

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмопластика»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:
Грехова А.Ю.
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план и календарный учебный график	7
3.	Содержание программы	8
4.	Обеспечение программы	9
5.	Контрольно-измерительные материалы	11
6.	Список информационных источников	17

1. Пояснительная записка

Воспитание у детей дошкольного возраста любви и интереса к занятиям ритмикой, потребности движения под музыку является одной из центральных задач музыкально-ритмического воспитания. Известно, что в условиях традиционного обучения хореографии, гимнастике присутствует отработка отдельных элементов упражнений с целью формирования двигательных навыков и умений. Не для всех дошкольников такие занятия приносят радость и удовлетворение. Только наиболее способные в музыкальном и пластическом отношении дети занимаются с удовольствием, сами стремятся к достижению результата. Между тем, дошкольники, которые испытывают затруднения в исполнении движений под музыку, стараются уклониться от таких занятий или, с радостью начиная, очень быстро «остывают» и перестают заниматься. Поэтому таким детям хорошо подойдут занятия ритмопластикой.

В отличие от традиционных занятий хореографией, ритмической гимнастикой и другими видами музыкальных движений, основная цель занятий ритмопластикой – это психологическое раскрепощение каждого ребенка, которое возможно при условии уверенности его в своих силах, освоении собственного тела как выразительного «инструмента».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика» (далее – программа) имеет *художественную направленность*, развивает у дошкольников музыкальность, пластичность, умение творчески выразить свое восприятие музыки в движениях.

Программа разработана на основе следующих документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. (ред. от 30.03.2020);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. 2020 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. [постановлением](#) Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

Актуальность и целесообразность программы.

Понятие «Пластика» используется, как правило, в широком смысле слова. В более узком значении это понятие трактуется как «особые выразительные средства, отличные от танца и пантомимы». Использование термина «пластика» по отношению к ритмическим занятиям с дошкольниками подразумевает овладение свободой движения под музыку. Детям предлагается освоить разнообразие пластических средств: это и основные, общеразвивающие движения, и разнообразные жесты, танцевальные движения и т.д. Некоторые композиции предлагаются детям как этюды, другие – как образно-игровые и ритмические танцы.

В основе ритмопластики лежат простые элементы, взятые из народных танцев, хороводов, балльных и эстрадных танцев, образующих основу современных детских композиций. Сюжетно-образные движения, используемые в ритмопластике, могут представлять собой различную имитацию повадок животных и птиц, передвижения какого-либо вида транспорта, разнообразные действия, свойственные людям разных профессий.

Для ритмопластики характерна направленность на коллективное исполнение танцевальных композиций, кроме того, уровень их технического исполнения не требует специальных умений и навыков. Использование на занятиях ритмопластикой яркой, художественной музыки развивается вкус и музыкальные способности ребенка. Быстрая смена разнообразных упражнений тренирует внимание и координацию движений. Воплощаемый музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и воображение ребенка. Использование перестроений способствует развитию умения ориентироваться в пространстве. Включение заданий на импровизацию стимулирует развитие творческих способностей дошкольника. Совместная двигательная деятельность и контакты при исполнении танцевальных композиций способствуют формированию социальных отношений, самооценки, самоутверждения.

Цель программы: Формировать и развивать танцевально-двигательные способности детей и выражать эмоциональное восприятие музыки с помощью танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- формировать танцевальные умения и навыки, правильную осанку у обучающихся;
- учить слушать музыку и передавать её содержание с помощью танцевальных движений;
- учить выполнять различные тренировочные упражнения;
- учить исполнять танцевальные композиции;
- закреплять умения ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

- развивать координацию движений (корпуса, рук, ног, головы);
- развивать двигательную память и произвольное внимание;
- развивать музыкальные способности детей: чувство ритма, чувство такта;
- развивать умение снимать напряжение с отдельных групп мышц, психологически расслабляться

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, самостоятельность и инициативность;
- воспитывать позитивную мотивацию к занятиям ритмопластикой;
- воспитывать коммуникативные способности обучающихся, умение взаимодействовать в процессе танца.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на детей 5 – 6 лет. В детское объединение дети принимаются без предварительного отбора, но необходимо принести справку об отсутствии противопоказаний для занятий ритмопластикой. Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, в соответствии с Уставом учреждения, СанПиНами и возрастом детей. Наполняемость групп: 10 - 15 человек.

Режим организации занятий

Данная образовательная программа рассчитана на 36 часов, реализуется в течение всего учебного года. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (при работе с дошкольниками 1 академический час равен 30 минутам).

Занятия рекомендуется проводить в творческой атмосфере, чтобы дети чувствовали себя раскованно и уютно. Основное внимание уделяется созданию целостного представления о музыке и движении, используемом для передачи её эмоционально-образного содержания, внимание акцентируется на развитии самостоятельности детей в выполнении музыкально-ритмичных движений, ведется работа над уточнением и отработкой элементов движения, их

выразительностью и соответствием характеру музыки, а также целостностью музыкального образа, плавностью перехода одного элемента движения в другой.

Большая часть учебного занятия отведена ритмическим упражнениям, тренажу, партерной гимнастике (упражнения на ковриках), в ходе занятия используются игры, игровые элементы, хороводы. В хороводах дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Музыкальная игра представляет собой активную творческую деятельность детей, направленную на выражение характера музыки посредством движений. Музыкальные игры дают детям одновременно возможность развлечения, развития личности и отдыха.

На занятиях применяются игры на развитие творческих способностей, игры-импровизации, игры-диалоги в паре, игры для развития внимания, координации движений, двигательной активности и т.д.

Примерная структура учебного занятия: 5 минут разминки (простые упражнения на общее развитие); 15 минут на основное занятие (ритмопластика); 10 минут на расслабление (завершающие упражнения, растяжка, релаксация). Танцевальные упражнения, сценки, постановки также используются на занятиях ритмопластикой.

При реализации содержания программы учитываются возрастные и индивидуальные возможности обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребёнка. Для успешной организации и осуществления образовательного процесса по программе используются следующие **принципы обучения**:

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

В процессе освоения программы используются следующие **типы занятий**:

- сообщение и усвоение новых знаний;
- повторение и обобщение знаний;
- закрепление знаний, выработка умений и навыков;
- применение знаний, умений, навыков;
- репетиционно-постановочное занятие.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Результаты обучения:

- сформированность танцевальных умений и навыков, правильной осанки у обучающихся;
- умение слушать музыку и передавать её содержание с помощью танцевальных движений;
- умение выполнять различные тренировочные упражнения;
- умение исполнять танцевальные композиции;

- умение ориентироваться в пространстве.

Результаты развития:

- развитие координации движений (корпуса, рук, ног, головы);
- развитие двигательной памяти и произвольного внимания;
- развитие музыкальных способностей детей: чувство ритма, чувство такта;
- развитие умения снимать напряжение с отдельных групп мышц, психологически раскрепощаться

Результаты воспитания:

- проявление дисциплинированности, самостоятельности и инициативности;
- проявление позитивной мотивации к занятиям ритмопластикой;
- проявление коммуникативных способностей обучающихся, умения взаимодействовать в процессе танца.

Формы подведения итогов

1. Наблюдение.
2. Итоговое открытое занятие.
3. Собрание (беседа) с родителями.
4. Участие в концертах.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: - ознакомление с правилами поведения и техники безопасности на занятиях ритмопластикой; - введение поклона в начале и конце занятия.	1	1	-
2.	Музыкально-ритмическое воспитание: - понятие о темпе, такте, динамических оттенках, характере музыки, жанре музыки; - ритмические комплексы для разогрева всех групп мышц.	3	1,5	1,5
3.	Упражнения для развития художественно-творческих способностей: - изображение в танцевальном шаге и пластике повадок животных; - движения в образах любимых героев мультфильмов и сказок; - выражение эмоций.	3	1,5	1,5
4.	Упражнения на ориентирование в пространстве: - пространственные перестроения в зале; - понятие интервала.	3	1,5	1,5
5.	Основы современного эстрадного танца: - разучивание основного шага номера; - разучивание комбинаций движений; - отработка четкости позиций рук.	10	3	7
6.	Партерный экзерсис: - комплекс движений в положении сидя и лежа на коврике для снятия нагрузки с позвоночника, укрепления мышц спины и живота, развитие эластичности стоп икроножных мышц, выворотности ног, развития гибкости и растяжки.	10	3	7
7.	Танцы, хороводы, музыкально-двигательные игры	6	2	4
Итого:		36	13,5	22,5

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	1	1	36

3. Содержание программы

1. Вводное занятие:

Теория:

- ознакомление с правилами поведения и техники безопасности на занятиях ритмопластикой;
- введение поклона в начале и конце занятия.

2. Музыкально-ритмическое воспитание:

Теория:

Понятие о темпе (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер – 2/4, 3/4. Понятие о такте. Музыкальная фраза. Динамические оттенки (громко, тихо). Характер музыки (веселый, грустный), жанры музыки (марш, песня).

Практика:

- 1) Игры: «Побежим и потанцуем» (на определение характера музыки), «Внимание, музыка!» (на определение жанров музыки).
- 2) Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:
 - разогрев мышц всего тела;
 - работа мышц шеи (повороты и наклоны налево, направо «Часики с кукушкой»;
 - работа мышц плечевого пояса (поднять к ушам, опустить вниз «Незнайка»);
 - упражнения для развития подвижности суставов (пальцев, кисти, запястья, локтя, предплечья «Крылышки», «Змеи»);
 - наклоны корпуса в сторону, вперед «Большие часы», «Слон»;
 - подъем на полупальцы по 6 позиции (releve) и опускание на мягкие колени (demi plie).
 - упражнения на укрепление мышц тела («Тараканчик», «Лягушка»)
- 3) Прыжки на двух ногах и со сменой ног наместе и по кругу («Мячики» «Зайчата»). Различный бег («Мышки», «Птенчики»).
- 4) Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги по кругу и диагонали, игры: «Медвежата с коробом», «Цыплята», «Высокие ребята», «Большие медведи».

3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей.

Теория:

Особенности передачи повадок животных, героев мультфильмов и сказок в танцевальных движениях. Выражение эмоций через танцевальные движения.

Практика:

- изображение в танцевальном шаге и пластике повадок животных;
- движения в образах любимых героев мультфильмов и сказок;
- выражение эмоционального состояния через образ (игра «Проснулись-потянулись», «Пилим-колем»).

4. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Теория:

Понятие интервала, правила соблюдения интервала в процессе перестроения и движения по залу.

Практика:

- построение в линию, две линии; построение в шахматном порядке; построение в круг; в колонну по одному, по двое;
- пространственные перестроения в зале – колонны, шеренги, круг.

5. Основы современного эстрадного танца.

Теория:

Основные танцевальные шаги, координация движений рук и ног в эстрадных танцах.

Практика:

- разучивание комбинаций движений;
- отработка четкости позиций рук;
- движения на координацию;
- прыжки;
- танцевальные движения в образах;
- танцевальные связки с элементами эстрадного танца.

6. Партерный экзерсис.

Теория:

Необходимость снятия нагрузки с позвоночника, укрепления мышц спины и живота, развитие эластичности стоп икроножных мышц, выворотности ног, развития гибкости и растяжки.

Практика:

- «Клювик-утюжок» (эластичность стоп);
- «Рисуем кружочки острыми наточенными карандашиками»;
- «Бутерброд» работа над коленными связками;
- Работа над растягиванием связок бедра и выворотностью «Бабочка»;
- «Ванька-встанька» (укрепление мышц спины);
- «Кошка» (укрепление мышц спины);
- «Кошечка-собачка»;
- «Жук упал» (укрепление брюшного пресса);
- «Пила» (развитие икроножных мышц);
- Подготовка мышц к шпагату;
- «Морские котики» подготовка к корзиночке;
- Работа над гибкостью «Птичка»; «Рыбка», «Корзиночка».

7. Танцы, хороводы, музыкально-двигательные игры.

Теория:

Правила музыкально-двигательных игр и хороводов.

Практика:

Игры: «Внимание, музыка!», «Танцуют все!», «Зеркало», «Танец маленьких утят», «Пингвины», «Лавата» «Паровозик», «Каравай».

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Типы занятий

В процессе реализации программы используется несколько *типов учебных занятий*:

- сообщение и усвоение новых знаний;
- повторение и обобщение знаний;
- закрепление знаний, выработка умений и навыков;
- применение знаний, умений, навыков;
- репетиционно-постановочное.

1. *Сообщение и усвоение новых знаний.*

На этих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. *Повторение и обобщение знаний.*

Занятия предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. *Закрепление знаний, выработка умений и навыков.*

Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

4. *Применение знаний, умений, навыков.*

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини- композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

5. *Репетиционно - постановочное занятие.*

На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и этюдов.

Методы и приёмы обучения

Методы и приёмы обучения, используемые на учебных занятиях, можно разделить на наглядные, словесные и практические.

1. *Наглядный* метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём (прослушивание ритма и темпа движений, музыки);
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

2. *Словесный* метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;

- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

3. *Практический* метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- приём художественного перевоплощения.

4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие зала.
2. Техническое оснащение:
 - музыкальный центр,
 - ноутбук,
 - usb флешки с записью фонограмм,
 - коврики гимнастические,

Форма одежды для занятий

Форма одежды на занятиях для *девочек*: футболка чёрная и чёрные лосины, балетки черного цвета, носки, волосы забраны. Форма одежды на занятиях для *мальчиков*: футболка чёрного цвета; спортивные штаны чёрного цвета; балетки черного цвета, носки.

4.3. Кадровое обеспечение

Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по диплому профилю программы без предъявления требования к стажу работы. Необходимые компетенции: (см. пункт 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт)).

5. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание образовательных результатов обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля:

- вводный, который проводится на первых занятиях и предназначен для выявления индивидуальных особенностей детей, их способностей к занятиям танцами;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- итоговый, проводимый после завершения изучения всей образовательной программы.

Формы контроля

- психолого-педагогическое наблюдение;
- упражнения;
- задания на занятиях.

Показатели и критерии освоения ребенком программного материала представлены в таблице на следующей странице

Показатели и критерии освоения ребенком программного материала

Показатели / Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность - Умение слушать и понимать музыку. - Умение двигаться в соответствии с характером музыки. - Умение определять на слух музыкальные жанры. - Чувство ритма.	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично.
Двигательные навыки - Координация движений. - Ориентирование в пространстве. - Точность	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения руки и ног в танцевальных композициях.	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Выполняет	1. Плохо знает части тела. Пугает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Пугается в перестроениях, плохо ориентируется

<p>выполнения танцевальных движений.</p> <p>- Пластичность.</p>	<p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет Танцевальные движения.</p>	<p>перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте</p>	<p>в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
	<p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>		
<p>Эмоциональная сфера</p> <p>- Выразительность мимики.</p>	<p>1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
<p>Творческие проявления</p> <p>- Умение импровизировать под музыку.</p> <p>- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>

	настроения музыки.		
Коммуникативные навыки - Умение вести себя в коллективе.	1. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

6. Список информационных источников

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М: «Рольф», 1999.
2. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М.:Просвещение, 1983.
3. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры. – М.: Новая школа, 1993.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институтпсихологии РАН», 1997.
5. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. М: «Сентябрь», 2004.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детейдошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – СПб, 1997.
7. Ваганова А.Я. Основа классического танца. Л.: «Искусство», 1980.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
11. Ветлугина Н.А., Держинская И.А., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1988.
13. Воронова О.В. Роль ритмической пластики в системе музыкального воспитания детейдошкольного возраста. Методическое пособие. – Ярославль, 2006.
14. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М., 1976.
15. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: «Гном и Д», 2004.
16. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям,этюдам и спектаклям. – М.:Издательство «ГНОМ и Д», 2003.
17. Горшкова Е.В. О формировании музыкально-двигательного творчества в танце // Дошкольноевоспитание. – 1991. - № 12.
18. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
19. Зарецкая Н.В. Танцы для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2005.
20. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р.
21. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
22. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. [постановлением](#) Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
23. Сто музыкальных игр для развития дошкольников / Анисимова Г. И. – Ярославль: Академияразвития, 2005.

24. Резникова З. Танцуем и играем. М: «Советская Россия», 1965.
25. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: «Просвещение», 1972.
26. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. М.: «Линка-пресс», 2006. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. - М.: АСТ «Астрель», 2007.г
27. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19 мая 2013 года) «Об образовании в Российской Федерации».
28. <https://classinform.ru/profstandarty/01.003-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniia-detei-i-vzroslykh.html> - Профстандарт: 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.