

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «01» октября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия Каприз: Индивидуальные часы»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Авторы-составители:
Кошкина Людмила Александровна,
Пучкова Альбина Павловна,
педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа	Искусство эстрадного вокала
Руководитель	Директор МОУДОД ДЮЦ «Ярославич» Шленев Александр Константинович
Адрес организации	150063 г.Ярославль, ул.Труфанова, 25,кор.2
Телефон/факс	8(4852) 53-17-47
Автор – составитель	Пучкова Альбина Павловна Каткова Анастасия Дмитриевна Кошкина Людмила Александровна Якунина Надежда Александровна
Цель программы	Развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной. Сценической и инструментальной деятельности.
Направленность	Художественно – эстетическая
Срок реализации	1 год
Вид программы	Составительская
Уровень усвоения	Общекультурный
Уровень реализации	Дополнительное образование
Способ усвоения содержания	Репродуктивный
Краткое содержание программы	Программа включает методы и приёмы для освоения вокальной и сценической деятельности, а также инструментальной практики, здоровые берегающие технологии и основы культуры компьютерной деятельности. Работа ведётся с детьми вокально-эстрадной студии «Каприз».

1 БЛОК – Вокал

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В России в настоящее время уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Вокальному воспитанию уделяется особо важное внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности, и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Актуальность программы

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Голос», «Битва хоров», «Новая детская волна» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа дополнительного образования детей «Искусство эстрадного вокала», направленная на духовное и художественно – эстетическое развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей

всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основная идея программы «Искусство эстрадного вокала» - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

Гипотеза: творческая деятельность будет успешно организована, если:

- учитывать психолого-педагогические особенности детского возраста, психологию пения;
- использовать специальные вокальные упражнения, методы и приемы для развития певческих и сценических навыков.

Цель программы – развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.

Программой предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.).
- формировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки;
- обучать воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства.
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать личностные и коммуникативные качества.

Воспитательные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания, в процессе исполнительской деятельности.
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Здоровьесберегающий компонент программы:

- выстраивать учебный процесс, способствующий укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укреплять голосовой аппарат;
- овладевать способами саморегуляции, поддержки здорового образа жизни.

Программа базируется на передовом опыте педагогов-музыкантов, работающих в сфере детского вокального исполнительства: В.В. Емельянова – автора «Фонопедического метода», И.Б. Бархатовой – преподавателя Тюменской академии Искусств и социальных технологий, руководителя эстрадно – джазовой студии и личном опыте педагога, который заключается в использовании собственных приёмов овладения вокальным мастерством и методами работы над практическими навыками.

Классификация программы

Образовательная программа "Искусство эстрадного вокала" реализуется в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детско-юношеский Центр «Ярославич» и рассчитана на детей 7-18 летнего возраста, проявляющих интерес к вокальному искусству. Программа предусматривает индивидуальное обучение талантливых детей, включает в себя оздоровительно-коррекционные упражнения для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение талантливых детей.

Основные направления работы

НАПРАВЛЕНИЕ	УЧЕБНОЕ	ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
ЦЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ	Свободное владение голосом, стилем произведения, формирование вкуса исполнительской и слушательской культуры	Воспитание любви к творчеству и миру искусства.
КОМПОНЕНТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Музыкально – исполнительские навыки; Слуховой багаж (слушание классических примеров эстрадных исполнителей разных жанров, эпох и культур); Концертная и конкурсная деятельность.	Особый уклад жизни объединения; Годовой круг событий – праздников; Система фестивалей, концертов; Экскурсии и посещение выставок.

Условия приема детей в творческое объединение:

- набор детей производится с 1 сентября нового учебного года, согласно году обучения;
- набор осуществляется на основании заявлений от родителей;

- подбор детей производится в течение года.

Программа предполагает **трёхэтапный принцип организации обучения:**

1 этап – Начальный - возраст обучающихся 7 – 10 лет

2 этап - Средний – возраст обучающихся 11 – 14 лет

3 этап – Углубленный – возраст обучающихся 15 – 18 год

Данная программа направлена на дифференцированный и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим в силу своих сил и возможностей найти себе референтную группу, в которой приоритетными в воспитании является соучастие и сопереживание. Воспитанники подготовительного этапа могут перейти в группу 2-го уровня обучения; воспитанники 2-го уровня обучения, так же имеют возможность перехода в группу 3-го уровня обучения, исходя из индивидуальных способностей; и наоборот.

Новизна и оригинальность данной программы состоит в том, что:

-в программу включена дисциплина – сценическое мастерство, которая направлена на решение многих задач и в частности на овладение актёрскими навыками и также включает оздоровительно – коррекционные упражнения;

-введен раздел – овладение основами компьютерной грамотности и культуры (направленный на знакомство с простейшими программами, помогающими работать над изучаемым материалом).

- программа позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство» и знания полученные на уроках музыки в общеобразовательной школе;

Основной принцип обучения – индивидуальное вокальное творчество, а **форма обучения** – вокальное занятие. Занятия длятся 1 – 2 часа (один раз в неделю).

Формы занятий

Индивидуальные занятия

Цель: работа с талантливыми детьми, развитие их способностей и индивидуальности;

работа с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положена **технология**, ориентированная на формирование общекультурных компетенций обучающихся - технология **развивающего обучения**. Как дополнительные компоненты - технология **индивидуальных занятий**, **личностно-ориентированная** технология.

Технология индивидуальных занятий (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Это позволяет «вырастить» хорошего вокалиста. Изучить особенности голоса и фактуры конкретного обучающегося, подобрать и скомбинировать методы преподавания, которые позволят наиболее эффективно развить природный голос каждого ребенка и научить красиво петь, привить навыки исполнения песен в любом музыкальном стиле, будь то эстрадный или джазовый, академический или народный вокал – вот те задачи, которые приходится решать. Здесь частично используется **«Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова»**.

В **технологии личностно-ориентированного обучения** центр всей образовательной системы – **индивидуальность детской личности**, следовательно, методическую основу этой технологии составляют **дифференциация и индивидуализация** занятий.

В работе также используются элементы **«Компьютерных технологий обучения»**. Сюда относится: использование видео, поиск фонограмм, обмен информацией, работа с музыкальными редакторами, программа Power Point с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала.

Здоровьесберегающие технологии – укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей. (Фонопедический метод В.В. Емельянова, система элементарного музицирования К.Орф, цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой).

Режим учебно-воспитательного процесса (расписание занятий) должен иметь санитарно-эпидемиологическое заключение.

Расписание занятий в учреждениях дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях и поэтому необходимо соблюдение гигиенических требований.

Формы контроля

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов

жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;
- текущий – степень усвоения обучающимся материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

(Приложение № 4 Мониторинг образовательного уровня воспитанников студии)

Занятия вокального объединения включают в себя следующие разделы:

Вокал – это индивидуальное занятие. Введение этой дисциплины предполагает работу с потенциальными солистами. Занятие проходит один – два часа в неделю. (Приложение № 2 Индивидуальный образовательный маршрут)

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному искусству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Модель выпускника курса (планируемые результаты)

Воспитанник, прошедший полный курс обучения по программе «Искусство эстрадного вокала», должен обладать следующими знаниями и умениями:

Вокал – свободно владеть голосом, правильным дыханием, ощущением стиля исполняемых произведений. Репертуар учащегося должен включать не менее 8 концертных произведений различного характера. Выпускник должен иметь свой стиль исполнения, быть артистичным и раскованным на сцене.

Работа с микрофоном – выпускник должен свободно обращаться с микрофоном и элементарной звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой.

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника:

Это человек:

- творчески мыслящий и пользующийся искусством, как духовной пищей;
- человек со сформировавшимся эстетическим вкусом и слушательской культурой;
- с накопленным багажом знаний в области искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I этап – начальный (возраст 7 – 10 лет),

36 часов – индивидуальных занятий

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала и основы актёрского мастерства.

№	Название разделов	Название тем	Инд.	
			т	п
1	Вводное занятие	Анатомия голосового аппарата	0,5	0,5
2	Музыкальные игры и движение под музыку	Музыкально – дидактические игры		4
3	Музыкально - исполнительская работа	Пение учебно-тренировочного материала	1	4
		Пение произведений		7
		Дыхание	0,5	2
		Артикуляция	0,5	4
		Звукоизвлечение	0,5	4
		Интонация	0,5	4
		Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная)	0,5	4
		Головной регистр		4
		Грудной регистр		4
4	Техника сценической речи	Работа над дикцией	1	2
		Работа над звукообразованием		5
5	Сценическое мастерство	Работа над образом, постановка номера		6
6	Концертная деятельность			5

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

К концу первого этапа обучения дети могут научиться внимательно, слушать музыкальные произведения с начала до конца, запоминать названия и авторов. В результате они сумеют:

- привести 2 – 3 примера музыки разного эмоционального содержания, дать определение её характера;
- верно, петь выученные песни, знать их названия и авторов; петь напевно, легко, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку.

Дети вырабатывают навыки: реберно-диафрагмального дыхания; поют свободным, уверенным звуком; знакомы с анатомией голосового аппарата человека; принимают участие в концертных программах.

Дети знакомятся с понятиями – головной и грудной регистр, и учатся управлять ими при исполнении произведения. (Приложение № 1 Оценочные средства)

II этап – средний (возраст 11 – 14 лет), 72 часа индивидуальных занятий

Цель: сформировать у воспитанников основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

№	Название разделов	Название тем	Инд.	
			Т	
			Т	П
1	Вводное занятие	Гигиена певческого голоса	0,5	0,5
2	Музыкально – исполнительская работа	Интонация (2хголосное исполнение)	3	10
		Пение произведений		20
		Головной регистр	0,5	8
		Грудной регистр	0,5	8
		Микст	0,5	6
		Атаки звука		6
		Субтон	0,5	6
		Собственная манера исполнения		6
3	Техника сценической речи	Дикция	0,5	2
		Речевой диапазон		4
4	Сценическое мастерство	Постановка вокальных номеров, работа над образом		8
5	Концертная деятельность	Выступление в концертных и конкурсных программах		6
6	Основы компьютерной грамотности и	Освоение программы - «Музыкальный редактор»	1	2

	культуры			
--	----------	--	--	--

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

К концу второго этапа обучения у учащегося формируется собственная манера исполнения. Вокалист свободно владеет своим голосом, умеет импровизировать, исполнять разнохарактерные произведения.
(*Приложение № 1 Оценочные средства*)

III этап – углубленный (возраст 15 – 18 лет, 108 часов индивидуальных занятий)

(*Приложение № 3 Работа со старшеклассниками*)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Название разделов	Название тем	Инд.	
			т	п
1	Вводное занятие	Повторение пройденного материала	1,5	3
2	Музыкально – исполнительская работа	Художественная выразительность	0,5	6
		Пение произведений		40
		Импровизация	0,5	10
		Звукоподражание	0,5	8
		Микст	0,5	8
		Свобода ритма	0,5	6
		Субтон		6
		Скэт		2
		Жанровая индивидуальность		2
3	Культура звука и дикция в вокальном творчестве	Работа над словом	1,5	3
		Дыхание		6
		Речевой диапазон		4
4	Сценическое мастерство	Постановка вокальных номеров		14
5	Концертная деятельность	Выступление в концертных и конкурсных программах		15

6	Основы компьютерной грамотности	Освоение программы Power Point и «Музыкальный редактор»	1	2
---	---------------------------------	---	---	---

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

К концу третьего этапа обучения воспитанник овладевает техникой скэта; определяется в своей жанровой индивидуальности; вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. В ансамблевом исполнении присутствует трехголосное исполнение. (*Приложение № 1 Оценочные средства*)

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первый этап обучения

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала и основы актёрского мастерства.

1. Знакомство с предметом. Интересно, доступно познакомить ребёнка с общим содержанием курса обучения. Довести до сведения ребёнка и родителей перечень необходимого инвентаря, вида одежды. По возможности, удобно для ребёнка и родителей составить расписание уроков.

2. Музыкальные игры. Игры в начале обучения необходимы для раскрепощения ребёнка, создание на уроке непринуждённой, доброжелательной атмосферы. В игровой форме дети на много легче запоминают основы музыкальной грамоты. Таким образом, можно ознакомить детей с понятием звукоряда, скрипичного ключа, динамическими оттенками, ладом. Следует использовать учебники Л.В.Лункевич «Музыка», Л.Попляновой «А мы на уроке играем».

3. Индивидуальные способности. На первом этапе обучения ребёнка необходимо выявить особенности музыкальных способностей, которые помогают восприятию «языка» музыки: звуковысотный слух (мелодический, гармонический), чувство лада, чувство ритма, метра и соотношения долей во фразе, память на звуковысотность, внутренний слух. Развитие определённых способностей осуществляется с помощью соответствующих упражнений и музыкальных примеров, подобранных для каждого ребёнка индивидуально.

4. Ритм. Для развития чувства ритма следует использовать различные ритмические упражнения, причём задействовать в них различные части тела ребёнка. Показанный учителем ритмический фрагмент ребёнок прохлопывает в ладоши, простукивает языком, топает ногами и т.д. В дальнейшем это помогает научиться чувствовать ритм произведения всем телом и раскрепощает ребёнка.

5. Артикуляция. Необходимо выявить имеющиеся у ребёнка дефекты речи и проблемы артикуляции. Работу рекомендуется вести по методу «Фонопедического развития голоса В. Емельянова».

6. Интонирование. Основной проблемой для большинства детей первого года обучения является проблема чистого интонирования. Для развития точного интонирования используются следующие приёмы: пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пением звукоряда и основных ступеней лада.

7. Анатомия голосового аппарата. Педагог в доступной форме знакомит детей с общими понятиями анатомии голосового аппарата, строением и расположением связок и органов дыхания, диафрагмы, резонаторами. Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться, им управлять.

8. Основы компьютерной грамотности и культуры. С помощью графического рисунка дети передают свои впечатления о пройденных темах (рисуют звук, ритм, голосовой аппарат, сюжеты отдельных песен и др.) Учатся набирать тексты песен и редактировать их.

9. Дыхание. Как правило, у начинающих певцов неразвито чувство опоры, дыхание ключичное. Необходимо работать над правильным дыханием рёберно-диафрагмовым. Даже после освоения учеником правильного дыхания педагог должен постоянно следить за постановкой корпуса, опущенными плечами, пока верное дыхание не войдёт в привычку.

10. Звукоизвлечение. Основная задача второго года обучения – постановка правильного звукоизвлечения. Необходимо добиться свободного, уверенного звука у ребёнка. Для этого, во – первых, нужно научить верному положению рта во время пения. О

11. Головной регистр. Ученику даётся понятие головного регистра (высокий, лёгкий, «полётный» звук), диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше). Способы совершенствования головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, рёберно-диафрагмовое дыхание. Необходимо следить, чтобы ученик не напрягал связки и не перегружал неокрепший голосовой аппарат высокой тесситурой. Следует индивидуально определить для каждого ученика границы головного регистра и проблемные переходные ноты, уделяя особое внимание.

12. Грудной регистр. Ученику даётся понятие грудного регистра (низкий, сочный звук), диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже). Обычно у детей 10-12 лет грудной диапазон очень мал, поэтому необходимо упорно развивать даже временно не звучащие ноты. Особенности грудного регистра являются более открытый звук, участие грудных резонаторов.

13. Речевой диапазон. Наиболее сложным является средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы). Необходимо определить границы звучания диапазонов для каждого ученика и работать над переходными нотами. Из-за кажущейся лёгкости

звукоизвлечения в первой октаве ребёнок зачастую перестаёт следить за положением рта, правильным дыханием и дикцией. Эти функции должен взять на себя педагог.

Второй этап обучения

Цель: сформировать у воспитанников основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

1.Интонация. Продолжается активная работа над интонированием. Учащимся предлагаются двухголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом, и ставится задача самостоятельного ведения партии (в основном в терцию, квинту, октаву).

2.Основы компьютерной грамотности и культуры. Учащиеся делают подборку материала об исполнителях (оформляют презентации).

3.Концертная деятельность. Успевающие дети активно привлекаются к участию в концертах, как в качестве солистов, так и в составе ансамбля.

4.Собственная манера исполнения. На четвёртом году обучения необходимо сосредоточить внимание учащегося на выработке собственной манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и качества звучания.

5.Микст (соединение регистров). Убедившись в том, что ученик усвоил понятие регистров, научился самостоятельно определять границы их звучания, педагог должен добиваться слияния регистров. Ученик, освоивший за предыдущие года обучения основные приёмы вокального звукоизвлечения, должен учиться формировать свой собственный тембр и стиль звучания. Учащиеся со «спокойной» мутацией начинают работу над характерной эстрадной манерой звучания.

6.Атаки звука. Существует три вида атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная. Основной является мягкая атака, формируется так же, как и в академическом пении. Придыхательная и твёрдая атаки участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного, джазового пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание.

7.Субтон. Педагог начинает работу над субтоном (характерным эстрадным приёмом пения, где давление под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, «придыхательный» звук).

8.Репертуар. Продолжается наработка репертуара учащегося. Необходимо выбирать репертуар с учётом возможностей и пожеланий ученика и в то же время прививать хороший вкус, советуя исполнять репертуар певцов старой школы.

Третий этап обучения

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

1.Повторение. Необходимо повторить и закрепить ранее отработанный материал, вспомнить основные темы и произведения из репертуара учащегося. Это необходимо для постоянного накопления концертного репертуара.

2.Свобода ритма. Для развития чувства ритма полезны ритмические упражнения, выполняемые языком, голосом, руками, ногами. Полезно просить досочинить учащегося заданный ритмический рисунок.

3.Импровизация. На этом этапе обучения возможна скорее не сама импровизация, а варьирование мелодии и ритма, досочинение брейков (длинных нот и пауз). Варианты творческих заданий: сохраняя мелодическую линию, изменить ритмический рисунок; «развить» половинные и целые ноты в задании; досочинить подголосок без слов и т.д.

4.Звукоподражание. Нужно учить детей подражанию инструментального звучания и петь вместе с ним. Полезно слушать и подражать духовым инструментам (саксофон, труба), как наиболее близким к человеческому голосу. Такая практика помогает освоить инструментально-джазовые приёмы, перенесённые на вокал (вибрато, Субтон, прямой звук).

5.Репертуар. Необходимо нарабатывать разноплановый репертуар, вводить джазовые произведения.

6.Основы компьютерной грамотности и культуры. Дети делают подборку материала об исполнителях (оформляют презентации).

7.Концертная деятельность. Следует увеличивать концертную практику для уверенного укрепления полученных навыков.

8.Знакомство со скэтом. Учащихся следует познакомить со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос, как виртуозный инструмент). Домашним заданием может быть переложение на скэт произведения их репертуара. При этом педагог должен следить, чтобы на звуки высокой и низкой тесситур приходились гласные в удобной позиции.

9.Работа над словом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. К шестому году ученик должен владеть беглой дикцией, чёткой артикуляцией и основными приёмами сценической речи.

10.Жанровая индивидуальность. К шестому году обучения определяется жанровая индивидуальность учащихся: отечественная эстрадная песня; джаз, рок; стилизованная песня; эстрадно-камерная миниатюра; исполнение авторской песни. Следует выбрать соответствующий имидж ученика и работать в выбранном жанре, одновременно включая в репертуар и произведения других жанров для всестороннего развития творческой личности ребенка.

11.Сценическая постановка. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа; вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. Сценическая постановка номера заключается в синтезе всех знаний, полученных на занятиях вокала, сценического мастерства, ансамбля, а также

работы с микрофоном и светом. Нужно прислушиваться к мнению учащегося, к его собственному видению своего номера и корректировать не совсем удачные находки. К работе над сценической постановкой следует привлекать педагога по сценическому движению.

12. Художественная выразительность. В репертуаре учащегося обязательно должны быть произведения разного характера – лирическое, патристическое, шуточное и т.д. Необходимо вместе с учащимся выстроить драматургию произведения и способы ее выполнения на сцене

13. Сценическое поведение. На заключительном этапе обучения происходит работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, работа с микрофоном и фонограммами. Здесь происходит окончательное определение индивидуальной исполнительской направленности выпускника. Шлифуются основные навыки сценического поведения и исполнительского мастерства

14. Вокальные навыки. Необходимо добиться самостоятельного контроля учеником своего исполнения, работы с голосом, дыханием и дикцией. Основная вокальная работа - разбор мелодии, текста, динамики и ритма – должна вестись учеником самостоятельно.

Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О. Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Вокальная позиция

Регулировочный образ вокалиста. Требования: идентичность голоса, движения поющего, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и рчеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О. Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зепелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Соул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «ABBA», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу программы положена технология развивающего обучения, которая, решает следующие задачи обучающего и воспитательного процессов:

- активизация интереса к выполняемой деятельности, следовательно, способствует повышению музыкально – творческих способностей;
 - музыкальное развитие и формирование эстетического вкуса и как следствие личностно – ориентированный подход;
 - активизация музыкального образования, что способствует развитию творческих способностей.
- Общеизвестные методы, используемые в преподавании музыкального искусства, которые применимы в технологии развивающего обучения и описаны в педагогических работах таких педагогов, как Д.Б.Кабалевский, Ю.Б. Алиев следующие:

МЕТОД СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА - определение сходства и различия. Имея небольшой теоретический опыт, воспитанники при помощи педагога сравнивают различные музыкальные произведения, приходят к выводу о принципе строения музыки на основе сходства и различия.

МЕТОД ЗАБЕГАНИЯ ВПЕРЕД И ВОЗВРАЩЕНИЯ К ПРОЙДЕННОМУ (или метод перспективы и ретроспективы); Метод основан на преемственности между темами программы обучения, помогает формировать целостное представление о музыке, как о виде искусства. Усвоение новых знаний на уже знакомом материале проходит более быстро, уже известное музыкальное произведение поднимается на уровень более сложный и более содержательный, устанавливаются новые связи.

МЕТОД МУЗЫКАЛЬНОГО ОБОБЩЕНИЯ - направлен на усвоение ключевых знаний о музыке, формирование художественного мышления.

Включает в себя следующую систему действий:

- активизация имеющегося музыкального, жизненного опыта, необходимого для осознания темы;

- знакомство с новым знанием, при помощи организации проблемно-поисковой ситуации;
 - применение нового знания в различных видах учебной деятельности;
- МЕТОД ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ** - направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке, основывается на построении занятия в соответствии с закономерностями музыкально – эмоциональной драматургии.
- МЕТОД ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ** - смысл проблемного обучения в том, что в процессе обучения педагог ставит перед воспитанником задачу, в поиске решений которой он получает и усваивает новые знания.

Приёмы

В своей педагогической деятельности я применяю ряд методических приёмов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности:

Игровые приёмы:

- используя Фонопедический метод В.В. Емельянова, я создаю литературный текст, в котором присутствуют данные упражнения;
- работая над дикцией и проговаривая скороговорки, я предлагаю воспитанникам это делать в форме – вопрос, ответ; с ускорением темпа.
- использую систему Карла Орфа «Элементарное музицирование», для развития двигательных навыков и творческой деятельности.
- работая над вокально - исполнительскими навыками, я предлагаю воспитанникам исполнять попевки - канон, в форме RONDO со звучащими жестами.

Приём прослушивания – показ преподавателя, прослушивание произведения в исполнении различных вокалистов, и анализ услышанного.

Таким образом, методические приёмы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения.

Формы контроля

Собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка

Прослушивание – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

Концертная и конкурсная деятельность – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

Отчетный концерт – показ лучших вокальных номеров.

Рекомендуемый репертуар по годам обучения

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или

сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

1-й этап обучения: популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста и «бэк-вокала», и др. Детские эстрадные песни современных композиторов Вышинского, Е.Крылатова, Г.Гладкова, Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др., несложное двухголосие или его элементы.

2-й этап обучения: популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва - Седова, В.Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э. Колмановского, А.Пахмутовой и др., в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала». Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

3-й этап обучения: музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х солирующих голосов.

Ретро, эстрадно - джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой Скэт - слоговое пение).

Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала. Репертуар для кадетского класса подбирается с учётом военно – патриотической направленности.

Направление репертуара

ЭСТРАДНОЕ	Участие в концертных и конкурсных программах.
ВОЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ	Мероприятия военно – патриотического воспитания (праздничные даты, смотр строя и песни); Конкурсные программы (районный конкурс военно – патриотической песни «Виват, Россия», окружной конкурс военно – патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»).
ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ	Благотворительные концерты. Конкурсные программы.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЕСТНЫХ АВТОРОВ	Участие в концертных и конкурсных программах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ

- Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном классе.
- Оборудование:
 - фортепьяно;
 - ноутбук;
 - зеркало, желательно в полный рост ученика;
 - электронный музыкальный инструмент- цифровое пианино с компьютерной записью фонограмм;
 - акустическая система (радиомикрофоны (минимум 12 штук), микшерный пульт, усилитель, колонки);
 - телевизор и DVD;
 - набор детских шумовых инструментов

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ-

- Методическая литература.
- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Музыкально – дидактический материал.
- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

Обязательная:

- 1.М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
- 2.В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.
- 3.Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение». – Ростов – на – Дону 2007г.
4. И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
- 5.И.Б. Бархатова «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
- 6.Н.З. Андрианова «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Научно-методическая разработка. – М.: 1997г.

Дополнительная:

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г.
2. И.В. Петрушин «Музыкальная психология». Москва 1997 г.

3. Б.А.Сергеев «Программа обучения по специальности пение». Ростов – на – Дону 2003г.
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Е.А.Ражникова, В.Г.Ражников «Музыка» Москва, 1997 г.
2. Л.В.Лункевич, Е.И. Голубева «Музыка» Москва, 1997 г.
3. Д.Б.Кабалевский «Три кита в музыке» Москва, 1996 г.
4. А.А. Клёнов «Там, где музыка живёт» Москва 1986

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значение занятий вокальным искусством, как и любым другим видом искусства, очень конкретно и затрагивает три важнейшие для жизни человека сферы.

- Здоровье. В процесс пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановления его работоспособности.
- Интеллектуальное развитие. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется деятельность, развивается и укрепляется память.
- Самоактуализация. Формируются мегапотребности (отдаленные цели), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Оптимальный период для занятия искусством - детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Управление сложного процесса голосообразования зависит от нервной системы и от условно рефлекторной деятельности коры головного мозга.

Занятия вокальным искусством - жизненная необходимость: правое полушарие - «эмоциональный мозг» является основой для развития левого полушария - «мозга рассудочного». Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий.

И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение пению, приобщение детей к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Фонд оценочных средств для воспитанников вокального объединения:

Общие сведения

1.	Объединение	<i>Вокально-эстрадная студия «Каприз»</i>
2.	Направление работы	<i>Вокальная и сценическая деятельность</i>
3.	Тип заданий	<i>Тест, мультимедийные образовательные игры, практические задания.</i>
4.	Количество этапов формирования и отработки основных навыков	<i>3 (этапы обучения)</i>

Критерии и показатели оценивания

(Фиксируются в личной карточке воспитанника):

<u>Знания</u> : знания основной терминологии (темп, ритм, импровизация, канон и т.д.); основные принципы вокальной техники (артикуляционный аппарат, его работа, дыхание, звукоизвлечение и др.); вокальный репертуар (лучшие образцы русских и зарубежных композиторов)
<u>Умения</u> : самостоятельно работать в программе Power Point, с текстовым редактором, с музыкальными редакторами («Sound Forge»).
<u>Навыки</u> : владеть исполнительскими и сценическими умениями и навыками.
<u>Опыт деятельности</u> : - участие в концертных и конкурсной программах.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ:

I этап обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация)
2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

II этап обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация)
2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)

5. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
6. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
7. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
8. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

III этап обучения:

1. Высокий детский певческий голос? (1. Альт, 2. Сопрано, 3. Дискант)
2. Микст (1. Единое звучание, 2. Пёстрое звучание, 3. Отрывистое звучание)
3. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)
4. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
5. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)
6. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
7. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
8. Запись ритмического рисунка;
9. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
10. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
11. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?
12. Какую профессию вы хотите освоить или в какой сфере деятельности хотите трудиться?

Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	I	II	III
1	1	1	3
2	1	1	1
3	1	1	1
4	1,3,4	2	1
5	2	1,3,4	2
6		2	1,3,4
9			2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Могут включать:

1. Образцы решения типовых заданий.
2. Ключи к тестовым заданиям (форма представления ключей может быть выбрана педагогом самостоятельно).
3. Ссылки на электронные программы для самоподготовки воспитанника.
4. Разъяснения по наиболее сложным темам.

Приложение № 2
Индивидуальный образовательный маршрут

Дополнительное образование детей, не имеющее фиксированных сроков завершения обучения и последовательно переходящее из одной стадии в другую, может в отличие от общеобразовательных учреждений, предоставить каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей.

Особенность обучения детей в системе дополнительного образования заключается в том, что ребенок идет на занятия, исходя из своих интересов и возможностей. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализует новые замыслы.

Индивидуально-личностная основа деятельности МОУДОД ДЮЦ «Ярославич» позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала воспитанника вокального объединения.

Цель: создать условия для самовыражения и самореализации ребёнка, через овладение вокальной техникой.

Ожидаемые результаты:

- владеет приемами и техникой вокального исполнительства;
- имеет собственную манеру исполнения;
- умеет ставить цель, планировать и осознавать собственные действия по созданию продукта вокального творчества.

Модель индивидуального развития воспитанника:

Индивидуальные занятия	Формы и методы работы
Расширенный объём знаний по основным темам	- Самостоятельная работа: изучение литературы, используя Интернет-ресурсы, - Частично-
Отработка вокальных и сценических навыков	
Собственная манера исполнения	
Репертуар (произведения различных стилей и жанров)	

Приложение № 3
Работа со старшеклассниками
Профессиональное самоопределение

Профессиональное самоопределение – это один из этапов профессионального развития человека, включающий профессиональную направленность и самопознание (соотнесение личностью своих представлений об избираемой профессии со своими возможностями).

Профессиональное самоопределение личности учащегося зависит от следующих факторов:

- Ценностные ориентации и установки,
- Уровень сформированности представлений о профессии,
- Уровень развития самооценки,
- Наличие способностей, склонностей и интересов,
- Уровень развития профессиональной мотивации,
- Личностные особенности,
- Социальная среда, реальные жизненные условия (семейные отношения, здоровье, материальное обеспечение и пр.) и др.

Профессиональное самоопределение:

Стадии самоопределения	Возрастная категория	Определяющий фактор
1 стадия	4-11 лет	Фантазии
2 стадия	11-14 лет	Интересы, самопознание
3 стадия	15-21 лет	Самоопределение, выбор

Основные принципы работы со старшеклассниками:

- **принцип гуманизации** – опора на возможности и ресурсы подростка, акцент на самоопределение, выбор собственного профессионального пути, способов и средств индивидуального развития;
- **принцип индивидуализации** – учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся при выборе форм и методов работы;
- **принцип социализации** – содействие самоопределению подростков социальной среде, приобретение социального опыта путем принятия на себя различных социальных ролей.

Направления профориентационной работы:

- Информационная работа,

- Коллективные творческие дела, направленные на формирование активной

Образовательно- возрастная группа	Типичные ожидания	Помощь педагога (основные акценты)
---	-------------------	---------------------------------------

жизненной позиции и приобретение соответствующих качеств личности.

Организация и планирование профориентационной работы:

Учащиеся 8-х и 9-х классов	<p>-более конкретный интерес к профессиям</p> <p>-появляется интерес к профессиональным учебным заведениям</p> <p>-выбор подготовительных курсов</p> <p>-интерес к своей профпригодности</p>	<p>-помощь в самопознании (но без окончательной рекомендации о профпригодности)</p> <p>-профинформационная работа: знакомство с особенностями профессий и учебных заведений</p>
Учащиеся 10-х и 11-х классов	<p>-выбор профессии</p> <p>-выбор учебного заведения</p> <p>-выбор подготовительных курсов</p> <p>-интерес к ценностно-смысловым и нравственным аспектам будущей трудовой жизни</p> <p>-главное- стремление к более конкретному выбору...</p>	<p>-основной акцент – на ценностно-смысловую сторону самоопределения (дискуссии, обсуждение разных позиций...)</p> <p>-профинформационная помощь (конкретная- больший акцент на особенности поступления в учебные заведения)</p> <p>-индивидуальный подход – по возможности проигрывание различных вариантов выбора (для сравнения, для большей ориентировки подростка)</p> <p>- помощь в подготовке поступления (музыкально – педагогический факультет, эстрадно – джазовый вокал)</p> <p>Участие в конкурсах, где есть возможность получения сертификата для поступления</p>

Приложение № 4
Мониторинг
Образовательного уровня

	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
I. Знания, умения, навыки” (тестирование).	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН.	Допрофессиональная подготовка.
II. “Мотивация к знаниям” (анкетирование).	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом стороны процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.
III. “Творческая активность” (наблюдение)	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
IV. “Достижения” (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения.	Значительные результаты на уровне города, области, региона	Значительные результаты на Всероссийском и международном уровнях

2 БЛОК – Общая актёрская подготовка

Пояснительная записка.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Основная ее идея: сформировать у ребенка внутренний стержень, на который бы нанизывались: уверенность в себе, умение найти общий язык с людьми и желание стать

хорошим человеком. Конечно же, немаловажную роль играет развитие артистизма, уважения к театру и к искусству вообще

Актуальность

Актуальность программы заключается в сочетании нескольких важных пластов саморазвития и самопознания.

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте является приобщение учащихся к театральной деятельности, что открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, поскольку именно в школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому, помогает раскрыться, а гиперактивному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить.

Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Детям пора оторваться от «гаджетов» и научиться общаться друг с другом вербально, понять, на что они способны и как широки просторы их внутреннего мира. Театральное воспитание по данной программе поможет в школе стать более дисциплинированными и собранными, уметь слушать и понимать, владеть своим телом и речью.

Данная программа является авторской.

Разработка программы строилась на основе трудов: Константина Станиславского, Михаила Чехова, Владимира Немировича-Данченко, а также на программах Шеймана Валерия Сергеевича (доцент кафедры «Актёрское искусство», преподаватель актерского мастерства и режиссуры, артист московского театра "У Никитских ворот" п/р Марка Розовского. Заслуженный артист РСФСР. Народный артист России), Селиверстовой Екатерины Анатольевны (старший преподаватель кафедры сценической речи ГИТИСа), Шевченко Валерия Николаевича (режиссер, актер-мим, обладатель приза «Лучший док фильм», «Лавровая ветвь»-2011 диплом «Лучший АРТ-фильм». Преподаватель ВГИКа в мастерской В.Соловьева).

Цели программы

Цели программы - обучение, воспитание и развитие ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- раскрыть индивидуальные способности личности ребенка;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей, их речевую и сценическую культуру, внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре;
- способствовать формированию базовых личностных качеств: самостоятельность, уверенность, толерантность;
- помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивать индивидуальность и коммуникативные способности ребенка;
- формировать общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме.

Отличительные особенности программы

Данная программа нацелена помочь юным вокалистам сформировать качественную речь и объем голоса. Свобода на сцене, умение владеть дыханием и управлять одновременно телом и голосом – вот основные цели данного курса.

Вся программа разделена на 2 компонента:

1. Актерское мастерство.
2. Сценическая речь.

Формы занятий

Работа проходит в форме тренингов, бесед и практических занятий.

В индивидуальном порядке, отдельно по разделу «**Сценическая речь**» в соответствии с возрастом и уровнем ученика.

Принципы построения и реализации программы таковы:

Программа разделена на 4 уровня: 1 уровень рассчитан на детей от 7 до 11 лет, 2 уровень рассчитан на детей 11-13 лет, 3 уровень рассчитан на детей 14-16 лет, 4 уровень рассчитан на детей 16-18 лет.

Режим занятий: 1 академический час в неделю. Следовательно, в год, получается 36 часов.

Формы демонстрации детских достижений, подведение итогов

Раз в полгода будет организовываться зачетный урок, включающий в себя полученные знания по каждому из разделов. Они будут выстроены в форме показа. Также по возможности, дети будут принимать участие в концертных программах и городских мероприятиях.

Оценкой для детей являются мои рекомендации, а также поощрения в виде выступлений, назначения на роли и т.п.

Но главным критиком, конечно, будет зритель.

Результаты реализации программы, их отслеживание

В конце познания каждой ступени, ребенок должен уметь и знать все, что указано в нижестоящих таблицах (соответственно возрасту, году и уровню обучения).

1 уровень

№	Наименование разделов и тем	Кол-во ч. 1 год	Кол-во ч. 2 год	Кол-во ч. 3 год	Кол-во ч. 4 год
1.	Актерское мастерство	17	14	14	16
1.1.	<u>Подготовительный комплекс упражнений:</u> Стулья, Детали, Цепочка слов	4	2	2	2
1.2.	<u>Комплекс упражнений на внимание и концентрацию:</u> Фотография, Уно-Джамбо, Рыбы, Глина	4	2	2	2
1.3.	Работа со стихами(на слух)	4			
	Работа с интонационным строем в стихах(на слух)		4	4	
	Знаки интонационного строя в текстах				3
	Работа с интонационным строем в стихах				3
1.4.	Групповое произведение	5	6	6	6
2.	Сценическая речь	15	18	18	16
2.1.	Развучка	3	2	2	1
2.2.	Мимический массаж	3	2	2	1
2.3.	Артикуляционная гимнастика	3	2	2	1
	Работа со звуком		3	3	1
	Управление звуком				3
2.4.	Начальная работа с пробкой	3			
	Работа с пробкой(1 ступень)		3	3	
	Работа с пробкой(2 ступень)				3
2.5.	У попа	3	3	3	

	Скакалка		3	3	
	Скороговорки в движении				3
	Канон				3
3.	<u>Работа на сцене:</u>	4	4	4	4
3.1.	Постановочные часы	2	2	2	2
4	Зачет по 1 разделу	1	1	1	1
5	Зачет по 2 разделу	1	1	1	1

2 уровень

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во ч. 1 год</i>	<i>Кол-во ч. 2 год</i>
1.	Актерское мастерство	20	18
1.1.	<u>Подготовительный комплекс упражнений:</u> Стулья, Детали, Цепочка слов, Цепочка цифр.	1	2
1.2.	<u>Комплекс упражнений на внимание и концентрацию:</u> 3 круга внимания, Кукловод.	1	2
	Знаки интонационного строя в текстах	2	
	Работа с интонационным строем в стихах	3	
	Начальные этюды	4	
	Смена интонационного строя в этюдах	3	
1.4.	Этюды		4
1.5.	Смена предлагаемых обстоятельств		4
1.8	Групповое произведение	6	6
2.	Сценическая речь	12	14
2.1.	Раззвучка	1	1
2.2.	Мимический массаж	1	1

2.3.	Артикуляционная гимнастика	1	1
2.4.	Работа со звуком	1	1
2.5.	Управление звуком	2	1
	Работа с пробкой(2 ступень)	2	
2.6.	Работа с пробкой(3 ступень)		2
2.7.	Скороговорки в движении	2	1
2.8.	Канон	2	1
2.9.	Ритмические основы		3
2.10.	Шишкосушилка		2
3.	<u>Работа на сцене:</u>	4	4
3.1.	Постановочные часы	2	2
4	Зачет по 1 разделу	1	1
5	Зачет по 2 разделу	1	1

3 уровень

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во ч.1 год</i>	<i>Кол-во ч.2 год</i>	<i>Кол-во ч.3 год</i>
1.	Актерское мастерство	21	16	18
1.1.	<u>Подготовительный комплекс упражнений:</u> Стулья	1	2	1
1.2.	<u>Комплекс упражнений на внимание и концентрацию:</u> 3 круга внимания, Кукловод.	1	2	1
1.3.	Этюды	2	3	2
	Смена предлагаемых обстоятельств	2		
	Песня – стих	4		
	Ритмо-речевая композиция	5		
1.4.	Наблюдение за животными			4

1.5.	Оживший предмет			4
1.6.	Работа с прозой		3	
1.7.	Групповое произведение	6	6	6
2.	Сценическая речь	11	16	14
2.1.	Раззвучка	1	1	1
2.2.	Мимический массаж	1	1	1
2.3.	Артикуляционная гимнастика	1	1	1
2.4.	Работа со звуком	1	1	1
2.5.	Управление звуком	1	1	1
	Работа с пробкой(3 ступень)	1		
2.6.	Работа с пробкой(4 ступень)		1	1
2.7.	Скороговорки в движении	1	1	1
2.8.	Канон	1	1	1
2.9.	Ритмические основы	1	1	1
2.10.	Шишкосушилка		1	1
	Оживший звук	2		
2.11.	Гекзаметр		3	1
2.12.	Стихи в движении			3
2.13.	Звуковые каноны		3	
3.	<u>Работа на сцене:</u>	4	4	4
3.1.	Постановочные часы	2	2	2
4	Зачет по 1 разделу	1	1	1
5	Зачет по 2 разделу	1	1	1

4 уровень

№	Наименование разделов и тем	Кол-во ч.1 год	Кол-во ч.2 год
1.	Актерское мастерство	15	19
1.1.	<u>Подготовительный комплекс упражнений:</u> Стулья	1	1

1.2.	<u>Комплекс упражнений на внимание и концентрацию:</u> 3 круга внимания, Кукловод.	1	
1.3.	Этюды	3	
1.4.	Наблюдение за людьми		4
1.5.	Печатная машинка		4
1.6.	ПФД		4
1.7.	Работа с отрывками	4	
1.8.	Музыкально- поэтическая композиция		4
1.9.	Групповое произведение	6	2
2.	Сценическая речь	17	13
2.1.	Развучка	1	1
2.2.	Мимический массаж	1	1
2.3.	Артикуляционная гимнастика	1	1
2.4.	Работа со звуком	1	1
2.5.	Управление звуком	1	1
2.6.	Работа с пробкой(4 ступень)	2	1
2.7.	Скороговорки в движении	1	1
2.8.	Канон	1	1
2.9.	Ритмические основы	1	1
2.10.	Шишкосушилка	1	1
2.11.	Гекзаметр	1	1
2.12.	Стихи в движении	2	1
2.13.	Звуковые каноны	1	1
2.14.	Жонглирование со скороговорками и стихами	2	
3.	<u>Работа на сцене:</u>	4	4
3.2.	Постановочные часы	2	2

4	Зачет по 1 разделу	1	1
5	Зачет по 2 разделу	1	1

Содержание дополнительной образовательной программы

<i>Наименование разделов и тем</i>	Что в себя включают
Актерское мастерство	
Стулья	Умение тихо садиться на стул и вставать с него одновременно всей группой, в определенной последовательности или по одному в произвольном порядке.
Детали	Обучающимся дается 1 мин, чтобы они изучили всех сидящих на занятии, замечая их место расположения и детали. Затем, один из них (X) поворачивается к группе спиной и начинает описывать все то, что успел запомнить. Далее все меняют что-то в своем положении, а (X) должен понять что, когда вновь поворачивается к присутствующим лицом.
Цепочка слов	Задается 1 ключевое слово. Упражнение идет по кругу. Присутствующие по очереди говорят ассоциацию, приходящую им на ум, связанную с ключевым словом при этом повторяя все то, что сказали перед ними.
Цепочка цифр	Присутствующие садятся в круг, начинают называть последовательно числа, начиная с 1. Каждое число, имеющее в составе 3 или делящееся на 3, не проговаривается, а обозначается хлопком в ладоши.
Фотография	1,2 или 3 человека создают фотографию - замирают в любых позах. Остальные должны воссоздать фотографию до мелочей. В воссоздании участвуют столько человек, сколько было в изначальной композиции.

Уно-Джамбо	Педагог произносит Уно-Джамбо с определенным интонационным строем и настроением, присутствующие должны повторить.
Рыбы	Слово-действие: Аквариум- встать в шахматном порядке. Пляж- встать в полукруг. Лужа- встать в круг. Пруд- хаотично передвигаться. Течение - быстро и кучно сдвигаться влево. Улов – куча-мала.
Глина	Работа в парах. Один глина, другой мастер. Мастер лепит из глины объект по заданной теме, а глины сохраняет все то, что делает мастер.
Скульптор	Один является глиной, все остальные скульпторами, по очереди они подходят и что-то меняют в скульптуре, пытаюсь довести ее до композиции заданной педагогом.
3 круга внимания	1 круг-то, что находится в кабинете, 2 - то, что находится в здании, 3- то, что находится за его пределами. Присутствующие, закрыв глаза, прислушиваются лишь к тем звукам, которые находятся в заданном им круге.
Кукловод	Один становится марионеткой в руках другого.
Групповое произведение	Постановка одного произведения на всю группу.
Работа со стихами на слух	Разучивание стихотворения на слух, со снятием интонационного строя, с интонации педагога.
Работа с интонационным строем в стихах (на слух)	Разбор интонационного строя, с использованием элементарных терминов-вверх, вниз, пауза, и т.п. Умение понимать, куда идет интонации, по руке педагога.

Знаки интонационного строя в тексте	Изучение знаков интонационного строя
Работа с интонационным строем в стихах	Разбор стихотворения по интонационному строю, при помощи знаков интонационного строя.
Этюды (начальная стадия)	Элементарное воссоздание какого-либо действия.
Этюды	Воссоздание ситуации в заданных предлагаемых обстоятельствах.
Смена интонационного строя в этюдах	Работа в паре. Первый начинает работать на высоком градусе, второй на низком, подкладывая под разговор конфликт. В конце первый и второй должны поменять свой градус и разрешить конфликт.
Смена предлагаемых обстоятельств	Разыгрывается этюд в назначенных предлагаемых обстоятельствах, неожиданно для участников они меняются. Те должны органично выйти из данной ситуации.
Песня – стих	Обучающиеся выбирают любую песня, берут из нее только текст и декламируют его, как стихотворение, точно и тонко выражая подложенный характер и стиль прочтения.
Ритмо-речевая композиция	Текст закладывается в ритм. Разбивается на всю группу. Накладываются последовательные движения и действия. Участники разыгрывают данную композицию.
Наблюдение за животными	Воссоздание поведения животных.
Наблюдение за людьми	Воссоздание поведения людей.
Оживший предмет	Выбирается любой предмет, который должен обрести свой характер и душу. Исполнитель должен передать все это в пластическом этюде.
Работа с прозой	Разбор прозаических отрывков на интонационный строй, логические куски, характер героев и их внутренний мир.

	Читка проз.(1 человеком)
Печатная машинка	Участникам загадывается слово или фраза. Буквы, составляющие текст, распределяются между членами группы. Затем фраза должна быть сказана как можно быстрее, причем каждый называет свою букву, а в промежутках между словами все наклоняют голову в право, точка - хлопают в ладоши.
ПФД	Память физических действий или работа с воображаемым предметом.
Постановка отрывков	Обучающиеся вместе с педагогом выбирают отрывок из литературы, разбирают и его и ставят.
Музыкально-поэтическая композиция	Выбирается определенное количество стихотворений, разбивается между участниками группы, подбирается музыкально сопровождение. Составляется музыкально-поэтическая композиция.
Пародия	Каждый выбирает себе любого яркого, выделяющегося и понравившегося артиста. Наблюдает за его поведением на сцене. Выбирается песня из его репертуара. Делается пародия.
Перформанс	Одна из форм современного искусства, где произведением выступают действия самого автора, за которыми зрители наблюдают в режиме реального времени. Основное содержание составляют немые сцены, поскольку главное в этом виде искусства – зрительное восприятие
Спектакль, мюзикл, музыкально-поэтическая, пластическая или речевая композиция.	Постановка одного из перечисленных видов театрального действия.
Сценическая речь	
Развучка	Присутствующие гудят на закрытый звук «м», чтобы проснулся голос, и простукивают грудной и головной

	резонатор, нос, верхнюю губу, нижнюю губу и спину.
Мимический массаж	Причесываем брови на короткий звук с; подтягиваем морщины на сочетание звуков гм; препятствуем потоку воздуха со звуком а ,при помощи ладони(индейцы); Направляем поток воздуха на лоб, при помощи движения нижней челюсти и губ; разминаем лицо кулаками.
Артикуляционная гимнастика	Хмуримся-улыбаемся; выпускаем воздух сквозь зубы с вытянутыми уткой губами, затем набираем воздух сквозь зажатые зубы с растянутыми губами в оскале; беззвучно кричим с широко открытым ртом; жуем язык, языком щеки, чешем зубы; губами имитируем звук лопающегося пузыря; языком изображаем цокот лошадки
Работа с пробкой	<p>С пробкой, зажатой между зубами, ученики произносят звуки и буквы в определенной последовательности, с добавлением гласных и,э,а,о,у.</p> <p>Начальная ступень: Правильная постановка пробки, правильная постановка языка, изучение произношения букв с пробкой и без, сочетание звуков птк, бдг, мрл,</p> <p>1 ступень: пкт, бгд, млр,</p> <p>2 ступень: тпк,гбд,рмл,</p> <p>3 ступень: ржл, лмн, фтч</p> <p>4 ступень: рлж, лнм, фчт.</p> <p>5 ступень: жрл, млн, тфч.</p> <p>Также собственные скороговорки. Произносятся с пробкой и без.</p>
У попа	С нарастанием звука и на одном дыханием дети декламируют стихотворение « У попа папа поп, у кота папа кот...»

Скакалка	Выполняющий одновременно рассказывает стихотворение « Со скакалкой я скачу», со всеми интонационными особенностями, и прыгает в заданном ему ритме так, чтобы дарение интонационного строя не совпадали с сильной долей прыжка.
Работа со звуком	Моторчик на р; имитация колокола на бом; выдуваем со звуком хоп; звуковые спирали на и,э,а,о,у.
Управление звуком	«Бросаем» слова лимон и швабра, помидор, раскатывая гласные, меняя ударение и высоту звучания, дробя на слоги.
Канон	Канон —это многоголосная музыка или полифония текста, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, один и тот же текст, но вступают не одновременно, а один позже другого.
Ритмические основы	Задается ритм, в который дети должны уложить скороговорку. Задается ритм любой мелодии, который присутствующие должны повторить при помощи ладошек.
Шишкосушилка	С пробкой и без проговаривается текст «Шишкосушильная фабрика», а затем разыгрывается с подкладом совершенно иных смыслов.
Оживший звук	Ребенок выбирает себе на выбор любую букву и продумывает, как бы она себя вела, если бы была живой.
Гекзаметр	На раскате припевается гекзаметр «Встала из мрака...». Построчно, все вместе, каноном.
Стихи в движении	Совмещение движения и слова. Ученик рассказывает стихотворение, при этом непрерывно двигается в продуманном порядке.

Звуковой каноны	Создание многоголосной музыки, в которой все голоса исполняют разные звуки, воспроизводя их голосом или телом, и вступают не одновременно, а один позже другого.
Жонглирование со скороговоркой и стихами	Учащиеся жонглируют мячиками, одновременно проговаривая скороговорки или текст стихотворения.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Актерское мастерство проходит в зале, необходимые предметы – это стулья.

Сценическая речь в кабинете, где есть доска или в зале; необходимые предметы – пробки на ниточках, теннисные мячики.

Участники должны быть одеты в удобную одежду черного цвета: легенсы, водолазка, футболка, носки, чешки; в которой могут лечь на пол. Волосы убраны.

3 БЛОК – Инструментальное музицирование

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма

Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; с учетом примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (составитель В.А. Салахидинова, преподаватель Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных, Москва 2006 год), а также программы по фортепиано для музыкальных отделений Школ искусств; Москва, 1991 год. Составитель А. А. Алексеев, профессор ГМПИ им. Гнесиных. Устава муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детско-юношеского центра «Ярославич»; Лицензии МОУДО ДЮЦ «Ярославич» на образовательную деятельность.

Творческое восприятие музыки, понимание ее детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. На занятиях происходит обогащение эмоциональной сферы ребёнка, расширение его кругозора, формирование позитивных коммуникативных качеств. Опыт работы с детьми любого возраста показал, что формирование и развитие художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков инструментального музицирования, является важной частью общего развития ребенка.

Существенной отличительной особенностью данной общеобразовательной общеразвивающей модифицированной программы является универсальность, позволяющая работать с учащимися школьного возраста разного уровня подготовки и возможностей. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся возможностям ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал. В связи с индивидуальными способностями и особенностями развития ребенка, возраст приема для прохождения программы может быть скорректирован. Оценка результативности реализации дополнительной образовательной программы проводится в течение учебного года. При этом учитываются следующие показатели:

- культура звукоизвлечения;
- ощущение чувства формы;
- стилистическая грамотность;
- владение техническими навыками;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.

По окончании первого полугодия и в конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации, оценка производится по уровням (высокий, средний, низкий). Документ об обучении не выдается.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными Центром « Ярославич». Форма обучения - очная. Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие, проводимое педагогом с обучающимся. Режим занятий - один раз в неделю продолжительностью один академический час.

2.1. Направленность программы.

Программа направлена на развитие у ребёнка художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки

личности к постижению мира искусства, а также - на укрепление физического здоровья детей.

2.2. Новизна.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Инструментальное музицирование» заключается в осуществлении дифференцированного подхода в музыкальном развитии ребёнка, формировании образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти.

2.3. Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны родителей на программы художественного развития школьников, их способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения.

2.4. Уровень программы.

1. "Начальный уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2.5. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: выявление и развитие творческих способностей обучающихся в процессе музыкальной деятельности и навыков коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить основам владения инструмента
2. Обучить алгоритму работы с музыкальным произведением

Развивающие:

1. Развить специфические музыкальные способности
2. Развить аналитические способности

Воспитательные:

1. Создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую деятельность;
2. Укрепление социально-коммуникативных навыков детей.
3. Воспитать поведенческие качества
4. Воспитать личностные качества

2.6. Возраст обучающихся.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 лет до 18 лет. На обучение принимаются и вновь пришедшие при наличии особых музыкальных способностей или начального музыкального образования.

2.7 Этапы реализации программы

Реализация программы осуществляется по ежегодному учебно-тематическому и календарному плану обучения, который включает в себя разделы: элементарные основы музыкальной грамоты, метроритм, знакомство с музыкальной литературой.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
-----------	-----------	--------------

<ul style="list-style-type: none"> • устное изложение, • беседа, • объяснение, 	<ul style="list-style-type: none"> • показ видеоматериалов, иллюстраций; • показ педагогом приёмов исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения, • слуховые упражнения, • работа по образцу, • слушание музыки и анализ
---	---	---

2.8 Режим организации занятий

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно- гигиеническими правилами и нормативами. Количество занятий в неделю – 1 раз. Продолжительность одного занятия, с учётом школьного возраста – 45 минут. Один год обучения составляет 36 часов.

Виды здоровьесберегающих технологий, используемых на занятиях

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья
 - динамические паузы (физкультминутки),
 - технологии эстетической направленности (слушание музыки, рисование),
 - дыхательная гимнастика

2.9. Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы.

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить алгоритму работы с музыкальным произведением.	Уровень освоения алгоритма работы с музыкальным произведением	Умение <ul style="list-style-type: none"> • Разобрать текст произведения ,используя правильную аппликатур у, штрихи, динамику , определить тональность, жанр, форму . • Учитывать сведения о композиторе , эпохе. 	Текущее оценивание , контрольные уроки.
		Количество освоенных произведений.	Учет освоенных произведений в журнале и индивидуальных планах.
Обучить основам владения инструмента	Уровень владения исполнительскими навыками игры на фортепиано	Баллы от 2 до 5 5- произведение исполнено осмысленно ,выразительно, без ошибок ,наизусть. 4-произведение исполнено с незначительными ошибками наизусть , допускается грамотное исполнение по нотам. 3- произведение исполнено с	Текущее оценивание , контрольные уроки , академические концерты, технические зачеты ,экзамены, конкурсы.

		ошибками наизусть, допускается исполнение по нотам. 2-учащийся не в состоянии исполнить произведение по нотам.	
Развить специфические музыкальные способности	Уровень развития специфических музыкальных способностей	Умение <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить ритмические формулы • определять на слух интервалы, аккорды, используемые в тексте произведения • Донести художественный образ произведения 	Текущее оценивание
Развивать аналитические способности	Уровень развития аналитических способностей	Способность <ul style="list-style-type: none"> • Выучить текст произведения наизусть • Умение анализировать текст музыкального произведения 	Текущее оценивание
Воспитать поведенческие качества	Уровень сформированности поведенческих качеств	Умение <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдать нормы поведения в обществе • Сотрудничество с педагогами и сверстниками 	наблюдение
Воспитать личностные качества		Ответственность, исполнительность, аккуратность, отзывчивость	наблюдение

Ожидаемые результаты

По окончании *I* уровня обучения учащиеся должны *проявлять*:

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

По окончании *I* уровня обучения учащиеся должны *знать*:

- музыкальную терминологию;
- нотную грамоту;

По окончании *I* уровня обучения учащиеся должны *уметь*:

- работать с нотным текстом;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности при исполнении песен и игре на музыкальном инструменте;

- различать простые размеры и темпы;
- читать с листа;

По окончании первого *уровня* обучения по программе «Инструментальное музицирование» дети должны: иметь первоначальные навыки игры на инструменте; иметь начальные знания нотной грамоты; развить общую координацию рук; иметь навык чтения простейшего нотного текста; уметь внимательно слушать музыкальное произведение, определять его характерю

По окончании *II уровня обучения* учащиеся должны *проявлять*:

- устойчивый интерес к самостоятельному музыкальному исполнительству.
- интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений.

По окончании *II уровня обучения* учащиеся должны *знать*:

музыкальную терминологию;

Подбор по слуху, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

- анализ музыкального произведения;
- строение музыкальной фразы;

По окончании *II уровня обучения* учащиеся должны *уметь*:

- выполнять анализ исполняемых произведений;
- Играть на фортепиано по нотам средней сложности музыкальные пьесы.
- Освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

По окончании двух *уровней* обучения по программе «Инструментальное музицирование» дети должны: иметь навыки игры на инструменте; иметь знания нотной грамоты; иметь хорошо развитую общую координацию рук; иметь навык чтения нотного текста; уметь внимательно слушать музыкальное произведение, определять его характер. Аккомпанировать и подбирать по слуху.

Учебно- тематический план

Для обучающихся 1 уровня обучения

№№ тем	Содержание и виды работ	Количес тво занятий	Теория	Практи ка
1.	Организация музыкальных интересов обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о музыке. • Игра преподавателя. • Слушание музыки на концертах и в записи. 	2 5 3	2 0 0	0 5 3
2.	Развитие музыкальной грамотности и			

	обучение работе с нотным текстом	3	1	2
	• Подбор по слуху.	2	1	1
	• Транспонирование.	2	1	1
	• Чтение с листа.	3	1	2
3.	Работа над репертуаром			
	• Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства.	7	1	6
	• Работа над производением.	6	1	5
	• Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность).	2	0	2
	Итого	36	9	27

Учебно- тематический план

Для обучающихся 2 уровня обучения

№№ тем	Содержание и виды работ	Количество занятий	Теория	Практика
1.	Организация музыкальных интересов обучающихся			
	• Беседы о музыке.	2	0	2
	• Игра преподавателя.	5	0	5
	• Слушание музыки на концертах и в записи.	3	0	3

2.	Развитие музыкальной грамотности и обучение работе с нотным текстом			
	• Подбор по слуху.	3	0	3
	• Транспонирование.	2	0	2
	• Чтение с листа.	2	0	2
	• Ансамблевое музицирование.	3	0	3
3.	Работа над репертуаром			
	• Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства.	7	1	6
	• Работа над произведением.	6	1	5
	• Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность).	2	0	2
	Итого	36	2	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I уровень обучения

Содержание программы

Работу с обучающимися рекомендуется вести по следующим направлениям: постановка и корректировка игрового аппарата; развитие координации, мелкой моторики; подбор по слуху, транспонирование. Первоначальные навыки по нотам простейших музыкальных пьес. Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.

Изучение нотной грамоты.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися:

ПЕРВЫЙ уровень обучения

Гаммы - До, Соль-мажор в две октавы каждой рукой отдельно, хроматические гаммы от звуков «Ре» и «Соль-диез» в разные стороны. 10-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) - легкие сонатины и вариации. Подбор по слуху, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Этюды

И. Беркович Маленькие этюды №1-14

А. Гедике 40 мелодичных этюдов для начинающих соч.32.

Гнесина Е. Маленькие этюды

Пьесы

А. Александров 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает

Б. Барток Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы)

И. Беркович 25 легких пьес : Украинская мелодия, Осень в лесу

А. Гедике 60 легких фортепианных пьес Тетр. 1

А. Жилинский Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере.

С. Майкапар Бирюльки соч. 28

Л. Моцарт 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария,

Менуэт, Беззаботная песенка

Полифонические произведения

И. Беркович Канон

А. Гедике Фугато

И. Кригер Менуэт ля минор

Л. Моцарт Менуэт, Бурре

Ю. Слонов Полифоническая пьеса И. С. Бах Менуэт ре минор

Произведения крупной формы

К. Рейнеке Аллегро модерато

Д. Штейнбельт Сонатина До мажор ч. 1

Т. Назарова Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Т. Салютринская Сонатина

И. Литкова Вариации на тему бел. н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Ожидаемые результаты. По окончании первого *уровня* дети должны: иметь первоначальные навыки игры на инструменте; иметь начальные знания нотной грамоты; развивать общую координацию рук; иметь навык чтения простейшего нотного текста; уметь внимательно слушать музыкальное произведение, определять его характер.

II уровень обучения

Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу, подбор по слуху песенных мелодий, транспонирование песенных мелодий в ближайшие тональности. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Примерный репертуарный список

Этюды

И. Беркович Маленькие этюды: №№15-32

А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32 15

Е.Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Ф. Лекуппэ Азбука. 25 легких этюдов соч.17

А. Лешгорн Избранные этюды для начинающих соч.65: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29

К. Черни Избранные этюды для фортепиано под ред. Г. Гермера ч.1: №№ 10, 11, 13018, 20, 21, 23-29, 40.

А.Шитте 25 маленьких этюдов соч.108: №№ 16, 21-23

Пьесы

Б. Барток Детям. Тетр.1,2 (по выбору)

Л. Бетховен Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Й. Гайдн Менуэт Соль мажор

. Гедике Пьесы соч.6:№№ 5, 8, 15, 19

А. Гедике Прелюдии соч.58

А. Гречанинов Детский альбом соч.98 (по выбору)

Б. Дварионас Прелюдия

А. Жилинский Танец, Дятел и кукушка

Д. Кабалевский Избранные пьесы соч.27: Старинный танец, Печальная история.

С. Майкапар Бирюльки соч. 28

Полифонические произведения

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Г. Гендель Две сарабанды: фа мажор, ре минор, Менуэт

А. Корелли Сарабанда И. Кригер Менуэт

В. Павлюченко Фугетта 16

Ю. Щуровский Канон

2.11. Мониторинг результатов освоения программы.

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение и анализ;
- мониторинг.

Для отслеживания результативности можно использовать:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности
<ul style="list-style-type: none"> • диагностика личностного роста • ведение журнала учета или педагогического дневника • введение оценочной системы 	<ul style="list-style-type: none"> • ведение рабочего дневника обучающихся

Виды мониторинга:

- текущий мониторинг; итоговый мониторинг.

Система отслеживания результатов

Формы и виды диагностики.

При наборе детей необходимо наличие музыкального слуха, памяти, ритмические способности ребенка и голосовые данные.

Формы и виды контроля.

Опрос учащихся проводится как в устной, так и в письменной форме. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить освоение материала учащимися. На контрольных занятиях (за полугодие, в конце учебного года) используется письменная форма, которые требуют сжатых и точных ответов.

Критерии оценок

Ответы и практические задания оцениваются по баллам, которые присваиваются учащемуся за правильность, самостоятельность, аккуратность выполнения. За каждый правильный ответ ребёнок набирает 1 балл. Максимально 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов - **высокий** уровень (самостоятельно ребёнок дал ответы на все вопросы).

3-4 балла - **средний** уровень (дал ответы на 2 вопроса с помощью педагога)

0-2 балла - **низкий** уровень (практически не ответил или не ответил на 3 вопроса)

Методы и приёмы обучения

<i>Словесные</i>	<i>Наглядные</i>	<i>Практические</i>
Объяснение теоретических понятий	Показ и прослушивание музыкального материала	Проведение тренинга (письменного и устного)
Рассказ	Демонстрация наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.)	Тестирование, опрос
Беседа	Просмотр видеофрагментов	Сочинение
Беседа-объяснение	Работа с нотным текстом	Выполнение воспроизводящих упражнений и творческих заданий

Анализ характерных особенностей музыкального языка	Презентация	Анализ нотного текста
--	-------------	-----------------------

Материально-техническое обеспечение

- хорошо освещенный кабинет; (100% использования)
- музыкальный инструмент (фортепиано); (100% использования)
- музыкальная аппаратура (проигрыватель для различных звуковых носителей) колонки; (30% использования)
- музыкальные и шумовые инструменты; (30% использования)
- ноутбук; (30% использования)

Наглядно-дидактический материал

- наличие наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.);
- наличие нотного материала;
- наличие аудио и видео материала;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Фортепиано

1. «Ансамбли» 1-3 классы ДШИ, Москва, « Кифара»,1988
2. Артоболевская А. Д. « Первая встреча с музыкой», Москва, « Советский композитор»,1989
3. Баренбойм Л, Перунова Н. «Путь к музыке», Ленинград, « Советский композитор»,1989
4. Барсукова С. А. « Азбука игры на фортепиано», Ростов-на- Дону, 2007
5. Бах И. С. « Маленькие прелюдии» , Москва « Советский композитор» ,1988
6. Бах И .С.« Нотная тетрадь А. М. Бах», Москва, « Музыка,1986
7. Бах И. С. « Двухголосные инвенции и симфонии», Москва, « Музыка», 1991
8. Бах И. С. «Французские сюиты» Москва, « Музыка»,1990
9. Бах И. С. « Английские сюиты», Москва, « Музыка» ,1989
10. Бетховен Л. « Пьесы», Ленинград, «Советский композитор» ,1985
11. Гофман «Фортепианная игра» Москва, « Музыка», 2000

12. Гендель Г. «Полифонические пьесы», Москва, «Музыка», 1990
13. Григ Э. «Лирические пьесы», Москва, «Музыка», 1989
14. Клементи М. «Сонатины», Москва, «Советский композитор», 1989
15. Кулау Ф. «Сонатины», Киев, «Музична Україна», 1975
16. Коган Г. «У врат мастерства», Москва, «Советский композитор», 1977
17. Лемуан А. «Этюды», Ленинград, «Советский композитор», 1991
18. Лещинская И., Пороцкий В., «Малыш за роялем», Москва, «Советский композитор», 1986
19. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано», Москва, «Музыка», 1982
20. Ляховицкая С. С. «Фортепианная школа для начинающих», Санкт-Петербург, «Композитор», 1997
21. Ляховицкая С. С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1,2, Ленинград, «Музыка», 1977
22. Милич Б., «Фортепиано» 1 - 7 классы, Москва, «Кифара», 2010
23. Моцарт В. А. «Сонаты», Москва, «Музыка» 1985
24. Майкапар С. «Педальные прелюдии», Москва, «Советский композитор», 1986
25. Натансон В. «Фортепианная техника», Москва, «Музыка», 1987
26. Николаев «Школа игры на фортепиано», Москва, «Музыка», 1986
27. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры», Москва, «Музыка», 1961
28. Петрушин «Музыкальная психология», Санкт Петербург, «Композитор», 2000
29. Прокофьев С. С. «Детская музыка», Москва, «Музыка», 1988
30. Смирнова Е. «Фортепиано. Интенсивный курс», Москва, «Музыка», 1985
31. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», «Москва, «Музыка», 1975
32. Хереско Л.П. «Музыкальные картинки», Ленинград, «Советский композитор» 1988
33. «Хрестоматия для фортепиано» 1 - 7 класс, Москва, «Музыка», 1986
34. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано», Москва, «Музыка», 1959
35. Чайковский П. И «. Детский альбом», Москва, «Музыка», 1967
36. Чайковский П.И. «Времена года», Москва, «Музыка», 1975
37. Черни-Гермер Г. «Этюды», Москва, «Музыка», 1989
38. Черни К. «Этюды» соч. 299, Москва, «Музыка», 1989

40. Черни К. «Этюды» соч. 740, Москва, «Музыка» 1980

41. Шитте Л., «Этюды" соч.68, Москва, «Музыка» 1999

42. Шопен Ф. «Прелюдии», Москва, «Советский композитор», 1987. Калужская Т.А.

Психолого-педагогическая литература:

1. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. А.В. Петровского, М.: Просвещение, 1979;
2. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. Забрамная С.Д., М.: Просвещение, 1995;