

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальная грамота – базовый уровень»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 12 - 15 лет

Автор-составитель:  
Кошкина Людмила Александровна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## **Оглавление**

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план и календарный учебный график	6
3	Содержание программы	7
4	Обеспечение программы	8
4.1	Методическое обеспечение	
4.2	Материально-техническое обеспечение	
5	Контрольно-измерительные материалы	10
6	Список литературы	12
	Приложения	13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из самых больших и актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию подрастающего поколения необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества: это обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, возрождения в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» (далее – Программа) разработана на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Творческое восприятие музыки, понимание ее детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. На занятиях происходит обогащение эмоциональной сферы ребёнка, расширение его кругозора, формирование позитивных коммуникативных качеств. Опыт работы с детьми показал, что формирование и развитие музыкальных навыков является неотъемлемой частью общего развития ребенка.

### **Направленность программы.**

Программа имеет *художественную направленность*, направлена на развитие у ребёнка художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства. Программа предусматривает развитие у учащихся начальных теоретических знаний, практических навыков по предмету «Музыкальная грамота».

### **Актуальность и отличительные особенности программы.**

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная грамота» определяется Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в которой подчёркивается необходимость создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства при сохранении традиций

классического искусства; содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

При создании программы учитывался запрос со стороны педагога по гитаре, родителей и обучающихся. Данная программа содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся, играет значительную роль в профессиональном формировании детей.

*Особенностью* дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная грамота» является то, что данная программа - многосоставная дисциплина, носит комплексный характер. Теоретические и практические навыки об элементарных музыкально-звуковых понятиях изучаются с применением индивидуального подхода к каждому учащемуся, от простого к сложному.

Уровень программы – **базовый**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям школьного возраста **12-15 лет**. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет: от **7 до 10** человек.

#### **Этапы реализации программы**

Данная программа рассчитана на **1 год** обучения, **36 часов** в год: 1 занятие в неделю.

**Цель:** формирование музыкально-эстетической культуры учащихся, развитие разносторонних способностей ребенка средствами музыкального искусства.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

1. Формировать представления о средствах музыкального языка;
2. Формировать музыкальный понятийный аппарат;
3. Развивать умение применять полученные знания на практике;
4. Укреплять интерес к изучаемому предмету, к музыке.

##### *Развивающие:*

1. Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
2. Развивать музыкальное образное мышление, внимание, аналитическое восприятие музыки;
3. Развивать творческий потенциал и творческую активность учащихся.

##### *Воспитательные:*

1. Воспитывать самостоятельность и инициативность, стремление к творческой самореализации;
2. Воспитывать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
3. Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе.

#### **Режим организации занятий**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными Центром «Ярославич». Форма обучения - очная. Возможно и дистанционное обучение, в случае сложной эпидемиологической ситуации в стране, или длительного непосещения ребёнком занятий по уважительной причине.

*Режим занятий* устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Количество занятий в неделю – 1 раз, по 1 академическому часу.

Продолжительность одного занятия, с учётом школьного возраста – 45 минут. Один год обучения составляет 36 часов.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### *Результаты обучения:*

1. проявление интереса к музыкальному искусству;
2. знание музыкальной терминологии, нотной грамоты;
3. умение работать с нотным текстом;
4. использование музыкально-исполнительских средств выразительности при исполнении песен;
5. умение применять на практике освоенный теоретический материал.

По окончании обучения учащиеся *должны знать:*

- музыкальную терминологию;
- теорию сольфеджио;

*в области сольфеджио:*

- нотную грамоту;
- музыкальные лады
- ритм;
- канон;

*в области композиции:*

- оформление нотного текста;
- особенности мелодии;

По окончании обучения учащиеся *должны уметь:*

- работать с нотным текстом;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности при игре на гитаре;
- различать простые размеры и темпы;
- читать с листа;

По окончании обучения учащиеся *должны проявлять:*

интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

#### *Результаты развития:*

1. развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма);
2. развитие музыкального образного мышления, внимания, аналитического восприятия музыки;
3. Развитие творческого потенциала и творческой активности учащегося.

#### *Результаты воспитания:*

1. проявление самостоятельности и инициативы в процессе творческой самореализации;
2. настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
3. исполнительская и слушательская культура, умение работать в коллективе.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН И КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Музыка как один из видов искусства</b>			
1.1.	Музыкальный звук	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
1.2.	Регистры. Ноты и музыкальные ключи	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.3.	Тон, полутон. Знаки альтерации	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b><i>Ритм. Метр. Размер. Темп.</i></b>			
2.1.	Обозначение длительностей	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.2.	Темп. Метр.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.3.	Такт.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.4.	Музыкальный размер	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2.5.	Пауза	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b><i>Лад и тональность</i></b>			
3.1.	Устойчивость и неустойчивость	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
3.2.	Тяготение и разрешение.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
3.3.	Мажор-минор	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
3.4.	Три вида минора	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>4.</b>	<b><i>Интервал</i></b>			
4.1.	Качественная и количественная величина.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
4.2.	Построение интервалов	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4.3.	Обращение интервалов.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>5.</b>	<b><i>Аккорд</i></b>			
5.1	Четыре вида трезвучий	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5.2	Обращение трезвучий	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5.3	Главные трезвучия лада.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Контрольные занятия	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжи- тельность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	1	1	36

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Музыка как один из видов искусства.**

*Теория:* Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки - основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

*Практика:* Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

#### **2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

*Теория:* Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равно длительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры.

*Практика:* Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

#### **3. Лад. Тональность.**

*Теория:* Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые).

*Практика:* Тяготение и разрешение. Мажор и минор. Три вида минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности).

#### **4. Интервал**

*Теория:* Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов: • по временному соотношению (мелодические и гармонические); • по отношению к октаве (простые и составные); • по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); • по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); • по положению в тональности. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

*Практика:* Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации

#### **5. Аккорд**

*Теория:* Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

*Практика:* Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада.

#### **6. Контрольные занятия.**

*Практика:* Проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1 Методическое обеспечение программы

Основной формой реализации программы являются учебные занятия. Занятия могут проводиться в следующих формах: традиционное занятие, открытое занятие, занятие-викторина, занятие-игра, занятие-праздник. Тип занятия – комплексный (теория и практика). Знания по всем темам программы даются по спирали, то есть увеличивается объем знаний по уже пройденной теме, но при этом ребёнок приобретает новые навыки и умения и совершенствует старые, что даёт ему возможность решать более сложные задания и задачи.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный	Наглядный	Проблемно-поисковый	Научный метод	Практический
устное изложение; беседа; объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; демонстрация	подбор материала для изучения темы	использование тестов; таблиц, карточек индивидуального опроса	интонационные упражнения; слуховые упражнения; работа по образцу; слушание музыки и анализ

На занятиях *используются здоровьесберегающие технологии.*

*Технологии сохранения и стимулирования здоровья:*

- динамические паузы (физкультминутки);
- технологии эстетической направленности (слушание музыки, рисование);
- дыхательная гимнастика: комплекс дыхательной гимнастики Чарели, Стрельниковой – при работе над песней;
- пальчиковая гимнастика для отдыха, расслабления и укрепления мышц пальцев, ладоней, что помогает при игре на гитаре.

*Коррекционные технологии:*

- воздействие музыкой;
- релаксация.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов); игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

*Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:*

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально - групповая	ансамблевая	работа по подгруппам (по звеньям)

### 4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- Цифровое пианино
- Доска с нотным станом
- Магнитофон, ноутбук, колонки
- Учительский стол
- Нотный материал
- Дидактические материалы
- Иллюстративные материалы
- Портреты и биографии композиторов
- Наборы карточек с индивидуальным заданием по темам;
- Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

## 5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение и анализ;
- мониторинг. Виды мониторинга: текущий мониторинг; итоговый мониторинг.

Для отслеживания результативности использую:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности
динамика и перспектива развития личностного роста  введение балльной, уровневой оценочной системы  ведение журнала учета	ведение обучающимися рабочей тетради

### Формы аттестации и оценочные материалы

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) Оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

К приемам оценивания можно отнести следующие:

- индивидуальная оценка уровня усвоения навыков, развития способностей путём эпизодических проверок;
- наблюдение за поведением обучающегося, его успехами;
- использование в процессе занятий приёмов, обращенных к каждому ребёнку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать;
- индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общими указаниями для всей группы;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы так, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

*Формы и виды контроля.*

Итоговый опрос учащихся проводится как в устной, так и в письменной форме. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить освоение материала учащимися. На контрольных занятиях (за полугодие, в конце учебного года) используется письменная форма, она требует сжатых и точных ответов.

*Возможные формы подведения итогов:*

- выполнение устных заданий на пройденные темы,
- семинар по пройденному материалу,
- музыкальная викторина.

По итогу оформляется протокол результатов освоения учащимися учебного курса по предмету «Музыкальная грамота» (Приложение 2).

### Оценка результатов:

По итогам первого и второго полугодия определяется уровень обученности учащегося:

**Высокий уровень** – всегда самостоятельно выполняет задания;  
**средний уровень** – обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого;  
**низкий уровень** – часто не выполняет задания, даже после оказания ему помощи взрослым.

*Форма аттестации* – праздничные мероприятия и итоговые занятия.

### **Контрольные требования на различных этапах обучения**

*Тема «Музыкальный звук»* (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд). 2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

*Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп»* (устно и письменно) 1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа). 2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков. 3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты. 4. Определить особые виды ритмического деления. 5. Определить размеры по группировке. 6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения.

*Тема «Лад. Тональность»* (устно и письменно) 1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность). 2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени. 3. Определить тональность по ключевым знакам, отрезкам гамм, аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминант септаккорд с обращениями). 4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды. 5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

*Тема «Диатонические ладовые структуры»* (устно или письменно) 1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов. 2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур. 3. Определить тональность и лад мелодии.

*Тема «Интервал»* Письменно 1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы; назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов. 2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам. 3. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические). 3. В данной тональности написать указанные интервалы

Устно: 1. Дать определения основным понятиям. 2. Играть последовательности интервалов по цифровкам. 3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности. 4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

*Тема «Аккорд»* Письменно: 1. Определить данные аккорды. Разрешить их в возможные тональности. 2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить. 3. Определять в аккордах заданные тоны.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Б. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – Москва, 1986.
2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. – СПб, 2008.
3. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. – М., 1984.
4. Красинская Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – Москва, 1983.
5. Курс теории музыки / под общей редакцией А. Островского. – Ленинград, 1978.
6. Способин И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – Москва, 1985.
7. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – Москва, 1997.
8. Упражнения по теории музыки / сост. Н. Афолина, Т. Бабанина. – Санкт-Петербург, 2002.

#### Техника безопасности в кабинете

##### **I. Общие требования безопасности**

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
5. Не передвигать учебные столы и стулья.
6. Не трогать руками электрические розетки.
7. Травмоопасность в кабинете : при включении электроосвещения при включении приборов ТСО при переноске оборудования и т.п.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей
9. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

##### **II. Требования безопасности перед началом занятий**

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
3. Не менять рабочее место без разрешения учителя.

##### **III. Требования безопасности во время занятий**

1. Внимательно слушать объяснения и указания учителя.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
4. Не переносить оборудование и ТСО .
5. Всю учебную работу выполнять после указания учителя.
6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
7. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах, в учебниках, нотах

##### **IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию учителя в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к учителю за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите учителю.

##### **V. Требования безопасности по окончании занятий**

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения учителя.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите учителю.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

**Протокол**

**результатов усвоения детьми содержания программы «Музыкальная грамота»**

20\_\_\_\_\20\_\_\_\_ учебный год

Группа \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

№	ФИ ребенка	Теория баллы	Практика баллы	Сумма баллы	Средний баллы	уровень
1						
2						
3						
Итого по группе		Низкий (Н) – человек (____%) Средний (С)-человек (____%) Высокий (В)- человек (____%)				