняются следующие упражнения или комбинации:

- голова
- плечи
- грудная клетка
- тазобедренная часть (пелвис)
- руки
- ноги
- координация.

Кросс (упражнения в продвижении). Виды движений:

- шаги

- прыжки
- вращения.

Движения: roll down, roll up, свинги.

Разучивание танцевальных движений, связок эстрадного танца. Разучивание разминочного тренажа эстрадного танца. Танцевальные комбинации в данном стиле.

5. Народный танец.

Теория: Актуальность народного танца на сегодняшний день. Правила исполнения элементов народного танца.

Практика:

Освоение программных элементов русского народного танца:

- положение рук в русском танце
- позиции ног (свободные, выворотные)
- поклон
- шаг с притопом
- шаг с подскоком
- переменный шаг
- ключ простой
- бег с выбрасыванием ног вперед
- бег танцевальный с соскоком
- вращения на месте
- прыжки из стороны в сторону, вперед-назад по 6 позиции, в повороте
- вынос ноги на пятку
- припадание.

6. Творческие занятия.

Этот раздел включает в себя импровизационные и игровые занятия. Объяснение правил поведения на игровых и импровизационных занятиях.

Теория: Объяснение правил импровизационных и игровых занятий.

Практика:

Игровые занятия на развитие коммуникабельных способностей у детей, поддержание дружеской атмосферы в коллективе. Игры:

- Чебурашка
- Волшебный остров
- Найди себе пару.

Игровые занятия на развитие эмоциональности на сцене. Занятия на импровизацию:

- Сочини сам
- Зеркало
- Фигуры.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Происходит более активная отработка движений в постановках. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал подбирается в соответствии с возрастом детей. Характер музыки подбирается жизнерадостный.

Теория: Правила и особенности исполнения танцевального номера.

Практика: Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности учащихся.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Концертно-досуговая деятельность включает в себя:

- проведение открытых занятий для родителей

- выступление на Новогодних программах центра детского творчества
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках
- досуговое чаепитие и просмотр видеозаписей выступлений.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Отработка на практике правил техники безопасности.

2. Тренаж.

Теория: Техника безопасности при исполнении упражнений и элементов. Техника безопасности и правила работы с полом (в партере). Рассказ педагога о значимости разминочного тренажа.

Практика:

а) Упражнения на координацию.

Повторение пройденного материала. На 4-м году обучения движения на координацию усложняются. На этих занятиях изучаются различные упражнения, направленные на координацию движений всего тела, короткие танцевальные связки.

б) Упражнения на различные группы мышц.

На занятиях повторяются ранее изученные движения для разминочного тренажа и изучаются новые:

- одновременные движения плечами с плие и вставанием на п /п
- различные прыжки в комбинациях
- глубокие волны корпусом (вперед-назад, вправо-влево)
- короткие танцевальные связки, направленные на выработку координации.

в) Танцевальные элементы, танцевальные связки.

Повторение пройденных танцевальных элементов. Разучивание новых движений:

- вращения по диагонали и на середине зала (tour en dehors из выворотной и прямой позиции ног)
- простые комбинации с gr. battement на середине зала и по диагонали
- комбинации с прыжками
- движения для развития пластичности корпуса и рук
- движения «с точкой»

Разучивание различных небольших танцевальных связок для развития мышечной памяти.

г) Партерная гимнастика, стретчинг.

Повторение пройденного материала. И разучивание новых положений и упражнений:

Выполняются упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата, развития силы и эластичности мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности. Особое внимание уделяется растяжке, выработке «шага». Так же на занятии разучиваются простые упражнения (асаны) йоги для растягивания, укрепления и гибкости мышечного аппарата и расслабления тела.

3. Основы классического танца.

Теория: Правила исполнения элементов классического танца. Значение классического танца в занятиях по хореографии.

Практика: Повторение пройденного материала. Разучивание следующих элементов классического танца:

- постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, IV, V позиции

- 1-е и 2-е port de brass
- demi – plies: I, II, V позиции
- battements tendu в V позиции, крестом
- battement tendu jete по I позиции
- понятие направлений en dehors, en dedans
- rond de jambe par terre en dehors en dedans
- battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад
- releves на п/п по I, II, III позициям, с вытянутых ног и с demi – plie
- tours chaine по диагонали
- Temps saute по I, II на середине зала
- Changement de pied по V позиции на середине зала
- Pas echape из I во II позицию.

4. Основы современной хореографии.

Теория: История развития современных стилей танца (эстрадный танец, хип-хоп, джаз-модерн, контемпорари). Просмотр видеозаписей.

Практика:

Повторение пройденного материала. Разучивание новых движений **хип-хопа**:

- Alf
- Salsa rock
- Happy Feet
- Criss cross
- Train
- Running Man
- The Bump и др;

Повторение пройденного материала по **эстрадному танцу**. Разучивание более сложных танцевальных движений, связок эстрадного танца.

Повторение пройденного материала по танцу **модерн джаз** и разучивание новых элементов и движений.

Разогрев. Выполняется в комплексной форме на середине зала.

Изоляция. Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

Координация

- Бицентрия: движения двух центров в параллель и оппозицию
- Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров
- Трицентрия в параллельном направлении
- Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках
- Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентирование и резко.

Упражнения для позвоночника

- Соединение в комбинации движений, изученных ранее
- Использование падений и подъемов во время комбинаций
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве

Кросс

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

5. Народный танец.

Теория: Актуальность народного танца на сегодняшний день. Правила исполнения элементов народного танца.

Практика: Повторение пройденного материала. Дальнейшее освоение новых программных элементов русского народного танца:

- шаг с притопом
- шаг с подскоком
- переменный шаг
- шаг на п/п
- дробь
- бег с выбрасыванием ног вперед
- вращения на месте и по диагонали
- припадание
- «косынка»
- «веревочка».

6. Творческие занятия.

Этот раздел включает в себя импровизационные и игровые занятия. Объяснение правил поведения на игровых и импровизационных занятиях.

Теория: Объяснение правил импровизационных и игровых занятий.

Практика: Игровые занятия на развитие коммуникационных способностей у детей, поддержание дружеской атмосферы в коллективе. Игровые занятия на развитие эмоциональности на сцене и занятия на импровизацию. Также этот раздел включает самостоятельное сочинение детьми несложных связок и движений под заданную музыку. Это способствуют творческому развитию участников коллектива. Ученики принимают активное участие в постановочной деятельности коллектива.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Правила и особенности исполнения танцевального номера.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и номеров. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Происходит более активная отработка движений в постановках. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал: эстрадная, современная музыка.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Концертно-досуговая деятельность включает в себя:

- проведение открытых занятий для родителей
- выступление на Новогодних программах центра детского творчества
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках
- досуговое чаепитие и просмотр видеозаписей выступлений.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Основное обучение в хореографическом коллективе – это **учебное занятие**.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем **практического показа и словесных объяснений**. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух **методов**. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и **процесс усвоения материала** предполагает **поэтапность** с учетом возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок; это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

В ходе реализации программы учащиеся просматривают и обсуждают **видеоматериалы** по разделам и темам обучения.

В программе предусмотрена **система творческих занятий**, которая помогает детям войти в образное содержание танца, развить ассоциативное мышление, проявить нестандартное мышление, уйти от общих шаблонов. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Материально-техническое обеспечение

- Специально оборудованный зал
- Помещение для переодевания
- Костюмы, обувь
- Магнитофон
- Флэш-носитель с музыкальным материалом или планшет
- Ноутбук для показа видеозаписей

V. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание образовательных результатов обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля: *систематический, периодический, и итоговый (годовой)*.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Формами контроля являются наблюдение в процессе занятия, анализ выполненного задания, анализ выученного танца.

Критерии оценки при систематическом контроле:

Низкий уровень: ребёнок допускает много ошибок в процессе исполнения танца, выполнения заданного движения, мало активен, движения не соответствуют музыкальному сопровождению, быстро устаёт;

Средний уровень: ребёнок исполняет танец, но допускает незначительные ошибки, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений;

Высокий уровень: ребёнок правильно выполняет движения, чётко сочетает музыку с движением, правильно и технично выполняет движения, активен на протяжении всего занятия.

Периодический контроль проводится:

- по окончании темы; здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и на знания теоретической и практической части, по итогам контроля выставляется зачет, анализируется уровень усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается обучающемуся).
- по итогам первого полугодия в декабре; задачами являются: выявление уровня освоения учащимися программы, определение изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Форма контроля – дифференцированный зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого контрольного занятия.

Критерии оценки при периодическом контроле:

Низкий уровень: ребёнок не владеет теоретическими знаниями, слабо развит музыкальный и ритмический слух, не знает основных позиций рук, ног, головы;

Средний уровень: ребёнок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений;

Высокий уровень: ребёнок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, хорошо ориентируется в пространстве во время танца.

Итоговой (годовой) контроль проходит в конце учебного года (апрель – май); служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового (годового) контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Формой контроля является просмотр и анализ танца, тестирование, участие в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Критерии оценки при итоговом (годовом) контроле:

Низкий уровень: ребёнок овладел менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой конкретного года обучения;

Средний уровень: ребёнок овладел не менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой конкретного года обучения;

Высокий уровень: ребёнок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Формы аттестации (подведения итогов)

- Открытые занятия
- Тестовые и творческие задания
- Выступления в различных концертных программах, конкурсах, на фестивалях
- Отчётный концерт в конце каждого учебного года

VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Ритмика

1. Пинаева, Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) [Текст] / Е.А. Пинаева. – М., 2006.
2. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учебное пособие [Текст] / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007.
3. Франио, Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе [Текст] / Г.С. Франио. – М.: «Пресс-соло», 1997.
4. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области [Текст] / В.Г. Шершнева. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
5. Шкурко, Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг [Текст] / Т.А. Шкурко. – СПб: Речь, 2005.

Классический танец

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: Учебное пособие [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. – СПб: Лань, 2006.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова [Текст]. – СПб: Лань, 2011.
3. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст] / Л.Д. Блок. – М., 1999.
4. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец [Текст] / М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 2001.
5. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учебно-методическое пособие [Текст] / Н.Н. Серебренников. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.

Народный танец

1. Баглай, В. Этническая хореография народов мира [Текст] / В. Баглай. – Волгоград, Феникс, 2007.
2. Вашкевич, Н.П. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.П. Вашкевич. – СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2005.
5. Протопопова, В.М. Народно-сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств [Текст] / В.М. Протопопова. – Чебоксары: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

Современный танец

1. Бежар, М. Мгновения в жизни другого [Текст] / М. Бежар. – М.: СТД, 1978.
2. Гиглаури, В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенического и пластического искусства [Текст] / В.Т. Гиглаури. – Нижний Новгород, 2008.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца [Текст] / В.Ю. Никитин. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
4. Сидоров, В. Современный танец [Текст] / В. Сидоров. – М.: Первина, 1992.
5. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде [Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985.

Интернет - источники

1. Единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.art-center.ru/> Дата обращения: 3.03.18.
2. Каталог танцевальных сайтов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.globaldance.info/> Дата обращения: 3.03.18.
3. Сайт «Про танец» - новости из мира танца [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.protanec.com/> Дата обращения: 3.03.18.
4. Социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://Www.Dance-Space.ru/> Дата обращения: 3.03.18.
5. Учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://utc-mgik.ru/> Дата обращения: 3.03.18.
6. Электронная библиотека Московской государственной академии хореографии [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> / Дата обращения: 3.03.18.

Видеоматериалы

1. Видеозаписи концертных номеров Государственного ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка», Театра танца «Гжель».
2. Фрагменты балетов («Жизель», «Спящая красавица», Тщетная предосторожность», «Жар-птица»)
3. Мастер-классы преподавателей современной хореографии Йошкар-олинского колледжа культуры и Казанской академии искусств, 2003.
4. Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г. Екатеринбург.
5. Модерн-джаз танец. Хореография Элвина Эйли.
6. Современная хореография. Спектакли Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство»
7. Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.
8. Хаос. Базовые движения.
9. Хип-хоп. Базовые движения.
10. Чемпионат мира, г. Бремен (Германия), хип-хоп, дети, 2014.