

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА
М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительной деятельности «Палитра»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Автор-составитель:
Мудрова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I	Пояснительная записка	3
II	Учебно-тематические и календарные планы	7
III	Содержание программы	9
IV	Методическое обеспечение	12
V	Список литературы	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, имеющий огромное значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно, закладывается то, что во многом определяет наше будущее. Следовательно, взрослым необходимо создать благоприятные условия для полноценного развития личности, для развития способностей, чувств, умения думать и фантазировать и, с помощью умелого руководства направлять ребёнка на путь познания и творчества, ибо творчество делает жизнь ребёнка богаче, полней и радостней.

В основе любого творчества лежит воображение, его развитие и уровень. Воображение является крайне сложным по своему составу процессом, связанным с развитием личностной сферы ребенка. Поэтому, развивая творческие способности детей, важно учитывать особенности, закономерности, этапы развития воображения. На определенном этапе развития у детей появляется стремление отразить свои знания, впечатления, чувства и мысли. Одной из форм такого отражения является рисование, которое занимает ведущее место в обучении детей дошкольного возраста. Детский рисунок отражает стремление ребенка передать другим, выразительным языком образы своего воображения, познающего мир. И на развитие вот этой способности – способности отражать в рисунках своё отношение к окружающей действительности, самовыражаться через рисунок, показывать свои замыслы и мечты, а также на развитие эстетического воспитания детей и направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детской изобразительной студии «Палитра».

Её *актуальность* и неразрывно связанная с ней *практическая значимость* заключаются в необходимости развития творческих способностей детей, расширения их кругозора в области изобразительного искусства, воспитания художественного вкуса и восприимчивости к красоте.

Данная *модифицированная, сквозная по структуре* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*. Её *отличительной особенностью* является широкое ознакомление детей:

- с природными явлениями и природными формами;
- жанрами изобразительного искусства;
- народным декоративно-прикладным творчеством;
- нетрадиционными изобразительными техниками.

В основу создания программы легли методические пособия и труды Л.Н. Буйловой, Н.В. Клёновой по технологии разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, работы П. Порте, Т.Я. Шпикаловой, других специалистов в сфере преподавания изобразительного искусства.

Цель программы

– создать оптимальные условия для развития творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- обучать способам самовыражения через рисунок своего восприятия окружающего мира;
- познакомить детей с понятиями цвет, линия, форма, ритм, композиция;
- раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- сформировать интерес ребёнка к произведениям народного декоративно-прикладного изобразительного искусства;
- познакомить с основами цветоведения и построения декоративной композиции;
- освоить элементы художественной формы;

- формировать практические умения владения художественными средствами;
- совершенствовать художественное мастерство.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества: настойчивость, аккуратность, трудолюбие;
- формировать гуманистический стиль общения во взаимоотношениях с товарищами;
- воспитывать художественный, эстетический вкус, восприимчивость к красоте;
- формировать духовный мир ребенка, личностные качества: трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность в работе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к произведениям народного декоративно-прикладного изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать воображение, пространственное и образное мышление, умение выразить свою мысль с помощью рисунка;
- развивать эстетическое восприятие действительности;
- развивать художественное видение через природные формы;
- развивать творческую активность;
- создавать условия для самостоятельного воплощения ребенком художественных замыслов и нахождения им целесообразных вариантов решения творческих задач, получения желаемого результата.

Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

В ходе освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на I году обучения дети будут знакомиться с цветовым многообразием, формой, особенностями изображения зимнего пейзажа, с изображением игрушек и мультипликационных героев, с тем, как передавать движение в рисунке, начнут изучать нетрадиционные техники рисования.

На II году обучения дети изучают новые оттенки в цветовой гамме, занимаются рисованием сказочных персонажей с помощью геометрических форм, будут знакомиться с декоративно-прикладным творчеством.

Результаты освоения программы, как на I, так и на II году обучения, будут выявляться в ходе участия детей в выставках и конкурсах художественного творчества.

Условия реализации программы

Возраст детей, на которых рассчитана данная программа, – 5 – 7 лет. Комплектование групп происходит на основе нормативных документов. Наполняемость одной группы 1 и 2 годов обучения – 10 – 12 человек.

Режим организации занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. В соответствии с СанПинами, 1 академический час для детей дошкольного возраста – 30 астрономических минут.

Формы проведения занятий

- Беседы-изложения нового материала
- Беседы-объяснения заданий и упражнений
- Упражнения по смешиванию цветовых оттенков
- Игровые упражнения: рисование в воздухе, рисование пальцем и т.п.
- Задания по составлению эскизов композиции
- Разминка – тренинг пальцев, кистей рук
- Выполнение детьми самостоятельных работ

- Учебно-познавательные экскурсии
- Выставки
- Конкурсы

Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях

Для сохранения здоровья учащихся программой предусмотрено использование различных способов здоровьесбережения:

- наличие удобного и хорошо освещённого рабочего места;
- продолжительность занятия не более 30-35 минут с обязательным перерывом на 15 минут;
- проведение физкультминуток: гимнастика для глаз (для снятия напряжения), разминка для различных групп мышц (рук, всего тела) с игровыми элементами.

Ожидаемые результаты

По окончании **I** года обучения детям необходимо *знать (понимать)*:

- расширенный набор инструментов и материалов художника;
- традиционные и нетрадиционные инструменты и материалы;
- понятия: форма, композиция, сюжет, пропорция;
- особенности изображения зимнего пейзажа;
- цвета спектра;
- холодные и теплые цвета;
- основные средства выразительности (цвет, линия, пятно, ритм);
- общие признаки предметов.

По окончании **I** года обучения детям необходимо *уметь (пытаться)*:

- называть материалы и правильно с ними обращаться (бумага, уголь, карандаши простые и цветные, восковые мелки, разные виды красок и кистей, разные виды бумаг, пластилин, палитра);
- получать их путем смешивания;
- подбирать названия сложным цветам, проводя аналогии, сравнивая их по цвету с предметами того же цвета;
- составлять соответствующую цветовую гамму;
- использовать основные средства выразительности (цвет, линия, пятно, ритм);
- сравнивать предметы, выделять их общие признаки;
- составлять композицию, сюжет, пропорции;
- изображать зимний пейзаж.

По окончании **II** года обучения детям необходимо *знать (понимать)*:

- русские народные промыслы;
- особенности жанров изобразительного искусства;
- нетрадиционные техники в изо;
- особенности изображения зимнего пейзажа;
- новые оттенки цветовой гаммы;
- геометрические формы при рисовании сказочных героев.

По окончании **II** года обучения детям необходимо *уметь (пытаться)*:

- отличать русские народные промыслы, освещаемые в данной программе;
- совершенствовать навыки работы традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами;
- различать и выделять особенности жанров изобразительного искусства;
- широко использовать цветное многообразие.

По окончании **II** года обучения детям необходимо *иметь представление*:

- о существовании ближнего и дальнего планах композиции.

Способы отслеживания результатов

Результаты освоения программы отслеживаются в соответствии со следующими критериями:

- сходство выполненной работы с образцом или с верным отображением заданной темы;
- грамотно составленная композиция рисунка, т.е. насколько правильно применяются приемы, способы, реализующие зрительный образ;
- творческий подход к работе;
- аккуратность и оригинальность.

На каждом году обучения занимаемся выявлением динамики развития воображения у детей (составляем индивидуальные карты) и проводим сравнительный анализ группы.

Формы подведения итогов

- Открытые занятия
- Выставки работ
- Конкурсы
- Коллективный анализ и обсуждение работ учащимися студии совместно с педагогом

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ И КАЛЕНДАРНЫЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический и календарный план I года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
I.	<i>Организационный</i>	1	1	-
1.1.	Вводное занятие	1	1	-
II.	<i>Цветовое многообразие вокруг нас</i>	30	8	22
2.1.	Ознакомление детей с понятием «цветового спектра»	4	1	3
2.2.	Знакомство с теплыми цветами спектра	6	1	5
2.3.	Знакомство с холодными цветами спектра	6	1	5
2.4.	Закрепление знаний о холодных и теплых цветах	6	1	5
2.5.	Рисование ели и сосны. Получение зелёного цвета	2	1	1
2.6.	Знакомство с ахроматическими цветами	2	1	1
2.7.	Насыщенность и яркость цвета	2	1	1
2.8.	Закрепление знаний цветов спектра	2	1	1
III.	<i>Особенности зимнего пейзажа</i>	30	6	24
3.1.	Понятие «пейзаж» в живописи и рисунке	8	2	6
3.2.	Отличие графического и живописн. изображения пейзажа	8	2	6
3.3.	Рисование зимних явлений природы	7	1	6
3.4.	Рисование леса в зимнем наряде	7	1	6
IV.	<i>Знакомство с формой. Рисование игрушек</i>	20	5	15
4.1.	Изучение геометрических форм	4	1	3
4.2.	Форма «круг». Изображение игрушки с её помощью	4	1	3
4.3.	Форма «овал». Изображение игрушки с её помощью	4	1	3
4.4.	Форма «треугольник». Изображ. игрушки с её помощью	4	1	3
4.5.	Знакомство с динамической игрушкой	4	1	3
V.	<i>Передача движения в изображении</i>	10	3	7
5.1.	Учимся ощущать движение в изображении	4	1	3
5.2.	Передача в рисунке позы клюющих птичек	4	1	3
5.3.	Рисование силуэтов зайцев в разных позах	2	1	1
VI.	<i>Традиционные и нетрадиционные техники в ИЗО</i>	44	11	33
6.1.	Понятия «ритм», «симметрия»	4	1	3
6.2.	Понятия «композиция», «дальний и ближний план»	4	1	3
6.3.	Закрепление знаний и навыков по составл. композиции	4	1	3
6.4.	Навыки штрихования, закрашивания контура изнутри	4	1	3
6.5.	Приём вливания одного цвета в другой	4	1	3
6.6.	Приёмы лепки из пластилина	4	1	3
6.7.	Техника «монотипия»	4	1	3
6.8.	Техника «кляксография»	4	1	3
6.9.	Техника «печать растений»	4	1	3
6.10.	Техника «раздувание краски»	4	1	3
6.11.	Техника «рисование пальчиками»	4	1	3
VII.	<i>Участие в выставках, конкурсах</i>	9	1	8
Итого:		144	35	109

Учебно-тематический и календарный план II года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
I.	<i>Организационный</i>	1	1	-
1.1.	Вводное занятие	1	1	-
II.	<i>Изучение новых оттенков цветовой гаммы</i>	30	3	27
2.1.	Получение дополнительных цветов	12	1	11
2.2.	Тонирование фона	6	1	5
2.3.	Смешивание красок на палитре	12	1	11
III.	<i>Изображение зимнего пейзажа нетрадиционными техниками изо</i>	10	4	6
3.1.	Понятие «пейзаж» в живописи и рисунке	4	1	3
3.2.	Отличие графического и живописного изображения пейзажа	2	1	1
3.3.	Рисование зимних явлений природы	2	1	1
3.4.	Рисование леса в зимнем наряде	2	1	1
IV.	<i>Рисование сказочных персонажей с помощью геометрических форм</i>	30	6	24
4.1.	Выполнение эскиза героев сказки «Чипполино»	10	2	8
4.2.	Выполнение эскиза сказки «Теремок»	10	2	8
4.3.	Выполнение эскиза сказки «Курочка ряба»	5	1	4
4.4.	Выполнение эскиза «Сказки о Золотой рыбке»	5	1	4
V.	<i>Знакомство с декоративно-прикладным творчеством</i>	20	4	16
5.1.	Знакомство с понятием «орнамент»	5	1	4
5.2.	Творчество полхов-майданских мастеров. Кистевое и графическое письмо элементов	5	1	4
5.3.	Творчество городецких мастеров. Техника городецкой росписи	5	1	4
5.4.	Творчество семеновских мастеров. Техника хохломской росписи	5	1	4
VI.	<i>Нетрадиционные техники в ИЗО</i>	44	12	32
6.1.	Техника «батик»	5	1	4
6.2.	Техника «витраж»	5	1	4
6.3.	Техника «расчёсывание краски»	6	2	4
6.4.	Техника «мозаика»	14	4	10
6.5.	Техника «плетение из бересты корзиночки»	14	4	10
VII.	<i>Участие в выставках, конкурсах</i>	9	1	8
Итого:		144	31	113

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

I год обучения

Раздел I. Организационный

Тема 1.1. *Вводное занятие*

Беседа о правила поведения на занятиях, о содержании курса.

Раздел II. Цветовое многообразие вокруг нас

Тема 2.1. *Ознакомление детей с понятием «цветового спектра»*

Теория: понятие «цветовой спектр».

Практика: отработка навыков закрашивания.

Тема 2.2. *Знакомство с тёплыми цветами спектра*

Теория: понятие «тёплые цвета спектра».

Практика: отработка техники промакивания кистью, выполнение аппликации из осенних листьев.

Тема 2.3. *Знакомство с холодными цветами спектра*

Теория: понятие «холодные цвета спектра».

Практика: отработка навыков смешивания цветов.

Тема 2.4. *Знакомство с ахроматическими цветами*

Теория: понятие «ахроматические цвета».

Практика: отработка навыков смешивания цветов.

Тема 2.5. *Знакомство с яркостью и насыщенностью цвета*

Теория: понятие «яркость и насыщенность цвета».

Практика: отработка навыков смешивания цветов.

Раздел III. Особенности зимнего пейзажа

Тема: *Ознакомление детей с понятием «пейзаж»*

Теория: понятие «пейзаж».

Практика: выполнение рисунка зимнего пейзажа.

Раздел IV. Знакомство с формой. Рисование игрушек

Тема: *Изучение геометрических форм: круг, овал, треугольник*

Теория: понятие «геометрическая форма».

Практика: работа с шаблонами, отработка техники тонирования изображения поролоновой губкой, выполнение аппликации нитками.

Раздел V. Передача движения в изображении

Тема: *Ознакомление детей с передачей движения в изображении*

Теория: понятие «движение в изображении».

Практика: отработка навыков составлять композицию с выделением дальнего и ближнего планов

Раздел VI. Традиционные и нетрадиционные техники в изо

Тема 6.1. *Знакомство с симметрией и понятием «ритм»*

Теория: понятия: симметрия, ритм.

Практика: отработка навыков штрихования, закрашивания контура изнутри, выполнение аппликации из мятой бумаги.

Тема 6.2. *Знакомство с композицией рисунка*

Теория: понятие «композиция рисунка».

Практика: отработка навыков составления композиции.

Тема 6.3. *Ознакомление детей с приемами лепки из пластилина*

Теория: приемы лепки.

Практика: лепка из пластилина.

Тема 6.4. *Знакомство с техникой изображения «монотопия»*

Теория: понятие «монотопия»

Практика: отработка навыков работы с ножницами.

Тема 6.5. *Знакомство с техникой «кляксография»*

Теория: понятие «кляксография».

Практика: отработка навыков по получению дополнительных цветов.

Тема 6.6. *Знакомство с техникой «печать растений»*

Теория: понятие «печать растений»

Практика: отработка навыков техники «печать листьями», выполнение аппликации из засушенных листьев.

Тема 6.7. *Знакомство с техникой «раздувания» краски*

Теория: понятие «раздувание краски».

Практика: отработка навыков техники «раздувания краски».

Тема 6.8. *Знакомство с техникой «рисования пальчиками»*

Теория: понятие «рисование пальчиками»

Практика: отработка навыков техники «рисования пальчиками».

II год обучения

Раздел I. Организационный

Тема 1.1. *Вводное занятие*

Беседа о правила поведения на занятиях, о содержании курса.

Раздел II. Изучение новых оттенков цветовой гаммы

Тема 2.1. *Изучение новых оттенков цветовой гаммы*

Теория: понятие «цветовая гамма»

Практика: отработка навыков тонирования, смешивания красок на палитре.

Раздел III. Изображение зимнего пейзажа нетрадиционными техниками изо

Тема: *Понятие «пейзаж» в живописи и в рисунке*

Теория: понятие «пейзаж».

Практика: отработка навыков изображения пейзажа.

Раздел IV. Рисование сказочных персонажей с помощью геометрических форм

Тема: *Геометрические формы в изображении сказочных персонажей*

Теория: понятие «геометрические формы»

Практика: отработка навыков изображения сказочных персонажей с помощью геометрических форм.

Раздел V. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством

Тема 5.1. *Знакомство с понятием «орнамент»*

Теория: понятие «орнамент».

Практика: отработка навыков по составлению орнамента в полосе.

Тема 5.2. *Знакомство с творчеством полхов-майданских мастеров*

Теория: понятие «полхово-майданская» роспись.

Практика: отработка техники «полхово-майданская роспись».

Тема 5.3. *Знакомство с творчеством городецких мастеров*

Теория: понятие «городецкая роспись».

Практика: отработка техники «городецкая роспись».

Тема 5.4. *Знакомство с творчеством семеновских мастеров*

Теория: понятие «хохломотская роспись».

Практика: отработка техники «хохломотская роспись».

Раздел VI. Нетрадиционные техники в изо

Тема 6.1. *Ознакомление детей с техникой «батик»*

Теория: понятие «батик».

Практика: отработка техники «батик».

Тема 6.2. *Ознакомление детей с техникой «витраж»*

Теория: понятие «витраж».

Практика: отработка техники «витраж».

Тема 6.3. *Ознакомление детей с техникой «расчёсывание краски»*

Теория: понятие «расчёсывание краски».

Практика: отработка техники «расчёсывание краски», освоение навыков графического исполнения волнистых линий.

Тема 6.4. *Ознакомление детей с техникой «мозаика»*

Теория: понятие «мозаика».

Практика: отработка техники «мозаика».

Тема 6.5. *Ознакомление детей с техникой «плетение из бересты корзиночки»*

Теория: понятие «плетение из бересты».

Практика: отработка техники «плетение из бересты».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы обучения (формы занятий)

Теоретические:

- беседа;
- беседа-объяснение;
- рассказ-изложение;
- рассказ-объяснение.

Практические:

- рисование;
- изготовление аппликаций;
- лепка;
- выполнение игровых упражнений;
- экскурсии.

Структурные элементы учебного занятия в детской изостудии «Палитра»

Постановка цели и мотивация с использованием игровых технологий.

Разминка – тренинг пальцев, кистей рук.

Отработка навыков по составлению эскизов композиции, заполнение фонов.

Проведение физкультминутки для снятия мышечного и глазного напряжения.

Основная часть – изложение нового материала, объяснение заданий, самостоятельная деятельность (практическая работа) детей, завершить которую предлагается с использованием нетрадиционных изобразительных техник, таких как аппликация, набрызги, витраж, штамп и т.п. Таким образом, в *основной части* занятий предусматривается *обязательная смена* творческой деятельности детей.

Заключительная часть – подведение итогов (организация *рефлексии*), анализ работ, уборка рабочего места, организация выставки работ, выполненных на занятии, в изостудии.

Методы и приемы обучения

- *Наглядно-иллюстративный метод* (демонстрация иллюстраций, образцов педагога, учебных эскизов)
- *Метод вовлечения в творчество* (применение приёмов развития замысла, выбора цветовых сочетаний, формы, композиции, художественных материалов)
- *Словесные методы* (использование загадок, стихов, рассказов, скороговорок для более яркого представления детьми какого-либо образа, явления)
- *Метод визуального копирования* с применением трафаретов
- *Применение игровых технологий:* выполнение игровых упражнений по рисованию в воздухе, рисованию пальцем и т.п.

Формы подведения итогов

- Коллективное обсуждение (учащиеся совместно с педагогом)
- Проведение открытых занятий
- Оценка результативности участия в выставках работ в студии
- Оценка результативности участия в конкурсах

Наглядно-дидактическое обеспечение

- Иллюстрации известных художников
- Образцы педагога
- Таблицы с поэтапным выполнением различных заданий

Материально-техническое обеспечение

Рисование

- Краски акварельные и гуашевые (наборами не менее 12 цветов)
- Бумага (альбомы, бумага для акварели, ватман)
- Карандаши цветные и простые (набор не менее 18 цветов)
- Фломастеры (наборы не менее 12 цветов)
- Восковые и масляные мелки
- Цветные мелки
- Пастель
- Кисти (широкие и тонкие)
- Ёмкости для воды
- Ластики и линейки
- Старые зубные щетки, коктейльные трубочки, ватные палочки, мыло или кусочки свечи, губки или поролон, птичьи перья, пуговицы разного размера, пищевая пленка, разноцветные ручки, чернила и т.д.

Аппликация и лепка

- Наборы цветной бумаги (матовые и глянцевые) односторонние
- Наборы цветной бумаги (матовые и глянцевые) двухсторонние
- Наборы цветного и белого картона (матовые и глянцевые)
- Ножницы
- Клей-карандаш, клей ПВА
- Кисточки для клея
- Салфетки или тряпочки
- Клеёнки или дощечки для подложки
- Скотч широкий и скотч узкий (бесцветный и цветной)
- Обёрточная, гофрированная, газетная, журнальная бумага, целлофан, пакеты от букетов
- Природный материал (листья деревьев и кустарников, шишки, желуди, каштаны, мох, высушенные цветы, плоды и ветки, песок, камни, различные виды круп, семян и косточек от фруктов, декоративные тыквы)
- Пластилин
- Дощечки для лепки

У. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое сообщество России, 2015.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как написать программу дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Практикум административной работы в школе. – 2004. – № 4. – С. 47-51.
3. Лыкова И.А. Книга-мечта о домашних поделках, аппликациях, вкусняшках и фокусах без взрывов: Азбука самоделок для тех, кому от 5 до 10. – Петрозаводск: Карапуз, 2008.
4. Лыкова И.А. Лепим с мамой (азбука лепки). – Смоленск: Карапуз – дидактика, 2006.
5. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Пластилиновый остров. – Смоленск: Карапуз – дидактика, 2006.
6. Порте Пьер. Учимся рисовать диких животных. – М.: Мир книги, 2004.
7. Порте Пьер. Учимся рисовать окружающий мир. – М.: Мир книги, 2004.
8. Порте Пьер. Учимся рисовать природу. – М.: Мир книги, 2004.
9. Порте Пьер. Учимся рисовать от А до Я. – М.: Мир книги, 2004.
10. Порте Пьер. Учимся рисовать домашних животных и птиц. – М.: Мир книги, 2004.
11. Порте Пьер. Учимся рисовать человека. – М.: Мир книги, 2004.
12. Порте Пьер. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. – М.: Мир книги, 2004.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – Москва: Айрис – Пресс, 2004.
14. Румянцева. Е. Праздничные открытки. – Смоленск: Карапуз – дидактика, 2006.
15. Тейт В. Рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина – Новый век, 2004.
16. Тойбнер. А Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природного материала. – Ярославль: Академия развития, 2008.
17. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: Росмен, 2003.
18. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2009.
19. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А., Покровская Н.Д. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. – М., 2000.
20. Шулер Г. Картины фантазии. – М.: Арт – родник, 2007.
21. Я учусь рисовать домашних животных и птиц. – М.: Стрекоза – Пресс, 2006.
22. Я учусь рисовать сказочных героев. – М.: Стрекоза – Пресс, 2006.