

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА  
Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по декоративно-прикладному творчеству «Дом авторских работ»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Автор-составитель:  
Ефремова Елена Игоревна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## **Оглавление**

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план и календарный учебный график	7
3.	Содержание программы	8
4.	Обеспечение программы	10
4.1.	Методическое обеспечение	
4.2..	Материально-техническое обеспечение	
5.	Контрольно-измерительные материалы	12
6.	Список литературы	14

## 1. Пояснительная записка

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Занятия декоративно-прикладным искусством вызывают у детей большой интерес, и, как показывает практика, увлечение ребят поначалу созданием изделий по образцу, постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его самостоятельно. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Дом авторских работ»** (далее – программа) имеет *художественную направленность*, способствует развитию творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа разработана согласно требованиям *нормативно-правовых документов*:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, утверждённые приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

**Актуальность программы** определяется Концепцией развития дополнительного образования детей, в которой указывается о необходимости создания условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Данная программа по декоративно – прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Отличительные особенности.** Программа «Дом авторских работ» основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Программа спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью, гофрированной бумагой и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения. Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами и различными материалами, научились самостоятельно выполнять работу и создавать композиции.

**Новизна программы.** Программа сочетает в себе несколько видов декоративно-прикладного творчества: бисероплетение, изонить, бумагопластика, лепка из разных материалов, работу с бросовым и природным материалом. На первоначальном уровне

обучения не используются трудоемкие техники, а применяются простые, знакомые детям младшего школьного возраста.

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся средствами различных видов декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с приёмами и способами работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- формировать умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

**Развивающие:**

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать креативное мышление;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

**Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- воспитывать самостоятельность детского творчества.

Программа разработана для детей **7-12 лет** и рассчитана на **1 год** обучения. Общее количество часов – **144 часа**. Режим занятий: **2 раза** в неделю по **2 академических часа**.

Количество детей в группе: **8-12 человек**. Группы могут формироваться разновозрастными, с разницей в возрасте детей в 2-3 года.

Основной формой организации образовательного процесса – является *учебное занятие*.

*Методы и приемы обучения:*

- практические;
- наглядные;
- словесные.

## **Планируемые результаты:**

### **Результаты обучения:**

- использование приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами;
- умение детей поэтапно планировать свою деятельность;
- знания в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства.

### **Результаты развития:**

- развитие сенсомоторики, совершенствование координации движений, гибкости, точности в выполнении действий;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- проявление потребности к самостоятельному решению, самореализации посредством участия в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества;
- интерес к декоративно-прикладному творчеству, развитие художественного и эстетического вкуса, воображения, чувство меры.

### **Результаты воспитания:**

- проявление трудолюбия, терпения, аккуратности, умение доводить начатое дело до конца;
- проявление культуры труда, умение экономично относиться к используемым материалам;
- проявление коммуникативных навыков, умение работать в команде.

## 2. Учебно-тематический план и календарный учебный график

№ п/п	Название темы/раздела	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство, командообразование.	2	1	1
2	Бисероплетение	10	2	8
3	Изонить	16	4	12
4	Поделки из бумаги	20	4	16
5	Поделки из вторичного сырья	20	4	16
6	Лепка	32	4	28
7	Создание декора	40	6	34
8	Итоговое занятие	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	2	2	144

### **3. Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. Знакомство, командообразование.**

*Теория:* Ознакомление детей с особенностями занятий в детском объединении. Программа занятий. Соблюдение техники безопасности и порядка на рабочем месте.

*Практика:* Игры на знакомство, создание своего «дома» для наград.

#### **2. Бисероплетение**

*Теория:* История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения.

*Практика:* Практические задания «Зверята», плетение фенечки с именем, плетение браслетов и броши.

#### **3. Изонить**

*Теория:* История развития техники «Изонить». Демонстрация работ.

*Практика:* Практические задания со схемами «фигуры». Создание работ по образцу, собственному выбору.

#### **4. Поделки из бумаги**

*Теория:* Виды бумаги. Свойства бумаги. Рациональное использование бумаги. Инструменты и приспособления для обработки бумаги. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы работы с бумагой.

*Практика:* Поделки из бумаги, простейшие модели оригами; аппликации, работа с разным картоном, объемные игрушки из бумаги; игры из бумаги, бумагопластика (основы квиллинга).

#### **5. Поделки из вторичного сырья**

*Теория:* Понятие «Бросовый материал». Общее представление о конструировании как создании конструкций предметов. Изделие, деталь изделия. Модель. Конструирование и моделирование изделий из бумаги, природных материалов, картона, бросового материала.

*Практика:* Аппликация и панно из скорлупы, моделирование из пластиковой бутылки, стакана. Создание вазы.

#### **6. Лепка**

*Теория:* Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство с народными ремеслами. Росписи игрушек. Цвета, сюжеты, роспись посудных заготовок.

*Практика:* Лепка посуды из глины, роспись посуды, лепка овощей и фруктов из пластилина, лепка животных из воздушного пластилина, плоскостная лепка из соленого теста, роспись изделий из соленого теста.

#### **7. Создание декора**

*Теория:* Понятия «Дизайн» и «Декор». Основы дизайна. Простейшие приемы дизайна. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами.



*Практика:* украшение коробок, создание и декор рамок под фотографии, панно, декупаж вазы, создание и украшение шкатулки, создание и декор различных подставок.

#### **8. Итоговое занятие. Организация выставки**

*Теория:* Оформление кабинета. Создание творческих уголков со своими работами.

*Практика:* Приглашение родителей и желающих из учреждения. Проведение экскурсии по выставке и подведение итогов учебного года.

## **4. Обеспечение программы**

### **4.1. Методическое обеспечение**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дом авторских работ» осуществляется в форме занятия, сочетающего теоретические знания и освоение практических навыков ручной работы.

Предусмотренные методы обучения: словесные, наглядные, игровые и практические, групповые.

Приемы обучения: инструктаж, рассказ, беседа, игра или отдельные игровые приемы, практические упражнения по закреплению навыков по работе с различными материалами и инструментами.

Для снятия утомляемости во время занятий используются *здоровьесберегающие технологии*, учащимся предлагается пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для снятия физического напряжения.

В процессе реализации программы используются образовательные технологии *лично-ориентированного обучения, учебной дискуссии*. В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в различных тематических мероприятиях (Новогодний праздник, День защитника Отечества, 8 марта, День Победы и др.), экскурсиях (музей, выставка и др.). Такие формы проведения занятий позволяют качественнее реализовывать воспитательные задачи: способствуют воспитанию уважительного отношения как к старшим по возрасту, так и к своим сверстникам, к мнению другого, повышают способности обучающегося к общению с другими в атмосфере доброжелательности, способствуют воспитанию художественного вкуса. Участие в конкурсных мероприятиях (фестивалях, выставках и др.) различного уровня способствует развитию целеустремленности, ответственности, коммуникативных навыков

**Дидактические материалы:** распечатанные материалы для примеров (чертежи), образцы изделий.

### **4.2. Материально-техническое обеспечение**

*Помещение:* учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

*Инструменты и материалы, необходимые для занятий:*

1. Ножницы, канцелярский нож, термо-пистолет, клей ПВА, клей карандаш.
2. Краски гуашь, акварель, акриловые, кисти, палитра, баночка-непроливайка, линейка, карандаши, восковые мелки, пастель, ластик, точилка.

3. Цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага, гофрированный картон, переплетный картон.

4. Игольница, иглы, нитки мулине, булавки, скотч.

5. Ленты, полубусины, фоамиран, фетр, вторичное сырье.

6. Пластилин, воздушный пластилин, полимерная глина, стеки.

7. Проектор и компьютер/ноутбук.

## 5. Контрольно-измерительные материалы

В процессе обучения проводится входящий, промежуточный и итоговый контроль.

*Входящий контроль* – опрос с целью выявления интересов и увлечений обучающихся, а также знаний в области ручного труда, проводится в начале учебного года.

*Промежуточный контроль* – анализ выполненных изделий по каждой теме программы и в конце полугодия (декабрь) с целью выявления знаний и умений детей по конкретной теме.

*Итоговый контроль* (аттестация обучающихся в конце учебного года) – выставка творческих работ и вопросы по теории с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления творческих способностей учащихся и уровня освоения программы.

Критерии	Показатели	Баллы	Форма отслеживания
Уровень овладения знаниями, техническими умениями и навыками	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее ½ объёма программного материала, выполненные работы мало соответствуют образцу или отражению заданной темы, недостаточно сформированы технические умения и навыки, пользуется помощью педагога)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребёнок испытывает затруднения в применении технических умений и навыков, работы приближены к образцу, но имеют неточности)</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью владеет техническими умениями и навыками, работы грамотно отражают заданную тему)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение, анализ детских работ, опрос
Уровень сформированности цветового восприятия	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее ½ объёма программного материала, выполненные работы мало соответствуют образцу, недостаточно сформированы технические умения в лепке пользуется помощью педагога)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребёнок испытывает затруднения в создании пластичных форм, работы приближены к образцу, но имеют неточности)</p>	<p>1</p> <p>2</p>	Наблюдение, анализ детских работ, тестирование

	- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью владеет техническими умениями и навыками лепки)	3	
Уровень сформированности композиционных умений	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее $\frac{1}{2}$ объёма предусмотренных программой умений и навыков) - <i>средний уровень</i> (ребёнок испытывает затруднения в создании эскиза изделия, работы приближены к образцу, но имеют неточности) - <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью владеет техническими умениями построения композиции,)	1  2  3	Наблюдение, анализ детских работ
Уровень развития художественного восприятия, творческого воображения, эстетического вкуса	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок чувствует красоту окружающего мира и художественных изделий, но не может самостоятельно выразить своё состояние через изделие) - <i>средний уровень</i> (ребёнок чувствует красоту окружающего мира и художественных изделий, но испытывает затруднения самостоятельно реализовать свой практический замысел) - <i>максимальный уровень</i> (ребёнок чувствует красоту окружающего мира и художественных произведений, и может самостоятельно выразить свой практический замысел)	1  2  3	Наблюдение, анализ детских работ
Уровень проявления трудовых навыков: аккуратности выполнения работы, организованности рабочего места	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок старается, но не в состоянии организовать свое рабочее место, не аккуратен) - <i>средний уровень</i> (ребёнок достаточно аккуратен, но имеются трудности в организации своего рабочего места,) - <i>максимальный уровень</i> (ребёнок аккуратен при выполнении работы, свое рабочее место хорошо организовано)	1  2  3	Наблюдение, анализ детских работ

## **6. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Артамонова Е.В. «Бисер. Практическое руководство», - М.: Изд-во ЭКСМО, 2006 г.
2. Белибихина Н.А., Королева Л.А. «Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий», - Волгоград: «Учитель», 2009 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.
4. Выготский Л.С. «Психология», - М.: Изд-во ЭКСМО-пресс, 2002 г.
5. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», Ярославль, 1999 г.
6. Иванченко В.Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», - Ростов н/Д.: «Учитель», 2007 г.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981.

### **Для детей и родителей:**

1. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
2. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 2009г.
3. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-пресс. -2011.
4. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.,2004