

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

М.В. Мирошникова

Принят № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Протокол № 1 от 01.10.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по хореографии «За облаками: начальный этап»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 5 - 10 лет

Автор-составитель:  
Буйлова Екатерина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематические планы и календарные учебные графики	8
III.	Содержание программы	11
IV.	Обеспечение программы	21
	Методическое обеспечение	
	Материально-техническое обеспечение	
V.	Контрольно-измерительные материалы	22
VI	Список информационных источников	24

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Движение – естественная потребность человека с момента его развития. Особенно важна двигательная активность для детей. Они по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, непринужденно выражают свои эмоции. Все это дает им танец, для них танец – естественное состояние души и тела.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость, пробуждает эстетический вкус. Не вызывает сомнений, что заниматься танцами полезно каждому, ведь систематические занятия помогают, во-первых, избавиться от некоторых физических недостатков (сутулости, полноты и пр.); во-вторых, благотворно влияют на сердечнососудистую и мышечно-суставную систему человека; в-третьих, развиваются музыкальный слух, чувство ритма, ловкость, изящество; в-четвертых, прививают правила культуры поведения в обществе.

Обучение хореографии связано с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Отсюда задача хореографического образования – привить детям интерес и любовь к танцу, сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную и танцевальную выразительность, координацию движений и ориентировку в пространстве, а также воспитать стремление к творческому самовыражению, художественный вкус и понимание прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического объединения «За облаками. Начальный этап» (далее – программа) направлена на приобщение детей к искусству хореографии путем развития у них танцевальной техники, умения красиво двигаться, понимать тонкости танцевального искусства и чувствовать характер музыки, создания атмосферы творчества и любви к танцевальному творчеству. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Таким образом, **актуальность данной программы** и вытекающая из нее **практическая значимость** заключаются в огромном значении художественно-эстетического развития детей, в стабильной востребованности данного направления среди обучающихся и их родителей, важности существования хореографического объединения для деятельности учреждения дополнительного образования.

Данная программа имеет **художественную направленность**. К ее **отличительным особенностям** относится следующее:

1. Она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Особо хочется заметить, что импровизационные задания включены в программу уже с первого года обучения. А с третьего года обучения начинается углублённый раздел – «творческие занятия». Тем самым формирование творческого начала происходит с азов постижения хореографического искусства.

2. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

3. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

4. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

В основу составления программы легли работы известных хореографов, методистов: М.А. Разночинцевой, Н.П. Базаровой и других.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Программа реализуется в МОУДО ДЮЦ «Ярославич».

### *Цель программы*

Развивать творческий потенциал и художественные способности обучающихся средствами хореографии.

### *Задачи*

#### *Обучающие:*

- Обучать детей основам хореографического мастерства.
- Расширять представления обучающихся о мире танца, его законах и значении в жизни общества.
- Учить детей владеть своим телом и повышать координацию движений.
- Обучать детей основам классического, современного и народного танца.
- Обучать детей основам актерского мастерства и танцевальной импровизации.

#### *Воспитательные:*

- Формировать общую эстетическую и танцевальную культуру учащихся, художественный и эстетический вкус.
- Формировать коммуникативные навыки, создавая комфортную, благоприятную атмосферу в коллективе учащихся.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.
- Развивать умение детей работать в коллективе.
- Развивать у детей способность к трудолюбию, дисциплине, терпению.

#### *Развивающие:*

- Развивать мотивацию учащихся на творческую активность, успехи и достижения.
- Развивать художественные способности учащихся путем организации постановочной работы и активной концертной деятельности.
- Развивать физические и музыкальные данные детей, образное мышление, фантазию и память.
- Развивать интерес к танцевальному искусству.

- Развивать творческую активность детей.

### ***Этапы реализации***

Программа рассчитана на 4 года обучения.

**1 – 2 года обучения** – это **подготовительный** этап. Он включает в себя начальное обучение детей 5 – 7 лет по основам ритмики.

Основная задача на этом этапе – формирование умений двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические и метроритмические особенности, знакомство с основными музыкально-теоретическими понятиями, развитие музыкального слуха и памяти.

Большое внимание уделяется упражнениям, служащим задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

На данном этапе ставятся детские танцы с простыми движениями.

**3 – 4 года обучения** – основной этап. Происходит овладение основами классического, народного и современного танцев. Здесь происходит совершенствование техники танца у обучающихся, умений передать его выразительность, расширение хореографического и общекультурного кругозора.

По мере овладения учащимися содержанием программы происходит расширение постановочной работы и концертной деятельности, включение в репертуар современных танцев.

### ***Условия реализации программы***

Программа предназначена детям 5 – 10 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы всех годов обучения – 8 – 20 человек.

В группы второго, третьего и четвертого годов обучения могут приниматься новые обучающиеся при наличии спроса на обучение и наличия вакантных мест. Комплектование групп в коллективе хореографии происходит в конце августа - начале сентября и осуществляется с учётом возраста учащихся, уровня хореографических способностей и физической подготовленности, а также сменности учебных занятий в общеобразовательных школах. В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора по принципу добровольности, при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

### ***Режим организации занятий***

1-ый и 2-й годы обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа. Для дошкольников 1 академический час – 30 минут.

Общее кол-во часов на первом и втором году обучения – 216 часов.

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее кол-во часов на третьем году обучения – 216 часов.

4-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее кол-во часов на четвертом году обучения – 216 часов.

### ***Формы организации и проведения занятий***

Обучение по данной программе предполагает использование групповой, фронтальной, коллективной, индивидуальной формы занятий.

В зависимости от проведения занятия его можно классифицировать:

- обучающее;
- тренировочное;
- разминочное;
- показательное (открытое);
- комбинированное.

***Ожидаемые результаты обучения***  
***Ожидаемые результаты 1-го года обучения***

***Результаты обучения:***

По окончании обучения дети **должны знать**:

- понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;

По окончании обучения дети **должны уметь**:

- выполнять элементарные хореографические движения в соответствии с музыкой;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно определять начало и конец музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ;
- ориентироваться в пространстве танцевального зала, класса;

***Результаты развития:***

- наличие мотивации для занятий танцами;
- повышение интереса к танцевальному искусству;
- развитие физических способностей детей;
- формирование музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие танцевальной фантазии;
- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, красивая и правильная походка;
- развитие гибкости, координации и растяжки;

***Результаты воспитания:***

- формирование умения вежливо и культурно общаться внутри коллектива и с педагогом;
- умение проявлять чувства сопереживания и сострадания к окружающим;
- повышение способности к труду;
- соблюдение дисциплины и правил поведения во время занятий.

***Ожидаемые результаты 2-го года обучения***

***Результаты обучения:***

- уметь исполнять танцевальные композиции, предусмотренные программой;
- овладение основами классического и современного танца;
- умение ориентироваться в пространстве, держать линию, перестраиваться в различные рисунки танца;
- способность эмоционально выразить и передать характер танца;
- уметь импровизировать, используя танцевальные движения под заданную музыку;

***Результаты развития:***

- повышение мотивации на творческую активность и выступления;
- раскрытие художественных способностей;
- повышение интереса к танцевальному искусству;
- развитие физических данных;
- развитие музыкального слуха у детей;
- укрепление здоровье, формирование правильной осанки;
- развитие гибкости, координации, растяжки;

***Результаты воспитания:***

- повышение культуры общения с окружающими;
- формирование эстетической культуры и вкуса;
- развитие коммуникативных навыков, социальной адаптации в коллективе;
- развитие нравственных качеств;
- формирование адекватной оценки своего выступления.

***Ожидаемые результаты 3-го года обучения***

***Результаты обучения:***

- знание элементов классического, современного и народного танцев; предусмотренные программой;
- умение качественно исполнять танцевальные номера;

- использование ранее полученных знаний при разучивании нового материала;

*Результаты развития:*

- раскрытие творческих способностей в танцевальном искусстве;
- развитие физических и музыкальных данных;
- развитие образного мышления, фантазии, памяти;
- развитие гибкости, координации, растяжки;
- развитие эмоциональных (актерских) данных.

*Результаты воспитания:*

- повышение культуры общения с окружающими;
- формирование эстетической культуры и вкуса в танцевальном искусстве;
- развитие коммуникативных навыков, способность поддерживать теплые и дружеские отношения в коллективе;
- умение адекватно оценивать своё выступления;
- проявление выносливости, трудолюбия, самодисциплины.

### ***Ожидаемые результаты 4-го года обучения***

*Результаты обучения:*

- умение применять навыки технического исполнения, сценической практики;
- проявлять самостоятельность при изучении нового материала, нацеленность на результат;
- знание элементов классического, современного и народного танцев; предусмотренные программой;
- уметь импровизировать под заданную музыку;
- умение сочинять несложные танцевальные связки под заданную музыку;
- умение разбираться в танцевальных стилях;

*Результаты развития:*

- активная мотивация на творческую деятельность и танцевальные успехи;
- раскрытие творческих способностей в танцевальном искусстве;
- раскрытие физических и музыкальных данных;
- развитие образного мышления, фантазии, памяти;
- развитие гибкости, координации, растяжки;

*Результаты воспитания:*

- развитие эстетического вкуса в танцевальном искусстве;
- воспитание нравственных качеств;
- умение дать адекватную оценку своему выступлению и выступлению своего коллектива;
- умения ставить перед собой определенные цели и достигать их;
- проявление самодисциплины и трудолюбия на занятиях.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ и КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Ритмика.	110	10	100
3.	Основы классического танца.	20	2	18
4.	Основы современной хореографии.	18	2	16
5.	Игровые занятия.	24	2	22
6.	Постановочная и репетиционная работа.	30	2	28
7.	Концертно-досуговая деятельность.	10	2	8
<b>Всего:</b>		216	22	194

### Календарный учебный график первого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжи- тельность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Ритмика.	86	8	78
3.	Основы классического танца.	33	2	31
4.	Основы современной хореографии.	20	2	18
5.	Игровые занятия.	16	2	14

6.	Постановочная и репетиционная работа.	44	2	42
7.	Концертно-досуговая деятельность.	13	1	112
<b>Всего:</b>		216	19	197

### Календарный учебный график второго года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
2	1 сентября	31 мая	3	2	216

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Тренаж.	66	8	58
3.	Основы классического танца.	18	2	16
4.	Основы современной хореографии.	20	4	16
5.	Народный танец.	14	4	10
6.	Творческие занятия.	26	2	24
7.	Постановочная и репетиционная работа.	52	2	50
8.	Концертно-досуговая деятельность.	16	2	14
<b>Всего:</b>		216	26	190

### Календарный учебный график третьего года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
--------------	--------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	------------------------

3	1 сентября	31 мая	3	2	216
---	------------	--------	---	---	-----

### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Тренаж.	71	6	65
3.	Основы классического танца.	20	4	16
4.	Основы современной хореографии.	23	4	19
5.	Народный танец.	12	4	8
6.	Творческие занятия.	12	2	10
7.	Постановочная и репетиционная работа.	56	2	54
8.	Концертно-досуговая деятельность.	18	2	16
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

### Календарный учебный график четвёртого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжи- тельность учебных занятий	Количество часов в год
4	1 сентября	31 мая	3	2	216

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### *Содержание программы 1-го года обучения*

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

*Практика:* Знакомство учащихся с залом, его оборудованием и применением на практике

##### **2. Ритмика.**

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

*Теория:* Техника безопасности при исполнении танцевальных элементов. Техника безопасности и правила работы с полом (в партере). Инструктаж при перестроении рисунков танца.

*Практика:*

##### **2. а) Постановка корпуса.**

Упражнения на постановку корпуса воспитывают у ребенка правильную осанку и правильное положение головы. Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног). Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко». Упражнения на баланс корпуса (устойчивость) «Цапля», «Дерево», «Солдатик» и др.

##### **2. б) Развитие чувства ритма.**

Чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Формирование чувства ритма у обучающихся детей - важнейшая задача педагога. Развитие чувства ритма на занятиях проводится в игровой форме. Игра «Прохлопаем, протанцуем, прополаем мелодию», «Быстро-медленно». Игра на смену характера музыки «Утро, день, ночь», «Весело-грустно» и др. Игра на образ в музыке «Снегопад», «Дождик», «Листики».

##### **2. в) Ориентация в пространстве.**

Развитие умения ориентироваться в пространстве учебного зала, сцены; умения держать интервалы, линии, простые рисунки танца, умения перестраиваться из одного рисунка в другой. Упражнения на изучение пространства зала (середина зала, положение в сторону, вперед, назад). Упражнения на умение держать фигуры (линия, круг, колонна, диагональ, шахматный порядок и др). Упражнения на простые перестроения «расческа», «спираль», «змейка».

##### **2. г) Танцевальные элементы.**

Знакомство с различными танцевальными движениями. Разучивание танцевальных движений:

- танцевальный бег на п/п
- прыжки по 6-й и 2-й позиции
- приставной шаг
- приставной шаг с *plié*
- вынос ноги на пятку в сторону
- притоп
- подскоки на месте и в продвижении
- галоп
- подскоки
- «лошадка»
- ходьба на п/п
- прыжок «солнышко»
- прыжок «лунтик-кузя»
- шаг с высоким поднятием колена

- различные положения рук (на поясе, «дощечка», «солнышко»)
- «вращение без точки» (кружение)
- «мешалочка»
- «ножницы».

## **2. д) Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика проводится на специальных ковриках. Изучаются следующие элементы:

- упражнения на вытянутый/сокращенный носок
- упражнение «бутерброд» на гибкость
- «звездочка»
- «бабочка»
- «колечко»
- «корзинка»
- «тюлень»
- «кошечка»
- «ежики»
- легкие упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на растяжку.

## **3. Основы классического танца.**

Раздел «Классический танец» вводится в обучение после того, как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутость ног и постановка спины.

*Теория:* Правила исполнения классических элементов.

*Практика:* Упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса рук, ног, головы:

- позиции рук 1,2,3; первое port de bras в сюжетно-игровой форме «цветок»
- позиции ног 1,2,6
- постановка корпуса, лицом к палке
- battement tendu по 1 позиции в сторону (лицом к палке)
- releve по 1,2, 6 позициям
- demi plié по 6-й и 2-й позициям ног.

## **4. Основы современного танца.**

Раздел «Основы современного танца» вводится в обучение, как и «Классический танец», после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений.

*Теория:* Правила исполнения элементов современного танца

*Практика:* Упражнения на работу положения корпуса в современном танце: параллельно полу вперед, по диагонали, со смещенным центром тяжести. Изучение положения рук и ног: параллельные позиции, выворотные позиции, комбинированные позиции. Изучения «кача» и простых движений танца «хип-хоп», эстрадного танца. Разучивание простых коротких танцевальных комбинаций в сюжетно-игровой форме.

## **5. Игровые занятия.**

Все занятия для детей дошкольного возраста проводятся в игровой или сюжетной форме. Так внимание детей удерживается на занятиях; поддерживается познавательный интерес у ребенка; формируется позитивный настрой во время обучения.

*Теория:* Правила поведения на игровых занятиях

**Практика:** Проводятся следующие занятия:

- игра на эмоции в танце «Кролики», «Съедобное-неъедобное»
- игра на ориентацию в пространстве «Мышки», «Молекулы»
- игра на импровизацию «Придумай сам»
- игра на образ «Снежинки», «Птички», «Цыплята» и др.

## **6. Постановочная и репетиционная работа.**

**Теория:** Правила исполнения танцевальных номеров. Объяснение особенностей постановочной и репетиционной работы в зале.

**Практика:** Танцевальные номера ставятся на базе пройденных танцевальных движений. Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Музыкальный материал подбирается в соответствии с возрастом детей, с несложным ритмическим рисунком. Танцевальные комбинации и этюды ставятся на светлые и жизнерадостные мотивы.

## **7. Концертно-досуговая деятельность.**

**Теория:** Правила поведения на сценической площадке.

**Практика:** Концертно-досуговая деятельность включает в себя:

- проведение открытых уроков для родителей
- выступление на Новогодних программах центра детского творчества
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках.

## ***Содержание программы 2-го года обучения***

### **1. Вводное занятия.**

**Теория:** Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

**Практика:** Знакомство учащихся с залом, его оборудованием и применением на практике

### **2. Ритмика.**

**Теория:** Техника безопасности при исполнении танцевальных элементов. Техника безопасности и правила работы с полом (в партере). Инструктаж при перестроении рисунков танца.

**Практика:**

#### **2. а) Постановка корпуса.**

Изучение положений рук: на пояссе, варианты простых port de bras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

- упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.)
- работка с предметами (мяч, скакалка)
- упражнения на натянутость ног.

#### **2. б) Развитие чувства ритма.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание хлопков и притопов
- сочетание прыжков и шагов
- упражнения на ритмический рисунок.

#### **2. в) Ориентация в пространстве.**

На занятиях изучаются приемы перестроения из одной фигуры в другую. Освоение пространства зала, сценического пространства. Правила построения и перестроения:

- а) деление зала по точкам
- б) умение держать линию, колонну, круг, шахматный порядок, диагональ и др.
- в) соблюдать интервалы, строить круг
- г) соблюдать интервалы во время движения.

## **2. г) Танцевальные элементы.**

Повторение танцевальных движений, изученных на 1-м году обучения. Разучиваются новые, более сложные танцевальные движения:

- простые gr. battement на середине зала и по диагонали
- подготовка к вращениям по диагонали и на середине зала
- подготовка к акробатическому элементу «колесо»
- различные шаги и ступы с продвижением вперед, назад, в сторону, по диагонали
- различные прыжки (с поджатыми ногами, с шагом, крест-накрест и др.).

## **2. д) Партерная гимнастика.**

Повторение пройденного материала. И разучивание новых положений и упражнений:

- в положении сидя (руки в 3-й позиции) и лёжа на полу:
- работа над укреплением мышц спины: «Группировка», «Карандаш»
- разворот стопы из 6-й позиции в 1-ю позицию
- упражнения на натянутость ног
- растяжка: «Шпагат», «Веревочка»
- упражнения на развитие гибкости: «Мостик с колен», «Мостик».

## **3. Основы классического танца.**

*Теория:* Правила исполнения классических элементов.

*Практика:* Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Постановка корпуса лицом к станку.

И изучение новых элементов:

- постановка корпуса лицом к палке: позиции ног 1, 2, 6
- позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног)
- demi – plies: по 1-й, 2-й и 6-й позиции
- battements tendu по 1-й позиции в сторону, вперед
- releve по 6-й позиции
- port de bras.
- прыжок temps saute по 1-й и 6-й позиции
- трамплинные прыжки.

## **4. Основы современного танца.**

*Теория:* Правила исполнения элементов современного танца

*Практика:* Повторение пройденного материала. Изучение новых несложных движений из танцевального стиля «хип-хоп». Небольшие танцевальные связки эстрадного танца на координацию движений, мышечную память, запоминание.

## **5. Игровые занятия.**

*Теория:* Правила поведения на игровых занятиях.

*Практика:*

Проводятся следующие игровые занятия:

- игры на перестроение «Фигуры», «Охота на тигра»
- игры на умение работать в коллективе «Реакция», «Цвета»

-импровизационное занятие на самостоятельное создание образов в зависимости от музыки  
-игровое занятие на эмоции в танце.

## **6. Постановочная и репетиционная работа.**

*Теория:* Правила исполнения танцевальных номеров. Объяснение особенностей постановочной и репетиционной работы в зале.

*Практика:* Происходит более активная отработка движений в постановках. На данном этапе обучения происходит небольшое усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал подбирается в соответствии с возрастом детей. Характер музыки подбирается жизнерадостный.

## **7. Концертно-досуговая деятельность.**

*Теория:* Правила поведения на сценической площадке.

*Практика:*

- проведение открытых занятий для родителей
- выступление на Новогодних программах центра детского творчества
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках
- досуговые программы для детей, направленные на объединение коллектива.

### ***Содержание программы 3-го года обучения***

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Отработка правил по технике безопасности.

#### **2. Тренаж.**

*Теория:* Техника безопасности при исполнении упражнений и элементов. Техника безопасности и правила работы с полом (в партере).

*Практика:*

##### **а) Упражнения на координацию.**

На этих занятиях изучаются различные разминочные упражнения, направленные на координацию движений всего корпуса:

- движения с «противоходом» рука-нога, корпус-голова, плечи-бедра
- движения с точкой в разные направления.

##### **б) Упражнения на различные группы мышц.**

На занятиях повторяются ранее изученные движения для разминочного тренажа и изучаются новые:

- наклоны головы с плие вправо, влево, вперед, назад, повороты головы
- движения плечами (наверх, с точкой, вращательные)
- различные прыжки в комбинациях
- волны корпусом (вперед, назад, вправо, влево, с продвижением)
- плие в комбинации
- упражнения для разогрева мышц рук.

##### **в) Танцевальные элементы, танцевальные связки.**

Повторение пройденных танцевальных элементов. Разучивание новых движений:

- вращения по диагонали и на середине зала (tour chaines, подготовка к tour en dehors из выворотной и прямой позиции ног)
  - gr.battement на середине зала и по диагонали
  - упражнения для развития прыжка
  - движения для развития пластиности корпуса и рук
  - движения «с точкой»
- Разучивание различных танцевальных связок для развития мышечной памяти.

#### **г) Партерная гимнастика, стретчинг.**

Повторение пройденного материала. Выполняются упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата, развития силы и эластичности мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности. Особое внимание уделяется растяжке, выработке «шага». Так же на занятии разучиваются простые упражнения (асаны) йоги для растягивания, укрепления и гибкости мышечного аппарата.

### **3. Основы классического танца.**

*Теория:* Правила исполнения элементов классического танца. Актуальность классического танца в занятиях по хореографии.

*Практика:* Повторение пройденного материала. Разучивание следующих элементов классического танца:

- постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V позиции
- 1-е и 2-е port de brass
- demi – plies: I, II, III, V позиции
- battements tendu в сторону, вперёд, назад
- battements tendu с demi-plie по I позиции
- passe par terre по I позиции
- понятие направлений en dehors, en dedans
- rond de jambe par terre en dehors en dedans
- battements relevés lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад
- положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади
- relevés на п/п по I, II позициям, с вытянутых ног и с demi – plie
- tours chaine
- Temps saute по I, II на середине зала
- Changement de pied по V позиции лицом к палке.

### **4. Основы современной хореографии.**

*Теория:* Правила исполнения элементов современной хореографии. История развития современных стилей танца (эстрадный танец, хип-хоп, джаз-модерн, контемпорари). Просмотр видеозаписей.

*Практика:*

Разучивание простых движений «хип-хопа». В первую очередь обучение качу: Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll. Разучиваются следующие движения: Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok.

Разучивание основ танца модерн джаз:

Изоляция. Выполняется следующие упражнения или комбинации:

- голова
- плечи
- грудная клетка
- тазобедренная часть (пельвис)
- руки
- ноги
- координация.

Кросс (упражнения в продвижении). Виды движений:

- шаги

-прыжки

-вращения.

*Движения: roll down, roll up, свинги.*

Разучивание танцевальных движений, связок эстрадного танца. Разучивание разминочного тренажера эстрадного танца. Танцевальные комбинации в данном стиле.

## **5. Народный танец.**

*Теория:* Актуальность народного танца на сегодняшний день. Правила исполнения элементов народного танца.

*Практика:*

Освоение программных элементов русского народного танца:

-положение рук в русском танце

-позиции ног (свободные, выворотные)

-поклон

-шаг с притопом

-шаг с подскоком

-переменный шаг

-ключ простой

-бег с выбрасыванием ног вперед

-бег танцевальный с сосоком

-вращения на месте

-прыжки из стороны в сторону, вперед-назад по 6 позиции, в повороте

-вынос ноги на пятку

-припадение.

## **6. Творческие занятия.**

Этот раздел включает в себя импровизационные и игровые занятия. Объяснение правил поведения на игровых и импровизационных занятиях.

*Теория:* Объяснение правил импровизационных и игровых занятий.

*Практика:*

Игровые занятия на развитие коммуникабельных способностей у детей, поддержание дружеской атмосферы в коллективе. Игры:

-Чебурашка

-Волшебный остров

-Найди себе пару.

Игровые занятия на развитие эмоциональности на сцене. Занятия на импровизацию:

-Сочини сам

-Зеркало

-Фигуры.

## **6. Постановочная и репетиционная работа.**

Происходит более активная отработка движений в постановках. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал подбирается в соответствии с возрастом детей. Характер музыки подбирается жизнерадостный.

*Теория:* Правила и особенности исполнения танцевального номера.

*Практика:* Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности учащихся.

## **7. Концертно-досуговая деятельность.**

*Теория:* Правила поведения на сценической площадке.

*Практика:* Концертно-досуговая деятельность включает в себя:

-проведение открытых занятий для родителей

- выступление на Новогодних программах центра детского творчества
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках
- досуговое чаепитие и просмотр видеозаписей выступлений.

### *Содержание программы 4-го года обучения*

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

*Практика:* Отработка на практике правил техники безопасности.

#### **2. Тренаж.**

*Теория:* Техника безопасности при исполнении упражнений и элементов. Техника безопасности и правила работы с полом (в партере). Рассказ педагога о значимости разминочного тренажа.

*Практика:*

##### **а) Упражнения на координацию.**

Повторение пройденного материала. На 4-м году обучения движения на координацию усложняются. На этих занятиях изучаются различные упражнения, направленные на координацию движений всего тела, короткие танцевальные связки.

##### **б) Упражнения на различные группы мышц.**

На занятиях повторяются ранее изученные движения для разминочного тренажа и изучаются новые:

- одновременные движения плечами с плие и вставанием на п /п
- различные прыжки в комбинациях
- глубокие волны корпусом (вперед-назад, вправо-влево)
- короткие танцевальные связки, направленные на выработку координации.

##### **в) Танцевальные элементы, танцевальные связки.**

Повторение пройденных танцевальных элементов. Разучивание новых движений:

- вращения по диагонали и на середине зала (tour en dehors из выворотной и прямой позиции ног)
- простые комбинации с gr. battement на середине зала и по диагонали
- комбинации с прыжками
- движения для развития пластиности корпуса и рук
- движения «с точкой»

Разучивание различных небольших танцевальных связок для развития мышечной памяти.

##### **г) Партерная гимнастика, стретчинг.**

Повторение пройденного материала. И разучивание новых положений и упражнений:

Выполняются упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата, развития силы и эластичности мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности. Особое внимание уделяется растяжке, выработке «шага». Так же на занятии разучиваются простые упражнения (асаны) йоги для растягивания, укрепления и гибкости мышечного аппарата и расслабления тела.

#### **3. Основы классического танца.**

*Теория:* Правила исполнения элементов классического танца. Значение классического танца в занятиях по хореографии.

*Практика:* Повторение пройденного материала. Разучивание следующих элементов классического танца:

- постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, IV, V позиции

-1-е и 2-е port de brass  
-demi – plies: I, II, V позиции  
-battements tendu в V позиции, крестом  
-battement tendu jete по I позиции  
-понятие направлений en dehors, en dedans  
-rond de jambe par terre en dehors en dedans  
-battements relevés lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад  
-relevés на п/п по I, II, III позициям, с вытянутых ног и с demi – plie  
-tours chaine по диагонали  
-Temps saute по I, II на середине зала  
-Changement de pied по V позиции на середине зала  
-Pas echape из I во II позицию.

#### **4. Основы современной хореографии.**

*Теория:* История развития современных стилей танца (эстрадный танец, хип-хоп, джаз-модерн, контемпорари). Просмотр видеозаписей.

*Практика:*

Повторение пройденного материала. Разучивание новых движений **хип-хопа**:

- Alf
- Salsa rock
- Happy Feet
- Criss cross
- Train
- Running Man
- The Bump и др;

Повторение пройденного материала по **эстрадному танцу**. Разучивание более сложных танцевальных движений, связок эстрадного танца.

Повторение пройденного материала по танцу **модерн джаз** и разучивание новых элементов и движений.

**Разогрев.** Выполняется в комплексной форме на середине зала.

**Изоляция.** Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

#### **Координация**

- Бицентрия: движения двух центров в параллель и оппозицию  
- Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров  
- Трицентрия в параллельном направлении  
- Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках  
- Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентирование и резко.

#### **Упражнения для позвоночника**

- Соединение в комбинации движений, изученных ранее  
- Использование падений и подъемов во время комбинаций  
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве

#### **Кросс**

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

## **5. Народный танец.**

*Теория:* Актуальность народного танца на сегодняшний день. Правила исполнения элементов народного танца.

*Практика:* Повторение пройденного материала. Дальнейшее освоение новых программных элементов русского народного танца:

- шаг с притопом
- шаг с подскоком
- переменный шаг
- шаг на п/п
- дроби
- бег с выбрасыванием ног вперед
- вращения на месте и по диагонали
- припадание
- «косынка»
- «веревочка».

## **6. Творческие занятия.**

Этот раздел включает в себя импровизационные и игровые занятия. Объяснение правил поведения на игровых и импровизационных занятиях.

*Теория:* Объяснение правил импровизационных и игровых занятий.

*Практика:* Игровые занятия на развитие коммуникационных способностей у детей, поддержание дружеской атмосферы в коллективе. Игровые занятия на развитие эмоциональности на сцене и занятия на импровизацию. Также этот раздел включает самостоятельное сочинение детьми несложных связок и движений под заданную музыку. Это способствуют творческому развитию участников коллектива. Ученики принимают активное участие в постановочной деятельности коллектива.

## **6. Постановочная и репетиционная работа.**

*Теория:* Правила и особенности исполнения танцевального номера.

*Практика:* Разучивание танцевальных комбинаций и номеров. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Происходит более активная отработка движений в постановках. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал: эстрадная, современная музыка.

## **7. Концертно-досуговая деятельность.**

*Теория:* Правила поведения на сценической площадке.

*Практика:* Концертно-досуговая деятельность включает в себя:

- проведение открытых занятий для родителей
- выступление на Новогодних программах центра детского творчества
- выступление на отчетном концерте и других сценических площадках
- досуговое чаепитие и просмотр видеозаписей выступлений.

## IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методическое обеспечение*

Основное обучение в хореографическом коллективе – это **учебное занятие**.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем **практического показа и словесных объяснений**. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух **методов**. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и **процесс усвоения материала** предполагает **поэтапность** с учетом возрастных особенностей.

**Хореографическая тренировка** – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроем, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок; это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

В ходе реализации программы учащиеся просматривают и обсуждают **видеоматериалы** по разделам и темам обучения.

В программе предусмотрена **система творческих занятий**, которая помогает детям войти в образное содержание танца, развить ассоциативное мышление, проявить нестандартное мышление, уйти от общих шаблонов. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

### *Материально-техническое обеспечение*

- Специально оборудованный зал
- Помещение для переодевания
- Костюмы, обувь
- Магнитофон
- Флэш-носитель с музыкальным материалом или планшет
- Ноутбук для показа видеозаписей

## V. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание образовательных результатов обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля: *систематический, периодический, и итоговый (годовой)*.

**Систематический контроль** (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

**Формами** контроля являются наблюдение в процессе занятия, анализ выполненного задания, анализ выученного танца.

*Критерии оценки при систематическом контроле:*

**Низкий уровень:** ребёнок допускает много ошибок в процессе исполнения танца, выполнения заданного движения, мало активен, движения не соответствуют музыкальному сопровождению, быстро устает;

**Средний уровень:** ребёнок исполняет танец, но допускает незначительные ошибки, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений;

**Высокий уровень:** ребёнок правильно выполняет движения, чётко сочетает музыку с движением, правильно и технично выполняет движения, активен на протяжении всего занятия.

**Периодический контроль** проводится:

- по окончанию темы; здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и на знания теоретической и практической части, по итогам контроля выставляется зачет, анализируется уровень усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается обучающемуся).
- по итогам первого полугодия в декабре; задачами являются: выявление уровня освоения учащимися программы, определение изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

**Форма** контроля – дифференцированный зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого контрольного занятия.

*Критерии оценки при периодическом контроле:*

**Низкий уровень:** ребёнок не владеет теоретическим знаниями, слабо развит музыкальный и ритмический слух, не знает основных позиций рук, ног, головы;

**Средний уровень:** ребёнок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений;

**Высокий уровень:** ребёнок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, хорошо ориентируется в пространстве во время танца.

**Итоговой (годовой) контроль** проходит в конце учебного года (апрель – май); служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового (годового) контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

**Формой** контроля является просмотр и анализ танца, тестирование, участие в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

*Критерии оценки при итоговом (годовом) контроле:*

**Низкий уровень:** ребёнок овладел менее  $\frac{1}{2}$  объёма теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой конкретного года обучения;

**Средний уровень:** ребёнок овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объёма теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой конкретного года обучения;

*Высокий уровень:* ребёнок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

***Формы аттестации (подведения итогов)***

- Открытые занятия
- Тестовые и творческие задания
- Выступления в различных концертных программах, конкурсах, на фестивалях
- Отчётный концерт в конце каждого учебного года

## VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### *Ритмика*

1. Пинаева, Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) [Текст] / Е.А. Пинаева. – М., 2006.
2. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учебное пособие [Текст] / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007.
3. Франио, Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе [Текст] /Г.С. Франио. – М.: «Пресс-соло», 1997.
4. Шершнев, В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области [Текст] /В.Г. Шершнев. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
5. Шкурко, Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг [Текст] / Т.А. Шкурко. – СПб: Речь, 2005.

### *Классический танец*

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: Учебное пособие [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. – СПб: Лань, 2006.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова [Текст]. – СПб: Лань, 2011.
3. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст] /Л.Д. Блок. – М., 1999.
4. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец [Текст] /М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 2001.
5. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебно-методическое пособие [Текст] /Н.Н. Серебренников. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.

### *Народный танец*

1. Баглай, В. Этническая хореография народов мира [Текст] /В. Баглай. – Волгоград, Феникс, 2007.
2. Ващевич, Н.П. История хореографии всех веков и народов [Текст] /Н.П. Ващевич. – СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2005.
5. Протопопова, В.М. Народно-сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств [Текст] /В.М. Протопопова. – Чебоксары: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

### *Современный танец*

1. Бежар, М. Мгновения в жизни другого [Текст] /М. Бежар. – М.: СТД, 1978.
2. Гиглаури, В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движеческого и пластического искусства [Текст] /В.Т.Гиглаури. – Нижний Новгород, 2008.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца [Текст] /В.Ю. Никитин. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
4. Сидоров, В. Современный танец [Текст] /В. Сидоров. – М.: Пермина, 1992.
5. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде [Текст] /Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985.

### *Интернет - источники*

1. Единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.art-center.ru/> Дата обращения: 3.03.18.
2. Каталог танцевальных сайтов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.globaldance.info/> Дата обращения: 3.03.18.
3. Сайт «Про танец» - новости из мира танца [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.protanec.com/> Дата обращения: 3.03.18.
4. Социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://Www.Dance-Space.ru/> Дата обращения: 3.03.18.
5. Учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://utc-mgik.ru/> Дата обращения: 3.03.18.
6. Электронная библиотека Московской государственной академии хореографии [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> / Дата обращения: 3.03.18.

### ***Видеоматериалы***

1. Видеозаписи концертных номеров Государственного ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка», Театра танца «Гжель».
2. Фрагменты балетов («Жизель», «Спящая красавица», Тщетная предосторожность», «Жар-птица»)
3. Мастер-классы преподавателей современной хореографии Йошкар-олинского колледжа культуры и Казанской академии искусств, 2003.
4. Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г. Екатеринбург.
5. Модерн-джаз танец. Хореография Эльвина Эйли.
6. Современная хореография. Спектакли Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство»
7. Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.
8. Хаос. Базовые движения.
9. Хип-хоп. Базовые движения.
10. Чемпионат мира, г. Бремен (Германия), хип-хоп, дети, 2014.