

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Уличный танец»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор-составитель:
Крутов А.Е.
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3 - 12
Учебно – тематический план.....	13 - 14
Содержание программы.....	15 - 18
План изучения результатов и эффективности организации деятельности.....	19 - 22
Приложения.....	23 - 34
Календарно – тематический план.....	23 - 34

Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих документов:

Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р.;

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);

Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детско-юношеского центра «Ярославич»;

Правила внутреннего распорядка обучающихся муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детско-юношеского центра «Ярославич»;

Положение о режиме занятий обучающихся муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детско-юношеского центра «Ярославич»

В современном мире каждый из нас несет определенные глубоко-смысловые роли, но не каждый из нас знает, как действует, какие функции несет та или иная роль. Особенно в этом не разбирается подрастающее поколение, которое с каждым годом выходит на новую ступень взаимодействия с обществом. Тем более они должны найти для себя роли в обществе и разобраться в своем внутреннем мире (внутреннем «Я»).

Актуальность программы «Уличный танец», связана с наблюдаемым экзистенциальным застоем, который обусловил отчужденность подрастающего поколения от общества, школы, семьи и главное от самого себя. Командно-образующий фактор и дух товарищества на разных уровнях (объединение, группа, команда), способствует благоприятной социализации и успешной интеграции человека в общество. В тоже время, разнообразие и открытость уличного танца дает возможность ребенку самореализовать себя, исходя из своих возможностей и потребностей.

Танцевальное искусство, представляя собой синтез различных направлений (музыкального, актерского, спортивного), способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Новизна образовательной программы состоит в том, что уличный танец сегодня - это высокий артистизм, новая техника, новые формы в соединении с развлекательной притягательностью. Обучающиеся учатся творить танец своим эмоциональным психологическим содержанием, с помощью

невербального общения, чувства и переживания, создаваемого образа и героя.

Цель - создание благоприятной среды для формирования активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

Задачи:

обучения:

- формирование представлений о хип-хоп культуре;
- формирование представлений об уличном танце;
- формирование знаний о физической активности;
- создание условий для отработки навыков

самосовершенствования, самоконтроля, самоанализа.

развития:

- совершенствование физических качеств;
- развитие чувства ритма;
- создание условий для развития аналитических качеств;
- создание условий для развития коммуникативных качеств;
- содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности;
- содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность.

воспитания:

- воспитание морально-волевых и эстетических качеств;
- воспитание сознательного и активного отношения к здоровому образу жизни;
- содействовать повышению уровня мотивации.

Принципы разработки и реализации программы:

- принцип деятельности (предполагает, что каждый обучающийся ДОД не пассивно усваивает готовые, общекультурные нормы ценностей, а

добывает их сам в процессе собственной деятельности под руководством учителя, активно участвует в их совершенствовании);

— принцип непрерывности (означает преемственность между всеми ступенями и этапами образовательного процесса на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей);

— принцип целостности (предполагает формирование у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей);

— принцип минимакса (заключается в следующем: необходимо предложить каждому обучающемуся возможность освоения культурных нравственных и морально-этических норм на максимальном для него уровне и обеспечить их усвоение на уровне социально безопасного минимума);

— принцип психологической комфортности (предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного, уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения);

— принцип вариативности (предполагает выращивание личности, способной к самостоятельному выбору и адекватному принятию решений в ситуациях выбора, умеющей противостоять внешнему давлению и отстаивать свою позицию, но в то же время способной понять и принять альтернативную точку зрения, если она аргументирована общепринятыми культурными нормами морали и нравственности);

— принцип творчества (означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта социальной активности, практической реализации социально значимых проектов, созданных детьми).

Принципы организации образовательного процесса:

- принцип дополнительности;
- принцип неформальности;
- принцип личностной детерминации;
- принцип индивидуализации;
- принцип вариативности;
- принцип интегративности;
- принцип преемственности и непрерывности;
- принцип гуманизации;
- принцип диверсификации;
- принцип единства обучения, воспитания и развития.

Идеи разработки и реализации программы:

- идеи личностно-ориентированного подхода (развитие целостной личности ребенка, признание приоритета развивающейся личности перед всеми другими задачами);
- идеи личностно-детерминированного подхода (свобода выбора ребенка, основанная на личностной мотивированности, потребности в образовательных услугах);
- идеи деятельностного подхода (построение образовательного процесса от действия к знанию);
- идеи непрерывного образования (построение образовательного процесса, предполагающего возможность образования ребенка в двух направлениях: по вертикали, как совокупность последовательных образовательных воздействий на личность в течение ее жизни, и по горизонтали, как совокупность одновременных воздействий на личность со стороны различных образовательных каналов на любом отрезке человеческой жизни);
- идеи интегративно-вариативного подхода (построение образовательного процесса на основе взаимодействия и

взаимопроникновения направлений, целей, функций, результатов образования детей).

Идеи организации образовательного процесса:

- человеко-ориентированный (индивидуально-ориентированный, личностно-ориентированный, субъектно-ориентированный) подход;
- структурный подход;
- синергетический подход;
- комплексный подход;
- компетентностный подход;
- аксиологический подход;
- рефлексивный подход;
- ситуационный подход;
- метапредметный подход;
- системно-деятельностный подход;
- интегративно-вариативный подход;
- полисферный подход.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, в количестве 216 часов, для детей в возрасте от 8 до 12 лет.

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, в соответствии с Уставом учреждения и СанПиНами. Наполняемость группы: 10 – 25 человек. Каждый обучающийся представляет справку о состоянии здоровья.

Режим организации занятия

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. День тренировки чередуется с днем отдыха (или двумя днями отдыха), что бы организм ребенка успевал восстанавливаться, а новые ЗУН обрабатывались в его сознании.

Форма организации коллектива – Студия

Направлена на создание условий для развития творческих способностей детей, выявлении ранней творческой одаренности, ее поддержки и развития в сфере хореографического искусства.

Технологии организации образовательного процесса

Целеполагание и планирование

Портфолио

Рефлексия

Групповая работа:

- работа в микрогруппах
- обучение в сотрудничестве
- коллективные способы обучения

Технология модульного обучения

Дифференцированное обучение:

- модель потоков
- модель гибкого состава
- модель разноуровневости
- интегративная модель
- уровневая дифференциация

Поисковые и исследовательские технологии:

- поисково-исследовательское обучение
- проблемное обучение
- метод кейс-стади
- метод проектов

Проектная деятельность

Дискуссия:

- круглый стол
- заседание экспертной группы
- форум
- мозговой штурм

- симпозиум
- дебаты
- перекрестная дискуссия
- учебный спор-диалог

Технология игровой деятельности

Педагогические мастерские

Образ и мысль

Формы, методы и приемы организации занятий

- практика;
- беседа;
- игра;
- мастер-класс;
- дискуссия;
- самостоятельная работа;
- проблемное обучение;
- рефлексия;
- встреча с интересными людьми;
- шоу;
- батл;
- конкурс;
- город мастеров;
- ролевая игра;
- мастерская;
- консультирование;
- индивидуальный образовательный маршрут;
- соревнования.

Планируемые результаты

обучения:

- сформированные представления о хип-хоп культуре;
- сформированные представления об уличном танце;
- грамотная система знаний о физической активности;
- сформированные навыки самосовершенствования, самоконтроля, самоанализа.

развития:

- физически активная личность;
- наличие умения чувствовать ритм;
- личность с развитыми аналитическими качествами;

- личность с развитыми коммуникативными качествами;
- способность заниматься самостоятельной познавательной деятельностью;
- способность осуществлять рефлексивную деятельность.

воспитания:

- наличие морально-волевых и эстетических качеств;
- наличие сознательного и активного отношения к здоровому образу жизни;
- наличие повышенного уровня мотивации.

метапредметные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

личностные:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Обеспечение программы

Материально-техническое:

- зал с зеркалами;
- аудиоаппаратура;
- компьютер;
- принтер;
- канцелярия.

Кадровое:

- приглашенные педагоги и специалисты.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационный	6	4	2
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
1.2.	Диагностика обучающихся	2	1	1
1.3.	Коллективное целеполагание и планирование совместной деятельности	2	1	1
2.	История становления хип-хопа	2	2	-
3.	Структура хип-хоп танца	26	4	22
3.1.	Кач	4	1	3
3.2.	Базовые движения	4	1	3
3.3.	Хореография	9	1	8
3.4.	Импровизация	9	1	8
4.	Основные направления (течения и стили) хип-хопа	14	7	7
4.1.	«Old school»	2	1	1
4.2.	«New school»	2	1	1
4.3.	«Popping»	2	1	1
4.4.	«Locking»	2	1	1
4.5.	«House»	2	1	1
4.6.	«Dancehall»	2	1	1
4.7.	«Krump»	2	1	1
5.	Принципы движений хип-хопа	48	8	40
5.1.	«Изоляция»	6	1	5
5.2.	«Оппозиция»	6	1	5
5.3.	«Множество»	6	1	5
5.4.	«Не в ритм»	6	1	5
5.5.	«Течение»	6	1	5
5.6.	«Подражание»	6	1	5
5.7.	«Немое кино»	6	1	5
5.8.	«Импульс»	6	1	5
6.	Композиция хип-хопа	18	3	15
6.1.	Соло	6	1	5
6.2.	Дуэт	6	1	5
6.3.	Команда	6	1	5
7.	Стретчинг	14	3	11
7.1.	Гибкость	2	1	1

7.2.	Растяжка	6	1	5
7.3.	Координация	6	1	5
8.	Общая физическая подготовка	24	4	20
8.1.	Сила	4	1	3
8.2.	Выносливость	4	1	3
8.3.	Скорость	4	1	3
8.4.	Ловкость	4	1	3
9.	Азбука актерского мастерства	36	7	25
9.1.	Актерский (психофизический) тренинг	4	1	3
9.2.	Образ и роль	8	1	7
9.3.	Сценическое внимание	4	1	3
9.4.	Фантазия и воображение	4	1	3
9.5.	Театральные этюды	4	1	3
9.6.	Аффективная (эмоциональная) память	4	1	3
9.7.	Сценическая свобода	8	1	7
10.	Сценическое движение	12	3	9
10.1.	Невербальное общение	6	1	5
10.2.	Движения и жесты актера	6	1	5
11.	Постановочная и репетиционная работа	24	4	20
	Всего часов	216	49	167

Содержание программы

1 раздел: Организационный.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в образовательный процесс.

1.2. Диагностика обучающихся. Изучение личностного заказа, способностей и возможностей обучающихся.

1.3. Коллективное целеполагание и планирование совместной деятельности. Определить цель, задачи и план работы группы на предстоящий учебный год.

2 раздел: История становления хип-хопа.

Ознакомление с хип-хоп культурой, ее историей и философией.

3 раздел: Структура хип-хоп танца.

Теория. Терминология. Знакомства с понятиями. Разбор элементов структуры и системы хип-хоп танца, их взаимосвязь.

Практика.

3.1. Кач. Отработка основного движения хип-хопа – кач. Это покачивание корпуса вперед-назад. Как правило, «кач» выполняется с пружинящим движение ног.

3.2. Базовые движения. Отработка движений, непосредственно участвующих в танце.

3.3. Хореография/3.4.Импровизация. Формирование и совершенствование природы хореографии и импровизации в контексте танцевального искусства.

4 раздел: Основные направления (течения и стили) хип-хопа.

Тория. Знакомство со стилями, историей их появления и определение их места в развитии современного танца.

Практика. Каждый стиль рассматривается отдельно, с определенной разминкой и изучением основных элементов стиля и принципов движений. Занятия проводятся под музыку характерную изучаемому стилю.

5 раздел. Принципы движений хип-хопа.

Теория Разбор основных способов передвижения в танце. Взаимосвязь принципов.

Практика. Отработка принципов в определенных танцевальных условиях и обстоятельствах.

5.1. «Изоляция». Движения, осуществляемые одной частью тела, при неподвижности другой (других).

5.2. «Оппозиция». Намеренное нарушение движения, с целью противопоставления одной части тела другой.

5.3. «Множество». Одно движение раскладывается на множество составляющих.

5.4. «Не в ритм». Выполнение танцевальных элементов под сопутствующие звуки в треке, относительно ритма, как основной части.

5.5. «Течение». Движение выполняется плавно, с перетеканием и минимальным количеством прерываний и точек.

5.6. «Подражание». Пародирование или обыгрывание роли, предмета.

5.7. «Немое кино». Схоже с «подражанием», но главное здесь это сам сюжет, прожитая история.

5.8. «Импульс». Создается ощущение отсутствия связи тела и выполняемых движений. Якобы на тело воздействует внешняя сила, тем самым задавая движение. Исключение – одна из частей тела действует на другую, тем самым задавая импульс.

6 раздел. Композиция хип-хопа.

Раздел подразумевает занятия, на которых учащиеся изучают и практикуют композиции сольного, дуэтного и командного исполнения танца. Таким образом, совершенствуясь в полученных знаниях, отрабатывают пройденный материал.

7 раздел. Стретчинг.

Теория. Изучение спортивного направления, включающее такие понятия как гибкость, растяжка и координация. Стретчинг позволяет предотвратить растяжение мышц, сухожилий и связок, способствует скорейшему восстановлению мышц после нагрузок, улучшает снабжение мышц кислородом и питательными веществами.

Практика.

7.1. Гибкость. Способность выполнять движения с наибольшей амплитудой в активном или спокойном состоянии.

7.2. Растяжка. Форма физических упражнений, предназначенная для улучшения амплитуды работы суставов в пределах способности мышц к растяжению.

7.3. Координация. Процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

8 раздел. Общая физическая подготовка.

Теория. Изучение физических качеств, благодаря которым возможна физическая активность человека. Взаимосвязь физических качеств.

Практика. Знакомство с физическими качествами и упражнениями на их развитие. Правила выполнения физических упражнений.

9 раздел. Азбука актерского мастерства.

9.1. Актерский (психофизический) тренинг. Психотехника позволяет разобраться, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение.

9.2. Образ и роль. Важное умение для актера – играть по принципу «здесь и сейчас». Это значит, что он должен каждый раз переживать по-новому роль, которую исполняет не первый раз, любое действие должно рождаться на сцене заново. Трудность соблюдения этого принципа в том, что актер играет одну роль много раз подряд, поведение персонажа становится привычкой, превращается в штамп.

9.3. Сценическое внимание. Станиславский считал, что внимание – проводник чувства. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Задача актера – активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды. «Вижу, что дано, отношусь, как задано» -

формула сценического внимания по Станиславскому. Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия – не объективное рассмотрение предмета, а его преобразования.

9.4. Фантазия и воображение. Главный материал актерского искусства – действие, поэтому для актера фантазировать – значит внутренне проигрывать. Воображая, актер не вне себя рисует предмет воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа.

9.5. Театральные этюды. Небольшая сценка, спланированная или импровизационная, направленная на развитие общности всех элементов актерского мастерства.

9.6. Аффективная (эмоциональная) память. Способность запоминать пережитые эмоции и чувства, не подкрепляя их к фактам и обстановке, а уделяя внимание физическим ощущениям чувственности.

9.7. Сценическая свобода. Свобода имеет две стороны: внешнюю (физическую) и внутреннюю (психическую). Внешняя свобода – это состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение требует. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она в свою очередь находит выражение в физическом поведении человека. Внешняя свобода – результат свободы внутренней.

10. Сценическое движение.

10.1. Невербальное общение. Не словесное, внеречевое общение, передача информации и влияние друг другу через интонацию выражение лица, позу, жесты, изменение мизансцены общения.

10.2. Движения и жесты актера. Навыки передвижения на сцене – важнейшее умение для актера (танцора), показывающее его внешнюю технику игры. Мимолетный жест, сделанный произвольно, может оказаться на правдоподобии сцены.

11 раздел. Постановочная и репетиционная работа.

Коллективная творческая деятельность по анализу, планированию и созданию творческого продукта.

План изучения результатов и эффективности организации деятельности

Цель: определить эффективность организации деятельности детского объединения.

Задачи:

- выявить степень развития творческих и познавательных способностей обучающихся;
- определить уровень психологического состояния в коллективе;
- определить уровень развития коммуникативных навыков обучающихся;
- определить степень сформированности навыков коллективной работы;
- выявить уровень самореализации ребенка;
- изучить эффективность использованных педагогических средств.

План диагностики:

Критерий	Показатели	Методики/способы изучения	Сроки проведения	Участники
Уровень творческих и познавательных способностей обучающихся	Степень соответствия выполненных заданий требованиям	— методика изучения уровня развития творческих и познавательных способностей;	Контрольный анализ собранной информации в сентябрь, январь, май	Обучающиеся; Педагог; Родители
	Количество выполненных работ	— наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий;		
	Динамика роста ЗУН	— результаты и итоги КДТ, мероприятий, проектов и личных заданий; — коллективный самоанализ и		

		<p>самооценка обучающихся; — игры, тренинги, рефлексия</p>		
Уровень психологического состояния в коллективе	Наличие дружественных связей	<p>— методики на определение социального климата в коллективе;</p>	<p>Контрольный анализ собранной информации в январь, май.</p> <p>Для незнакомых друг другу обучающихся — в конце каждого второго месяца</p>	<p>Обучающиеся; Педагог; Родители; Психолог</p>
	Степень благоприятного психологического климата	<p>— социометрия;</p> <p>— наблюдение за поведением обучающихся;</p> <p>— беседы;</p> <p>— анкетирование, опросы.</p>		
Уровень коммуникативных навыков обучающихся	Способность обучающихся представлять и аргументированно отстаивать свою точку зрения	<p>— методики на определение уровня сформированности коммуникативных навыков;</p> <p>— совместная деятельность;</p> <p>— беседы.</p>	<p>Контрольный анализ собранной информации в сентябрь, январь, май</p>	<p>Обучающиеся; Педагог; Родители; Социолог</p>
	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности			
Степень	Динамика роста	— результаты организации	Контрольный	Обучающиеся;

сформированности навыков коллективной работы	количества и качества совместных работ и проектов	коллективной деятельности; — отзывы зрителей, участников и третьих лиц;	анализ собранной информации в январь, май и после крупных мероприятий (КТД, постановок)	Педагог; Родители; Социолог
	Степень взаимодействия с другими коллективами и организациями	— коллективный самоанализ и самооценка обучающихся; — игры, тренинги, рефлексия		
Уровень самореализации ребенка	Степень удовлетворенности потребностей обучающихся	— методика на определение уровня самореализации ребенка в выбранной сфере деятельности;	Контрольный анализ собранной информации в ноябрь, май	Обучающиеся; Педагог; Родители; Психолог
	Динамика роста индивидуальной деятельности	— самоанализ и самооценка обучающихся; — беседы и наблюдение;		
	Динамика роста самостоятельности и активности	— анкетирование, опросы.		
Степень эффективности использованных педагогических средств	Степень влияния используемых педагогических средств на развитие творческих и познавательных способностей	— используемые педагогические средства; — коллективный анализ;	Каждый месяц и контрольный в май	Обучающиеся; Педагог; Родители
	Степень влияния используемых педагогических средств	— методика изучения степени эффективности использования педагогических средств; — анкетирование, опросы.		

<p>на психологическое состояние в коллективе</p>			
<p>Степень влияния используемых педагогических средств на развитие коммуникативных навыков обучающихся</p>			
<p>Степень влияния используемых педагогических средств на самореализацию ребенка</p>			
<p>Степень влияния используемых педагогических средств на сформированность навыков коллективной работы</p>			

Приложения

Приложение 1

Календарно – тематический план 2022-23

№	Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.	18.30 – 20.00	Практика	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
2.	03.09.	17.00 – 18.30	Практика	Диагностика обучающихся	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
3.	06.09.	18.30 – 20.00	Практика	Коллективное целеполагание и планирование совместной деятельности	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
4.	09.09.	18.30 – 20.00	Практика	История становления хип-хопа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
5.	10.09.	17.00 – 18.30	Практика	Кач	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
6.	13.09.	18.30 – 20.00	Практика	Кач	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
7.	16.09.	18.30 – 20.00	Практика	Актерский (психофизический) тренинг	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ

8.	17.09.	17.00 – 18.30	Практика	Базовые движения	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
9.	20.09.	18.30 – 20.00	Практика	Базовые движения	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
10.	23.09.	18.30 – 20.00	Практика	Актерский (психофизический) тренинг	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
11.	24.09.	17.00 – 18.30	Практика	Хореография/Импровизация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
12.	27.09.	18.30 – 20.00	Практика	Образ и роль	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
13.	30.09.	18.30 – 20.00	Практика	Хореография	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
14.	01.10.	17.00 – 18.30	Практика	Хореография	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
15.	04.10.	18.30 – 20.00	Практика	Образ и роль	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
16.	07.10.	18.30 – 20.00	Практика	Хореография	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
17.	08.10.	17.00 –	Практика	Хореография	6 этаж МОУ	Наблюдение,

		18.30				ДО ДЮЦ «Ярославич»	анализ
18.	11.10.	18.30 – 20.00	Практика	Образ и роль	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
19.	14.10.	18.30 – 20.00	Практика	Импровизация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
20.	15.10.	17.00 – 18.30	Практика	Импровизация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
21.	18.10.	18.30 – 20.00	Практика	Образ и роль	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
22.	21.10.	18.30 – 20.00	Практика	Импровизация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
23.	22.10.	17.00 – 18.30	Практика	Импровизация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
24.	25.10.	18.30 – 20.00	Практика	Сценическое внимание	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
25.	28.10.	18.30 – 20.00	Практика	«Old school»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
26.	29.10.	17.00 – 18.30	Практика	«New school»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение, анализ	

						«Ярославич»	
27.	01.11.	18.30 – 20.00	Практика	Сценическое внимание	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
28.	04.11.	18.30 – 20.00	Практика	«Popping»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
29.	05.11.	17.00 – 18.30	Практика	«Locking»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
30.	08.11.	18.30 – 20.00	Практика	Фантазия и воображение	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
31.	11.11.	18.30 – 20.00	Практика	«House»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
32.	12.11.	17.00 – 18.30	Практика	«Dancehall»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
33.	15.11.	18.30 – 20.00	Практика	Фантазия и воображение	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
34.	18.11.	18.30 – 20.00	Практика	«Krumп»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
35.	19.11.	17.00 – 18.30	Практика	«Изоляция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	

36.	22.11.	18.30 – 20.00	Практика	Театральные этюды	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
37.	25.11.	18.30 – 20.00	Практика	«Изоляция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
38.	26.11.	17.00 – 18.30	Практика	«Изоляция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
39.	29.11.	18.30 – 20.00	Практика	Театральные этюды	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
40.	02.12.	18.30 – 20.00	Практика	«Оппозиция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
41.	03.12.	17.00 – 18.30	Практика	«Оппозиция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
42.	06.12.	18.30 – 20.00	Практика	Аффективная (эмоциональная) память	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
43.	09.12.	18.30 – 20.00	Практика	«Оппозиция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
44.	10.12.	17.00 – 18.30	Практика	«Множество»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
45.	13.12.	18.30 –	Практика	Аффективная (эмоциональная) память	6 этаж МОУ	Наблюдение,

		20.00				ДО ДЮЦ «Ярославич»	анализ
46.	16.12.	18.30 – 20.00	Практика	«Множество»		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
47.	17.12.	17.00 – 18.30	Практика	«Множество»		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
48.	20.12.	18.30 – 20.00	Практика	Сценическая свобода		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
49.	23.12.	18.30 – 20.00	Практика	«Не в ритм»		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
50.	24.12.	17.00 – 18.30	Практика	«Не в ритм»		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
51.	27.12.	18.30 – 20.00	Практика	Сценическая свобода		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
52.	30.12.	18.30 – 20.00	Практика	«Не в ритм»		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
53.	10.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Течение»		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
54.	13.01.	17.00 – 18.30	Практика	Сценическая свобода		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение, анализ

						«Ярославич»	
55.	14.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Течение»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
56.	17.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Течение»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
57.	20.01.	17.00 – 18.30	Практика	Сценическая свобода	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
58.	21.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Подражание»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
59.	24.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Подражание»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
60.	27.01.	17.00 – 18.30	Практика	Невербальное общение	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
61.	28.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Подражание»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
62.	31.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Немое кино»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
63.	03.02.	17.00 – 18.30	Практика	Невербальное общение	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	

64.	04.02.	18.30 – 20.00	Практика	«Немое кино»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
65.	07.02.	18.30 – 20.00	Практика	«Немое кино»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
66.	10.02.	17.00 – 18.30	Практика	Невербальное общение	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
67.	11.02.	18.30 – 20.00	Практика	«Импульс»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
68.	14.02.	18.30 – 20.00	Практика	«Импульс»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
69.	17.02.	17.00 – 18.30	Практика	Движения и жесты актера	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
70.	18.02.	18.30 – 20.00	Практика	«Импульс»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
71.	21.02.	18.30 – 20.00	Практика	Соло	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
72.	24.02.	17.00 – 18.30	Практика	Движения и жесты актера	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
73.	25.02.	18.30 –	Практика	Соло	6 этаж МОУ	Наблюдение,

		20.00				ДО ДЮЦ «Ярославич»	анализ
74.	28.02.	18.30 – 20.00	Практика	Соло		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
75.	03.03.	17.00 – 18.30	Практика	Движения и жесты актера		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
76.	04.03.	18.30 – 20.00	Практика	Дуэт		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
77.	07.03.	18.30 – 20.00	Практика	Дуэт		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
78.	10.03.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
79.	11.03.	18.30 – 20.00	Практика	Дуэт		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
80.	14.03.	18.30 – 20.00	Практика	Команда		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
81.	17.03.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
82.	18.03.	18.30 – 20.00	Практика	Команда		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение, анализ

						«Ярославич»	
83.	21.03.	18.30 – 20.00	Практика	Команда		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
84.	24.03.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
85.	25.03.	18.30 – 20.00	Практика	Гибкость		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
86.	28.03.	18.30 – 20.00	Практика	Растяжка		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
87.	31.03.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
88.	01.04.	18.30 – 20.00	Практика	Растяжка		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
89.	04.04.	18.30 – 20.00	Практика	Растяжка		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
90.	07.04.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
91.	08.04.	18.30 – 20.00	Практика	Координация		6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ

92.	12.04.	18.30 – 20.00	Практика	Координация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
93.	14.04.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
94.	15.04.	18.30 – 20.00	Практика	Координация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
95.	18.04.	18.30 – 20.00	Практика	Сила	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
96.	21.04.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
97.	22.04.	18.30 – 20.00	Практика	Сила	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
98.	25.04.	18.30 – 20.00	Практика	Выносливость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
99.	28.04.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
100.	29.04.	18.30 – 20.00	Практика	Выносливость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
101.	02.05.	18.30 –	Практика	Скорость	6 этаж МОУ	Наблюдение,

		20.00				ДО ДЮЦ «Ярославич»	анализ
102.	05.05.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
103.	06.05.	18.30 – 20.00	Практика	Скорость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
104.	09.05.	18.30 – 20.00	Практика	Ловкость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
105.	12.05.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
106.	13.05.	18.30 – 20.00	Практика	Ловкость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
107.	16.05.	18.30 – 20.00	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	
108.	19.05.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ	