

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Студия кино и телевидения «Детектив»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Автор-составитель:  
Свободин Олег Владимирович,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## **Содержание**

I. Пояснительная записка	3 стр.
II. Учебно-тематический план	9 стр.
III. Содержание	13 стр.
IV. Обеспечение	16 стр.
V. Список литературы	17 стр.
VI. Приложение	19 стр.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ» - программа, которая направлена на раскрытие творческих способностей учащихся. Освоение данной образовательной программы помогает привить школьникам интерес к профессии журналиста, телекорреспондента и оператора. Обучение по курсу тележурналистики базируется на предоставлении учащимся возможности (на основе снимаемых ими материалов) научиться правильно вести себя перед камерой, точно формировать фактологический и постановочный компоненты сценария, участвовать в съемках программы в студийном павильоне, получить представление о приемах работы с монтажной программой изображения и звука.

Новизна программы заключается в интерактивном характере учебного процесса: дети изучают технологии создания телепередачи, пробуя себя в качестве корреспондента, редактора, ведущего в кадре, оператора и т.д. Формирующаяся в данном процессе творческая атмосфера позволяет раскрыться журналистским способностям учащихся, помогает привить им интерес к журналистской профессии, познакомить с редакционной работой, научить оперативно и содержательно выполнять любое задание, испытать себя в ситуации участия в съемках сюжета новостей, а также работы ведущего в кадре или оператора.

Принципы, на которых базируется программа:

- Избежание запрета. Не запрещать творческую работу никому, т.к. запрет тормозит развитие индивидуальных качеств, на основе которых ребенок сможет достичь больших успехов.
- Свобода мнения. Не навязывать своего мнения ребенку в самостоятельной и творческой работе, не отвергать его предложения. Можно только предлагать, советовать, как в выборе темы, так и в ее исполнении.
- Доброжелательная атмосфера. Ситуация успеха. При проверке готовой самостоятельной работы или при руководстве ее выполнением у педагога должны преобладать доброжелательность, мягкость, снисходительность, и ни в коем случае не должны проявляться резкость, неудовлетворенность, раздражительность. Все дело в том, что как бы они слабо ни были выполнены, самим детям они в большинстве случаев кажутся чуть ли не гениальными. И разубеждать их в этом не надо. Наоборот, надо вдохновить, вселить веру в себя.

Телестудия имеет свои характерные особенности. Над продуктом работают сами подростки. Они – авторы идей, режиссеры, актеры, операторы, монтажеры. Но этот факт вовсе не означает, что их работы автоматически будут иметь успех у молодежной зрительской аудитории. Исследования показали, что дети в возрасте от 11 до 18 лет не любят смотреть информационные, публицистические, документальные и образовательно-просветительские фильмы и программы, пусть даже ориентированные на их возраст. Темы, интересующие подростков, разнообразны и многочисленны. Однако дети способны увидеть проблему лишь поверхностно. Сопоставить ее с реальными людьми и фактами, более-менее серьезно исследовать и проанализировать, попытаться найти способы разрешения конфликта – такая работа, как правило, непосильна для подростков в силу их возраста и жизненного опыта. Поэтому раскрытие темы идет не «вглубь», а «вширь». Соответственно, основным содержанием детских работ является не решение каких-то проблем, а, в основном, информация, расширяющая кругозор подростков (как зрителей, так и авторов), впечатления и мнения детей по разным вопросам. Ребенку необходимо овладеть сразу несколькими важными навыками: устной и письменной речью,

выразительными средствами видеоряда, сценарным, режиссерским и актерским мастерством, основами монтажа... Только в этом случае он сможет полноценно принимать непосредственное участие на всех этапах производства фильма. Разумеется, качество «продукции» в столь полном освоении ребенком кинематографического мастерства будет весьма низким. Однако, это важно для выработки навыков колlettivizma, ответственности и заинтересованности в полученном результате у детей. Это научит ценить труд других людей. Да и просто расширит их кругозор.

Тележурналистика – прежде всего коллективное творчество. И чтобы союз сценариста, актера, режиссера, оператора в детских съемочных группах состоялся, обязательно необходим опытный посредник. Для подростка важно выразить свою точку зрения в диалоге или творческом деле, в сфере интересной, лично значимой деятельности. Их привлекают как индивидуальные, так и коллективные формы деятельности, различные формы коммуникации, возрастают стремление выполнять задания на продвинутом уровне, работать самостоятельно и творчески, добиваясь общественного признания. Еще одной характерной особенностью детских телестудий является то, что дети не любят выполнять черновую работу, не видят смысла в теоретических занятиях и "утомительных" тренингах. Съемки они представляют, как сплошной "звездный" праздник. Всё это необходимо обязательно учитывать во время занятий и съемок.

Актуальность программы обусловлена популярностью журналистской профессии, о содержании которой учащимся известно достаточно мало. Теоретические знания и практические навыки, полученные в ходе курса, помогут обучающимся принять решение о выборе профессии.

Педагогическая целесообразность применения данной образовательной программы обусловлена следующими факторами:

- повышение профессионального, культурного и образовательного уровня;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- интерактивная форма подачи материала позволяет расширить представление о предмете, выведя его за пределы привычного представления об уроках.

### **Цель программы:**

- развитие творческих способностей обучающихся.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- познакомить с основами теории и практики тележурналистики;
- познакомить с основными принципами организации работы телеканала.

#### *Развивающие:*

- отработать навык работы в публицистическом жанре;
- отработать навык планирования деятельности – от идеи до сценария;

#### *Воспитательные:*

- прививать обучающимся основы профессиональной этики и культуры.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ: данная образовательная программа является углубленно-специализированной, интегрированной в образовательный процесс.

### **Этапы и условия реализации программы**

**Возраст детей.** Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте 11 - 18 лет.

**Сроки реализации.** Программа реализуется в течение 4 лет. На освоение программы отводится 108 часов в год.

1 год обучения - является подготовительным этапом, во время которого дети овладевают основами кинопроизводства, знакомятся с современной видеотехникой, теорией монтажа, актерского мастерства, экранной культуры, сценарным и режиссерским мастерством. Знакомство с гримом и сценическим костюмом. Состав группы – 15 человек.

2, 3 год обучения - основной этап, во время обучения подростки продолжают овладевать сразу несколькими важными навыками: основами операторского, сценарного, режиссерского и актерского мастерства, а также видеомонтажа. Участвуют в коллективном создании телепрограмм. Пробуют свои силы во записи интервью, в создании социальных роликов... Знакомство с профессиональным гримом и создание сценического костюма. Состав группы – 12 человек.

4 год обучения – заключительный этап. Во время этого этапа подростки под руководством педагога работают над созданием авторского "дипломного" проекта. В зависимости от выбранного направления это могут быть авторские сценарии, самостоятельная режиссура, съемка и монтаж телепрограмм. Работы 4-го года обучения отличаются большей глубиной и сложностью. Использование грима и костюма для создания целостного образа. Состав группы – 10 человек.

### **Формы проведения занятий**

Настоящая образовательная программа реализуется в следующих формах обучения:

- лекции, теоретические занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- тренинги;
- творческие отчеты и творческие встречи;
- просмотр и обсуждение фильмов;
- участие в детских конкурсах и фестивалях по данному направлению деятельности.

### **Методы и приемы обучения**

Основные методы работы:

- словесные (рассказ, беседа, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж),
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ приемов работы, работа по заданиям),
- репродуктивные (применение полученных знаний на практике),
- практические (создание продукта деятельности, самостоятельная и командная работа, портфолио),
- частично-поисковые ( поиск разных решений поставленных задач, выполнение творческих заданий).

### **Ожидаемые результаты**

В процессе освоения дополнительной образовательной программы, обучающиеся приобретают ключевые компетенции, которые включают в себя совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Предметные компетенции:

- знать основы теории и практики журналистики;

овладеть навыком работы в публицистическом жанре;

владеть принципами организации работы телеканала

Метапредметные компетенции:

отработать навык планирования деятельности – от идеи до сценария;

Личностные компетенции:

прививать обучающимся основы профессиональной этики и культуры;

развивать интерес и воспитывать уважительное отношение к профессии журналиста.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Познакомиться с устройством видеокамеры, осветительных приборов;
2. Познакомиться с основами журналистики.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Уметь выставлять камеру;
2. Уметь брать интервью во время репортажа.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Понятие пре-производство -подготовка к сюжету;
2. Все о том, что такое новости новостями.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Уметь выставлять звук;
2. Уметь снимать новости.

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения:**

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Знать схемы установки света;
2. Знать основные жанры публицистики.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Уметь выставлять свет в студии и на улице;
2. Уметь работать в публицистическом жанре.

### **Ожидаемые результаты 4 года обучения:**

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Знать приемы композиции кадра;
2. Знать правила написания очерка.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Уметь выставлять свет в студии и на улице;

2. Уметь написать очерк.

### **Оценка и контроль результатов образовательной деятельности**

В процессе обучения проводится входящий, промежуточный и итоговый контроля:

1. Входящий контроль - опрос с целью выявления интересов и увлечений обучающихся, знание основ работы с камерой, штативом и освещением, способность гримировать и использовать костюм.
2. В ходе всего года обучения применяются следующие формы подведения промежуточных результатов:

	<b>Вид деятельности</b>	<b>Форма контроля и оценки результатов</b>
Образовательные результаты	Проверка знаний на усвоение	Опрос.
	Усвоение технических приемов работы предлагаемыми инструментами	Работа с камерой, штативом и освещением
Воспитательные	Проявление познавательного интереса, творческих способностей обучающихся	Анализ продукта деятельности.
	Навыки командной работы, умение работать в коллективе	Метод наблюдения

1. Проверка знаний на усвоение.

**Опрос** на усвоение знаний по теме.

Цель: проверка индивидуальных знаний. Проводится в устной форме по пройденному материалу.

2. Усвоение технических приемов работы предлагаемыми инструментами.

**Наблюдение и оценка** работы ребенка.

Цель: проверка индивидуальных умений. Проводится в форме практического показа умений, приемов работы предлагаемыми инструментами.

3 балла – высокий уровень владения материалом, оперирование базовыми и специальными терминами, не требуется помочь при конструировании и создании работы, аккуратность выполнения работы - 70-100%;

2 балла – средний уровень владения материалом, оперирование базовыми терминами, требуется помочь при конструировании и создании работы, незначительное неаккуратность выполнения работы - 40-70%;

1 балл – низкий уровень владения материалом, оперирование отдельными терминами, сложность при конструировании и создании работы – менее 50%.

*Формы отслеживания результатов:*

- входящий, промежуточный и итоговый контроль;
- итоговое занятие;
- показ готовых работ для родителей и сверстников;
- кинофестивали;

- кино-конкурсы.

Занятия в творческом студии «ДЕТЕКТИВ», не ограничивают ребенка в выборе способа создания итогового готового продукта, познакомившись с их разнообразием, дети могут выбрать любой из них, как наиболее выразительный, по их мнению, для реализации своего замысла.

## II. Учебно-тематический план

№ раз де ла	Тема	1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	Итог о
<b>1</b>	<b>Введение в образовательную программу «ТЕЛЕСТУДИЯ»</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Устройство, принципы работы и настойками телекамеры камеры</b>	<b>6</b>	-	-	-	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Пре-производство</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Звук</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>Постановка света</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Приемы композиции кадра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>Основы монтажа</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
<b>8</b>	<b>Основы журналистики</b>	<b>4</b>	-	-	-	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>Репортаж</b>	<b>10</b>	-	-	-	<b>10</b>
<b>10</b>	<b>Новости</b>	-	<b>12</b>	-	-	<b>12</b>
<b>11</b>	<b>Публицистический жанр</b>	-	-	<b>12</b>	-	<b>12</b>
<b>12</b>	<b>Очерк как один из видов публицистического описания</b>	-	-	-	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>13</b>	<b>Планирование деятельности – от идеи до сценария</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>14</b>	<b>Стилистические и грамматические нормы языка.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>15</b>	<b>Культура и этика тележурналиста</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>16</b>	<b>Самостоятельная работа над проектом (Анализ работ и разбор ошибок)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>
<b>17</b>	<b>Самостоятельная работа – интервью- опрос людей на улице</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>
<b>18</b>	<b>Участие в фестивалях и конкурсах</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>
<b>19</b>	<b>Мониторинг и аттестация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>432</b>

### 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу «ТЕЛЕСТУДИЯ»</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Устройство, принципы работы и настойками телекамеры камеры</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Пре-производство</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Звук</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>5</b>	<b>Раздел 5. Постановка света</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Приемы композиции кадра.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Основы монтажа.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Основы журналистики.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Репортаж.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>10</b>	<b>Раздел 13. Планирование деятельности – от идеи до сценария.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>11</b>	<b>Раздел 14. Стилистические и грамматические нормы языка.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>12</b>	<b>Раздел 15. Культура речи и этика тележурналиста.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>13</b>	<b>Раздел 16. Самостоятельная работа над проектом</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
<b>14</b>	<b>Раздел 17. Самостоятельная работа - опрос людей на улице</b>	-	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>15</b>	<b>Раздел 18. Участие в фестивалях и конкурсах.</b>	-	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>16</b>	<b>Раздел 19. Мониторинг и аттестация</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>37</b>	<b>71</b>	<b>108</b>

## 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 3. Пре-производство - подготовка к сюжету</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Раздел 4. Звук</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 5. Постановка света</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 6. Приемы композиции кадра.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Раздел 7. Основы монтажа.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Раздел 10. Новости.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>7</b>	<b>Раздел 13. Планирование деятельности – от идеи до сценария.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>

<b>8</b>	<b>Раздел 14. Стилистические и грамматические нормы языка.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>Раздел 15. Культура речи и этика тележурналиста.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>10</b>	<b>Раздел 16. Самостоятельная работа над проектом</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
<b>11</b>	<b>Раздел 17. Самостоятельная работа - опрос людей на улице</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>12</b>	<b>Раздел 18. Участие в фестивалях и конкурсах.</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>13</b>	<b>Раздел 19. Мониторинг и аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>35</b>	<b>75</b>	<b>108</b>

### **3 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 3. Пре-производство - подготовка к сюжету</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Раздел 4. Звук</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 5. Постановка света</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 6. Приемы композиции кадра.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Раздел 7. Основы монтажа.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Раздел 11. Публицистический жанр</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>7</b>	<b>Раздел 13. Планирование деятельности – от идеи до сценария.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Раздел 14. Стилистические и грамматические нормы языка.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>Раздел 15. Культура речи и этика тележурналиста.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>10</b>	<b>Раздел 16. Самостоятельная работа над проектом</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
<b>11</b>	<b>Раздел 17. Самостоятельная работа - опрос</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

	<b>людей на улице</b>			
<b>12</b>	<b>Раздел 18. Участие в фестивалях и конкурсах.</b>	-	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>13</b>	<b>Раздел 19. Мониторинг и аттестация</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>35</b>	<b>75</b>	<b>108</b>

#### **4 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 3. Пре-производство -подготовка к сюжету</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Раздел 4. Звук</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 5. Постановка света</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 6. Приемы композиции кадра.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Раздел 7. Основы монтажа.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Раздел 12. Очерк как один из видов публицистического описания</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>7</b>	<b>Раздел 13. Планирование деятельности – от идеи до сценария.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Раздел 14. Стилистические и грамматические нормы языка.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>9</b>	<b>Раздел 15. Культура речи и этика тележурналиста</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>10</b>	<b>Раздел 16. Самостоятельная работа над проектом</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
<b>11</b>	<b>Раздел 17. Самостоятельная работа - опрос людей на улице</b>	-	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>12</b>	<b>Раздел 18. Участие в фестивалях и конкурсах.</b>	-	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>13</b>	<b>Раздел 19. Мониторинг и аттестация</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>35</b>	<b>73</b>	<b>108</b>

### **III. Содержание программы**

#### **Раздел 1. Введение в образовательную блок «СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Теория. Знакомство с блоком «СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ» - это подготовка специалиста, владеющего широким диапазоном навыков и приемов для создания авторских работ с соответствующими задачами сценария и в творческом сотрудничестве со съемочной группой телерепортажа, решение организационных вопросов, техника безопасности.

#### **Раздел 2. Устройство, принципы работы и настройками телекамеры**

Теория. Телекамера- устройство, предназначенное для записи движущегося изображения. Современные кино съемочные аппараты оснащаются многочисленными электронными устройствами, облегчающими съемку и повышающими её качество и совместимость с цифровым и телевизионным кадром.

Практика. Настройка камеры по предложенному педагогом алгоритму.

#### **Раздел 3. Пре-производство**

Теория. Пре-производство (подготовка к сюжету) важно так же, как и постпроизводство. Пре-производство состоит из исследования, выработки концепции и «визуализации» истории. Не только текст, но и видеоряд должен также передавать рассказываемую историю (репортаж- несметного количества слов, которые просто иллюстрируются видеорядом).

#### **Раздел 4. Звук**

Теория. Существует несколько способов регулировки характеристик воспроизведенного звука. Мы регулируем громкость, изменяя коэффициент усиления в звуковом тракте или расстояние до микрофона. Выбрав соответствующий тип микрофона и правильно его разместив, можно регулировать соотношения между прямым и отраженным звуком. Величина и характер отраженных звуков вполне поддаются регулировке (с помощью соответствующей акустической обработки). Тембр звука можно изменить. В записанном звуке в случае необходимости также можно изменять тон и длительность звучания, переключать направление звука, создавать искусственные шумы, длительно повторять набор звуков. Практика: Контроль уровня и качества звука в кадре и при записи звукового звука. Обработка звука.

#### **Раздел 5. Постановка света**

Теория. Термины и определения. Расстановка света по циферблату- международный язык кинематографиста. Удобное время для съемок является утреннее и вечернее время, в этом случае не придется перебивать солнце.

Практика. Установить свет в студии и на улице. Постановка света- классическая трехточечная схема. Виды света: рисующий, заполняющий, контрвой.

#### **Раздел 6. Приемы композиции кадра**

Теория. Композиция — это организация видимых элементов внутри кадра, это основа всей зрительной коммуникации. Под композицией кадра обычно понимают расположение видимых в кадре элементов, придающих изображению убедительность и целостность. Единство изображения достигается особым соотношением линии горизонта, предметов, цвета и света, которое приятно глазу. Обеспечить наилучшее зрительное восприятие, независимо от общего замысла сцены.

Практика. Организовать в кадре наилучшее зрительное восприятие, независимо от общего замысла сцены.

#### **Раздел 7. Основы монтажа**

Теория. Изучение принципов различных типов монтажа и мотивации монтажных решений, включая способы существования кадра, времени и пространства в кадре,

освоение закономерностей формирования киноизображения: монтаж кадров различной крупности, ракурсы, восьмерки, оси, природа движения и монтажный ритм.

Практика. Работать в монтажной программе Movie Maker.

#### **Раздел 8. Основы журналистики**

Теория. Введение в профессию. Что такое журналистика? Сфера применения. Виды журналистики. Газета. Радио. Телевидение. Интернет. Особенности и отличия. Текст.

Видео. Их значение в создании ТВ материала. Возможности ТВ. Объекты съемок.

Посещение мероприятия с видео оператором. Написание заметки. Просмотр снятого и создание ТВ-текста. Значение факта. Сценарий ТВ программы. Его особенности.

#### **Раздел 9. Репортаж**

Теория. Сообщение с места событий. Жанр журналистики, спецификой которого числят оперативность. Кроме того, для этого жанра характерно беспристрастное (без оценок) освещение событий и подразумевается, что репортер является очевидцем или участником описываемого, обязательное присутствие автора сюжета на месте действия.

Телевизионный репортаж показывает зрителю событие. Описательную функцию в этом случае выполняет видеоряд. Это обстоятельство является определяющим в выборе сюжета, независимо от значимости информационного повода. Состоит из нескольких основных элементов: закадровый текст сообщения, написанный репортёром и/или редактором и записанный в студии, видеоряд — смонтированные фрагменты видеозображения, звуковой фрагмент или синхрон,- это звук, синхронный изображению, который звучит параллельно (интершум) или вместо (люфт — пауза) закадрового текста. Стендапом на отечественном ТВ называют работу в кадре, как правило, на фоне описываемых событий. Стендапы подразделяются на три категории: начальный, «мостик» (переход от одного фрагмента к другому) и финальный, когда журналист подводит резюме и представляет себя и съёмочную группу.

Практика. Снять репортаж.

#### **Раздел 10. Новости**

Теория. Новости как жанр ТВ продукции. Особенности новостей. Стиль сюжетов в новости. Как делать новости. Где искать новости. Сбор материала, запись.

Практика. Снять новости.

#### **Раздел 11. Публицистический жанр**

Теория. Публицистический жанр, его особенности, способы выражения авторской позиции, литературные заготовки как жанр публицистики, статья как публицистический жанр ТВ публицистика, общественно-социальная проблематика. Обсуждение проблем жизни подростков, учащихся учебного заведения, их актуализация. Определение тематики сюжетов. Сбор материала для выбранной темы. (анкетирование, интервьюирование учителей и учащихся, изучение публикаций и т. д.). Написание сценария. Конкурс сценариев. Выбор лучшего для создания сюжета.

#### **Раздел 12. Очерк как один из видов публицистического описания**

Теория. Очерк является одним из распространенных жанров публицистики. Очерк: небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий.

Характерными особенностями очерка являются документальность, достоверность фактов, событий. В нем называются подлинные имена и фамилии изображаемых лиц, действительные, а не вымышленные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия. В очерке, как и в художественном произведении, используются изобразительные средства, вводятся элементы художественной типизации. Документальный очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

Практика. Снять очерк.

### **Раздел 13. Планирование деятельности – от идеи до сценария**

Теория. Стратегическое планирование — это процесс создания и претворения в жизнь программ и планов действий, и мероприятий, связанных в пространстве (по исполнителям) и во времени (по срокам), нацеленных на выполнение стратегических задач.

### **Раздел 14. Стилистические и грамматические нормы языка**

Теория. Основные качества речи: богатство, чистота, выразительность, ясность, точность, правильность. Литературный язык как основа культуры речи. Устная и письменная речь. Нормативность литературного языка. Орфоэпические нормы. Грамматические нормы. Стилистические нормы.

### **Раздел 15. Культура речи и этика тележурналиста**

Теория. Общение и его слагаемые. Условия эффективности разговора. Ораторское искусство. Речевой этикет. Бытовое общение. Деловое общение и его особенности, виды делового общения.

### **Раздел 16. Самостоятельная работа над проектом**

Теория. Самостоятельная работа над выбранной темой.

Практика. Написание текста. Снять самостоятельно телепрограмму.

### **Раздел 17. Самостоятельная работа - опрос людей на улице**

Практика. Опрос людей на улице на заданную педагогом тему.

### **Раздел 18. Участие в фестивалях и конкурсах.**

Практика. Подача заявки на кинофестиваль и если фильм вышел в финал, то активно участвовать в работе его. Кинофестиваль — фестиваль произведений киноискусства.

Кинофестиваль обычно сопровождается публичным показом многих фильмов и приездом их авторов. В ходе большинства фестивалей проводится конкурс фильмов, по результатам которого вручаются призы (гран-при, приз зрительских симпатий и прочие). Результаты конкурса обычно оценивает экспертное жюри. Кинофестивали призваны продемонстрировать современные веяния в кинематографе. Никакой кинофестиваль не может претендовать на объективность оценок, оценки фильмов на кинофестивалях сугубо субъективны. Но фестивалей очень много, и у каждого фестиваля со временем складывается своя особая репутация, выделяются направления киноискусства, особо поощряемые (или не поощряемые) данным кинофестивалем. Есть также жанровые кинофестивали. Таким образом, у любителя кино, имеющего свои жанровые или стилистические предпочтения, всегда есть возможность найти «свой» кинофестиваль — и по его итогам ориентироваться в фильмах текущего года.

### **Раздел 19. Мониторинг и аттестация**

Практика. Проведение мониторинга.

## **IV. Обеспечение**

Оборудование для реализации программы:

- компьютеры (можно использовать мобильный класс);
- цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат;
- мультимедиа проектор
- учебный кабинет
- столы и стулья для обучающихся и педагогов, шкаф для хранения учебных материалов
- зеркала
- грим

Для создания и показа хороших кино необходимы профессиональные видеокамеры, мощные компьютеры, микрофоны, осветительные приборы, большие телевизоры или мониторы.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

#### **I. Нормативно-правовая**

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей в РФ до 2010 года.
3. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 - 2005 г. (25.01.02. №193)
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях (11.06.02. №30-15- 433/16)
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования РФ №28-02-484/16 от 18.06.03

#### **II. Психолого-педагогическая**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. /Г.С. Абрамова; - М.: Академия, 1997. -206с.
- 2.Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина. - М., 1998.-133с.
1. Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002. -109 с.
- 4.Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С. Сергеев. - М.: «Просвещение», 2005. -204 с.
5. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов. / А.Э. Симановский. - Ярославль: «Академия развития», 1997. 156с.

#### **III. Методическая литература**

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В. Абрамович, Э.А. Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963. - 308с.

2. Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М. Волынец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б. Голуб - М. «Просвещение», 1997. -156 с.
4. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995. -68с.
5. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001. -67с.

#### **IV. Электронные ресурсы**

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: [http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalistiki/reportazh\\_kak\\_zhanr\\_telezhurnalistiki/6-1-0-167](http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167).

#### **2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ обучающихся**

1. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
1. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В. Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
3. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.

## VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Диагностическая таблица

№ Ф. И. ребенка		Уровень теоретических знаний									Уровень практической подготовки									Уровень развития и воспитанности									Педагог:					
		Входящий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль			Входящий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль			Входящий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль								
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в						
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		

Н- низкий, с- средний, в- высокий

Дата: «\_\_\_\_\_» 2019 г.

Подпись: \_\_\_\_\_/Ф.И.О.

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им  
дополнительной образовательной программы**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1 Терпение	Способность переносить интеллектуальные нагрузки в течение определенного времени.	- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
1.2 Настойчивость	Способность активно пробуждать себя к практическим действиям	- настойчивость ребенка пробуждаются извне; - иногда – самим ребенком;  - всегда – самим ребенком;	1 5 10	Наблюдение
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам.	1 2 10	Наблюдение
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная.	1 2 10	Наблюдение
2.2 Интерес занятия в объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Наблюдение
<b>3. Поведенческие качества:</b>				
3.1. Тип сотрудничества (отношение к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативы в общих делах.	1 5 10	Наблюдение

## **Индивидуальная карточка учета личностного развития ребенка**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Ф.И.О. ученика \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Год обучения	
	1 полугодие	2 полугодие
<b>1. Организационно-волевые качества</b> 1.1. Терпение 1.2. Настойчивость 1.3. Самоконтроль		
<b>2. Ориентационные качества</b> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям		
<b>3. Поведенческие качества</b> 3.1 Тип сотрудничества		
<b>4. Личностные достижения учащихся</b>		