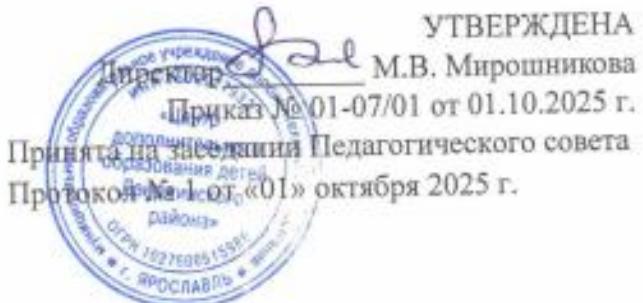


муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

М.В. Мирошникова

«Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.

Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная грамота – базовый уровень»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 12 - 15 лет

Автор-составитель:
Кошкина Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план и календарный учебный график	6
3	Содержание программы	7
4	Обеспечение программы	8
4.1	Методическое обеспечение	
4.2	Материально-техническое обеспечение	
5	Контрольно-измерительные материалы	10
6	Список литературы	12
	Приложения	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из самых больших и актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию подрастающего поколения необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества: это обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, возрождения в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» (далее – Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;

- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;

- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Творческое восприятие музыки, понимание ее детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциальному развитию. На занятиях происходит обогащение эмоциональной сферы ребёнка, расширение его кругозора, формирование позитивных коммуникативных качеств. Опыт работы с детьми показал, что формирование и развитие музыкальных навыков является неотъемлемой частью общего развития ребенка.

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность, направлена на развитие у ребёнка художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства. Программа предусматривает развитие у учащихся начальных теоретических знаний, практических навыков по предмету «Музыкальная грамота».

Актуальность и отличительные особенности программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная грамота» определяется Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в которой подчёркивается необходимость создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства при сохранении традиций

классического искусства; содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

При создании программы учитывался запрос со стороны педагога по гитаре, родителей и обучающихся. Данная программа содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся, играет значительную роль в профессиональном формировании детей.

Особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная грамота» является то, что данная программа - многосоставная дисциплина, носит комплексный характер. Теоретические и практические навыки об элементарных музыкально-звуковых понятиях изучаются с применением индивидуального подхода к каждому учащемуся, от простого к сложному.

Уровень программы – **базовый**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы.

Программа адресована детям школьного возраста **12-15 лет**. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет: от **7 до 10** человек.

Этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на **1 год обучения, 36 часов в год**: 1 занятие в неделю.

Цель: формирование музыкально-эстетической культуры учащихся, развитие разносторонних способностей ребенка средствами музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать представления о средствах музыкального языка;
2. Формировать музыкальный понятийный аппарат;
3. Развивать умение применять полученные знания на практике;
4. Укреплять интерес к изучаемому предмету, к музыке.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
2. Развивать музыкальное образное мышление, внимание, аналитическое восприятие музыки;
3. Развивать творческий потенциал и творческую активность учащихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность и инициативность, стремление к творческой самореализации;
2. Воспитывать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
3. Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе.

Режим организации занятий

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными Центром «Ярославич». Форма обучения - очная. Возможно и дистанционное обучение, в случае сложной эпидемиологической ситуации в стране, или длительного непосещения ребёнком занятий по уважительной причине.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Количество занятий в неделю – 1 раз, по 1 академическому часу.

Продолжительность одного занятия, с учётом школьного возраста – 45 минут. Один год обучения составляет 36 часов.

Планируемые результаты освоения программы

Результаты обучения:

1. проявление интереса к музыкальному искусству;
2. знание музыкальной терминологии, нотной грамоты;
3. умение работать с нотным текстом;
4. использование музыкально-исполнительских средств выразительности при исполнении песен;
5. умение применять на практике освоенный теоретический материал.

По окончании обучения учащиеся *должны знать:*

- музыкальную терминологию;
- теорию сольфеджио;

в области сольфеджио:

- нотную грамоту;
- музыкальные лады
- ритм;
- канон;

в области композиции:

- оформление нотного текста;
- особенности мелодии;

По окончании обучения учащиеся *должны уметь:*

- работать с нотным текстом;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности при игре на гитаре;
- различать простые размеры и темпы;
- читать с листа;

По окончании обучения учащиеся *должны проявлять:*

интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Результаты развития:

1. развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма);
2. развитие музыкального образного мышления, внимания, аналитического восприятия музыки;
3. Развитие творческого потенциала и творческой активности учащегося.

Результаты воспитания:

1. проявление самостоятельности и инициативы в процессе творческой самореализации;
2. настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
3. исполнительская и слушательская культура, умение работать в коллективе.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН И КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Музыка как один из видов искусства			
1.1.	Музыкальный звук	1	1	-
1.2.	Регистры. Ноты и музыкальные ключи	2	1	1
1.3.	Тон, полутон. Знаки альтерации	4	1	3
2.	<i>Ритм. Метр. Размер. Темп.</i>			
2.1.	Обозначение длительностей	3	1	2
2.2.	Темп. Метр.	2	1	1
2.3.	Такт.	2	1	1
2.4.	Музыкальный размер	1	0,5	0,5
2.5.	Пауза	2	1	1
3.	<i>Лад и тональность</i>			
3.1.	Устойчивость и неустойчивость	1	0,5	0,5
3.2.	Тяготение и разрешение.	1	0,5	0,5
3.3.	Мажор-минор	2	0,5	1,5
3.4.	Три вида минора	2	1	1
4.	<i>Интервал</i>			
4.1.	Качественная и количественная величина.	1	0,5	0,5
4.2.	Построение интервалов	2	1	1
4.3.	Обращение интервалов.	2	1	1
5.	<i>Аккорд</i>			
5.1	Четыре вида трезвучий	2	1	1
5.2	Обращение трезвучий	2	1	1
5.3	Главные трезвучия лада.	2	1	1
	Контрольные занятия	2	-	2
Итого часов:		36	15,5	20,5

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	1	1	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Музыка как один из видов искусства.

Теория: Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки - основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Практика: Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Теория: Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равно длительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры.

Практика: Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

3. Лад. Тональность.

Теория: Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые).

Практика: Тяготение и разрешение. Мажор и минор. Три вида минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности).

4. Интервал

Теория: Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов: • по временному соотношению (мелодические и гармонические); • по отношению к октаве (простые и составные); • по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); • по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); • по положению в тональности Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Практика: Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации

5. Аккорд

Теория: Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, nonаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Практика: Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада.

6. Контрольные занятия.

Практика: Проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Основной формой реализации программы являются учебные занятия. Занятия могут проводиться в следующих формах: традиционное занятие, открытое занятие, занятие-викторина, занятие-игра, занятие-праздник. Тип занятия – комплексный (теория и практика). Знания по всем темам программы даются по спирали, то есть увеличивается объем знаний по уже пройденной теме, но при этом ребёнок приобретает новые навыки и умения и совершенствует старые, что даёт ему возможность решать более сложные задания и задачи.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный	Наглядный	Проблемно-поисковый	Научный метод	Практический
устное изложение; беседа; объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; демонстрация	подбор материала для изучения темы	использование тестов; таблиц, карточек индивидуального опроса	интонационные упражнения; слуховые упражнения; работа по образцу; слушание музыки и анализ

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- динамические паузы (физкультминутки);
- технологии эстетической направленности (слушание музыки, рисование);
- дыхательная гимнастика: комплекс дыхательной гимнастики Чарели, Стрельниковой – при работе над песней;
- пальчиковая гимнастика для отдыха, расслабления и укрепления мышц пальцев, ладоней, что помогает при игре на гитаре.

Коррекционные технологии:

- воздействие музыкой;
- релаксация.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов); игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально - групповая	ансамблевая	работа по подгруппам (по звеньям)

4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- Цифровое пианино
- Доска с нотным станом
- Магнитофон, ноутбук, колонки
- Учительский стол
- Нотный материал
- Дидактические материалы
- Иллюстративные материалы
- Портреты и биографии композиторов
- Наборы карточек с индивидуальным заданием по темам;
- Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материала.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение и анализ;
- мониторинг. Виды мониторинга: текущий мониторинг; итоговый мониторинг.

Для отслеживания результативности использую:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности
динамика и перспектива развития личностного роста введение балльной, уровневой оценочной системы ведение журнала учета	ведение обучающимися рабочей нотной тетради

Формы аттестации и оценочные материалы

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) Оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

К приемам оценивания можно отнести следующие:

– индивидуальная оценка уровня усвоения навыков, развития способностей путём эпизодических проверок;

- наблюдение за поведением обучающегося, его успехами;
- использование в процессе занятий приёмов, обращенных к каждому ребёнку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать;
- индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общими указаниями для всей группы;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы так, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Формы и виды контроля.

Итоговый опрос учащихся проводится как в устной, так и в письменной форме. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить освоение материала учащимися. На контрольных занятиях (за полугодие, в конце учебного года) используется письменная форма, она требует сжатых и точных ответов.

Возможные формы подведения итогов:

- выполнение устных заданий на пройденные темы,
- семинар по пройденному материалу,
- музыкальная викторина.

По итогу оформляется протокол результатов освоения учащимися учебного курса по предмету «Музыкальная грамота» (*Приложение 2*).

Оценка результатов:

По итогам первого и второго полугодия определяется уровень обученности учащегося:

Высокий уровень – всегда самостоятельно выполняет задания;
средний уровень – обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого;
низкий уровень – часто не выполняет задания, даже после оказания ему помощи взрослым.

Форма аттестации – праздничные мероприятия и итоговые занятия.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд). 2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно) 1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа). 2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков. 3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты. 4. Определить особые виды ритмического деления. 5. Определить размеры по группировке. 6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно) 1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность). 2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени. 3. Определить тональность по ключевым знакам, отрезкам гамм, аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминант септаккорд с обращениями) 4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды. 5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно) 1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов. 2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур. 3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал» Письменно 1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы; назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов. 2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам. 3. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические). 3. В данной тональности написать указанные интервалы

Устно: 1. Дать определения основным понятиям. 2. Игратъ последовательности интервалов по цифровкам. 3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности. 4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд» Письменно: 1. Определить данные аккорды. Разрешить их в возможные тональности. 2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить. 3. Определять в аккордах заданные тоны.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Б. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – Москва, 1986.
2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. – СПб, 2008.
3. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. – М., 1984.
4. Красинская Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – Москва, 1983.
5. Курс теории музыки / под общей редакцией А. Островского. – Ленинград, 1978.
6. Способин И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – Москва, 1985.
7. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – Москва, 1997.
8. Упражнения по теории музыки / сост. Н. Афонина, Т. Бабанина. – Санкт-Петербург, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Техника безопасности в кабинете

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
5. Не передвигать учебные столы и стулья.
6. Не трогать руками электрические розетки.
7. Травмоопасность в кабинете : при включении электроосвещения при включении приборов ТСО при переноске оборудования и т.п.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей
9. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
3. Не менять рабочее место без разрешения учителя.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания учителя.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
4. Не переносить оборудование и ТСО .
5. Всю учебную работу выполнять после указания учителя.
6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
7. Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах, в учебниках, нотах

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию учителя в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к учителю за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите учителю.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения учителя.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите учителю.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Приложение 2**Протокол****результатов усвоения детьми содержания программы «Музыкальная грамота»**

20____\20____ учебный год

Группа ____ год обучения ____

№	ФИ ребенка	Теория баллы	Практика баллы	Сумма баллы	Средний баллы	уровень
1						
2						
3						
Итого по группе		Низкий (Н) – человек (____ %) Средний (С)-человек (____ %)				
		Высокий (В)- человек (____ %)				