

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА
М.В. Мирошникова
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на фортепиано»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Автор-составитель:
Кошкина Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план и календарный учебный график	5
3	Содержание программы	7
4	Обеспечение программы	9
5	Контрольно-измерительные материалы	10
6	Список информационных источников	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

В разработке дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано» были учтены:

- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. (ред. от 30.03.2020);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. 2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

Творческое восприятие музыки, понимание ее детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. На занятиях по игре на фортепиано происходит обогащение эмоциональной сферы ребёнка, расширение его кругозора, формирование позитивных коммуникативных качеств. Опыт работы с детьми любого возраста показал, что формирование и развитие художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков инструментального музицирования, является важной частью общего развития ребенка. Существенной отличительной особенностью данной общеобразовательной общеразвивающей программы является универсальность, позволяющая работать с учащимися дошкольного возраста разного уровня подготовки и возможностей. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся возможностям ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал. Программа имеет свои особенности.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- ✓ общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными; выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- ✓ создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка.

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка в творческом подходе в освоении инструмента, в повышении самооценки.

Цель: развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

образовательные:

- ✓ обучать игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- ✓ обучать основам музыкальной грамоты;
- ✓ формировать технические навыки игры на фортепиано.

развивающие:

- ✓ развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- ✓ развивать мышление, воображение, восприятие;
- ✓ развивать физические навыки (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- ✓ воспитывать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- ✓ воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: **5–7 лет.**

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: **1 год.**

Формы и режим занятий - *индивидуальный.*

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час для детей дошкольного возраста составляет 30 минут).

Предполагаемые результаты освоения программы:

Результаты обучения:

- умение ориентироваться в клавиатуре, «слышать» нотный текст, играть в ансамбле;
- освоение нотной грамоты, умение подбирать мелодии по слуху;
- освоение технических навыков игры на фортепиано;

Результаты развития:

- развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- овладение комплексом двигательных и дыхательных упражнений: непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры;

Результаты воспитания:

- проявление интереса к музыкальному искусству, желание музицировать;
- проявление трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности;
- проявление самостоятельности в суждениях и личной активности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении пьесок;
- ✓ выступление на праздниках в объединении, а также домашнее музицирование;
- ✓ участие детей в конкурсах, фестивалях.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. Знакомство с инструментом. Посадка.	4	1	3
2	Звуки музыкальные	2	1	1
3	Звуки шумовые	2	1	1
4	Ключ скрипичный	2	1	1
5	Ключ Басовый	2	1	1
6	Динамические оттенки	2	1	1
7	Клавиатура	6	1	5
8	Тембры и игры, спектакль	8	1	7
9	Ноты	2	1	1
10	Первые аппликатурные навыки	5	1	4
11	Знакомство с нотным станом, игра	2	1	1
12	Длительность нот, игры	4	1	3
13	Паузы	3	1	2
14	Ритмические группы, игры	6	1	5
15	Подбор по слуху от разной высоты	5	1	4
16	Звукоряд, работа в тетрадах	4	1	3
17	Знаки альтерации	4	1	3
18	Интервалы	3	1	2
19	Лад	3	1	2
20	Малыш за роялем. Промежуточная и итоговая аттестация.	3	1	2
Итого:		72	20	52

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Кол-во учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	2	1 час	72 часа

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в программу. Знакомство с инструментом. Посадка.

Теория: Знакомство с ребенком, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте.

Практика: Первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук.

2. Звуки музыкальные.

Теория: Нотная грамота.

Практика: Знакомство с нотами на клавиатуре.

3. Звуки шумовые.

Теория: Что такое шумовые звуки.

Практика: Игры на различие музыкальных и шумовых звуков.

4. Ключ скрипичный.

Теория: Знакомство со скрипичным ключом

Практика: Изображение скрипичного ключа.

5. Басовый ключ.

Теория: определение басового ключа.

Практика: Игровые упражнения на запоминание ключей.

6. Динамические оттенки.

Теория: Пиано. Форте.

Практика: Игровые упражнения на различие динамических оттенков.

7. Клавиатура.

Теория: Знакомство с октавами.

Практика: Игровые упражнения на определение октав.

8. Тембры и игры, спектакль.

Теория: Знакомство с тембрами.

Практика: Игровые упражнения на определение тембров, постановка спектакля.

9. Ноты.

Теория: Знакомство с нотами.

Практика: Игра с «разноцветными нотами», игра «Магазинчик».

10. Первые аппликатурные навыки.

Теория: Понятие «аппликатура».

Практика: Работа с пальчиками, их номером. Выполнение упражнений пальчиками на разных руках отдельно и вместе, на тренажере и на клавиатуре.

11. Знакомство с нотным станом, игра.

Теория: Нотный стан: показ, объяснение.

Практика: Практические упражнения игры на фортепиано.

12. Длительность нот, игры.

Теория: Ноты с точками. Соотношение нотных длительностей.

Практика: Игра в «карты-ритмы». Кабалевский «Маленькая полька», укр.н.п. «Журавль».

13. Паузы.

Теория: Паузы в музыке.

Практика: Сказка «Кот и мыши». Гнесина «Этюд» №5, р.н.п. «Зайка».

14. Ритмические группы, игры.

Теория: Знакомство с разными музыкальными ритмами. Марш (двудольный размер), вальс, менуэт (трехдольный).

Практика: Узнавание песни, изображенной на карточках нотами одной высоты. Р.н.м. «Коровушка», Красев «Журавль», Александров «А кто у нас умный», р.н.п. «Веселые гуси», «Во саду ли...». Р.н.п. «Во поле береза», Тиличеева «Вальс», Кабалевский «Марш».

15. Подбор по слуху от разной высоты.

Теория: Звуки разной высоты.

Практика: Подбор легких песенок и попевок от разной высоты звука.

16. Звукоряд, работа в тетрадах.

Теория: До мажор. Закрепление звуковысотных представлений с опорой на зрительное восприятие

Практика: Упражнения в тетрадах.

17. Знаки альтерации.

Теория: Диез. Бемоль.

Практика: Песенки-загадки про знаки альтерации. Тиличеева «Полька», Витлин «Киска».

18. Интервалы.

Теория: Чистая прима, большая секунда, большая терция, большая септима, чистая октава, чистая кварта, большая секста, малая секста.

Практика: Ломов «Зайка», р.н.м. «Дождик», «В лесу родилась елочка», «Кукушка», Лядова «Грустная песенка».

19. Лад.

Теория: Функции лада- мажор, минор.

Практика: Р.н.п. «Тень-тень», «Укр.народная песня».

20. Малыш за роялем.

Теория: Правила игры на рояле.

Практика: Игра на фортепиано. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п. «Перепелочка». Промежуточная и итоговая аттестация.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Методы и приёмы обучения

<i>Словесные</i>	<i>Наглядные</i>	<i>Практические</i>
Объяснение теоретических понятий	Показ и прослушивание музыкального материала	Включение в беседу
Рассказ	Демонстрация наглядных пособий	Работа с карточками
Беседа	Просмотр видеофрагментов	Сочинение
Беседа-объяснение	Работа с нотным текстом	Включение в работу
Анализ характерных особенностей музыкального языка	Слушание	Определение тембра, характера

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие материалы:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с заданиями по темам;
- ж) Тематические аудио и видео записи.

Материально-техническое обеспечение

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Цифровое пианино, стол педагога;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Доска с нотным станом;
- д) Магнитофон, ноутбук, колонки;
- е) Нотный материал.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Возможно использование следующих методов *отслеживания результативности*:

- педагогическое наблюдение и анализ;
- мониторинг. Виды мониторинга: текущий мониторинг; итоговый мониторинг.

Формы аттестации и оценочные материалы

Результаты педагогической диагностики используются для решения индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Критерии оценок

Исполнительское мастерство оценивается по уровням, которые присваиваются учащемуся за правильность, самостоятельность, аккуратность игры на инструменте. В результате он выходит на определённый уровень освоения учебного курса:

высокий уровень (безупречное усвоение и исполнение материала),

средний уровень (допущены некоторые неточности, неуверенность),

низкий уровень (нотный текст не выучен, игра небрежная, не в состоянии сыграть даже по нотам).

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.:
6. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
7. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
8. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
9. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
10. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
11. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.
12. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
14. Гиндин Р.С. Этюды. М.: “Музыка”, 200
15. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
16. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
17. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
18. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
19. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999. Литература, используемая педагогом
20. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
21. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
22. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
23. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
24. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.
25. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.
26. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997. Литература, рекомендуемая учащимся
27. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1980.