

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

М.В. Мирошникова

Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.

Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Современная хореография»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Автор-составитель:  
Грехова Анжелика Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Учебно-тематический план.....	8
III.	Содержание программы.....	9
IV.	Обеспечение программы.....	13
V.	Мониторинг образовательных результатов.....	16
VI.	Список информационных источников.....	20

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, повышает самооценку, придает уверенность в себе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*. Помогает развивать физические качества, оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности. Программа «Современная хореография» реализуется в коллективе современного танца «Ирис» МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич». Программа разработана на основе следующих документов:

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;

**Актуальность программы** заключается в том, что в настоящее время хореографическое искусство среди детей и подростков достаточно популярно, наблюдается количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источников эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

**Отличительной особенностью** программы «Современная хореография» является то, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. Программа имеет несколько разделов, таких как: современный танец, классический танец, актерское мастерство, постановочная работа, которые будут способствовать гармоничному и всестороннему развитию ребенка.

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей посредством занятий современной хореографией.

**Задачи:*****Обучающие:***

1. Обучить основам современной хореографии;
2. Познакомить с терминологией современного танца.

***Развивающие:***

1. Развивать танцевальную выразительность;
2. Развивать музыкальные способности.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать чувства коллективизма;
2. Воспитывать самостоятельность.

***Условия реализации программы***

Программа рассчитана на детей 7-16 лет. В детское объединение принимаются дети без предварительного отбора, но необходимо принести справку об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, в соответствие с Уставом учреждения, СанПиНами и возрастом детей.

В группу зачисляются обучающиеся примерно одного возраста, с разницей не более 3 лет. В группы первого года обучения могут зачисляться дети по возрастам: 7 – 9 лет, 10 – 12 лет, 13 – 16 лет.

Наполняемость группы: 10-15 человек.

***Режим организации занятий***

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

1-ый год обучения - занятия проходят 3 раза в неделю по 45 минут, 108 часов в год.

2-ой год обучения – занятия проходят 4 раза в неделю по 45 минут, 144 часа в год.

При реализации программы учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

Для успешной организации и осуществления образовательного процесса по программе используется следующие ***принципы обучения:***

*Принцип доступности и индивидуальности* – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

*Принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с

*Принцип системности* – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

*Принцип повторения материала* – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

*Принцип наглядности* – безуказанный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

*Принцип связи предлагаемого материала с жизнью* – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

В процессе освоения программы используются следующие **типы занятий:**

- сообщение и усвоение новых знаний;

- повторение и обобщение знаний;
- закрепление знаний, выработка умений и навыков;
- применение знаний, умений, навыков;
- репетиционно-постановочное занятие.

***Ожидаемые результаты освоения программы 1-ого года обучения:***

***Учащиеся должны знать:***

1. Основные техники исполнения движений современного танца;
2. Специальную терминологию.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Самостоятельно выполнять элементы современного танца;
2. Выразительно исполнять танцевальные элементы;
3. Общаться и взаимодействовать в группе;
4. Выполнять движения современного танца в соответствии с музыкой.

***Учащиеся должны приобрести:***

1. Опыт концертной деятельности.

***Ожидаемые результаты освоения программы 2-ого года обучения:***

***Учащиеся должны знать:***

1. Базовые шаги и движения современного танца;
2. Технику выполнения упражнений стретч-характера.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Самостоятельно выполнять упражнения экзерсиса на середине зала;
2. Выразительно исполнять движения в соответствии с музыкой;

3. Общаться и взаимодействовать с членами коллектива;
4. Участвовать в импровизации.

***Учащиеся должны приобрести:***

1. Опыт концертной и конкурсной деятельности.

**Формы подведения результатов:**

- Наблюдение;
- Итоговое открытое занятие;
- Участие в концертах.

**Формы работы с родителями:**

- Родительское собрание;
- Анкетирование;
- Открытые занятия.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### *1 год обучения*

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	1	1	0
2.	<b>Основы современного танца</b>	42	7	35
2.1.	История развития современного танца.	1	1	0
2.2.	Основные положения современного танца.	7	1	6
2.3.	Изоляция	18	2	16
2.4.	Уровни	6	1	5
2.5.	Кросс	10	2	8
3.	<b>Экзерсис на середине зала</b>	10	2	8
4.	<b>Основы актерского мастерства</b>	10	2	8
4.1.	Импровизация	3	1	2
4.2.	Мышечная свобода	5	1	4
4.3.	Артистичность	2	0	2
5.	<b>Партерная гимнастика</b>	13	3	10
6.	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	30	5	25
5.1.	Постановочная работа	10	3	7
5.2.	Репетиционная работа	20	2	18
7.	<b>Контрольное занятие</b>	1	0	1
8.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>

### Календарный учебный график 1-ого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	45 мин.	108

**2 год обучения**

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	0
2.	<b>Повторение ранее изученного материала</b>	10	1	9
3.	<b>Основы современного танца</b>	20	4	16
3.1.	Комплексы изоляции	5	1	4
3.2.	Упражнения в партере	8	1	7
3.3.	Кросс	7	2	5
4.	<b>Экзерсис на середине зала</b>	14	1	13
5.	<b>Физическое развитие</b>	22	2	20
6.	<b>Стретчинг</b>	21	3	18
6.1.	Статическая растяжка	5	1	4
6.2.	Динамическая растяжка	8	1	7
6.3.	Пассивная растяжка	8	1	7
7.	<b>Импровизация</b>	12	2	10
8.	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	40	5	35
8.1.	Постановочная работа	15	2	13
8.2.	Репетиционная работа	25	3	22
9.	<b>Контрольное занятие</b>	2	0	2
10.	<b>Итоговое занятие</b>	2	0	2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

**Календарный учебный график 2-ого года обучения**

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
2	1 сентября	31 мая	4	45 мин.	144

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **1 год обучения**

##### **1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

*Теория:*

- Знакомство с учащимися.
- Определение целей, задач и плана обучения. Объяснение учащимся техники безопасности во время урока, коридорах, как нужно вести себя во время концерта и за кулисами.

##### **2. Основы современного танца**

*Теория:*

- Знакомство детей с историей современного танца и методикой исполнения упражнений.

*Практика:*

##### Основные положения современного танца.

- Основные положения ног: вторая и четвертая позиции.
- Положение рук в танце модерн.
- Основные положения корпуса: Release, Contractions, Roll down, roll up, Flat back, Arch

##### Изоляция:

- Голова: комбинации из движений;
- Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад; твист плеч; «восьмерка»; шейк плеч.
- Движение грудной клеткой –диафрагмой: из стороны в сторону; вперед - назад; подъем и опускание.
- Руки: комбинации из движений; соединение с шагами;
- Пельвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх
- Поза коллапса

*Уровни:*

- Движения в высоком уровне - стоя
- Движения в среднем уровне – на четвереньках; на коленях.
- Движения в низком уровне – сидя, лежа.

*Кросс:*

- Шаги примитива;
- Шаги в модерн-джаз манере;
- Глиссад вперед;
- Подскоки с противоходом рук;
- «Ножницы»;
- «Пистолетик»

***3. Экзерсис на середине зала****Теория:*

- Знакомство с терминологией и разделами упражнений классического танца

*Практика:*

- Plie с различными движениями рук
- Battement tenu
- Battement tenu iete
- Catch step (перенос веса тела без
- Rond de jamb par terre с «противоходом» рук
- Grand Battement Jete

***4. Основы актерского мастерства****Теория:*

- Знакомство с упражнениями и разделами основ актерского мастерства (импровизация; мышечная свобода; артистичность)

*Практика:*

*Импровизация:*

- Игра «Зеркало»;
- Игра «Контактная цепочка»;
- Игра «Магнит»;
- Игра «Снежный ком»;
- Игра «Незаметно повтори».

*Мышечная свобода:*

- Снятие телесных зажимов;
- Напряжение-расслабление;
- Игра «Кукольный магазин»;
- Игры на тренировку внимания.

*Артистичность:*

- Игра «Веселый человечек»;
- Игра «Угадай эмоцию»;
- Игра «Угадай настроение»;
- Игра «Лампочки»

## **5. Партерная гимнастика**

*Теория:*

- Знакомство с упражнениями партерной гимнастики;
- Методика выполнения упражнений партерной гимнастики.

*Практика:*

- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- Упражнение на улучшения гибкости позвоночника;

- Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- Упражнения стретч-характера;
- Упражнения для развития танцевального шага.

## ***6. Постановочно-репетиционная работа***

*Теория:*

- Знакомство с темой, идеей и музыкальным сопровождением хореографической постановки;
- Знакомство с базовыми движениями композиции.

*Практика:*

*Постановочная работа:*

- Прослушивание музыкального сопровождения;
- Работа над постановкой танцевального номера.

*Репетиционная работа.*

- Репетиционная работа хореографического номера;
- Генеральные репетиции;
- Примерка костюмов.

## ***7. Контрольное занятие.***

*Практика:*

- Подведение итогов за 1 полугодие. Показ выученных упражнений.

## ***8. Итоговое занятие.***

*Практика:*

- Поведение итогов за год. Показ выученных упражнений.

## ***2-ой год обучения***

### ***1. Вводное занятие***

*Теория:*

- Знакомство с детьми;

- Определение целей, задач и плана обучения;
- Объяснение техники безопасности;
- Правила поведения на конкурсах и занятиях.

## **2. Повторение ранее изученного материала**

*Теория:*

- Повторение правил исполнения ранее изученных упражнений

*Практика:*

- Повторение ранее изученных упражнений (Release, Contractions, Roll down, roll up, Flat back, Arch, глиссад вперед, «ножницы», «пистолетик»)

## **3. Основы современного танца**

*Комплексы изоляции:*

*Теория:*

- Знакомство с правилами выполнения упражнений изоляции;

*Практика:*

- Голова – соединение движений с другими центрами;
- Плечи - соединение движений с другими центрами;
- Грудная клетка в сочетании с различными движениями;
- Руки – соединение с движениями ног, торса.

*Упражнения в партере:*

*Теория:*

- Знакомство с правилами выполнения упражнений в партере;

*Практика:*

- Поза «зародыша»;
- Перекат вперед;
- Перекат назад через плечо на согнутые ноги;
- Прямые перевороты на полу (бревно);

- Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

*Кросс:*

*Теория:*

- Знакомство с правилами выполнения кроссовых упражнений;

*Практика:*

- Шене с плие по 2 позиции;
- Комбинации из маховых упражнений;
- Прыжки;
- Вращения.

#### **4. Экзерсис на середине зала**

*Теория:*

- Знакомство терминологией и методикой исполнения упражнений экзерсиса на середине зала на основе классического танца.

*Практика:*

- Plie с различными движениями рук;
- Battement tenu (с сокращением стопы; с поворотами; с движением рук и головы);
- Battement tenu iete (с сокращением стопы; с поворотами; с движением рук и головы);
- Rond de jamb par terre с подготовкой к турам;
- Grand Battement Jete (с шагами по квадрату; с добавлением прыжка).

#### **5. Физическое развитие**

*Теория:*

- Знакомство с методикой выполнения комплексов, направленных на физическое развитие.

*Практика:*

- Комплекс упражнений на осанку;

- Комплекс упражнений направленный на выработку выворотности ног;
- Комплекс упражнений на развитие силы стоп;
- Комплекс упражнений на развитие танцевального шага;
- Комплекс упражнений на развитие силы ног;
- Комплекс упражнений на укрепление мышц брюшного пресса;
- Комплекс упражнений на укрепление мышц плечевого пояса;
- Комплекс упражнений на развитие силы рук;
- Комплекс упражнений с гимнастическими блоками;
- Комплекс упражнений с утяжелителями.

## ***6. Стretchinг***

### *Статическая растяжка:*

#### *Теория:*

- Понятие «статическая растяжка»;
- Роль статической растяжки;
- Объяснение правил выполнения упражнений.

#### *Практика:*

- Упражнения для растяжки мышц ног;
- Упражнения на гибкость спины;
- Упражнения на растяжку плечевого пояса;
- Упражнения на растяжку мышц шеи.

### *Динамическая растяжка:*

#### *Теория:*

- Понятие «динамическая растяжка»;
- Роль динамической растяжки;
- Объяснение правил выполнения упражнений.

#### *Практика:*

- Маховые упражнения ногами и руками;

- Перекрестные подъемы ног;
- Приседания;
- Глубокие выпады вперед\в сторону;
- Наклоны с опусканием рук в пол.

*Пассивная растяжка:*

*Теория:*

- Понятие «пассивная растяжка»;
- Роль пассивной растяжки;
- Объяснение правил выполнения упражнений.

*Практика:*

- Шпагат (продольный/поперечный);
- «Бабочка»;
- «Складка»;
- «Лягушка» на животе»;
- «Складка» в разножке»;
- Подъем ног вверх и удержание.

## **7. Импровизация**

*Теория:*

- Объяснение правил выполнения упражнений на импровизацию.
- Понятие «импровизация».

*Практика:*

- Контактная импровизация;
- Импровизация с шагами;
- Импровизация с ритмом;
- Импровизация с пространством;
- Танцевальные этюды;

## **8. Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:*

- Знакомство с темой, идеей и музыкальным сопровождением хореографической постановки;
- Знакомство с базовыми движениями композиции.

*Практика:*

*Постановочная работа:*

- Прослушивание музыкального сопровождения;
- Работа над постановкой танцевального номера.

*Репетиционная работа.*

- Репетиционная работа хореографического номера;
- Генеральные репетиции;
- Примерка костюмов.

**9. Контрольное занятие.**

*Практика:*

- Подведение итогов за 1 полугодие. Показ выученных упражнений.

**10. Итоговое занятие.**

*Практика:*

- Поведение итогов за год. Показ выученных упражнений.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой организации учебного процесса по программе «Современная хореография» является учебное занятие.

### **Типы учебных занятий:**

*Сообщение и усвоение новых знаний.* На данных занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

*Повторение и обобщение знаний.* На данных занятиях предполагается повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

*Закрепление знаний, выработка умений и навыков.* Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

*Применение знаний, умений, навыков.* На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

*Репетиционное - постановочное.* На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работа с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и

самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

### ***Методы и приемы обучения***

При обучении детей по программе применяются различные методы и приемы обучения.

1. *Наглядные методы* (образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей среды, наглядно-слуховой приём, демонстрация эмоционально-мимических навыков);

2. *Словесные методы* (рассказ, объяснение, инструкция, беседа, лекция, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения упражнений или танца, прием раскладки хореографического па, прием словесной репрезентации образа хореографического движения);

3. *Практический метод* (игровой прием, детское творчество, соревновательность и переплясность, использование образов-ассоциаций, комплексный приём обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, приём пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца как методический приём, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения.)

### ***Дидактические материалы:***

- картины, иллюстрации с изображением танцоров, танцевальных элементов, костюмов;
- видеозаписи танцевальных номеров, концертов.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- наличие танцевального зала;

- оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка, комната для преподавателей, костюмерная;
- техническое оснащение: музыкальный центр, фортепиано, диски с фонограммами, скакалки,
- гимнастические коврики;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- бутафория.

*Форма одежды для обучающихся:*

*Для девочек:* черная футболка, черные лосины, балетки черного цвета, белые и черные носки, волосы собраны в пучок.

*Для мальчиков:* черная футболка, черные спортивные брюки или шорты, балетки черного цвета, белые и черные носки.

## **V. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

Отслеживание образовательных результатов, обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля: начальный (входной), промежуточный и итоговый.

### **1-ый год обучения**

#### ***Начальный (входной) контроль***

**Цель:** определение уровня развития обучающихся, их задатков, способностей к танцевальной деятельности.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу.

**Сроки проведения:** сентябрь

**Форма контроля:** выполнение упражнений, собеседование.

**Содержание:**

Ребенку предлагается повторить за педагогом следующие упражнения под музыку:

- Исполнение упражнений на ритмичность;
- Исполнение упражнений координацию;
- Исполнение простых танцевальных элементов.

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) – ребенок допускает много ошибок в процессе исполнения движений, не развит музыкальный слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание.

**Средний уровень** (5-8 баллов) – ребенок исполняет движения, но допускает незначительные ошибки, развит музыкальный слух, но координация движений недостаточно развита.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) – ребенок правильно исполняет движения, четко сочетает музыку с движениями, на уровне развита координация движений.

### ***Промежуточный контроль***

**Цель:** определение уровня усвоения обучающимися программного материала, выявление промежуточных результатов обучения.

**Задачи:**

- Определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- Определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

**Сроки проведения:** декабрь

**Форма проведения:** контрольное занятие.

**Содержание:**

**Теоретическая часть:**

- Терминология современного танца;
- Методика исполнения движений.

**Практическая часть:**

- Исполнение упражнений современного танца;
- Исполнение танцевальных комбинаций;

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет

движения без ошибок, ориентируется в пространстве. Физическая выносливость, двигательная активность.

### *Итоговый контроль.*

**Цель:** выявления уровня усвоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний

**Сроки проведения:** конец апреля-начало мая

**Форма проведения:** итоговое занятие.

**Содержание:**

**Теоретическая часть:**

- Название танцевальных движений и элементов;
- Правила выполнения выученных упражнений и движений.

**Практическая часть:**

- Упражнения на середине зала;
- Элементы современного танца;
- Исполнение хореографической постановки.

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков,

предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмыслившее исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## **2-ой год обучения**

### ***Начальный (входной) контроль***

**Цель:** определение уровня освоения программы 1-ого года обучения

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- определение знаний материала программы 1-ого года обучения

**Сроки проведения:** сентябрь

**Форма контроля:** выполнение упражнений, собеседование.

### **Содержание:**

Ребенку предлагается повторить за педагогом следующие упражнения под музыку:

- Исполнение упражнений экзериса на середине зала;
- Исполнение упражнений современного танца;
- Исполнение простых танцевальных элементов.

### **Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) – ребенок допускает много ошибок в процессе исполнения движений, не развит музыкальный слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание.

**Средний уровень** (5-8 баллов) – ребенок исполняет движения, но допускает незначительные ошибки, развит музыкальный слух, но координация движений недостаточно развита.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) – ребенок правильно исполняет движения, четко сочетает музыку с движениями, на уровне развита координация движений.

### ***Промежуточный контроль***

**Цель:** определение уровня усвоения обучающимися программного материала, выявление промежуточных результатов обучения.

**Задачи:**

- Определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- Определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

**Сроки проведения:** декабрь

**Форма проведения:** контрольное занятие.

**Содержание:**

**Теоретическая часть:**

- Терминология современного танца;
- Методика исполнения движений.

**Практическая часть:**

- Исполнение упражнений современного танца;
- Исполнение упражнений импровизации;
- исполнение упражнений стретч-характера.

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве. Физическая выносливость, двигательная активность.

### *Итоговый контроль.*

**Цель:** выявления уровня усвоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний

**Сроки проведения:** конец апреля-начало мая

**Форма проведения:** итоговое занятие.

**Содержание:**

Теоретическая часть:

- Название танцевальных движений и элементов;
- Правила выполнения выученных упражнений и движений.

Практическая часть:

- Экзерсис на середине зала;
- Элементы современного танца;
- Исполнение хореографической постановки.

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных

программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## **VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Барышникова Т.Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000
3. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
4. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарёва.– Кемерово, 2000.
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005. – 264 с.
6. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М. 1991
7. Заболотская М.А. «Хореография».- Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003
9. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.
10. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994
11. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПБ: издательство «Лань, 2016
12. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

