

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

М.В. Мирошникова

Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительной деятельности «Палитра»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Автор-составитель:
Мудрова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I	Пояснительная записка	3
II	Учебно-тематический план	6
III	Содержание программы	9
IV	Методическое обеспечение	12
V	Список литературы	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость

Изобразительное искусство - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание, активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

В основе любого творчества лежит воображение, его развитие и уровень. Воображение является крайне сложным по своему составу процессом, связанным с развитием личностной сферы ребенка. Поэтому, развивая творческие способности детей, важно учитывать особенности, закономерности, этапы развития воображения. На определенном этапе развития у детей появляется стремление отразить свои знания, впечатления, чувства и мысли. Одной из форм такого отражения является рисование, которое занимает ведущее место в обучении детей. Детский рисунок отражает стремление ребенка передать другим, выразительным языком образы своего воображения, познающего мир. И на развитие вот этой способности – способности отражать в рисунках своё отношение к окружающей действительности, самовыражаться через рисунок, показывать свои замыслы и мечты, а также на развитие эстетического воспитания детей и направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительной студии «Палитра».

Её *актуальность* и неразрывно связанная с ней *практическая значимость* заключаются в необходимости развития творческих способностей детей, расширения их кругозора в области изобразительного искусства, воспитания художественного вкуса и восприимчивости к красоте.

Данная *модифицированная, сквозная по структуре* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*. Её *отличительной особенностью* является широкое ознакомление детей:

- с природными явлениями и природными формами;
- жанрами изобразительного искусства;
- народным декоративно-прикладным творчеством;
- нетрадиционными изобразительными техниками.

В основу создания программы легли методические пособия и труды Л.Н. Буйловой, Н.В. Клёновой по технологии разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, работы П. Порте, Т.Я. Шпикаловой, других специалистов в сфере преподавания изобразительного искусства.

По данной программе допускается обучение учащихся 13-18 лет по индивидуальному образовательному маршруту (индивидуально или минигруппой 2-3 человека).

Цель программы

- создать оптимальные условия для развития творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- обучать способам самовыражения через рисунок своего восприятия окружающего мира;
- познакомить детей с понятиями цвет, линия, форма, ритм, композиция;
- раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- сформировать интерес ребёнка к произведениям народного декоративно-прикладного изобразительного искусства;
- познакомить с основами цветоведения и построения декоративной композиции;
- освоить элементы художественной формы;

- формировать практические умения владения художественными средствами;
- совершенствовать художественное мастерство.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества: настойчивость, аккуратность, трудолюбие;
- формировать гуманистический стиль общения во взаимоотношениях с товарищами;
- воспитывать художественный, эстетический вкус, восприимчивость к красоте;
- формировать духовный мир ребенка, личностные качества: трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность в работе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к произведениям народного декоративно-прикладного изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать воображение, пространственное и образное мышление, умение выразить свою мысль с помощью рисунка;
- развивать эстетическое восприятие действительности;
- развивать художественное видение через природные формы;
- развивать творческую активность;
- создавать условия для самостоятельного воплощения ребенком художественных замыслов и нахождения им целесообразных вариантов решения творческих задач, получения желаемого результата.

Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

В ходе освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на I году обучения дети будут знакомиться с цветовым многообразием, формой, особенностями изображения зимнего пейзажа, с изображением геометрических форм.

На II году обучения дети знакомятся с историей рисунка, с понятием «перспектива», изучают основы составления композиции.

На III году обучения дети будут знакомиться с понятием «живопись», «этюд». Познакомятся с материалами, которые применяют для работы с масляными красками, а так же с нетрадиционными техниками в изо. Напишут работу маслом в жанре «пейзаж».

На IV году обучения дети познакомятся с пропорциями человеческого тела, особенностями изображения человеческой фигуры. Напишут работу в жанре «портрет».

Результаты освоения программы, как на I, так и в последующие годы обучения, будут выявляться в ходе участия детей в выставках и конкурсах художественного творчества.

Условия реализации программы

Возраст детей, на которых рассчитана данная программа – 7 – 14 лет. Комплектование групп происходит на основе нормативных документов. Наполняемость одной группы всех годов обучения – 10 – 12 человек.

Режим организации занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. В соответствии с СанПинами, 1 академический час для детей школьного возраста – это 45 минут.

Формы проведения занятий

- Беседы-изложения нового материала
- Беседы-объяснения заданий и упражнений
- Упражнения по смешиванию цветовых оттенков
- Игровые упражнения: рисование в воздухе, рисование пальцем и т.п.
- Задания по составлению эскизов композиции

- Разминка – тренинг пальцев, кистей рук
- Выполнение детьми самостоятельных работ
- Учебно-познавательные экскурсии
- Выставки
- Конкурсы

Способы отслеживания результатов

Результаты освоения программы отслеживаются в соответствии со следующими критериями:

- сходство выполненной работы с образцом или с верным отображением заданной темы;
- грамотно составленная композиция рисунка, т.е. насколько правильно применяются приемы, способы, реализующие зрительный образ;
- творческий подход к работе;
- аккуратность и оригинальность.

На каждом году обучения занимаемся выявлением динамики развития воображения у детей (составляем индивидуальные карты) и проводим сравнительный анализ группы.

Формы подведения итогов

- Открытые занятия.
- Выставки работ.
- Конкурсы.
- Коллективный анализ и обсуждение работ учащимися студии совместно с педагогом.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
I.	<i>Организационный</i>	1	1	-
1.1.	Вводное занятие	1	1	-
II.	<i>Цветовое многообразие вокруг нас</i>	50	9	41
2.1.	Ознакомление детей с понятием «цветового спектра»	2	1	1
2.2.	Знакомство с теплыми цветами спектра	2	1	1
2.3.	Знакомство с холодными цветами спектра	2	1	1
2.4.	Закрепление знаний о холодных и теплых цветах	2	1	1
2.5.	Приемы работы с акварелью	10	1	9
2.6.	Приемы работы с гуашью	10	1	9
2.7.	Понятие «светотень»	12	2	10
2.8.	Закрепление навыков работы с акварелью и гуашью	10	1	9
III.	<i>Особенности зимнего пейзажа</i>	78	6	72
3.1.	Понятие «пейзаж»	4	2	2
3.2.	Рисование зимнего деревенского пейзажа	37	2	35
3.3.	Рисование зимнего городского пейзажа	37	2	35
IV.	<i>Знакомство с формой.</i>	68	10	58
4.1.	Изучение геометрических форм	4	2	2
4.2.	Форма «куб»	16	2	14
4.3.	Форма «шар»	16	2	14
4.4.	Форма «цилиндр»	16	2	14
4.5.	Форма «пирамида»	16	2	14
V.	<i>Участие в выставках, конкурсах</i>	19	4	15
Итого:		216	30	186

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
I.	<i>Организационный</i>	2	1	1
1.1.	Вводное занятие	2	1	1
II.	<i>Рисунок</i>	97	21	76
2.1.	Понятие «рисунок»	10	2	8
2.2.	Знакомство с историей рисунка	10	2	8
2.3.	Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования	7	3	4
2.4.	Виды рисунка	10	2	8
2.5.	Знакомство с композицией	10	2	8
2.6.	Основы составления композиции	10	2	8
2.7.	Составление композиции из геометрических форм	10	2	8

2.8.	Закрепление знаний и навыков по составлению композиции	10	2	8
2.9.	Понятие «перспектива»	10	2	8
2.10.	Навыки штрихования	10	2	8
III.	<i>Рисование с натуры</i>	97	26	71
3.1.	Рисование с натуры	19	5	14
3.2.	Рисование по представлению	18	5	13
3.3.	Знакомство с принципом рисования – от простого к сложному	5	2	3
3.4.	Знакомство с принципом рисования – от общего к частному	5	2	3
3.5.	Рисование с натуры листьев и цветов	10	2	8
3.6.	Рисование городской архитектуры	10	2	8
3.2.	Рисование животных по памяти	10	2	8
3.4.	Понятие «натюрморт»	10	2	8
3.5.	Понятие «прозрачность тел»	5	2	3
3.6.	Закрепление понятия «прозрачность тел»	5	2	3
V.	<i>Участие в выставках, конкурсах</i>	20	8	12
	Итого:	216	56	160

Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
I.	<i>Организационный</i>	1	1	-
1.1.	Вводное занятие	1	1	-
II.	<i>Живопись</i>	95	29	66
2.1.	Понятие «живопись»	5	1	4
2.2.	Жанры живописи	10	5	5
2.3.	Цвет в живописи	10	3	7
2.4.	Фактура в живописи	10	3	7
2.5.	Знакомство с этюдом	10	5	5
2.6.	Ознакомление с материалами для работы масляными красками	5	1	4
2.7.	Пейзаж маслом	10	3	7
2.8.	Этюд маслом	10	3	7
2.9.	Законченная работа маслом в жанре пейзаж	25	5	20
III.	<i>Знакомство с декоративно-прикладным творчеством</i>	65	14	51
3.1.	Творчество семеновских мастеров. Техника хохломской росписи.	10	2	8
3.2.	Творчество городецких мастеров. Техника городецкой росписи.	10	2	8
3.3.	Техника палехской миниатюры.	10	2	8
3.4.	Техника мезенской росписи.	10	2	8
3.5.	Техника холуйской миниатюры.	10	2	8
3.6.	Техника жестовская росписи.	10	2	8
3.7.	Техника «гжель».	2	1	1
3.8.	Дымковская игрушка.	3	1	2
IV.	<i>Нетрадиционные техники в изо</i>	35	5	30
4.1.	Техника «витраж»	35	5	30
V.	<i>Участие в выставках, конкурсах</i>	20	8	12

	Итого:	216	57	159
--	---------------	------------	-----------	------------

Учебно-тематический план IV года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
I.	<i>Организационный</i>	1	1	-
1.1.	Вводное занятие	1	1	-
II.	<i>Рисование портрета</i>	98	12	86
2.1.	Понятие «портрет»	8	2	6
2.2.	Законченная работа в жанре «портрет»	90	10	80
III.	<i>Рисование человека</i>	97	13	84
3.1.	Знакомство с пропорциями человеческого тела	7	3	4
3.2.	Изображение человека	90	10	80
IV.	<i>Участие в выставках, конкурсах</i>	20	8	12
	Итого:	216	34	182

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Раздел I. Организационный

Тема 1.1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения на занятиях, о содержании курса.

Раздел II. Цветовое многообразие вокруг нас

Тема 2.1. Ознакомление детей с понятием «цветового спектра»

Теория: понятие «цветовой спектр».

Практика: отработка навыков закрашивания.

Тема 2.2. Знакомство с тёплыми цветами спектра

Теория: понятие «тёплые цвета спектра».

Практика: отработка техники промакивания кистью, выполнение аппликации из осенних листьев.

Тема 2.3. Знакомство с холодными цветами спектра

Теория: понятие «холодные цвета спектра».

Практика: отработка навыков смешивания цветов.

Тема 2.4. Приемы работы с акварелью

Теория: понятие «акварель».

Практика: отработка приемов работы с акварельными красками.

Тема 2.5. Приемы работы с гуашью

Теория: понятие «гуашь».

Практика: отработка навыков работы с разнообразными номерами кистей.

Тема 2.6. Знакомство со светотенью

Теория: понятие «светотень».

Практика: отработка навыков работы в акварельной технике и работы с гуашью.

Раздел III. Особенности зимнего пейзажа

Тема: Ознакомление детей с понятием «пейзаж»

Теория: понятие «пейзаж».

Практика: выполнение рисунка зимнего пейзажа.

Раздел IV. Знакомство с формой

Тема: Изучение геометрических форм: куб, шар, цилиндр, пирамида

Теория: понятие «геометрическая форма».

Практика: отработка навыков изображения геометрических форм с соблюдением свойств композиции и перспективы.

II год обучения

Раздел I. Организационный

Тема 1.1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения на занятиях, о содержании курса.

Раздел II. Рисунок

Тема 2.1. Знакомство с историей рисунка

Теория: понятие «рисунок».

Практика: отработка приемов работы с карандашом.

Тема 2.2. Ознакомление детей с понятием «композиция»

Теория: понятие «композиция».

Практика: отработка навыков по составлению композиции.

Тема 2.3. Ознакомление детей с понятием «перспектива»

Теория: понятие «перспектива».

Практика: отработка навыков изображения композиции с применением знаний о перспективе и светотени.

Тема 2.4. Ознакомление детей с понятием «штриховка»

Теория: понятие «штриховка».

Практика: отработка навыков изображения геометрических форм с приемами штрихования

Раздел III. Рисование с натуры

Тема3.1. Ознакомление детей с понятием «натура»

Теория: понятие «натура».

Практика: отработка навыков изображения чего-либо с натуры.

Тема3.2. Знакомство с принципом рисования – от простого к сложному

Теория: понятие «городская архитектура».

Практика: отработка навыков изображения городской архитектуры.

Тема3.3. Знакомство с принципом рисования – от общего к частному

Теория:

Практика: отработка навыков изображения животных по памяти.

Тема3.4. Знакомство с принципом рисования – от простого к сложному

Теория: понятие «городская архитектура».

Практика: отработка навыков изображения городской архитектуры.

Тема3.5. Ознакомление детей с понятием «натюрморт»

Теория: понятие «натюрморт».

Практика: отработка навыков владения карандашом.

Тема3.6. Ознакомление детей с понятием «прозрачность тел»

Теория: понятие «прозрачность тела».

Практика: отработка навыков изображения прозрачной емкости с водой в акварельной технике.

III год обучения

Раздел I. Организационный

Тема 1.1. Вводное занятие

Беседа о правила поведения на занятиях, о содержании курса.

Раздел II. Живопись

Тема 2.1. Знакомство с понятием «живопись»

Теория: понятие «живопись».

Практика: отработка навыков изображения фактуры в живописи.

Тема 2.2. Знакомство с понятием «этюд»

Теория: понятие «этюд».

Практика: отработка навыков смешивания цветов с целью получения полутона.

Тема 2.3. Ознакомление детей с материалами для работы масляными красками

Теория: понятие «масляные краски».

Практика: отработка навыков изображения масляными красками в жанре «пейзаж» и «этюд».

Раздел III. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством

Тема 3.1. Знакомство с творчеством семеновских мастеров

Теория: понятие «хохломская роспись».

Практика: отработка техники «хохломская роспись».

Тема 3.2. Знакомство с творчеством городецких мастеров

Теория: понятие «городецкая роспись».

Практика: отработка техники «городецкая роспись».

Тема 3.3. Знакомство с техникой палехской миниатюры

Теория: понятие «миниатюра».

Практика: отработка техники палехской миниатюры.

Тема 3.4. Знакомство с техникой мезенской росписи

Теория: понятие «мезенская роспись».

Практика: отработка техники мезенской росписи.

Тема 3.5. Знакомство с техникой холуйской миниатюры

Теория: понятие «холуйская миниатюра».

Практика: отработка техники холуйской миниатюры.

Тема 3.6. Знакомство с техникой жестовской росписи

Теория: понятие «жестовская роспись».

Практика: отработка техники жестовской росписи.

Тема 3.7. Знакомство с техникой «гжель»

Теория: понятие «гжель».

Практика: отработка техники «гжель».

Тема 3.8. Знакомство с дымковской игрушкой

Теория: понятие «дымковская игрушка».

Практика: отработка техники «дымковская игрушка».

Раздел VI. Нетрадиционные техники в изо

Тема 6.1. Ознакомление детей с техникой «витраж»

Теория: понятие «витраж».

Практика: отработка техники «витраж».

IV год обучения

Раздел I. Организационный

Тема 1.1. Вводное занятие

Беседа о правила поведения на занятиях, о содержании курса.

Раздел II. Рисование портрета

Тема 2.1. Знакомство с понятием «портрет»

Теория: понятие «портрет».

Практика: отработка навыков изображения портрета.

Тема 2.2. Знакомство с пропорциями человеческого тела

Теория: понятие «пропорции».

Практика: отработка навыков работы изображения человеческого тела.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы обучения (формы занятий)

Теоретические:

- беседа;
- беседа-объяснение;
- рассказ-изложение;
- рассказ-объяснение.

Практические:

- рисование;
- изготовление аппликаций;
- лепка;
- выполнение игровых упражнений;
- экскурсии.

Структурные элементы учебного занятия в детской изостудии «Палитра»

Постановка цели и мотивация с использованием игровых технологий.

Разминка – тренинг пальцев, кистей рук.

Отработка навыков по составлению эскизов композиции, заполнение фонов.

Проведение физкультминутки для снятия мышечного и глазного напряжения.

Основная часть – изложение нового материала, объяснение заданий, самостоятельная деятельность (практическая работа) детей, завершить которую предлагается с использованием нетрадиционных изобразительных техник, таких как аппликация, набрызги, витраж, штамп и т.п.

Таким образом, в *основной части* занятий предусматривается *обязательная смена* творческой деятельности детей.

Заключительная часть – подведение итогов (организация *рефлексии*), анализ работ, уборка рабочего места, организация выставки работ, выполненных на занятии, в изостудии.

Методы и приемы обучения

- *Наглядно-иллюстративный метод* (демонстрация иллюстраций, образцов педагога, учебных эскизов)
- *Метод вовлечения в творчество* (применение приёмов развития замысла, выбора цветовых сочетаний, формы, композиции, художественных материалов)
- *Словесные методы* (использование загадок, стихов, рассказов, скороговорок для более яркого представления детьми какого-либо образа, явления)
- *Метод визуального копирования* с применением трафаретов
- *Применение игровых технологий:* выполнение игровых упражнений по рисованию в воздухе, рисованию пальцем и т.п.

Формы подведения итогов

- Коллективное обсуждение (учащиеся совместно с педагогом)
- Проведение открытых занятий
- Оценка результативности участия в выставках работ в студии
- Оценка результативности участия в конкурсах

Наглядно-дидактическое обеспечение

- Иллюстрации известных художников

- Образцы педагога
- Таблицы с поэтапным выполнением различных заданий

Материально-техническое обеспечение

Рисование

- Краски акварельные и гуашевые (наборами не менее 12 цветов)
- Бумага (альбомы, бумага для акварели, ватман)
- Карандаши цветные и простые (набор не менее 18 цветов)
- Фломастеры (наборы не менее 12 цветов)
- Восковые и масляные мелки
- Цветные мелки
- Пастель
- Акварель
- Гуашь
- Кисти (широкие и тонкие)
- Ёмкости для воды
- Ластики и линейки
- Старые зубные щетки, коктейльные трубочки, ватные палочки, мыло или кусочки свечи, губки или поролон, птичьи перья, пуговицы разного размера, пищевая пленка, разноцветные ручки, чернила и т.д.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое сообщество России, 2015.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как написать программу дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Практикум административной работы в школе. – 2004. – № 4. – С. 47-51.
3. Лыкова И.А. Книга-мечта о домашних поделках, аппликациях, вкусняшках и фокусах без взрывов: Азбука самоделок для тех, кому от 5 до 10. – Петрозаводск: Карапуз, 2008.
4. Лыкова И.А. Лепим с мамой (азбука лепки). – Смоленск: Карапуз – дидактика, 2006.
5. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Пластилиновый остров. – Смоленск: Карапуз – дидактика, 2006.
6. Порте Пьер. Учимся рисовать диких животных. – М.: Мир книги, 2004.
7. Порте Пьер. Учимся рисовать окружающий мир. – М.: Мир книги, 2004.
8. Порте Пьер. Учимся рисовать природу. – М.: Мир книги, 2004.
9. Порте Пьер. Учимся рисовать от А до Я. – М.: Мир книги, 2004.
10. Порте Пьер. Учимся рисовать домашних животных и птиц. – М.: Мир книги, 2004.
11. Порте Пьер. Учимся рисовать человека. – М.: Мир книги, 2004.
12. Порте Пьер. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. – М.: Мир книги, 2004.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – Москва: Айрис – Пресс, 2004.
14. Румянцева. Е. Праздничные открытки. – Смоленск: Карапуз – дидактика, 2006.
15. Тейт В. Рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина – Новый век, 2004.
16. Тойбнер. А Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природного материала. – Ярославль: Академия развития, 2008.
17. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: Росмен, 2003.
18. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2009.
19. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А., Покровская Н.Д. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. – М., 2000.
20. Шулер Г. Картины фантазии. – М.: Арт – родник, 2007.
21. Я учусь рисовать домашних животных и птиц. – М.: Стрекоза – Пресс, 2006.
22. Я учусь рисовать сказочных героев. – М.: Стрекоза – Пресс, 2006.