

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Уличный танец»
Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор-составитель:
Крутов А.Е.
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3 - 12
Учебно – тематический план.....	13 - 14
Содержание программы.....	15 - 18
План изучения результатов и эффективности организации деятельности.....	19 - 22
Приложения.....	23 - 34
Календарно – тематический план.....	23 - 34

Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих документов:

Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р.;

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);

Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детско-юношеского центра «Ярославич»;

Правила внутреннего распорядка обучающихся муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детско-юношеского центра «Ярославич»;

Положение о режиме занятий обучающихся муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детско-юношеского центра «Ярославич»

В современном мире каждый из нас несет определенные глубокие смысловые роли, но не каждый из нас знает, как действует, какие функции несет та или иная роль. Особенно в этом не разбирается подрастающее поколение, которое с каждым годом выходит на новую ступень взаимодействия с обществом. Тем более они должны найти для себя роли в обществе и разобраться в своем внутреннем мире (внутреннем «Я»). Актуальность программы «Уличный танец», связанна с наблюдаемым экзистенциальным застоем, который обусловил отчужденность подрастающего поколения от общества, школы, семьи и главное от самого себя. Командно-образующий фактор и дух товарищества на разных уровнях (объединение, группа, команда), способствует благоприятной социализации и успешной интеграции человека в общество. В тоже время, разнообразие и открытость уличного танца дает возможность ребенку самореализовать себя, исходя из своих возможностей и потребностей.

Танцевальное искусство, представляя собой синтез различных направлений (музыкального, актерского, спортивного), способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Новизна образовательной программы состоит в том, что уличный танец сегодня - это высокий артистизм, новая техника, новые формы в соединении с развлекательной притягательностью. Обучающиеся учатся творить танец своим эмоциональным психологическим содержанием, с помощью

невербального общения, чувства и переживания, создаваемого образа и героя.

Цель - создание благоприятной среды для формирования активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

Задачи:

обучения:

- формирование представлений о хип-хоп культуре;
- формирование представлений об уличном танце;
- формирование знаний о физической активности;
- создание условий для отработки навыков

самосовершенствования, самоконтроля, самоанализа.

развития:

- совершенствование физических качеств;
- развитие чувства ритма;
- создание условий для развития аналитических качеств;
- создание условий для развития коммуникативных качеств;
- содействовать формированию самостоятельной познавательной

деятельности;

- содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную

деятельность.

воспитания:

- воспитание морально-волевых и эстетических качеств;
- воспитание сознательного и активного отношения к здоровому образу жизни;
- содействовать повышению уровня мотивации.

Принципы разработки и реализации программы:

- принцип деятельности (предполагает, что каждый обучающийся ДОД не пассивно усваивает готовые, общекультурные нормы ценностей, а

добывает их сам в процессе собственной деятельности под руководством учителя, активно участвует в их совершенствовании);

— принцип непрерывности (означает преемственность между всеми ступенями и этапами образовательного процесса на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей);

— принцип целостности (предполагает формирование у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей);

— принцип минимакса (заключается в следующем: необходимо предложить каждому обучающемуся возможность освоения культурных нравственных и морально-этических норм на максимальном для него уровне и обеспечить их усвоение на уровне социально безопасного минимума);

— принцип психологической комфортности (предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного, уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения);

— принцип вариативности (предполагает выращивание личности, способной к самостоятельному выбору и адекватному принятию решений в ситуациях выбора, умеющей противостоять внешнему давлению и отстаивать свою позицию, но в то же время способной понять и принять альтернативную точку зрения, если она аргументирована общепринятыми культурными нормами морали и нравственности);

— принцип творчества (означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта социальной активности, практической реализации социально значимых проектов, созданных детьми).

Принципы организации образовательного процесса:

- принцип дополнительности;
- принцип неформальности;
- принцип личностной детерминации;
- принцип индивидуализации;
- принцип вариативности;
- принцип интегративности;
- принцип преемственности и непрерывности;
- принцип гуманизации;
- принцип диверсификации;
- принцип единства обучения, воспитания и развития.

Идеи разработки и реализации программа:

- идеи личностно-ориентированного подхода (развитие целостной личности ребенка, признание приоритета развивающейся личности перед всеми другими задачами);
- идеи личностно-детерминированного подхода (свобода выбора ребенка, основанная на личностной мотивированности, потребности в образовательных услугах);
- идеи деятельностного подхода (построение образовательного процесса от действия к знанию);
- идеи непрерывного образования (построение образовательного процесса, предполагающего возможность образования ребенка в двух направлениях: по вертикали, как совокупность последовательных образовательных воздействий на личность в течение ее жизни, и по горизонтали, как совокупность одновременных воздействий на личность со стороны различных образовательных каналов на любом отрезке человеческой жизни);
- идеи интегративно-вариативного подхода (построение образовательного процесса на основе взаимодействия и

взаимопроникновения направлений, целей, функций, результатов образования детей).

Идеи организации образовательного процесса:

- человеко-ориентированный (индивидуально-ориентированный, личностно-ориентированный, субъектно-ориентированный) подход;
- структурный подход;
- синергетический подход;
- комплексный подход;
- компетентностный подход;
- аксиологический подход;
- рефлексивный подход;
- ситуационный подход;
- метапредметный подход;
- системно-деятельностный подход;
- интегративно-вариативный подход;
- полисферный подход.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, в количестве 216 часов, для детей в возрасте от 8 до 12 лет.

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, в соответствии с Уставом учреждения и СанПиНами.

Наполняемость группы: 10 – 25 человек. Каждый обучающийся представляет справку о состоянии здоровья.

Режим организации занятия

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. День тренировки чередуется с днем отдыха (или двумя днями отдыха), что бы организм ребенка успевал восстанавливаться, а новые ЗУН обрабатывались в его сознании.

Форма организации коллектива – Студия

Направлена на создание условий для развития творческих способностей детей, выявлении ранней творческой одаренности, ее поддержки и развития в сфере хореографического искусства.

Технологии организации образовательного процесса

Целеполагание и планирование

Портфолио

Рефлексия

Групповая работа:

- работа в микрогруппах
- обучение в сотрудничестве
- коллективные способы обучения

Технология модульного обучения

Дифференцированное обучение:

- модель потоков
- модель гибкого состава
- модель разноуровневости
- интегративная модель
- уровневая дифференциация

Поисковые и исследовательские технологии:

- поисково-исследовательское обучение
- проблемное обучение
- метод кейс-стади
- метод проектов

Проектная деятельность

Дискуссия:

- круглый стол
- заседание экспертной группы
- форум
- мозговой штурм

- симпозиум
- дебаты
- перекрестная дискуссия
- учебный спор-диалог

Технология игровой деятельности

Педагогические мастерские

Образ и мысль

Формы, методы и приемы организации занятий

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| — практика; | — шоу; |
| — беседа; | — батл; |
| — игра; | — конкурс; |
| — мастер-класс; | — город мастеров; |
| — дискуссия; | — ролевая игра; |
| — самостоятельная работа; | — мастерская; |
| — проблемное обучение; | — консультирование; |
| — рефлексия; | — индивидуальный |
| — встреча с интересными | образовательный маршрут; |
| людьми; | — соревнования. |

Планируемые результаты

обучения:

- сформированные представления о хип-хоп культуре;
- сформированные представления об уличном танце;
- грамотная система знаний о физической активности;
- сформированные навыки самосовершенствования, самоконтроля, самоанализа.

развития:

- физически активная личность;
- наличие умения чувствовать ритм;
- личность с развитыми аналитическими качествами;

- личность с развитыми коммуникативными качествами;
- способность заниматься самостоятельной познавательной деятельностью;

- способность осуществлять рефлексивную деятельность.

воспитания:

- наличие морально-волевых и эстетических качеств;
- наличие сознательного и активного отношения к здоровому образу жизни;

- наличие повышенного уровня мотивации.

метапредметные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

личностные:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Обеспечение программы

Материально-техническое:

- зал с зеркалами;
- аудиоаппаратура;
- компьютер;
- принтер;
- канцелярия.

Кадровое:

- приглашенные педагоги и специалисты.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационный	6	4	2
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
1.2.	Диагностика обучающихся	2	1	1
1.3.	Коллективное целеполагание и планирование совместной деятельности	2	1	1
2.	История становления хип-хопа	2	2	-
3.	Структура хип-хоп танца	26	4	22
3.1.	Кач	4	1	3
3.2.	Базовые движения	4	1	3
3.3.	Хореография	9	1	8
3.4.	Импровизация	9	1	8
4.	Основные направления (течения и стили) хип-хопа	14	7	7
4.1.	«Old school»	2	1	1
4.2.	«New school»	2	1	1
4.3.	«Popping»	2	1	1
4.4.	«Locking»	2	1	1
4.5.	«House»	2	1	1
4.6.	«Dancehall»	2	1	1
4.7.	«Krump»	2	1	1
5.	Принципы движений хип-хопа	48	8	40
5.1.	«Изоляция»	6	1	5
5.2.	«Оппозиция»	6	1	5
5.3.	«Множество»	6	1	5
5.4.	«Не в ритм»	6	1	5
5.5.	«Течение»	6	1	5
5.6.	«Подражание»	6	1	5
5.7.	«Немое кино»	6	1	5
5.8.	«Импульс»	6	1	5
6.	Композиция хип-хопа	18	3	15
6.1.	Соло	6	1	5
6.2.	Дуэт	6	1	5
6.3.	Команда	6	1	5
7.	Стретчинг	14	3	11
7.1.	Гибкость	2	1	1

7.2.	Растяжка	6	1	5
7.3.	Координация	6	1	5
8.	Общая физическая подготовка	24	4	20
8.1.	Сила	4	1	3
8.2.	Выносливость	4	1	3
8.3.	Скорость	4	1	3
8.4.	Ловкость	4	1	3
9.	Азбука актерского мастерства	36	7	25
9.1.	Актерский (психофизический) тренинг	4	1	3
9.2.	Образ и роль	8	1	7
9.3.	Сценическое внимание	4	1	3
9.4.	Фантазия и воображение	4	1	3
9.5.	Театральные этюды	4	1	3
9.6.	Аффективная (эмоциональная) память	4	1	3
9.7.	Сценическая свобода	8	1	7
10.	Сценическое движение	12	3	9
10.1.	Невербальное общение	6	1	5
10.2.	Движения и жесты актера	6	1	5
11.	Постановочная и репетиционная работа	24	4	20
	Всего часов	216	49	167

Содержание программы

1 раздел: Организационный.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в образовательный процесс.

1.2. Диагностика обучающихся. Изучение личностного заказа, способностей и возможностей обучающихся.

1.3. Коллективное целеполагание и планирование совместной деятельности. Определить цель, задачи и план работы группы на предстоящий учебный год.

2 раздел: История становления хип-хопа.

Ознакомление с хип-хоп культурой, ее историей и философией.

3 раздел: Структура хип-хоп танца.

Теория. Терминология. Знакомства с понятиями. Разбор элементов структуры и системы хип-хоп танца, их взаимосвязь.

Практика.

3.1. Кач. Отработка основного движения хип-хопа – кач. Это покачивание корпуса вперед-назад. Как правило, «кач» выполняется с пружинящим движением ног.

3.2. Базовые движения. Отработка движений, непосредственно участвующих в танце.

3.3. Хореография/3.4.Импровизация. Формирование и совершенствование природы хореографии и импровизации в контексте танцевального искусства.

4 раздел: Основные направления (течения и стили) хип-хопа.

Тория. Знакомство со стилями, историей их появления и определение их места в развитии современного танца.

Практика. Каждый стиль рассматривается отдельно, с определенной разминкой и изучением основных элементов стиля и принципов движений. Занятия проводятся под музыку характерную изучаемому стилю.

5 раздел. Принципы движений хип-хопа.

Теория Разбор основных способов передвижения в танце. Взаимосвязь принципов.

Практика. Отработка принципов в определенных танцевальных условиях и обстоятельствах.

5.1. «Изоляция». Движения, осуществляемые одной частью тела, при неподвижности другой (других).

5.2. «Оппозиция». Намеренное нарушение движения, с целью противопоставления одной части тела другой.

5.3. «Множество». Одно движение раскладывается на множество составляющих.

5.4. «Не в ритм». Выполнение танцевальных элементов под сопутствующие звуки в треке, относительно ритма, как основной части.

5.5. «Течение». Движение выполняется плавно, с перетеканием и минимальным количеством прерываний и точек.

5.6. «Подражание». Пародирование или обыгрывание роли, предмета.

5.7. «Немое кино». Схоже с «подражанием», но главное здесь это сам сюжет, прожитая история.

5.8. «Импульс». Создается ощущение отсутствия связи тела и выполняемых движений. Якобы на тело воздействует внешняя сила, тем самым задавая движение. Исключение – одна из частей тела действует на другую, тем самым задавая импульс.

6 раздел. Композиция хип-хопа.

Раздел подразумевает занятия, на которых учащиеся изучают и практикуют композиции сольного, дуэтного и командного исполнения танца. Таким образом, совершенствуясь в полученных знаниях, отрабатывают пройденный материал.

7 раздел. Стретчинг.

Теория. Изучение спортивного направления, включающее такие понятия как гибкость, растяжка и координация. Стретчинг позволяет предотвратить растяжение мышц, сухожилий и связок, способствует скорейшему восстановлению мышц после нагрузок, улучшает снабжение мышц кислородом и питательными веществами.

Практика.

7.1. Гибкость. Способность выполнять движения с наибольшей амплитудой в активном или спокойном состоянии.

7.2. Растяжка. Форма физических упражнений, предназначенная для улучшения амплитуды работы суставов в пределах способности мышц к растяжению.

7.3. Координация. Процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

8 раздел. Общая физическая подготовка.

Теория. Изучение физических качеств, благодаря которым возможна физическая активность человека. Взаимосвязь физических качеств.

Практика. Знакомство с физическими качествами и упражнениями на их развитие. Правила выполнения физических упражнений.

9 раздел. Азбука актерского мастерства.

9.1. Актерский (психофизический) тренинг. Психотехника позволяет разобраться, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение.

9.2. Образ и роль. Важное умение для актера – играть по принципу «здесь и сейчас». Это значит, что он должен каждый раз переживать по-новому роль, которую исполняет не первый раз, любое действие должно рождаться на сцене заново. Трудность соблюдения этого принципа в том, что актер играет одну роль много раз подряд, поведение персонажа становится привычкой, превращается в штамп.

9.3. Сценическое внимание. Станиславский считал, что внимание – проводник чувства. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Задача актера – активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды. «Вижу, что дано, отношусь, как задано» -

формула сценического внимания по Станиславскому. Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия – не объективное рассмотрение предмета, а его преобразования.

9.4. Фантазия и воображение. Главный материал актерского искусства – действие, поэтому для актера фантазировать – значит внутренне проигрывать. Воображая, актер не вне себя рисует предмет воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа.

9.5. Театральные этюды. Небольшая сценка, спланированная или импровизационная, направленная на развитие общности всех элементов актерского мастерства.

9.6. Аффективная (эмоциональная) память. Способность запоминать пережитые эмоции и чувства, не подкрепляя их к фактам и обстановке, а уделяя внимание физическим ощущениям чувственности.

9.7. Сценическая свобода. Свобода имеет две стороны: внешнюю (физическую) и внутреннюю (психическую). Внешняя свобода – это состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение требует. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она в свою очередь находит выражение в физическом поведении человека. Внешняя свобода – результат свободы внутренней.

10. Сценическое движение.

10.1. Невербальное общение. Не словесное, внеречевое общение, передача информации и влияние друг другу через интонацию выражение лица, позу, жесты, изменение мизансцены общения.

10.2. Движения и жесты актера. Навыки передвижения на сцене – важнейшее умение для актера (танцора), показывающее его внешнюю технику игры. Мимолетный жест, сделанный произвольно, может сказаться на правдоподобии сцены.

11 раздел. Постановочная и репетиционная работа.

Коллективная творческая деятельность по анализу, планированию и созданию творческого продукта.

План изучения результатов и эффективности организации деятельности

Цель: определить эффективность организации деятельности детского объединения.

Задачи:

- выявить степень развития творческих и познавательных способностей обучающихся;
- определить уровень психологического состояния в коллективе;
- определить уровень развития коммуникативных навыков обучающихся;
- определить степень сформированности навыков коллективной работы;
- выявить уровень самореализации ребенка;
- изучить эффективность использованных педагогических средств.

План диагностики:

Критерий	Показатели	Методики/способы изучения	Сроки проведения	Участники
Уровень творческих и познавательных способностей обучающихся	Степень соответствия выполненным заданиям требованиям	— методика изучения уровня развития творческих и познавательных способностей;	Контрольный анализ собранной информации в сентябрь, январь, май	Обучающиеся; Педагог; Родители
	Количество выполненных работ	— наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий;		
	Динамика роста ЗУН	— результаты и итоги КДТ, мероприятий, проектов и личных заданий; — коллективный самоанализ и		

		самооценка обучающихся; — игры, тренинги, рефлексия		
Уровень психологического состояния в коллективе	Наличие дружественных связей	— методики на определение социального климата в коллективе; — социометрия; — наблюдение за поведением обучающихся; — беседы; — анкетирование, опросы.	Контрольный анализ собранной информации в январь, май. Для незнакомых друг другу обучающихся – в конце каждого второго месяца	Обучающиеся; Педагог; Родители; Психолог
	Степень благоприятного психологического климата			
Уровень коммуникативных навыков обучающихся	Способность обучающихся представлять и аргументированно отстаивать свою точку зрения	— методики на определение уровня сформированности коммуникативных навыков; — совместная деятельность; — беседы.	Контрольный анализ собранной информации в сентябрь, январь, май	Обучающиеся; Педагог; Родители; Социолог
	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности			
Степень	Динамика роста	— результаты организации	Контрольный	Обучающиеся;

сформированности навыков коллективной работы	количества и качества совместных работ и проектов	коллективной деятельности; — отзывы зрителей, участников и третьих лиц; — коллективный самоанализ и самооценка обучающихся; — игры, тренинги, рефлексия	анализ собранной информации в январь, май и после крупных мероприятий (КТД, постановок)	Педагог; Родители; Социолог
	Степень взаимодействия с другими коллективами и организациями			
Уровень самореализации ребенка	Степень удовлетворенности потребностей обучающихся	— методика на определение уровня самореализации ребенка в выбранной сфере деятельности; — самоанализ и самооценка обучающихся; — беседы и наблюдение; — анкетирование, опросы.	Контрольный анализ собранной информации в ноябрь, май	Обучающиеся; Педагог; Родители; Психолог
	Динамика роста индивидуальной деятельности			
	Динамика роста самостоятельности и активности			
Степень эффективности использованных педагогических средств	Степень влияния используемых педагогических средств на развитие творческих и познавательных способностей	— используемые педагогические средства; — коллективный анализ; — методика изучения степени эффективности использования педагогических средств; — анкетирование, опросы.	Каждый месяц и контрольный в май	Обучающиеся; Педагог; Родители
	Степень влияния используемых педагогических средств			

	на психологическое состояние в коллективе			
	Степень влияния используемых педагогических средств на развитие коммуникативных навыков обучающихся			
	Степень влияния используемых педагогических средств на самореализацию ребенка			
	Степень влияния используемых педагогических средств на сформированность навыков коллективной работы			

Приложения

Приложение 1

Календарно – тематический план 2022-23

№	Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.	18.30 – 20.00	Практика	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
2.	03.09.	17.00 – 18.30	Практика	Диагностика обучающихся	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
3.	06.09.	18.30 – 20.00	Практика	Коллективное целеполагание и планирование совместной деятельности	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
4.	09.09.	18.30 – 20.00	Практика	История становления хип-хопа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
5.	10.09.	17.00 – 18.30	Практика	Кач	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
6.	13.09.	18.30 – 20.00	Практика	Кач	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
7.	16.09.	18.30 – 20.00	Практика	Актерский (психофизический) тренинг	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ

8.	17.09.	17.00 – 18.30	Практика	Базовые движения	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
9.	20.09.	18.30 – 20.00	Практика	Базовые движения	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
10.	23.09.	18.30 – 20.00	Практика	Актерский (психофизический) тренинг	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
11.	24.09.	17.00 – 18.30	Практика	Хореография/Импровизация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
12.	27.09.	18.30 – 20.00	Практика	Образ и роль	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
13.	30.09.	18.30 – 20.00	Практика	Хореография	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
14.	01.10.	17.00 – 18.30	Практика	Хореография	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
15.	04.10.	18.30 – 20.00	Практика	Образ и роль	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
16.	07.10.	18.30 – 20.00	Практика	Хореография	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
17.	08.10.	17.00 –	Практика	Хореография	6 этаж МОУ	Наблюдение,

		18.30			ДО ДЮЦ «Ярославич»	анализ
18.	11.10.	18.30 – 20.00	Практика	Образ и роль	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
19.	14.10.	18.30 – 20.00	Практика	Импровизация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
20.	15.10.	17.00 – 18.30	Практика	Импровизация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
21.	18.10.	18.30 – 20.00	Практика	Образ и роль	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
22.	21.10.	18.30 – 20.00	Практика	Импровизация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
23.	22.10.	17.00 – 18.30	Практика	Импровизация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
24.	25.10.	18.30 – 20.00	Практика	Сценическое внимание	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
25.	28.10.	18.30 – 20.00	Практика	«Old school»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
26.	29.10.	17.00 – 18.30	Практика	«New school»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение, анализ

					«Ярославич»	
27.	01.11.	18.30 – 20.00	Практика	Сценическое внимание	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
28.	04.11.	18.30 – 20.00	Практика	«Popping»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
29.	05.11.	17.00 – 18.30	Практика	«Locking»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
30.	08.11.	18.30 – 20.00	Практика	Фантазия и воображение	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
31.	11.11.	18.30 – 20.00	Практика	«House»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
32.	12.11.	17.00 – 18.30	Практика	«Dancehall»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
33.	15.11.	18.30 – 20.00	Практика	Фантазия и воображение	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
34.	18.11.	18.30 – 20.00	Практика	«Krump»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
35.	19.11.	17.00 – 18.30	Практика	«Изоляция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ

36.	22.11.	18.30 – 20.00	Практика	Театральные этюды	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
37.	25.11.	18.30 – 20.00	Практика	«Изоляция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
38.	26.11.	17.00 – 18.30	Практика	«Изоляция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
39.	29.11.	18.30 – 20.00	Практика	Театральные этюды	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
40.	02.12.	18.30 – 20.00	Практика	«Оппозиция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
41.	03.12.	17.00 – 18.30	Практика	«Оппозиция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
42.	06.12.	18.30 – 20.00	Практика	Аффективная (эмоциональная) память	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
43.	09.12.	18.30 – 20.00	Практика	«Оппозиция»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
44.	10.12.	17.00 – 18.30	Практика	«Множество»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
45.	13.12.	18.30 –	Практика	Аффективная (эмоциональная) память	6 этаж МОУ	Наблюдение,

		20.00			ДО ДЮЦ «Ярославич»	анализ
46.	16.12.	18.30 – 20.00	Практика	«Множество»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
47.	17.12.	17.00 – 18.30	Практика	«Множество»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
48.	20.12.	18.30 – 20.00	Практика	Сценическая свобода	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
49.	23.12.	18.30 – 20.00	Практика	«Не в ритм»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
50.	24.12.	17.00 – 18.30	Практика	«Не в ритм»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
51.	27.12.	18.30 – 20.00	Практика	Сценическая свобода	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
52.	30.12.	18.30 – 20.00	Практика	«Не в ритм»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
53.	10.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Течение»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
54.	13.01.	17.00 – 18.30	Практика	Сценическая свобода	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение, анализ

					«Ярославич»	
55.	14.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Течение»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
56.	17.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Течение»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
57.	20.01.	17.00 – 18.30	Практика	Сценическая свобода	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
58.	21.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Подражание»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
59.	24.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Подражание»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
60.	27.01.	17.00 – 18.30	Практика	Невербальное общение	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
61.	28.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Подражание»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
62.	31.01.	18.30 – 20.00	Практика	«Немое кино»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
63.	03.02.	17.00 – 18.30	Практика	Невербальное общение	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ

64.	04.02.	18.30 – 20.00	Практика	«Немое кино»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
65.	07.02.	18.30 – 20.00	Практика	«Немое кино»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
66.	10.02.	17.00 – 18.30	Практика	Невербальное общение	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
67.	11.02.	18.30 – 20.00	Практика	«Импульс»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
68.	14.02.	18.30 – 20.00	Практика	«Импульс»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
69.	17.02.	17.00 – 18.30	Практика	Движения и жесты актера	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
70.	18.02.	18.30 – 20.00	Практика	«Импульс»	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
71.	21.02.	18.30 – 20.00	Практика	Соло	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
72.	24.02.	17.00 – 18.30	Практика	Движения и жесты актера	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
73.	25.02.	18.30 –	Практика	Соло	6 этаж МОУ	Наблюдение,

		20.00			ДО ДЮЦ «Ярославич»	анализ
74.	28.02.	18.30 – 20.00	Практика	Соло	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
75.	03.03.	17.00 – 18.30	Практика	Движения и жесты актера	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
76.	04.03.	18.30 – 20.00	Практика	Дуэт	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
77.	07.03.	18.30 – 20.00	Практика	Дуэт	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
78.	10.03.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
79.	11.03.	18.30 – 20.00	Практика	Дуэт	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
80.	14.03.	18.30 – 20.00	Практика	Команда	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
81.	17.03.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
82.	18.03.	18.30 – 20.00	Практика	Команда	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение, анализ

					«Ярославич»	
83.	21.03.	18.30 – 20.00	Практика	Команда	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
84.	24.03.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
85.	25.03.	18.30 – 20.00	Практика	Гибкость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
86.	28.03.	18.30 – 20.00	Практика	Растяжка	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
87.	31.03.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
88.	01.04.	18.30 – 20.00	Практика	Растяжка	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
89.	04.04.	18.30 – 20.00	Практика	Растяжка	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
90.	07.04.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
91.	08.04.	18.30 – 20.00	Практика	Координация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ

92.	12.04.	18.30 – 20.00	Практика	Координация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
93.	14.04.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
94.	15.04.	18.30 – 20.00	Практика	Координация	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
95.	18.04.	18.30 – 20.00	Практика	Сила	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
96.	21.04.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
97.	22.04.	18.30 – 20.00	Практика	Сила	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
98.	25.04.	18.30 – 20.00	Практика	Выносливость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
99.	28.04.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
100.	29.04.	18.30 – 20.00	Практика	Выносливость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
101.	02.05.	18.30 –	Практика	Скорость	6 этаж МОУ	Наблюдение,

		20.00			ДО ДЮЦ «Ярославич»	анализ
102.	05.05.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
103.	06.05.	18.30 – 20.00	Практика	Скорость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
104.	09.05.	18.30 – 20.00	Практика	Ловкость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
105.	12.05.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
106.	13.05.	18.30 – 20.00	Практика	Ловкость	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
107.	16.05.	18.30 – 20.00	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ
108.	19.05.	17.00 – 18.30	Практика	Постановочная и репетиционная работа	6 этаж МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»	Наблюдение, анализ