

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Детского хореографического ансамбля «Ритм»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 12-14 лет

Автор-составитель:  
Ведерникова Е.М.,  
Гилязутдинова Д.Н.  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## Оглавление

	Стр.
I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематические планы	9
III. Содержание	13
IV. Методическое обеспечение	18
V. Мониторинг результатов обучения	21
VI. Список литературы	28
VII. Календарный учебный график	30
VIII. Приложения	40
1. Организация работы ансамбля	
2. Функции участников ансамбля	
3. План воспитательной работы в ансамбле	

## **I. Пояснительная записка**

### ***Актуальность и практическая значимость программы***

В настоящее время особую остроту и сложность приобретают проблемы нравственного воспитания нового поколения, социализации личности ребенка, обеспечения разностороннего развития обучающихся, создание личностно ориентированной системы дополнительного образования детей.

Наряду с общеобразовательной школой значительную роль в решении этих проблем могут сыграть различные учреждения и объединения дополнительного образования детей, индивидуально-личностная и добровольная основа деятельности которых позволяет удовлетворить запросы конкретной личности, продуктивно используя потенциал ее свободного времени. Одним из таких объединений является хореографический ансамбль «Ритм».

В ансамбле с большим интересом занимаются как девочки, так и мальчики. Ребята объединяет большое желание танцевать, выступать перед зрителями, возможность получать положительные эмоции, снимать внутреннее напряжение.

Программа хореографического ансамбля «Ритм» предусматривает последовательную работу по формированию личностных качеств ребенка, развитию его танцевальных и музыкальных способностей. Поэтому она, несомненно, имеет большую *практическую значимость, а значит, и педагогическую целесообразность.*

Развитие ребенка происходит путем включения его в определенную систему ценностей, культурных образцов. В процессе общения друг с другом, с младшими ребятами, со взрослыми при непосредственном включении в общую деятельность, развиваются коммуникативные способности детей.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления хореографии и пластики, включающие: партерную гимнастику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

#### **Цель программы:**

- создать благоприятные организационно-педагогические условия для развития мотивации к познанию и творчеству ребенка в области танцевального искусства, успешной самореализации в избранном виде деятельности средствами хореографии.

#### **Задачи:**

##### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- формировать танцевальные знания, умения, навыки;
- овладевать техникой танца;

- учить выполнять различные тренировочные упражнения;
- учить исполнять танцевальные композиции, входящие в репертуар ансамбля.

#### РАЗВИВАЮЩИЕ:

- добиваться музыкально-ритмического развития детей;
- развивать координацию движений (корпуса, рук, ног, головы);
- развивать личностные качества и творческие способности детей.

#### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать самостоятельность и инициативность;
- воспитывать позитивную мотивацию к познавательной, творческой и досуговой деятельности;
- воспитывать общую и двигательную культуру детей.
- создать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности.

#### ЗАДАЧИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ:

- подготовить детей к адаптации в современных жизненных условиях;
- создавать условия для самореализации и социализации личности детей.

#### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:

- проводить диагностику запросов и потребностей детей и их родителей;
- проводить диагностику индивидуальных и групповых особенностей обучающихся;
- проводить диагностику творческих способностей детей.

Образовательная программа хореографического ансамбля «Ритм» подразделяется на 3 уровня обучения: ознакомительный уровень, базовый уровень, продвинутый уровень.

#### ***Продвинутый уровень***

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения. Переход на этот уровень программы возможен после освоения ознакомительного уровня (1 и 2 год обучения) и базового уровня (с 3 по 6 год обучения).

На 7 год обучения зачисляются дети 12 -13 лет (7 класс школы)

На 8 год обучения зачисляются дети 13 -14 лет (8 класс школы)

Основными задачами *на седьмом году* обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения элементов классического и народно-сценического танца. Продолжается изучение элементов русского танца. В современном танце продолжается работа по развитию координации, более точному исполнению движений. Идет дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца.

На *восьмом году* обучения закрепляются азбука классического танца, точность и чистота исполнения движений; вырабатывается устойчивость на полупальцах. Продолжение изучения новых элементов народно-сценического танца у станка и на

середине зала. Происходит дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца.

Для отдельных учащихся, проявивших танцевальные способности, по итогам контрольных уроков, концертов программа может быть скорректирована. Таким образом, ребенок имеет возможность освоить программу по индивидуальному маршруту с акцентом на определенном танцевальном стиле.

Каждый учащийся, окончивший восьмилетнее обучение, может посещать сводные занятия ансамбля, на котором присутствуют дети разных возрастов. Также, на это занятие приглашаются способные и одаренные дети из всех групп, начиная с третьего года обучения.

Для учащихся, успешно освоивших программу, процесс совершенствования техники и навыков исполнения, продолжается по программе ансамбля. Основные направления деятельности ансамбля – репетиционная и постановочная работа, представление учреждения на конкурсах разного уровня, концертная деятельность. Таким образом, для участников ансамбля период пребывания в хореографическом ансамбле «Ритм» продлевается до 9 – 10 лет.

По окончании обучения в хореографическом ансамбле «Ритм» обучающимся выдается свидетельство.

### ***Условия реализации программы***

Программа рассчитана на детей 12 – 14 лет.

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, в соответствии с Уставом учреждения и Санпинами.

Наполняемость групп:

7 год обучения (12 - 13 лет) – 10 - 20 человек

8 год обучения (13 - 14 лет) – 10 - 20 человек

### ***Режим организации занятий***

Седьмой год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Восьмой год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

В год у каждого года обучения выходить 216 часов.

Форма одежды приобретается родителями самостоятельно. Для девочек: гимнастический купальник (черный); юбочка шифоновая (в тон цвету купальника); балетки белого или черного цвета, белые носки и черные лосины; волосы собраны в пучок. Для мальчиков: футболка белого цвета; шорты темного цвета; балетки белого или черного цвета, носки.

### ***Формы проведения занятий***

- *Занятие-практикум*, на нём происходит отработка практических навыков (*репетиции*)
- *Занятие-игра* имеет определённые правила и служит для познания, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации. Проиграв определённую ситуацию, человек чувствует свои силы и возможности

- *Мастер-класс* – для проведения приглашаются педагоги других танцевальных коллективов
- *Занятие-исследование* – здесь учащийся узнаёт о себе, своих возможностях, способностях, психологических особенностях и создаёт свой индивидуальный образовательный маршрут в изучаемом направлении (проводит педагог-психолог) и другие

В ансамбле «Ритм» применяются и *нетрадиционные* формы учебных занятий:

- *Занятия-соревнования*: конкурсы, викторины, турниры
- *Чаепитие* – обладает большой силой, создаёт особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает
- “*Огонёк* – праздник, посвящённый определённой теме: дню рождения, Новому году, Рождеству и так далее.

### ***Виды здоровьесберегающих технологий, применяемые на занятиях***

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья (ритмопластика, релаксация, подвижные игры и т.д.)
- Коррекционные технологии (воздействие цветом, воздействием музыкой, игротерапия).

## ***Ожидаемые результаты освоения программы***

По окончании 7 года обучения дети должны

### ***Знать:***

- название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- основные элементы классического и народного танцев, соответствующие программе;
- движения изученных комплексов системы стретчинга.

### ***Уметь:***

- правильно выполнять: координацию 3-х и 4-х центров, кросс – передвижение в пространстве, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо);
- свободно импровизировать на заданную музыку и тему;
- выразительно исполнять танцевальные композиции из репертуара ансамбля.

***Иметь*** навыки концертной деятельности.

По окончании 8 года обучения дети должны

### ***Знать:***

- название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- основные элементы классического и народного танцев, соответствующие программе;
- движения изученных комплексов системы стретчинга;
- знать и свободно владеть всеми теоретическими и практическими навыками программы по современному танцу;

### ***Уметь:***

- импровизировать на темы классической, народной и современной музыки;
- выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- работать с младшими обучающимися, вести инструкторскую деятельность с ними;
- поставить элементарный танец, создать композицию в школах, оздоровительных лагерях и других детских коллективах;

***Иметь:***

- высокий исполнительский уровень;
- навыки концертной деятельности;

**Общественно-значимые результаты:**

- ✓ в процессе обучения создано творческое содружество детей с преемственностью его участников;
- ✓ высокий престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов;
- ✓ достигнуты презентабельные результаты деятельности учащихся ансамбля: призовые места на российских, международных фестивалях и конкурсах (минимум по одному в учебный год на каждом уровне).

**Личностные результаты:**

- ✓ в результате обучения по программе учащиеся имеют представление о хореографическом искусстве;
- ✓ владеют практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы;
- ✓ умеют чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- ✓ приобрели общую эстетическую и танцевальную культуру;
- ✓ умеют самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).
- ✓ сформирована определенная нравственная культура учащихся;
- ✓ выработана социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- ✓ сформировано выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- ✓ сформирована готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) благодаря сформированной высокой работоспособности и конкурентоспособности;
- ✓ сформировано умение терпимо относиться к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- ✓ заложены основы крепкого здоровья и физической выносливости.

***Способы отслеживания результатов***

***Педагогический контроль*** предполагает такие виды, как: систематический, периодический, промежуточный, итоговой годовой.

*Систематический контроль* (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, *формами* контроля являются просмотр, анализ выполненного задания. По итогам занятия выставляются оценки по пятибалльной шкале. Оценки фиксируются в дневниках обучающихся.

*Периодический контроль* проводится по окончании темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, этот вид контроля также выставляется зачет, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается обучающемуся).

*Промежуточный контроль* осуществляется по итогам первого полугодия в ноябре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. *Форма контроля* – дифференцированный зачет, анализ, самоанализ которые осуществляются в ходе открытого контрольного урока.

*Итоговой годовой контроль* проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. *Формой контроля* является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

По итогам года ученикам вручают грамоты за хорошие успехи и Благодарственные письма родителям. И как результат успешного освоения программы – возможное участие в концертной деятельности летом.

Летом, в каникулы, в городском лагере идет закрепление знаний, умений, навыков, по необходимости создаются концертные бригады и проводится концертная деятельность в загородных оздоровительных лагерях, мероприятиях города и области.

### ***Формы подведения итогов***

- Итоговые открытые занятия;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях;
- беседы с родителями и детьми;
- отчетные концерты в конце учебного года.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *модифицированная* программа имеет *художественную* направленность и по структуре своей является *комплексной*.

## II. Учебно-тематические и календарные планы VII – VIII годов обучения

### VII год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор.часы	Прак.часы
<b>1.</b>	<b><i>Организационный</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Вводное занятие - Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; Введение поклона в начале и конце занятия.	2	2	
<b>2.</b>	<b><i>Музыкально-ритмическое воспитание</i></b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
2.1.	ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали	2		
<b>3.</b>	<b><i>Элементы классического танца</i></b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
3.1.	Экзерсис у станка	20	1	19
3.2.	Экзерсис на середине зала	14	1	12
3.3.	АПЕГРО- прыжки	10	2	8
<b>4.</b>	<b><i>Элементы народно-характерного танца</i></b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
4.1.	Экзерсис у станка	10	2	8
4.2.	Русский народный танец. Элементы танца	8	2	6
<b>5.</b>	<b><i>Элементы современной хореографии джаз-модерн.</i></b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>
5.1.	Беседа о современных стилях и направлениях. Основы джаз-модерн танца	2	1	1
5.2.	Разогрев	10	1	9
5.3.	Изоляция	12	1	11
5.4.	Координация 2-х центров	14	1	13
5.5.	Упражнения для позвоночника	6	1	5
5.6.	Кросс. Передвижение в пространстве	6	1	5
5.7.	Уровни: стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе.	4	0	4
<b>6.</b>	<b><i>Партнерный экзерсис</i></b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
6.1.	Упражнения системы стретчинга	16	2	14
<b>7.</b>	<b><i>Танцевальная импровизация</i></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
7.1.	Этюды-фантазии	6	1	5
7.2.	Развитие творческого воображения	6	1	5
<b>8.</b>	<b><i>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</i></b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>50</b>
<b>9.</b>	<b><i>Сводные репетиции ансамбля</i></b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

**VII год обучения Модуль № 1 (Сентябрь-Декабрь)**

<b>№ п/п</b>	<b>Названия разделов и тем</b>	<b>Общее кол- во часов</b>	<b>Теор.часы</b>	<b>Прак.часы</b>
<b>1.</b>	<b><i>Организационный</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Вводное занятие - Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; Введение поклона в начале и конце занятия.	2		
<b>2.</b>	<b><i>Музыкально-ритмическое воспитание</i></b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
2.1.	ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали	2		
<b>3.</b>	<b><i>Элементы классического танца</i></b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
3.1.	Экзерсис у станка	20		
3.2.	Экзерсис на середине зала	14		
3.3.	АПЕГРО- прыжки	10		
<b>4.</b>	<b><i>Элементы народно-характерного танца</i></b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
4.1.	Экзерсис у станка	10		
4.2.	Русский народный танец. Элементы танца	8		
<b>5.</b>	<b><i>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</i></b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
<b>6.</b>	<b><i>Партерный экзерсис</i></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
6.1.	Упражнения системы стретчинга	12		
	<b>Итого:</b>	<b>104</b>	<b>12</b>	<b>92</b>

**VII год обучения Модуль № 2 (январь-май)**

<b>7.</b>	<b><i>Элементы современной хореографии джаз-модерн.</i></b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>
7.1.	Беседа о современных стилях и направлениях. Основы джаз-модерн танца	2		
7.2.	Разогрев	10		
7.3.	Изоляция	12		
7.4.	Координация 2-х центров	14		
7.5.	Упражнения для позвоночника	6		
7.6.	Кросс. Передвижение в пространстве	6		
7.7.	Уровни: стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе.	4		
<b>8.</b>	<b><i>Партерный экзерсис</i></b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
6.1.	Упражнения системы стретчинга	16		
<b>9.</b>	<b><i>Танцевальная импровизация</i></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
7.1.	Этюды-фантазии	6		
7.2.	Развитие творческого воображения	6		
<b>10.</b>	<b><i>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</i></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>11.</b>	<b><i>Сводные репетиции ансамбля</i></b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
	<b>Итого:</b>	<b>112</b>	<b>8</b>	<b>104</b>

### VIII год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор.часы	Прак.часы
<b>1.</b>	<b><i>Организационный</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1.	Вводное занятие - Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; Введение поклона в начале и конце занятия.	2	2	-
<b>2.</b>	<b><i>Музыкально-ритмическое воспитание</i></b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
2.1.	повторение знаний и навыков полученных ранее	2	1	1
<b>3.</b>	<b><i>Элементы классического танца</i></b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
3.1.	Экзерсис у станка	18	1	17
3.2.	Экзерсис на середине зала	18	1	17
3.3.	АПЕГРО- прыжки	12	3	9
<b>4.</b>	<b><i>Элементы народно-характерного танца</i></b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
4.1.	Экзерсис у станка	8	1	7
4.2.	Вращения	8	1	7
<b>5.</b>	<b><i>Элементы современной хореографии джаз-модерн.</i></b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
5.1	Разогрев	8	1	7
5.2.	Изоляция	8	1	7
5.3	Координация 3-х центров	10	1	9
5.3	Упражнения для позвоночника	10	1	9
5.4	Кросс. Передвижение в пространстве	10	1	9
5.5	Уровни	10	1	9
<b>6.</b>	<b><i>Партнерный экзерсис</i></b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
6.1.	Упражнения системы стретчинга.	14	2	12
<b>7.</b>	<b><i>Танцевальная импровизация</i></b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
7.1.	Этюды-фантазии	6	1	5
7.2.	Контактная импровизация	4	1	3
<b>8.</b>	<b><i>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</i></b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>50</b>
<b>9.</b>	<b><i>Сводные репетиции ансамбля</i></b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

### VIII год обучения Модуль № 3 (сентябрь-декабрь)

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор.часы	Прак.часы
<b>1.</b>	<b><i>Организационный</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1.	Вводное занятие - Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; Введение поклона в начале и конце занятия.	2	2	-
<b>2.</b>	<b><i>Музыкально-ритмическое воспитание</i></b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
2.1.	повторение знаний и навыков полученных ранее	2	1	1
<b>3.</b>	<b><i>Элементы классического танца</i></b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>

3.1.	Экзерсис у станка	18		
3.2.	Экзерсис на середине зала	18		
3.3.	АПЕГРО- прыжки	12		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-характерного танца</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
4.1.	Экзерсис у станка	8		
<b>5.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
5.1.	Упражнения системы стретчинга.	14		
<b>6.</b>	<b>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
	<b>Итого:</b>	<b>104</b>	<b>10</b>	<b>94</b>

**VIII год обучения Модуль № 4 (январь-май)**

<b>7.</b>	<b>Элементы современной хореографии джаз-модерн.</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
7.1	Разогрев	8		
7.2.	Изоляция	8		
7.3	Координация 3-х центров	10		
7.4	Упражнения для позвоночника	10		
7.5	Кросс. Передвижение в пространстве	10		
7.6	Уровни	10		
<b>8.</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
8.1.	Этюды-фантазии	6		
8.2.	Контактная импровизация	4		
<b>9.</b>	<b>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>10.</b>	<b>Сводные репетиции ансамбля</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
	<b>Итого:</b>	<b>112</b>	<b>8</b>	<b>104</b>

### III. Содержание программы

#### VII год обучения

##### I раздел «Организационный»

*Вводное занятие.* Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; введение поклона в начале и конце занятия.

##### II Раздел «Музыкально-ритмическое воспитание»

Практика: ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали.

##### III Раздел «Элементы классического танца»

Теория: Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика: *3.1 Экзерсис у станка.*

- Demi rond en rond jambe на 45 градусов en dehors et an dedans на п/п и demi-plie;
- Battements fondus с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face;
- Demi rond de jambe et rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе
- III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой).
- Поворот на двух ногах в V позиции на п/п с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie);
- Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: а) работающая нога в положении sur le cou – de – pied; б) с подменной ног;
- Preparation к pirouette sur le cou – de – pied en dehors et en dedans с V позиции;
- Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

*3.2. Экзерсис на середине.*

- Demi rond de jambe et rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов на всей стопе.
- Battements fondus: а) на п/п; б) с plie-releve et demi rond de jambe на 45 градусов на всей стопе.
- III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперё или назад на demi-plie.
- Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors en dedans.
- Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций

*3.3. ALLEGRO*

- Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied;
- Grand changement de pieds en tournant на 1/8, 1/4;
- Double assemble;
- Sissonne fermee во всех направлениях;
- Pas de chat.

##### IV Раздел «Элементы народно-характерного танца»

Теория: Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала.

Продолжаются изучение элементов русского танца.

Практика: *4.1 Упражнения у станка:*

- Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й

- открытым и прямым позициям;
- Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги;
- Маленькие броски (battement tendus jetés) сквозные по 1-й открытой позиции (ballancorés) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании;
- Круговое скольжение по полу (ronde jambe);
- Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку).

4.2. *Русский народный танец*: Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы; «Ключ» дробный сложный; Вращения.

## **V Раздел «Элементы современной хореографии. джаз-модерн»**

Теория: Беседа о современных стилях и направлениях. Основными задачами базового уровня обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

Практика: 5.1 *Основы джаз-модерн танца. Разогрев.*

- упражнения для стопы: релевэ; перекал с одной ноги на другую.
- шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.
- упражнения для рук: круговые; локомотор.
- упражнения для ног: подъем на 45° вперед; плие в II аут позиции; полупагат с наклоном торса вперед.

### 5.2. *Изоляция*

- голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)
- плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.
- грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги
- пелвис: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
- различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand
- ноги: catch step; prance; kick

### 5.3 *Координация 2-х центров*

- свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;
- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
- параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);
- полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
- головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
- голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
- голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
- голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);

крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног.

5.4. *Упражнение для позвоночника*: наклоны торса: flat back; deep body bend; «волны»; contraction;

Release.

5.5. *Кросс. Передвижение в пространстве*: шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».

- прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180°.
- вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ.

5.6. *Уровни*: стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе).

## **VI Раздел «Партерный экзерсис»**

Включает в себя упражнения системы стретчинга.

## **VII Раздел «Танцевальная импровизация»**

1. Этюды-фантазии.
2. Развитие творческого воображения

## **VIII Раздел «Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность»**

Разучивание и отработка танцевальных композиций, активная концертная деятельность.

## **IX Раздел «Сводные репетиции ансамбля»**

Подготовка к отчетным концертам, конкурсам и фестивалям, мероприятиям различного уровня; постановка и отработка массовых номеров.

# **VIII год обучения**

## **I раздел «Организационный»**

*Вводное занятие.* Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; введение поклона в начале и конце занятия.

## **II Раздел «Музыкально-ритмическое воспитание»**

Практика: Повторение знаний и навыков полученных ранее.

## **III Раздел «Элементы классического танца»**

Теория: На этом этапе обучения закрепляются азбука классического танца, точность и чистота исполнения движений; вырабатывается устойчивость на полупальцах. Идёт работа над координацией, выразительностью поз, дальнейшим развитием силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях. Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала.

Практика:

3.1. *Экзерсис у станка.* Battement tendu pour batterie;

- Battements fondus: а) double на всей стопе и на п/п; б) fondu tombe вперёд и назад; работающая нога в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45 градусов;
- Demi rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et an dedans;
- II port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой с переходом с опорной ноги;
- Pirouette en dehors et en dedans с temps releve;
- Flic-flac en face (по усмотрению педагога);
- Battements releves lents et battements developpes en face с plie releve;

- Grand battements jetes: а) passer у колена; б) passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face (по усмотрению педагога);

### 3.2. Экзерсис на середине.

- Battements tendus en tournant en dehors en dedans по 1/8, 1/4 круга;
- Battements tendus jetes en tournant en dehors en dedans по 1/8, 1/4 круга;
- Battements fondus: а) на п/п; с plie-releve на п/п;
- Pas de bourree dessus-dessous en face.

### 3.3. AILEGRO

- Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied;
- Grand changement de pieds en tournant на 1/8, 1/4;
- Double assemble;
- Sissonne fermee во всех направлениях;
- Pas de chat.

## **IV Раздел «Элементы народно-характерного танца»**

Теория: Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала.

Продолжаются изучение элементов русского танца.

Практика:

### 4.1. Упражнения у станка.

- Повторение;
- Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondu);
- Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок;
- Развертывание ноги (battements developpes) на 90 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону и назад;

### 4.2. Вращения.

- Шаг с подскоком.
- Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
- «Блинчики».

## **V Раздел «Элементы современной хореографии. джаз-модерн»**

Теория: На данном году обучения происходит дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца.

Практика: 5.1. Разогрев:

- шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом;
- упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180°;
- упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами;
- упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360°;
- полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.

### 5.2. Изоляция.

- голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг.
- плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка».
- грудная клетка: крест; квадрат; полукруги.
- таз: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка».

- руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В.
- ноги: catch step; prance; kick; lay out.

### 5.3. Координация 3-х центров:

- голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;
- грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battement tendu правой ногой в сторону;
- руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево;
- приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;
- thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;
- шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-II позиция.

### 5.4. Упражнения для позвоночника:

- наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch;
- твист торса: curve; arch; roll down u roll up;
- «волны»;
- «спирали»;
- contraction;
- release;
- high release;
- tilt.

### 5.5. Кросс. Передвижение в пространстве:

- шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок – манере;
- прыжки: jump; leap; hop; с 2-х ног на 1;
- вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровнях.

### 5.6. Уровни:

- стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты);
- на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене;
- на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении;
- сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре;
- лежа (на спине, на боку, на животе).

**VI Раздел «Партерный экзерсис»** Включает в себя упражнения системы стретчинга.

### **VII Раздел «Танцевальная импровизация»**

Этюды-фантазии. Развитие творческого воображения.

### **VIII Раздел «Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность»**

Разучивание и отработка танцевальных композиций, активная концертная деятельность.

## **IX Раздел «Сводные репетиции ансамбля»**

Подготовка к отчетным концертам, конкурсам и фестивалям, мероприятиям различного уровня; постановка и отработка массовых номеров.

### **IV. Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы хореографического ансамбля «Ритм» – процесс её оснащения необходимыми методическими средствами и информацией, способствующими эффективному осуществлению или реализации представленной деятельности.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы хореографического ансамбля «Ритм» предполагает:

- систематическую работу с литературой научно-методического характера в области педагогики, хореографии, психологии и других научных областях;
- поиск эффективных методов и образовательных технологий;
- работу в области педагогического проектирования, психолого-педагогической диагностики, поисковых методов обучения и воспитания в дополнительном образовании детей, эффективных педагогических технологий;
- систематизацию накопленных методических материалов (каталоги, тематические папки, картотеки, сборники педагогических ситуаций и задач и др.).

Методическое обеспечение как система действий по программе включает:

- информационно-методическое просвещение и оснащение соответствующей деятельности;
- моделирование желаемого облика системы;
- конструирование путей развития деятельности;
- продуктивную работу, стимулирование педагогического поиска;
- апробирование и внедрение новых элементов, обеспечивающих результативность, оперативную методическую помощь участникам программы;
- мониторинг состояния и результатов деятельности;
- педагогическую коррекцию и профилактику ошибок.

Критерии отбора материалов для методического обеспечения деятельности:

- актуальность;
- возможность применения на практике;
- новизна.

Собственно методическое обеспечение в рамках программы представлено:

- данной дополнительной образовательной программой;
- составлением методических рекомендаций для проведения учебных занятий;
- взаимопосещением учебных занятий участников программы с целью изучения педагогического опыта;
- организационно-методической работой по заданиям вышестоящих органов управления;
- диагностическими методиками входного и выходного контроля в процессе реализации программы;
- диагностическими методиками педагогического анализа самого образовательного процесса;

### ***Типы занятий***

Занятия хореографией делятся на несколько *типов*:

1. *Обучающие занятия.*

На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. *Закрепляющие занятия.*

Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повтор исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. *Итоговые занятия.*

Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

4. *Импровизационная работа.*

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

5. *Репетиционно - постановочная работа.*

На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

### ***Методы обучения***

В данной программе применяются как традиционные так и новые методы обучения.

Методы *наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Словесный метод* – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

*Метод целостного освоения упражнений* широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

*Метод дробления* широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

*Игровой метод* обучения используют при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Игровой метод повышает эмоциональность обучения и применяется на всех трех ступенях обучения.

*Метод КТД*, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники.

#### ***Наглядно-дидактическое обеспечение***

- картины, иллюстраций с изображением танцоров, танцевальных элементов, костюмов;
- видеозаписи танцевальных номеров, концертов.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

- наличие танцевального зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка, комната для преподавателей, костюмерная;
- техническое оснащение: музыкальный центр, фортепиано, диски с фонограммами, скакалки, гимнастические коврики;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, бутафория.

## V. Мониторинг результатов обучения

### Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе реализации дополнительной образовательной программы «Хореография»

#### *Пояснительная записка*

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса в хореографическом ансамбле «Ритм» проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

*Первичная диагностика* проводится в начале учебного года, в сентябре, у первого года обучения. Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией. Далее, итоговая аттестация каждого года обучения является первичной диагностикой последующего года обучения.

*Промежуточный контроль* осуществляется по итогам первого полугодия в ноябре-декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. *Форма контроля* – открытое контрольное занятие.

*Итоговой годовой контроль* проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. *Формой контроля* является контрольный урок. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

С третьего года обучения проводится анкетирование-самооценка «Роль танца в жизни обучающегося» в начале и конце учебного года как воспитательный компонент образовательного результата.

(самооценка проводится по 10-бальной шкале)

№	Критерии	Октябрь	Май
1	Помогает в учебе	10	10
2	Мешает в учебе	-	-
3	Развивает способности	9	10
4	Помогает познавать страну, мир	6	8
5	Раскрепощает, делает более уверенным	9	10
	ИТОГО	34	38

**Оценочная шкала:**

«-» - критерий отсутствует

1-2 – критерий формально присутствует

3-4 – критерий проявляется на уровне отдельных образцов

5-6 – критерий проявляется часто

7-8 – критерий проявляется почти всегда

9-10 – критерий проявляется в полном объеме.

**7-й год обучения*****Промежуточная аттестация***

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

**Задачи:**

- ☐ определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- ☐ определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** ноябрь-декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

***Содержание*****Теоретическая часть:**

- ☐ название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- ☐ основные элементы классического и народного танцев, соответствующие программе;
- ☐ движения изученных комплексов системы стретчинга.

**Практическая часть:**

- ☐ правильно выполнять: координацию 3-х и 4-х центров, кросс – передвижение в пространстве, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо);
- ☐ свободно импровизировать на заданную музыку и тему;
- ☐ выразительно исполнять танцевальные композиции из репертуара ансамбля.
- ☐ иметь навыки концертной деятельности.

**Критерии оценки:**

*Низкий уровень* (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные комбинации повышенной сложности; не умеет выполнять движения изученных комплексов системы стретчинга.

*Средний уровень* (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической, народной и современной хореографии, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные комбинации повышенной сложности, но допускает не точности; выполняет движения изученные комплексы системы стретчинга с неточностями.

*Высокий уровень* (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения; импровизирует под музыкальные композиции без стеснения, используя богатую лексику; выполняет движения изученных комплексов системы стретчинга.

## **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

### **Задачи:**

- ☐ определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами седьмого года обучения;
- ☐ выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- ☐ определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- ☐ анализ полноты реализации программы седьмого года обучения;

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

## **Содержание**

### **Теоретическая часть:**

- ☐ название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- ☐ основные элементы классического и народного танцев, соответствующие программе;
- ☐ движения изученных комплексов системы стретчинга.

### **Практическая часть:**

- ☐ правильно выполнять: координацию 3-х и 4-х центров, кросс – передвижение в пространстве, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо);
- ☐ свободно импровизировать на заданную музыку и тему;
- ☐ выразительно исполнять танцевальные композиции из репертуара ансамбля.

- ☐ участие в концертной деятельности;
- ☐ участие в конкурсной деятельности.

### **Критерии оценки**

*Низкий уровень* (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Не участвует в концертной и конкурсной деятельности.

*Средний уровень* (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Освоил не весь репертуар ансамбля, соответственно редко принимает участие в концертной и конкурсной деятельности.

*Высокий уровень* (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Уверенно знает весь репертуар данного года обучения, стабильно принимает участие в концертной и конкурсной деятельности.

## **8-й год обучения**

### ***Промежуточная аттестация***

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

#### **Задачи:**

- ☐ определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- ☐ определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** ноябрь-декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### ***Содержание***

#### **Теоретическая часть:**

- ☐ название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- ☐ основные элементы классического и народного танцев, соответствующие программе;
- ☐ движения изученных комплексов системы стретчинга;
- ☐ знать и свободно владеть всеми теоретическими навыками программы по современному танцу;

#### **Практическая часть:**

- ☐ импровизировать на темы классической, народной и современной музыки;
- ☐ выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- ☐ работать с младшими обучающимися, вести инструкторскую деятельность с ними;
- ☐ поставить элементарный танец, создать композицию в школах, оздоровительных лагерях и других детских коллективах;
- ☐ высокий исполнительский уровень;
- ☐ навыки концертной деятельности;

### **Критерии оценки:**

*Низкий уровень* (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической, народной и современной хореографии, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные комбинации повышенной сложности; не умеет выполнять движения изученных комплексов системы стретчинга; не им

*Средний уровень* (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической, народной и современной хореографии, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные комбинации повышенной сложности, но допускает неточности; выполняет движения изученные комплексы системы стретчинга с неточностями.

*Высокий уровень* (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения; импровизирует под музыкальные композиции без стеснения, используя богатую лексику; выполняет движения изученных комплексов системы стретчинга.

## **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

### **Задачи:**

- ☐ определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами восьмого года обучения;
- ☐ выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- ☐ определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- ☐ анализ полноты реализации программы восьмого года обучения;

**Срок проведения:** конец апреля — начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

## **Содержание**

### **Теоретическая часть:**

- ☐ название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- ☐ основные элементы классического и народного танцев, соответствующие программе;
- ☐ движения изученных комплексов системы стретчинга;
- ☐ знать и свободно владеть всеми теоретическими навыками программы по современному танцу;

### **Практическая часть:**

- ☐ импровизировать на темы классической, народной и современной музыки;
- ☐ выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- ☐ работать с младшими обучающимися, вести инструкторскую деятельность с ними;
- ☐ поставить элементарный танец, создать композицию в школах, оздоровительных лагерях и других детских коллективах;
- ☐ высокий исполнительский уровень;
- ☐ участие в концертной и конкурсной деятельности;

### **Критерии оценки**

*Низкий уровень* (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Не участвует в концертной и конкурсной деятельности, не выражает в пластике общее содержание музыки, не может поставить элементарный танец в школе. Низкий исполнительский уровень.

*Средний уровень* (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Освоил не весь репертуар ансамбля, соответственно редко принимает участие в концертной и конкурсной деятельности. С младшими обучающимися взаимодействует мало, средний исполнительский уровень.

*Высокий уровень* (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Уверенно знает весь репертуар данного года обучения, стабильно принимает участие в концертной и конкурсной деятельности. Имеет высокий исполнительский уровень, активно взаимодействует с младшими обучающимися, ведет инструкторскую деятельность. Может поставить элементарный танец, создать композицию в школе.

**Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе реализации дополнительной образовательной программы «Хореография»**

№	Ф. И.	Г/ О	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка					
			Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Владение спец. терминологией	Классический танец	Народный танец	Современный танец	Танцевальная импровизация	Освоение репертуара	Участие в хореограф. конкурсах
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Педагог: \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Уровень достижений: Н – низкий; С – средний; В – высокий;

## VI. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000.
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М., 1958.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Методические рекомендации. – М., 1982.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1985.
6. Ваганова Н. Я. Основы классического танца – СПб, 2000.
7. Гущина Т.Н. Знакомьтесь: педагогическая студия // Внешкольник. – Ярославль. – 1996. - № 2. – Стр.15.
8. Журкина А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2000. - № 9.
9. Историко-бытовой танец. Методика его преподавания: Сборник тестовых заданий – Самара, 2004.
10. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1994.
11. Константиновский В.С. Мир танца. – М.: Молодая гвардия, 1973.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1994.
13. Кудрявцева Н.Ю. Дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России: возрастной состав обучающихся 7 лет: срок реализации 7 лет, Муниципальное Образовательное учреждение дополнительного Образования детей Дом дет. Творчества. – М.: Век информ., 2013. – 88с.
13. Ляшко Т.В. Развивающие технологии в дополнительном образовании // Дополнительные образования. – 2000. - № 2.
14. Мирный В. И. хореографическая композиция. – Самара, 2003.
15. Настюков Г.А. Сюжетный танец. – М.: Из-во ВЦСПС, 1960.
16. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Издательство «ГИТИС», 2000.
17. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М.: Тера спорт, 2000.
18. Руднева С.Э. Музыкальное движение: Методическое пособие. – М.,1972.
19. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса (для системы дополнительного образования детей) /Сост. А.К.Бруднов, А.В.Егорова, А.А.Коц. – М., 1999.
20. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
21. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
22. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
23. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2003.
24. Хуторской А. В. Как обучать творчеству? //Дополнительное образование. – 2001. - № 1.
25. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Музыка, 1983.

26. Шершнеv В.Г. От ритмики к танцу./ Издательский дом «Один из лучших». – Москва, 2008.

## Календарный учебный график

Педагог – Крылова Д.Н.

VII год обучения

№	Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	<b>2.09</b>	16.30-18.00	Чаепитие	2	Вводное занятие - Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; Введение поклона в начале и конце занятия.	4 этаж	Просмотр Анализ выполн. задания
2	<b>4.09</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали	4 этаж	Просмотр анализ
3	<b>9.09</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава	4 этаж	Просмотр анализ
4	<b>11.09</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	4 этаж	Просмотр анализ
5	<b>16.09</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	4 этаж	Просмотр анализ
6	<b>18.09</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	<b>Элементы Классического танца</b> <b>Экзерсис у станка</b> Demi rond en rond jambe на 45 градусов en dehors et an dedans на п/п и demi-plie	4 этаж	Просмотр анализ
7	<b>23.09</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	4 этаж	Просмотр анализ
8	<b>25.09</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Demi rond de jambe et rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе	4 этаж	Просмотр анализ
9	<b>30.09</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Battements fondus с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face;	4 этаж	Просмотр анализ
10	<b>2.10</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Demi rond en rond jambe на 45 градусов en dehors et an dedans на п/п и demi-plie	4 этаж	Просмотр анализ
11	<b>7.10</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Demi rond de jambe et rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе	4 этаж	Просмотр анализ
12	<b>9.10</b>	15.00-	Занятие-	2	Battements fondus с plie-	4 этаж	Просмотр

		16.30	практикум		releve et rond de jambe на 45 градусов en face;		анализ
13	<b>14.10</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Поворот на двух ногах в V позиции на п/п с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie); Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: а) работающая нога в положении sur le cou – de – pied; б) с подменной ног;.	4 этаж	Просмотр анализ
14	<b>16.10</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой).	4 этаж	Просмотр анализ
15	<b>21.10</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития творческого мышления	4 этаж	Просмотр анализ
16	<b>23.10</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Battements tendus jetes en tournant en dehors en dedans по 1/8, ¼ круга	4 этаж	Просмотр анализ
17	<b>28.10</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	<b>Экзерсис на середине зала</b> Battements tendus en tournant en dehors en dedans по 1/8, ¼ круга;	4 этаж	Просмотр анализ
18	<b>30.10</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Battements fondus: а) на п/п; с plie-releve на п/п; Pas de bourree dessus-dessous an face	4 этаж	Просмотр анализ
19	<b>4.11</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	<b>Не рабочий праздничный день</b>	4 этаж	Просмотр анализ
20	<b>6.11</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Battements tendus en tournant en dehors en dedans по 1/8, ¼ круга;	4 этаж	Просмотр анализ
21	<b>11.11</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Pas de bourree dessus-dessous an face	4 этаж	Просмотр анализ
22	<b>13.11</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Battements tendus en tournant en dehors en dedans по 1/8, ¼ круга;	4 этаж	Просмотр анализ
23	<b>18.10</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Pas de bourree dessus-dessous an face	4 этаж	Просмотр анализ
24	<b>20.11</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Battements tendus en tournant en dehors en dedans по 1/8, ¼ круга;	4 этаж	Просмотр анализ

25	<b>25.11</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Battements tendus jetes en tournant en dehors en dedans по 1/8, ¼ круга	4 этаж	Просмотр анализ
26	<b>27.11</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Battements fondus: а) на п/п; с plie-releve на п/п;	4 этаж	Просмотр анализ
27	<b>2.12</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Pas de bourree dessus-dessous an face	4 этаж	Просмотр анализ
28	<b>4.12</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Поворот на двух ногах в V позиции на п/п с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie); Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: а) работающая нога в положении sur le cou – de – pied; б) с подменной ног;.	4 этаж	Просмотр анализ
29	<b>9.12</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	<b>Элементы народно-характерного танца</b> <b>Упражнения у станка</b> Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondu);	4 этаж	Просмотр анализ
30	<b>11.12</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок;	4 этаж	Просмотр анализ
31	<b>16.12</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Развертывание ноги (battements developpes ) на 90 с двойным ударом каблук опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону и назад;	4 этаж	Просмотр анализ
32	<b>18.12</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	<b>Вращения</b> Шаг с подскоком	4 этаж	Просмотр анализ
33	<b>23.12</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Отработка движения «моталочка» а) с задеванием пола каблук б) с акцентом на всю стопу.	4 этаж	Просмотр анализ
34	<b>25.12</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Развертывание ноги (battements developpes ) на 90 с двойным ударом каблук опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону и назад;	4 этаж	Просмотр анализ

35	<b>30.12</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	<b>Вращения</b> Шаг с подскоком	4 этаж	Просмотр анализ
36	<b>13.01</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Отработка движения «моталочка» а)с задеванием пола каблуком б)с акцентом на всю стопу.	4 этаж	Просмотр анализ
37	<b>15.01</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	4 этаж	Просмотр анализ
38	<b>20.01</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Развертывание ноги (battementsdeveloppes ) на 90 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону и назад;	4 этаж	Просмотр анализ
39	<b>22.01</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	<b>Вращения</b> Шаг с подскоком	4 этаж	Просмотр анализ
40	<b>27.01</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Отработка движения «моталочка» а)с задеванием пола каблуком б)с акцентом на всю стопу.	4 этаж	Просмотр анализ
41	<b>29.01</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	4 этаж	Просмотр анализ
42	<b>3.02</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	<b>Элементы современного эстрадного танца</b> Шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом; Упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180°;	4 этаж	Просмотр анализ
43	<b>5.02</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360°; Полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону	4 этаж	Просмотр анализ
44	<b>10.02</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	<b>Изоляция.</b> Голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг. Плечи: крест; квадрат; круг;	4 этаж	Просмотр анализ

					«восьмерка».		
45	<b>12.05</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Грудная клетка: крест; квадрат; полукруги. Пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка».	4 этаж	Просмотр анализ
46	<b>17.02</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Руки: различные вариации основных позиций и Положений рук, А-Б-В. ноги: catch step; prance; kick; lay out.	4 этаж	дифференцированный зачет, анализ, самоанализ
47	<b>19.02</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Грудная клетка: крест; квадрат; полукруги. Пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка».	4 этаж	Просмотр анализ
48	<b>24.02</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Руки: различные вариации основных позиций и Положений рук, А-Б-В. ноги: catch step; prance; kick; lay out.	4 этаж	Просмотр анализ
49	<b>26.02</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	<b>Координация 3-х центров:</b> голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;	4 этаж	Просмотр анализ
50	<b>2.03</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;	4 этаж	Просмотр анализ
51	<b>4.03</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево;	4 этаж	Просмотр анализ

52	<b>9.03</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В- II позиция;	4 этаж	Просмотр анализ
53	<b>11.03</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В- II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад; Шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А- II позиция.	4 этаж	Просмотр анализ
54	<b>16.03</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	<b>Упражнения для позвоночника:</b> наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch;	4 этаж	Просмотр анализ
55	<b>18.03</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Твист торса: curve; arich; roll down u roll up; «волны»;	4 этаж	Просмотр анализ
56	<b>23.03</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	«спирали»; contraction;	4 этаж	Просмотр анализ
57	<b>25.03</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	release; high release; tilt.	4 этаж	Просмотр анализ
58	<b>30.03</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch	4 этаж	Просмотр анализ
59	<b>1.04</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;	4 этаж	Просмотр анализ
60	<b>6.04</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз,	4 этаж	Просмотр анализ

					пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево;		
61	<b>8.04</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В- II позиция;	4 этаж	Просмотр анализ
62	<b>13.04</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В- II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад; Шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А- II позиция.	4 этаж	Просмотр анализ
63	<b>15.04</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	<b>Кросс. Передвижение в пространстве:</b> шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок – манере;	4 этаж	Просмотр анализ
64	<b>20.04</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Прыжки: jump; leap; hop; с 2-х ног на 1;	4 этаж	Просмотр анализ
65	<b>22.04</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровня	4 этаж	Просмотр анализ
66	<b>27.04</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок – манере	4 этаж	Просмотр анализ
67	<b>29.04</b>	15.00-	Занятие-	2	<b>Уровни:</b>	4 этаж	Просмотр

		16.30	практикум		стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты);		анализ
68	<b>4.05</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки;	4 этаж	Просмотр анализ
69	<b>6.05</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене;	4 этаж	Просмотр анализ
70	<b>11.05</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении;	4 этаж	Просмотр анализ
71	<b>13.05</b>	15.00-16.30	Занятие-практикум	2	Сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре; Лежа (на спине, на боку, на животе	4 этаж	Просмотр анализ
72	<b>18.05</b>	16.30-18.00	Занятие-практикум	2	Мониторинг результатов обучения	4 этаж	Просмотр анализ

### Календарный учебный график

Педагог - Ведерникова Е.М.

VII год обучения

№	Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	7.09	14.00-15.30	Чаепитие	2	Вводное занятие. ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали	4 этаж	Просмотр Анализ
2	14.09	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Развитие творческого воображения	4 этаж	Просмотр анализ
3	21.09	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа, репертуар	4 этаж	Просмотр анализ

4	28.09	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Сводные репетиции ансамбля	4 этаж	Просмотр анализ
5	5.10	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа – репертуар, повторение	4 этаж	Просмотр анализ
6	12.10	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
7	19.10	14.00-15.30	Занятие-игра	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
8	26.10	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Сводные репетиции ансамбля	4 этаж	Просмотр анализ
9	2.11	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
10	9.11	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
11	16.11	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
12	23.11	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
13	30.11	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Сводные репетиции ансамбля	4 этаж	Просмотр анализ
14	7.12	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
15	14.12	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
16	21.12	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
17	28.12	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Сводные репетиции ансамбля	4 этаж	Просмотр анализ
18	11.01	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
19	18.01	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
20	25.01	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Сводные репетиции ансамбля	4 этаж	Просмотр анализ
21	1.02	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
22	8.02	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
23	15.02	14.00-15.30	Мастер-класс	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
24	22.02	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
25	29.02	14.00-15.30	Занятие-игра	2	Сводные репетиции ансамбля	4 этаж	Просмотр анализ
26	7.03	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
27	14.03	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
28	21.03	14.00-	Занятие-	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр

		15.30	практикум				анализ
29	28.03	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Сводные репетиции ансамбля	4 этаж	Просмотр анализ
30	4.04	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
31	11.04	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
32	18.04	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Сводные репетиции ансамбля – подготовка к отчетному концерту	4 этаж	Просмотр анализ
33	25.04	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Сводные репетиции ансамбля	4 этаж	Просмотр анализ
34	2.05	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
35	9.05	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
36	16.05	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ

## Приложения

### 1. Организация работы ансамбля

Дополнительная образовательная программа рассчитана на разновозрастные группы, объединенные хореографическим ансамблем «Ритм». Занятия проводятся 3 раза в неделю со второго года обучения, (первый год обучения – 2 раза). Со второго полугодия проводится еженедельная сводная репетиция ансамбля, которую посещают обучающиеся с третьего года обучения. На них осуществляется постановка новых танцев и отработка концертных номеров, входящих в репертуар ансамбля.

Педагогическая практика показала, что продуктивней такой путь организации учебных занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде и медленном темпе, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии они даются в сложных сочетаниях с другими движениями, составляются танцевальные композиции, темп исполнения возрастает.

Каждая ступень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Если в младших и средних возрастных группах закладывается фундамент классического танца, разучиваются основные его движения по принципу "от простого к сложному", вырабатывается выносливость, то в старших группах уделяется больше внимания на грамотность исполнения движений, изучаются более сложные движения в профессиональной, законченной форме. Большое внимание уделяется работе над музыкальностью и выразительностью их исполнения. Педагог выстраивает учебное занятие с учетом физических данных детей, чередует и распределяет физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремится к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

Программа сочетает в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения различных танцевальных видов и стилей, что позволяет развивать у обучающихся танцевальность. Она разделена на отдельные тематические блоки: музыкально-ритмическое воспитание, классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец, партерная гимнастика, танцевальная импровизация, содержание которых меняется от года обучения.

В ансамбле «Ритм» сложились свои традиции, различные формы досуговой деятельности:

- Осенний праздник «Посвящение в танцоры»;
- «Новогодний огонек»;
- экскурсии-тренинги, посещения концертов различных детских и взрослые хореографических коллективов;
- «Дни именинников» в коллективе;
- Игровые программы;
- Итоговый праздник «Здравствуй, лето!».

У обучающихся пользуются успехом занятия с психологической службой центра, где в игровой форме происходит психологическая разгрузка организма.

В течение учебного года ведется активная работа с родителями учащихся. Родительские собрания проводятся не менее трех раз в год:

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1<br><br><br>сентябрь      | Знакомство с родителями, ознакомление их с планом работы на новый учебный год, беседа о форме одежды, о подготовке обучающихся к занятиям; обсуждаются предстоящие поездки и участие в конкурсах.  |
| 2<br><br>декабрь<br>январь | Решается проблема занятости детей в каникулы, выявляются родители, способные оказать посильную помощь в подготовке костюмов к отчетному концерту и к новым танцевальным номерам;<br>Собрание родителей можно сочетать с открытым уроком. |
| 3<br><br>апрель<br>май     | Решается вопрос организации летнего отдыха, обсуждение итоговых уроков, отчетного концерта, учитываются пожелания на следующий год   |

Каждый педагог имеет домашние или рабочие номера телефонов родителей в журналах учета, по которым осуществляется связь с родителями, родители приглашаются на индивидуальные беседы для обсуждения различных проблем.

Выбирается родительский актив для оказания помощи во время концертов, выездных мероприятий, подготовки костюмов к выступлению.

В конце года активность родителей в оказании помощи ансамблю отмечается Благодарственными письмами администрации ДЮЦ «Ярославич».

## 2. Функции участников ансамбля

### ***Руководитель ансамбля:***

- формирует ансамбль из числа кружковцев 3-8 и более годов обучения;
- координирует работу педагогов ансамбля и концертмейстеров;
- организует учебный процесс в учебном году, летний период и каникулярное время (лагеря, концертная деятельность);
- осуществляет подборку репертуара;
- осуществляет материальное обеспечение концертной деятельности (эскизы костюмов, рисунков, музыкальное оформление);
- проводит работу с родителями;
- составляет и работает по дополнительной образовательной программе, обеспечивает ее выполнение;
- проводит сводные репетиции;
- осуществляет связь с общественными организациями, с руководителями коллективов данного направления
- осуществляет постановочную работу.

### ***Педагоги:***

- помогают руководителю ансамбля осуществлять свои функции;

- работают с детьми с учетом допустимой физической нагрузки;
- осуществляют свою дополнительную программу, обеспечивают выполнение программы (реализуют ее);
- осуществляют педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения (работы), исходя из допустимой физической нагрузки обучающихся;
- развивают образное мышление и актерское мастерство обучающихся;
- выявляют, развивают творческие способности обучающихся, формируют устойчивые интересы и склонности детей;
- организуют коллективную и индивидуальную работу, как с талантливыми, одаренными детьми, так и с детьми с аномалиями в развитии;
- проводят внеклассную работу по предмету (концерты, встречи, просмотр спектаклей, конкурсов и т.д.), организуют досуг учащихся;
- ведут работу с родителями (соборания, беседы, встречи, дни семейного отдыха);
- обеспечивает материальную базу для занятий;
- соблюдают правила санитарно-гигиенических норм, отвечают за жизнь и безопасность труда кружковцев;
- осуществляют постановочную работу

#### ***Концертмейстер:***

- помогает педагогу осуществлять свои функции;
- осуществляет музыкальное обеспечение реализации образовательной программы;
- подбирает музыкальное сопровождение занятий с учетом эмоционального воздействия на обучающихся;
- формирует у обучающихся исполнительные навыки, способствует развитию у детей художественного вкуса:
- способствует расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности обучающихся;

### **3. План воспитательной работы в ансамбле.**

**Цель воспитательной работы** в хореографическом ансамбле «Ритм» - создание комфортных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ребенка.

Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи**:

- Изучать интересы, способности и личные характеристики детей;
- Воспитывать в детях толерантность;
- Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического развития и коммуникативного самовыражения личности;
- Развивать творческую деятельность и активную жизненную позицию.

Для эффективного решения данных задач, необходимо дополнительно использовать следующие аспекты воспитательной работы:

- Постоянно совершенствовать методы и формы воспитательной работы с детьми
- Расширять общественные связи с социальными партнерами

- Повышать эффективность работы с родительской общественностью

Приоритетным видом деятельности в воспитательной работе в ансамбле является коллективно-творческая, куда входит постановочно-репетиционная работа, выступления и досуговая деятельность. При этом, педагоги всегда поощряют любые творческие инициативы и организаторские способности каждого ребенка. Процесс сотворчества педагога и ребенка является характерной чертой коллектива: часто старшие школьники помогают проводить танцевальные разминки с младшими ребятами, разучивают и отрабатывают с ними танцевальные комбинации. Это дает возможность старшеклассникам почувствовать себя значимыми, нужными в коллективе, и они пользуются этой возможностью проявить себя в роли педагога-хореографа, лидера.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования ориентирована на все возрастные группы воспитанников и их родителей.

**Механизм реализации воспитательной работы** строится и планируется по 3 основным модулям:

- Традиционные мероприятия Центра (по общему плану воспитательной работы совместно с педагогами-организаторами)
- Мероприятия, планируемые внутри объединения
- Работа с родительской общественностью.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы ДЮЦ «Ярославич».

***Некоторые традиционные мероприятий МОУДОДЮЦ «Ярославич»:***

Сентябрь: Игровые программы

Октябрь: День учителя; День пожилого человека; Турнир по футболу среди пап;

Ноябрь: День Матери; Городской фестиваль-конкурс «Танцующий Ярославль»; «Интеллектуальный троллейбус»; Осенний лагерь

Декабрь: Новогодние представления и дискотека; «Мастерская Деда Мороза»;

Январь: Мастер-классы по различным направлениям;

Февраль: «Папа может» (конкурсная программа для пап); «Фестиваль настольных игр»;

Март: Масленица; Мисс и Мистер «Ярославич»; Турнир среди родителей по волейболу;

Апрель: «Здоровый я»; «Сам себе хореограф»

Май: День города;

Июнь: Городской лагерь; Летние игровые программы;

Июль: Летние игровые программы;

Август: Загородный лагерь.

***План воспитательной работы Хореографического ансамбля «Ритм»:***

Сентябрь: Тематические беседы о хореографии;

Октябрь: Конкурс лучшей открытки ко Дню учителя для младших групп ансамбля; Осенний праздник «Посвящение в танцоры»;

Ноябрь: конкурс рефератов об искусстве хореографии для основных групп ансамбля;

Декабрь: Участие в новогоднем представлении; конкурс рисунков на тему «Я люблю танцевать» для дошкольников.

Январь: Конкурс на лучшее фото «Танец в моей жизни».

Февраль: День именинника; Организация экскурсий и совместных поездок.

Март: Кастинг на участие в конкурсе «Мисс Ярославич»; поздравление с 8 марта и 23 февраля.

Апрель: Посещение отчетных концертов ведущих коллективов города, театров, музеев.

Май: Отчетный концерт ансамбля; Итоговый праздник «Здравствуй, лето».

Июнь: Городской лагерь; Поход в кино.

Июль: Концертная деятельность по запросу; поездки на фестивали и конкурсы.

Август: Загородный лагерь.

***Планирование работы с родительской общественностью.***

Сентябрь: Родительское собрание.

Октябрь: Анкетирование родителей и составление банка данных.

Ноябрь: Семейная гостиная с чаепитием; Поздравление с днем матери.

Декабрь: Индивидуальные встречи с родителями; Приглашение родителей на новогодние елки.

Январь: Собрание родительского комитета.

Февраль: Поздравление пап с днем защитника Отечества.

Март: Поздравление мам и бабушек с 8 марта.

Апрель: Посещение родителями открытых занятий; приглашение родителей на творческие конкурсы и фестивали; Посещение родителей творческого отчета ансамбля.

Май: Награждение родителей за активную помощь и поддержку; родительское собрание – подведение итогов года.

Июнь: Индивидуальные консультации с родителями.

Июль: Индивидуальные консультации с родителями.

Август: Индивидуальные консультации с родителями.