

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Дзержинского района»  
(МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
Дзержинского района»)**

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «01» октября 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/01 от 01.10.2025 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «01» октября 2025 г.



**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Студия творческого развития дошкольников «Лада»**

Направленность программы – социально-гуманитарная

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Авторы-составители:  
Шумилова Людмила Алексеевна,  
Головина Наталья Владимировна  
педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Актуальность, практическая значимость, классификация и особенности программы .....	3
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Условия реализации программы .....	5
1.4. Этапы реализации программы и режим организации занятий .....	6
1.5. Формы организации и проведения учебных занятий .....	7
1.6. Ожидаемые результаты .....	7
1.7. Способы отслеживания результатов.....	8
1.8. Формы аттестации .....	9
2. Учебный план комплексной ДООП студии творческого развития дошкольников «Лада».....	11
3. Содержание комплексной ДООП .....	12
3.1. Блок №1 – подпрограмма «Музыкальный алфавит» .....	12
3.1.1. Пояснительная записка .....	12
3.1.2. Учебно-тематические планы по программе «Музыкальный алфавит» ....	19
3.1.3. Содержание учебно-тематических планов по программе «Музыкальный алфавит» .....	21
3.1.4. Обеспечение программы .....	33
3.1.5. Список литературы.....	38
3.2. Блок №2 – подпрограмма «Умные пальчики».....	40
3.2.1. Пояснительная записка .....	40
3.2.2. Учебно-тематические планы .....	45
3.2.3. Содержание программы.....	47
3.2.4. Обеспечение программы .....	50
3.2.5. Список литературы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.3. Блок №3 – подпрограмма «Заниматика-математика» .....	53
3.3.1. Пояснительная записка .....	53
3.3.2. Учебно-тематические планы по программе «Заниматика - математика» ..	56
3.3.3. Содержание программы «Заниматика-математика» .....	58
3.3.4. Обеспечение программы .....	61
3.3.5. Список литературы.....	63
4. Приложения.....	64
4.1. Диагностическая таблица результативности освоения обучающимися программы «Музыкальный алфавит» .....	64
4.2. Уровни результативности освоения программы «Музыкальный алфавит» ..	64
4.3. Диагностическая таблица результативности освоения обучающимися программы «Заниматика-математика» .....	66
4.4. Диагностическая таблица результативности освоения обучающимися .....	67
4.5. Диагностическая таблица уровней развития у дошкольников навыков учебной деятельности в результате освоения ДООП .....	67
4.6. Уровни развития учебной деятельности у дошкольников .....	68

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Актуальность, практическая значимость, классификация и особенности программы

Старший дошкольный возраст – период стремительного формирования познавательной сферы. Важно в этом возрасте способствовать приобретению и развитию у детей образовательной компетентности, т.е. умения демонстрировать наличие более широких знаний, представлений, умений и способностей в различных видах деятельности. Развитие дошкольника можно осуществить только в естественном, самом привлекательном для него виде деятельности – игре. Ребёнок, увлеченный замыслом игры, не замечает, что он «учится», хотя, при этом, сталкивается с учебными трудностями и преодолевает их.

Исчерпывающую характеристику особенностей дошкольного образования дал В.В. Давыдов. Он говорил: «Дошкольный возраст самоценен тем, что он позволяет ребенку... осуществлять разные виды свободной деятельности – играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым по дому и саду и т.д. Эти виды деятельности ребенок осуществляет по собственному *желанию*, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего *радуют самих детей* и окружающих взрослых, не имея при этом каких либо жестких правил и норм. Но вместе с тем многообразие этих видов деятельности (именно *многообразие!*) дает детям достаточно много знаний, умений и даже навыков, а главное – развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми. Таким опосредованным образом и решаются в дошкольном возрасте развивающие и образовательные задачи.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа студии творческого развития дошкольников «Лада» (ДООП СТРОД «Лада») социально-педагогической направленности разработана на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года)
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (в том числе многоуровневых) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20)
- Устава и локальных актов учреждения

Создание данной программы *актуально*, т.к. она

- отвечает социальному заказу родителей;
- открывает дополнительные резервы, способствующие удовлетворению индивидуальных потребностей каждого ребёнка дошкольного возраста в интеллектуальном развитии;
- открывает дополнительные резервы, способствующие раскрытию у дошкольников творческого потенциала в художественных направлениях (музыка, изобразительность и прикладное искусство);
- позволяет каждому ребёнку благоприятно адаптироваться к условиям занятий в ЦДТ;
- способствует социализации;
- программа дополняет основные комплексные образовательные программы дошкольных образовательных учреждений.

*Педагогическая целесообразность* программы состоит в том, что она предполагает комплексное развитие качеств личности ребёнка, психических процессов и формирование компетенций в учебных и творческих видах деятельности, которые определяют становление устойчивых познавательных интересов детей, дальнейшее успешное обучение их в школе и творческих коллективах центра дополнительного образования.

По уровню освоения ДООП СТД «Лада» – *ознакомительная*, по форме организации содержания и педагогического процесса – *комплексная*. Она представляет собой *модифицированную* модель педагогической деятельности, обеспечивающую непрерывное и последовательное познавательное и творческое развитие ребёнка. В программе гармонично сочетаются несколько педагогических линий, затрагивающих наиболее важные аспекты развития ребёнка дошкольного возраста:

- художественно-эстетическое воспитание (музыка, прикладная деятельность);
- познавательное развитие (математика);
- личностное развитие;
- социальное развитие.

*Отличительные особенности:*

- Программа не базируется на определенной программе по дошкольному образованию и ее освоение не требует наличия у детей определенных знаний и умений.
- ДООП СТД «Лада» состоит из нескольких самостоятельных блоков/подпрограмм, объединённых общей целью и основными задачами:
  - «Музыкальный алфавит»,
  - «Умные пальчики»,
  - «Заниматика - математика»
- Программа реализуется несколькими профильными специалистами: педагогами по музыке, изобразительности, дошкольной подготовке.
- Занятия проходят в игровой форме или с включением элементов игры.
- Все компетенции по программе дети получают на основе дидактических и развивающих игр и упражнений.

- Все приобретенные детьми знания закрепляются в практической деятельности.
- Комфортность (наполнение группы – 8 чел.).
- Гибкость расписания занятий по ДООП.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы** – создание образовательной среды, способствующей разностороннему развитию ребенка-дошкольника, выявлению способностей к различным видам деятельности, творческим проявлениям.

В процессе реализации программы решается ряд **основных задач**.

*Развивающие задачи:*

- познакомить с новой образовательной средой ЦДТ и ее возможностями;
- развивать индивидуальные психологические особенности детей;
- развивать эмоциональную сферу;
- формировать познавательный интерес к занятиям;
- расширять кругозор детей в художественно-эстетическом направлении;
- выявлять и развивать специфические способности детей в различных направлениях творческой деятельности;
- развивать познавательные процессы, активизируя переход к наглядно-образной форме мышления;
- обогащать словарь детей и развивать связную речь;
- стимулировать и поддерживать творческую активность;
- способствовать социальной адаптации.

*Учебные задачи:*

- формировать приёмы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.);
- формировать навыки учебной деятельности, умения работать в группе;
- способствовать овладению детьми компетенций по всем блокам комплексной ДООП.

*Воспитательные задачи:*

- адаптировать детей к занятиям в ШТР;
- оказывать помощь детям в дальнейшем их самоопределении в учреждении дополнительного образования;
- формировать социальные компетенции, включающие умения общаться со сверстниками и взрослыми, оценивать ситуацию и регулировать своё поведение.
- воспитывать организованность, усидчивость, настойчивость.

*Содержание программы ориентировано на формирование читательской, математической функциональной грамотности.*

## Условия реализации программы

ДООП студии творческого развития дошкольников «Лада» предназначена для *детей 5-7 лет*.

*Комплектование групп* происходит на основе нормативных документов, действующего Устава учреждения. Принцип набора в группы - свободный. Прием осуществляется по записи для всех желающих без специального отбора.

*Наполняемость* одной группы – 8 человек. Дети объединяются в учебные группы в зависимости от возраста и года обучения. При высоком или, наоборот, более низком уровне развития (по рекомендации педагога-психолога и желанию родителей) ребёнок может оказаться в группе более старшего или младшего возраста. Обучающиеся, успешно освоившие программу текущего учебного года, переходят на следующий учебный год.

Для успешной реализации комплексной ДООП *необходимо наличие*

- социального заказа на предоставление ребенку широкого спектра видов и форм деятельности для реализации личных потребностей;
- квалифицированных педагогических кадров разных профилей;
- программного обеспечения образовательного процесса по различным предметным областям;
- комплексных, вариативных форм организации образовательного процесса;
- необходимого комплекта методических пособий;
- начальной материально-технической базы;
- комплектов учебных и развивающих тетрадей, канцелярии (приобретаемых для каждого обучающегося за счёт родителей);
- помещений для проведения занятий, соответствующих СанПинам;
- активного взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагог, ребенок, родители).

*Принципы и подходы* к образовательной деятельности, с учётом которых реализуется ДООП:

1. *Личностно ориентированные:*

- Принцип природосообразности.
- Принцип адаптивности.
- Принцип развития.
- Принцип психологической комфортности.
- Принцип доверия и поддержки.

2. *Деятельностно-ориентированные:*

- Принцип деятельности.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.
- Принцип последовательности.
- Принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности обучающегося.
- Принцип творчества и успеха.

3. *Культурно ориентированные:*

- Принцип целостности содержания образования.
- Принцип систематичности.
- Принцип овладения культурой.

Перечисленные условия реализации данной образовательной программы позволяют создать комфортную, полноценную, творческую обстановку для работы и достижению поставленных целей.

### **1.3. Этапы реализации программы и режим организации занятий**

*Освоение ДООП* в целом и каждого блока в отдельности рассчитано на 2 года

обучения.

*Объём каждого из блоков ДООП – 72 час. (по 36 час. в год)*

*Количество занятий в неделю – 3 (по одному занятию из предложенных блоков ДООП).*

*Режим посещений: 2 раза в неделю: 1 посещение – 2 занятия, 2 посещение - 1 занятие в день.*

*Продолжительность каждого занятия – 1 академический час (30 мин).*

#### **1.4. Формы организации и проведения учебных занятий**

Образовательный процесс в дополнительном образовании должен иметь ярко выраженный развивающий характер; основываться на выявлении природных способностей и интересов ребенка. В связи с этим, при реализации данной ДООП используются разнообразные формы проведения и типы занятий, применяются развивающие методики в работе с детьми.

*Основными формами организации образовательного процесса являются*

- групповые занятия;
- досуговые мероприятия;
- воспитательные мероприятия.

*Классификация типов занятий:*

- подача нового материала;
- закрепление приобретённых компетенций;
- повторение и проверка приобретённых компетенций;
- применение приобретённых компетенций;
- комбинированные.

*Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, цели и задач образовательной программы, специфики предмета. Это*

- беседа, объяснение, рассказ;
- занятие-соревнование (конкурс знаний, умений и творчества; викторина);
- интегрированное занятие;
- занятие-фантазия (игра-путешествие, сказка, инсценировка)
- сюжетно-ролевая игра;
- посещение концертов и выставок.

Несмотря на многообразие типов и форм проведения занятий, все они подчинены определенным требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения:

- ✓ каждое занятие имеет тему, цель, конкретное содержание;
- ✓ каждое занятие является обучающим, развивающим и воспитывающим;
- ✓ на занятии сочетаются коллективная и индивидуальная формы работы;
- ✓ к каждому занятию педагогом подбираются наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности учащихся

#### **1.5. Ожидаемые результаты**

*Показатели результативности освоения комплексной ДООП студии творческого развития дошкольников «Лада»:*

*1. Развитие познавательной активности ребенка, которое выражается в*

- сформированности познавательного интереса к содержанию занятий по комплексной дополнительной образовательной программе СТРОД "Лада";
  - расширении кругозора;
  - активном включении в образовательных процесс.
2. Развитие у обучающихся таких познавательных процессов как восприятие, внимание, память, речь, мышление, воображение (фантазия).
  3. Развитие специфических способностей детей в различных видах деятельности по блокам программы СТРОД «Лада».
  4. Раскрытие творческого потенциала.
  6. Приобретение компетенций по освоенным блокам реализуемой комплексной ДООП.
  7. Приобретение метапредметных компетенций:
    - действовать по предложенному плану;
    - самостоятельно выполнять поставленную задачу с минимальной помощью педагога;
    - пользоваться краткой и распространенной формами ответа, дополнять высказывания товарищей; правильно оценивать результаты своей деятельности.
  8. Произвольность поведения, основными показателями которой являются:
    - наличие навыков самоконтроля и саморегуляции;
    - проявление волевых усилий для достижения поставленных задач и преодоления трудностей;
    - наличие коммуникативных компетенций;
    - организованность;
    - самостоятельность;
    - активность и инициативность при выполнении какой-либо деятельности.
  8. Бережное отношение к
    - общечеловеческим ценностям: Родине, природе, произведениям культуры и искусства и т. д.;
    - результатам своего труда и труда окружающих людей.
  9. Развитие эмоциональной сферы, показателями которой являются адекватные проявления чувств.
  10. Активность участия в массовых мероприятиях, коллективных делах детского объединения.

### **1.6. Способы отслеживания результатов**

В качестве отслеживания изменений в уровне творческого развития обучающихся и освоения ими комплексной ДООП, в течение всего времени обучения проводится мониторинг.

*Исследовательско-диагностическая деятельность* направлена на

- создание оптимальных условий для развития и самореализации каждого ребенка;
- обеспечение психолого-педагогического сопровождения детей в образовательном процессе.

*Содержание мониторинга* включает в себя изучение

- особенностей познавательной сферы (выявление уровня развития познавательных процессов детей, обучающихся по данной программе);



- особенностей личностного развития детей;
- состояния физического здоровья детей для использования принципа индивидуального подхода в определении нагрузок, в том числе и физических;
- творческого потенциала детей (выявление и развитие способностей к разным видам творческой деятельности);
- влияния образовательной деятельности студии творческого развития дошкольников «Лада» на процесс дальнейшего творческого самоопределения детей в учреждениях дополнительного образования;
- интересов и потребностей детей в досуговой деятельности;
- социального заказа родителей на обучение детей дошкольного возраста по данной ДООП.

*Методами диагностики являются:*

- ✓ наблюдение;
- ✓ выполнение определённых заданий на занятиях;
- ✓ беседы с детьми и их родителями;
- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ диагностические методики;
- ✓ анализ «продуктов» творческой деятельности детей;
- ✓ изучение медицинских документов;
- ✓ статистическая обработка получаемой информации;
- ✓ анализы результатов (количественный, качественный, сравнительный);
- ✓ обобщение опыта и аналитические выводы.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого из детей и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся учебной группы.

### **1.7. Формы аттестации**

Формой аттестации по данной программе является педагогическая диагностика развития ребенка. Она предусматривает 3 вида аттестации: входящую, промежуточную и итоговую (по окончании курса обучения).

Уровень освоения ДООП определяется в процессе выполнения практических заданий на основе изучаемого материала по блокам/подпрограммам. Результаты аттестации фиксируются в диагностических таблицах при помощи цветограммы в 2-х уровнях: минимальный, базовый, творческий. (см. Приложения №1, 2, 3, 4, 5, 6).

**Характеристика уровней освоения программы:**

- ✓ минимальный – обучающийся занимается неохотно, освоил программу не полностью, слабо ориентируется в изученном материале;
- ✓ базовый – обучающийся стабильно занимается и проявляет интерес к занятиям, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;
- ✓ творческий – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, приобрёл компетенции по программе, проявляет ярко выраженные способности.

Оценивание метапредметных результатов проходит на основе заполнения психолого-педагогической карты оценки развития метапредметных результатов обучающихся (см. Приложение № 7).

Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого

ребёнка и группы в целом. Выявление уровня освоения программного материала обучающимися помогает педагогам анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому блоку и разделам программы.

## 2. Учебный план комплексной ДООП студии творческого развития дошкольников «Лада»

Название подпрограммы /программы	1 год обучения	2 год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Кол-во занятий по программе
«Заниматика – математика»	1	1	1	36	72
«Музыкальный алфавит»	1	1	1	36	72
«Умные пальчики»	1	1	1	36	72
ДООП «Лада» 1-й год обучения				108	216
ДООП «Лада» 2-й год обучения				108	

**Дата начала:** первая неделя сентября каждого учебного года

**Дата окончания:** последняя неделя мая каждого учебного года

### Учебный план комплексной ДООП студии творческого развития дошкольников «Лада» на 2023-2024 уч. год

Блок/подпрограмма	Группы детей, посещающих детский сад	
	Группы: «Звоночки», «Колокольчики» (дети 5-ти лет)	Группы: «Знайки», «Почемучки» (дети 6-ти лет)
«Заниматика - математика»	Модуль 1. 1 год обучения	Модуль 2. 2 год обучения
«Музыкальный алфавит»	Модуль 1. 1 год обучения	Модуль 2. 2 год обучения
«Умные пальчики»	Модуль 1. 1 год обучения	Модуль 2. 2 год обучения

### 3. Содержание комплексной ДООП

#### 3.1. Блок №1 – подпрограмма «Музыкальный алфавит»

##### 3.1.1. Пояснительная записка

##### **Актуальность и практическая значимость, классификация программы, отличительные особенности**

Современный ребёнок совсем не такой, каким был несколько десятилетий назад. Это связано с тем, что принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, воспитательные модели в семье. С самого рождения дети сталкиваются с высокотехнологическими достижениями, которые становятся бытием подрастающего поколения: компьютер и компьютерные игры, интерактивные игрушки, новинки кинематографа и др. Отличительные черты детей 21 века: любознательность, эрудированность, раскрепощённость, импульсивность. Современным родителям кажется, что их детям нужны более современные игрушки и занятия и забывают о том, что именно в дошкольном детстве большое влияние на развитие и воспитание их малышей может оказать музыкальное искусство.

**Актуальность** создания данной программы состоит в необходимости заинтересовать дошкольников занятиями музыкой и доказать их родителям, что наряду с иностранными языками, информатикой, шахматами, спортивными единоборствами, гимнастикой и хореографией детям необходимо музыкальное развитие. **Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия музыкой развивают музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, певческие навыки) и общую музыкальность в каждом ребёнке.

**Практическая значимость программы**, на наш взгляд, всеобъемлема. Она выражается в следующем:

**Эмоциональная отзывчивость** на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Ввиду того, что воздействие музыкой на детей бывает подчас более сильным, чем уговоры или наказания, происходит формирование *морально-нравственных качеств личности*.

Задания и дидактические игры, обогащающие ребенка новыми знаниями, заставляющие напрягать его ум для решения какой-либо познавательной задачи, развивают у дошкольников различные *интеллектуальные эмоции*. Удивление при встрече с новым неизвестным, любопытство, уверенность или сомнение в своих суждениях, радость от найденного решения - все эти эмоции являются необходимой составной частью *мыслительной деятельности*. Запоминая музыкальные понятия, различные мелодии и тексты песен, он тренирует свою *память*.

**Словарь** детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. *Речь* становится более связной и четкой, т.к. ребенок встает перед необходимостью объяснять свое отношение к музыкальному произведению, рассказывать о его содержании.

Через коллективное пение и игры формируется *умения жить в коллективе*, заниматься общим делом.

Слушая произведения различных стилей и эпох, разнообразные по содержанию и характеру, дети *познают мир, расширяют кругозор*.

Чередование различных видов деятельности, заданий требует от детей *внимания, сосредоточенности, сообразительности, быстрой реакции, организованности* и даже проявления *волевых усилий*.

Стимулирование *творческих проявлений ребёнка в музыкальной деятельности* активизируют восприятие, будят фантазию и воображение.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **модифицированная (с элементами авторства)** программа имеет *художественную* направленность и **комплексную** структуру.

**Отличительные особенности данной программы:**

- Не предусматривается предварительный отбор с целью выявления наиболее способных к музыке детей.
- Программа имеет траекторию развития по *принципу логарифмической спирали*, что даёт возможность ребёнку несколько раз в течение периода обучения возвращаться к определённым темам и музыкальным понятиям и на основе нового музыкального репертуара и дидактических игр расширить и углубить свои знания и умения.
- В основе построения занятий лежит принцип *тематизма*. При таком построении усвоение материала идет гораздо успешнее. Детям легче отделить главное от второстепенного, проследить общую закономерность. Становится не столь важным, сколько отдельных произведений, их названий и имен авторов запомнит ребенок. Важно то, насколько он прочувствовал и понял основную тему.
- *Многофункциональность музыкального материала*, который может быть использован в различных видах музыкальной деятельности детей на занятиях (в слушании, музыкально-дидактических играх, двигательных и ритмических импровизациях).
- Освоение материала строится на *музыкально-дидактических играх*, обогащающих детей новыми впечатлениями, развивающих у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию различных основных свойств музыкального звука. Воздействуя на ребенка комплексно, музыкально-дидактические игры вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.
- В содержание всех разделов содержания программы включены задания и упражнения на *формирование функциональной грамотности*.
- *Интеграция* с обучением детей дошкольного возраста грамоте (цикл тематических занятий «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране»).

**Основу программы составляют следующие теоретические положения:**

- теория В.Н. Шацкой, основоположницы музыкально-эстетического воспитания в СССР

о необходимости обязательного повсеместного и общедоступного музыкального образования, которое сможет выявить и развить скрытые таланты;

- теория Д.Б. Кабалевского, выдающегося отечественного композитора, музыканта-просветителя, педагога-исследователя

- об изучении музыки как живого искусства;

- о детской музыкальной самодеятельности – одном из увлекательнейших видов музыкального искусства;

- о восприятии музыки - одном из самых активных форм приобщения к музыке,

потому что при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувств и мысли;

- теория Н.А. Ветлугиной, основоположницы отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методики музыкального воспитания дошкольников о взаимосвязи обучения и творчества;
- теория К. Орфа, австрийского педагога-музыканта, об импровизации, а не традиционной тренировке и зазубриванию нотной грамоты ("учимся, делая и творя");
- теория Т.Э. Тютюнниковой, известного специалиста-эксперта в области детского музыкального образования о комплексном развитии способностей детей через элементарное музицирование;
- теория и методика С.С. и Е.С. Железновых, педагогов-музыкантов, авторов программы «Музыка с мамой» о погружении в музыкальную среду через музыкальные игры;
- теория О.П. Радыновой, доктора педагогических наук, профессора, автора программы «Музыкальные шедевры» об осуществлении музыкального воспитания дошкольников через восприятие детьми различной музыки.

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы* – приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в условиях УДО.

*Обучающие задачи:*

- 1) формировать у обучающихся определенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности;
- 2) знакомить их с разнообразными по характеру и настроению музыкальными произведениями;
- 3) формировать понимание музыкального образа.

*Развивающие задачи:*

- 1) развивать общую музыкальность в каждом ребенке:
  - способность чувствовать характер, настроение данного произведения,
  - проявление эмоциональной отзывчивости, сопереживание услышанному,
  - способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления;
- 2) обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными по характеру и настроению музыкальными произведениями;
- 3) поддерживать творческое отношение к музыке;
- 4) развивать специфические музыкальные способности в различных видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве):
  - музыкальный слух,
  - музыкальную память,
  - чувство ритма;
- 5) приобщать к музыкальному искусству на досуговых и массовых мероприятиях;
- 6) способствовать гармоничному развитию личности дошкольника посредством музыки;

- развивать психические процессы: внимание, память, мышление,
- развивать интеллектуальные эмоции,
- обогащать словарь детей, развивать речь.

*Воспитательные задачи:*

- 1) воспитывать музыкальный вкус;
- 2) воспитывать организованность, усидчивость, настойчивость;
- 3) способствовать формированию морально-нравственного облика;
- 4) формировать коммуникативные навыки.

Задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предназначена детям 5 – 7 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

Наполняемость одной группы всех лет обучения – 8 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

### **Режим проведения занятий**

Программа предусматривает 1 занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (у дошкольников это – 30 мин.).

Количество часов на учебный год – 36.

Предполагается работа с детьми, посещающими и не посещающими дошкольные образовательные учреждения. Для тех, кто ходит в детский сад, занятия по музыке проводятся во вторую половину дня, после тихого часа. Для детей, не посещающих детский сад, занятия проводятся в первую половину дня.

### **Формы организации и проведения занятий**

Форма организации занятий – групповая, коллективная.

Формы проведения:

- комплексное занятие;
- игра-путешествие;
- сюжетно-ролевая игра;
- викторина;
- досуговое мероприятие;
- воспитательное мероприятие.

Несмотря на многообразие форм занятий, все они подчинены определенным требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения:

- каждое занятие имеет тему, цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-воспитательного процесса
- каждое занятие выполняет обучающую, развивающую и воспитывающую функции;
- на каждом занятии присутствует сочетание коллективной и индивидуальной форм работы;

- подобраны наиболее целесообразные методы обучения с учетом возрастных особенностей и уровня музыкального развития обучающихся.

### **Ожидаемые результаты**

*В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Музыкально-образовательная деятельность» дети могут*

- знать понятия «мажор» и «минор»;
- различать звуки по длительности (долгие, короткие);
- чувствовать движение мелодии (↓ и ↑), выкладывать его раздаточным дидактическим материалом вне нотного стана (на чистом листе или на полу);
- уметь различать звуки по высоте (высокие, низкие);
- знать и узнавать на слух такие музыкальные интервалы как секунда, большая и малая терции, кварта, септима, октава.
- знать такие средства музыкальной выразительности как динамика, темп, мелодия, лад

*В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Слушание музыки» дети могут научиться*

- внимательно слушать музыкальное произведение, понимать музыкальный образ;
- проявлять эмоциональное отношение к услышанной музыке, сопереживать услышанному;
- различать средства музыкальной выразительности;
- узнавать на слух звучание таких музыкальных инструментов как металлофон, треугольник, баян, фортепиано, скрипка, ксилофон, флейта.

*В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Пение» дети могут научиться*

- петь ансамблем и по одному с сопровождением фортепиано;
- начинать и заканчивать пение всем одновременно;
- чисто интонировать несложные мелодии;
- выразительно исполнять детские песенки и попевки;
- уметь правильно брать дыхание.

*В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Музыкальное творчество» дети могут научиться:*

- импровизировать в пропевании своего имени;
- сочинить песенку на данный текст (двустилишие).

*В результате освоения образовательного курса к концу первого года обучения по разделу «Музицирование» дети могут:*

- знать приемы игры на деревянных ложках, бубне, треугольнике, металлофоне, ксилофоне проигрывать на этих инструментах ритм простых песенок-попевок;
- придумывать простой ритмический аккомпанемент.

*В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «Музыкально-образовательная деятельность» дети могут*

- знать понятия «мажорный звукоряд» - «минорный звукоряд», тоника, трезвучие;
- знать длительности звуков (целая, половинная, четверть, восьмая);
- иметь понятие о ритме, выкладывать ритм песенок-попевок карточками;
- чувствовать движение мелодии, выкладывать её пуговками на нотном стане;



- знать названия нот и их расположение на нотном стане;
- знать понятие «звукорисованность»;
- знать музыкальные интервалы: секунда, большая и малая терции, кварта, квинта, большая и малая сексты, септима, октава и определять их на слух;
- знать средства музыкальной выразительности (динамика, темп, тембр, регистр, лад, мелодия, ритм и др.) ;
- знать музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- иметь понятие о форме музыкального произведения (2-х и 3-х частная).

*В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «**Слушание музыки**» дети могут научиться*

- узнавать отдельные произведения таких композиторов как Д. Кабалевский, С. Прокофьев, Р. Шуман, Э. Григ, М. Мусоргский, П. Чайковский, К. Сен-Санс и др.;
- внимательно слушать музыкальное произведение, понимать музыкальный образ;
- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, сопереживание услышанному;
- различать средства музыкальной выразительности;
- узнавать знакомые песни по мелодии, музыкальному вступлению;
- определять музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- определять форму музыкального произведения;
- иметь предпочтения в выборе музыкальных произведений для слушания.

*В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «**Пение**» дети могут научиться*

- петь легко, не форсируя звук;
- четко произносить звуки и слова;
- чисто интонировать мелодии песенок-попевок и детских песен;
- исполнять песни в характере, соответствующем содержанию и настроению;
- применять в пении общие знания о звукообразовании и дыхании.

*В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «**Музыкальное творчество**» дети могут научиться*

- сочинять мелодию на заданный текст (двусложные);
- самостоятельно заканчивать мелодию (ощущение тоники);
- выполнять мелодические творческие задания («вопрос - ответ»);
- сочинять коротенькие мелодии из 5 - 8 звуков, пропевать или проигрывать их на музыкальном инструменте, выкладывать нотками-кружочками на нотном стане;
- сочинять ритмы на заданные тексты.

*В результате освоения образовательного курса к концу второго года обучения по разделу «**Музицирование**» дети могут*

- знать приемы игры на детских музыкальных инструментах (ложки, бубны, металлофоны, ксилофоны, цимбалы, духовой аккордеон);
- проигрывать на металлофонах мелодии знакомых песенок-попевок;
- сочинять ритмические аккомпанементы к песням и другим музыкальным произведениям;
- играть на металлофонах в ансамбле.

### **Способы отслеживания результатов**

Для отслеживания результативности освоения программы используется музыкальная диагностика (оценка уровня развития общей музыкальности, специфических музыкальных способностей, певческих навыков).

Методами диагностики являются:

- наблюдение;
- проведение бесед с обучающимися и их родителями;
- анкетирование родителей обучающихся.

Результаты исследований фиксируются 2 раза в год в диагностических картах при помощи цветограммы в 3-х уровнях: низкий, средний, высокий (см. Приложение 6.1). Анализ полученных результатов позволяет увидеть динамику развития каждого ребёнка, способствуют выявлению музыкально-одарённых обучающихся. Выявление уровня освоения программного материала детьми помогает педагогу анализировать и корректировать свою собственную работу по каждому разделу программы.

### **Формы аттестации (подведения итогов)**

К формам аттестации следует отнести выполнение детьми определённых заданий на занятиях, степень участия в определенных видах деятельности, таких как:

- *музыкально-дидактические игры различной направленности*, соответствующие уровню подготовленности обучающихся (в них на первый план выступает оценка наличия знаний и музыкальных навыков, применяемых детьми для достижения поставленной цели);
- *музыкальная викторина* (здесь на первый план выступают знание музыкальных произведений и их авторов);
- *музыкально-слуховые упражнения* (свидетельствуют об уровне развития специфических музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- *творческие задания* по всем видам музыкальной деятельности;
- *беседы о прослушанной музыке* (дают представление о развитии у ребёнка музыкального мышления: умения анализировать, сравнивать, обобщать);
- *исполнение разученных песен* (дают возможность оценить уровень развития певческих способностей).

К формам аттестации также следует отнести:

- *анкеты для родителей* обучающихся;
- *беседы с родителями* обучающихся.

### 3.1.2. Учебно-тематические планы по программе «Музыкальный алфавит»

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения (для детей 5-ти лет)

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Организационное мероприятие «День радостных встреч»</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>II</b>	<b>Тематические занятия из цикла «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране»</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
	Ансамбль. Арфа	1	0,5	0,5
	Бубен. Барабан. Балалайка. Баян	1	0,5	0,5
	Викторина музыкальная. Виолончель	1	0,5	0,5
	Гусли. Гитара	1	0,5	0,5
	Э. Григ и его сказочная музыка («Утро»)	1	0,5	0,5
	Детская музыка («Детский альбом» С. Прокофьева).	1	0,5	0,5
	Динамика (громко - тихо). Домра	1	0,5	0,5
	Животные в музыке (инструментальная музыка)	1	0,5	0,5
	Жанры музыкальные. Три кита	1	0,5	0,5
	Звуки шумовые и музыкальные	1	0,5	0,5
	Звук музыкальный и его качества	2	1	1
	Звукоряд	1	0,5	0,5
	Интервалы или жители волшебного леса (ежик Секундочка, белочки Терции, черепаха Кварта, медуза Квинта)	1	0,5	0,5
	Колыбельные песни	1	0,5	0,5
	Композитор	1	0,5	0,5
	Лад. Сказка про двух братьев	1	0,5	0,5
	Мелодия. Металлофон	1	0,5	0,5
	Настроение в музыке	2	1	1
	Нотный стан	2	1	1
	Оркестр	1	0,5	0,5
	Песенка-попевка, песня	1	-	1
	Ритм	2	0,5	1,5
	Сказка в музыке. Скрипка	1	0,5	0,5
	Темп (быстро - медленно). Труба	1	0,5	0,5
	Тембр музыкальных инструментов	1	0,5	0,5
	Форма музыкального произведения (2-х и 3-х частная). Флейта	1	0,5	0,5
<b>III</b>	<b>Музыкальная диагностика</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>IV</b>	<b>Досуговые и воспитательные мероприятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>V</b>	<b>Открытое занятие для родителей</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

### Учебно-тематический план 2-го года обучения (для детей 6-ти лет)

Раздел	Название темы и раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>I</b>	<b><i>Организационное мероприятие «День радостных встреч»</i></b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>II</b>	<b><i>Тематические занятия из цикла «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране»:</i></b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
	Ансамбль (виды ансамблей)	1	0,5	0,5
	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	2	1,5	0,5
	Вокальная музыка	2	0,5	1,5
	Э. Григ и его сказочная музыка («В пещере горного короля»)	1	0,5	0,5
	Детская музыка («Альбом для юношества» Р. Шумана)	1	0,5	0,5
	Динамика (крецендо, диминуэндо). Дирижёр	2	0,5	1,5
	Животные в музыке (симфоническая музыка)	1	0,5	0,5
	Жанры музыкальные	2	1	1
	Звуки музыкальные и их качества	1	0,5	0,5
	Звуки длинные и короткие. Музыкальная семья	2	1	1
	Инструменты музыкальные. Группы инструментов	1	0,5	0,5
	Интервалы или жители волшебного леса (олени Сексты, дракон Септим)	1	0,5	0,5
	Концерт	1	0,5	0,5
	Мелодия. Звуковедение в мелодии	2	1	1
	Настроение в музыке (симфоническая музыка)	2	0,5	0,5
	Народная музыка	1	0,5	0,5
	Нотный стан. Ноты	1	0,5	0,5
	Природа в музыке	1	0,5	0,5
	Ритм. Ритмический рисунок	2	0,5	1,5
	Сказка в музыке	1	1	1
	Темп. Ускорение и замедление в музыке	1	0,5	0,5
	Форма музыкального произведения (куплетная, рондо)	1	0,5	0,5
<b>III</b>	<b><i>Музыкальная диагностика</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>IV</b>	<b><i>Досуговые и воспитательные мероприятия</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>V</b>	<b><i>Открытое занятие для родителей</i></b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>36</b>	<b>16,5</b>	<b>19,5</b>

### **3.1.3. Содержание учебно-тематических планов по программе «Музыкальный алфавит»**

#### **Содержание учебного материала 1-го года обучения**

#### ***Раздел I. Организационное мероприятие «Давайте познакомимся»***

##### Теория:

1. Просмотр музыкальной сказки для кукольного театра «Лесная школа».
2. «Здравствуй, друзья» - прослушивание песни, беседа по содержанию.

##### Практика:

1. «Здравствуй, друзья» - разучивание припева.
2. Музыкально-ритмические движения под песню «Что такое доброта».
3. Музыкальная игра «Чей кружок соберётся быстрее»

#### ***Раздел II. Цикл тематических занятий «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране»***

##### **2.1 Ансамбль.**

##### Теория:

1. Знакомство с понятием «ансамбль».
2. Слушание музыки в исполнении ансамбля русских народных инструментов, скрипичного, вокального.

##### Практика:

1. Создание ритмического аккомпанемента при помощи детских музыкально-шумовых инструментов аудиозаписи исполнения ансамбля русских народных инструментов.
2. Упражнения для развития певческого аппарата.
3. Разучивание и исполнение песни «Здравствуй, друзья».

##### **2.2 Арфа. Аккордеон. Бубен. Барабан. Балалайка. Баян.**

##### Теория:

1. Рассказ о музыкальных инструментах, истории создания; показ иллюстраций.
2. Слушание звучания инструментов в записи.

##### Практика:

1. Отгадывание загадок о музыкальных инструментах.
2. Создание ритмического аккомпанемента на бубнах и детских барабанах.
3. Музыкальная игры: «Весёлые инструменты», «Чей кружок соберётся скорее?».
4. Разучивание песенки-попевки «Козлик сел на лавку».

##### **2.3 Виолончель. Валторна. Викторина музыкальная.**

##### Теория:

1. Рассказ о музыкальных инструментах, истории создания; показ иллюстраций.
2. Слушание звучания инструментов в записи.
3. Музыкальная викторина.

##### **2.4 Гусли. Гитара. Гармошка.**

##### Теория:

1. Рассказ о музыкальных инструментах, истории создания; показ иллюстраций.
2. Слушание звучания инструментов в записи.

##### Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?».
2. Разучивание песенки-попевки «Гармошка».

## **2.5 Э. Григ и его сказочная музыка.**

### Теория:

1. Рассказ о композиторе и его творчестве, показ портрета.
2. Слушание симфонической пьесы «Утро».

### Практика:

1. Двигательная импровизация к прослушанной музыке «Восход солнца и пробуждение лесных обитателей».

## **2.6 Детская музыка.**

### Теория:

1. Беседа о творчестве композитора П.И. Чайковского. Показ портрета.
2. Слушание пьес из «Детского альбома» в исполнении педагога и в записи.
3. Определение характера прослушанной музыки.

### Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата.
2. Разучивание песни «Озорное детство».
3. Задание по формированию читательской функциональной грамотности -Игра «Найди слова к картинкам»

## **2.7 Динамика (громко — тихо).**

### Теория:

1. Знакомство с понятием «музыкальная динамика», показ иллюстраций.

### Практика:

2. Музыкально-дидактическая игры: «Игры с дядюшкой Ау», «Можно бодро пошагать, можно куклу покачать», «Громко-тихо».
3. Разучивание песенки-попевки «Гармошка» по мнемотасхеме.

## **2.8 Животные в музыке.**

### Теория:

1. Слушание музыки, изображающей животных (инструментальные пьесы Руббаха, Красева, Гедике, Любарского, Жученко) в исполнении педагога и в аудиозаписи.
2. Беседа о средствах музыкальной выразительности, помогающих изобразить в музыке различных животных.
3. Музыкальная викторина.

### Практика:

1. «Найди слова к картинкам»
2. Музыкально-дидактические игры: «Кого встретил колобок», «Зайцы и медведь».
3. Музыкальное движение «Аквариум».
4. Музицирование: воспроизвести кастаньетами/деревянными ложками ритм стиха «Дятел».

## **2.9 Жанры музыкальные. Три кита.**

### Теория:

1. Знакомство с понятием «музыкальные жанры». Показ иллюстраций.
2. Слушание музыки, определение характера и музыкального жанра.
3. Игра «Найди пару»

### Практика:

1. Загадки.

2. Музыкально-дидактическая игра «Три кита».
3. Упражнения для развития певческого аппарата.
4. Разучивание песни «Гусята».

## **2.10 Звуки шумовые и музыкальные.**

### Теория:

1. Вступительная беседа с прочтением стихотворения и показом иллюстраций.
2. Слушание материала в аудиозаписи и определение звуков.

### Практика:

1. Создание ритмического аккомпанеента при помощи детских музыкально-шумовых инструментов.
2. Музыкально-дидактическая игра «Поэтическое музицирование».

## **2.11 Звук музыкальный и его качества.**

### Теория:

1. Беседа и определение детьми свойств музыкальных звуков.

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Помоги мамам и деткам найти друг друга», «Найди свой домик», «Музыкальный звук какой?»

## **2.12 Звукоряд.**

### Теория:

1. Знакомство с понятием «звукоряд».

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальная лесенка», «Учёный кузнечик», «Выложи движение мелодии пуговками на нотном стане».

## **2.13 Интервалы или жители волшебного леса.**

### Теория:

1. «Сказка про глупую жирафу Октаву и других жителей волшебного леса» В. Кирюшина – прослушивание детьми.
2. Показ иллюстраций и слушание звучания музыкальных интервалов (секунды, терции, кварты, септимы).

### Практика:

1. Слуховые упражнения.
2. Музыкально-дидактическая игра «Интервальные дорожки»
3. Задание по формированию читательской функциональной грамотности - Игра «Найди лишнее»

## **2.14 Колыбельные песни.**

### Теория:

1. Беседа о колыбельных песнях. Просмотр иллюстраций.
2. Слушание колыбельных песен в записи.

### Практика:

1. Исполнение детьми песен, которые пели мама и бабушка.
2. Упражнения для артикуляции.
3. Разучивание колыбельной песенки.
4. Музыкально-дидактическая игра «Можно бодро пошагать, можно куклу покачать».

## **2.15 Композитор. Кларнет, контрабас, ксилофон.**

### Теория:

1. Знакомство с понятием «композитор».
2. Показ портретов знакомых композиторов.
3. Музыкальная викторина из прослушанных ранее произведений известных детям композиторов..
4. Рассказ об инструментах, показ иллюстраций.
5. Слушание в аудиозаписи звучание этих инструментов.

Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Моя первая мелодия»

## **2.16 Лад.**

Теория:

1. «Сказка про двух братьев» - слушание детьми, беседа по содержанию.
2. Слушание разнохарактерных пьес из «Альбома для юношества» Р.Шумана, определение настроения.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Два брата (Мажор и Минор)», «Из какого королевства эти персонажи?».
2. Задание по формированию читательской грамотности -Игра «Ошибочка вышла»

## **2.17 Мелодия.**

Теория:

1. Знакомство с понятием «мелодия».

Практика:

2. Упражнения для развития певческого аппарата.
3. Разучивание песенок-попевок «Паровоз», «Горка».
4. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные бусы», «Музыкальный сундучок».
5. Творческое задание: сочинить музыкальные ответы на музыкальные вопросы педагога (на стихотворный текст).

## **2.18 Настроение в музыке.**

Теория:

1. Вступительная беседа.
2. Слушание музыкальных фрагментов из папки «Выразительность музыки», определение настроения.

Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Настроение», «Резвушка. Плакса. Злюка», «Подбери музыку к рисунку», «Узнай любимого героя».
2. Упражнения для развития певческого аппарата.
3. Разучивание попевки «Медвежонок плюшевый».
4. Разучивание песни «Сороконожка» Л. Вихаревой.

## **2.19 Нотный стан.**

Теория:

1. Знакомство с понятием «нотный стан».

Практика:

1. Разучивание песенки про ноты.
2. Музыкально-дидактические игры: «Выложи пуговками на нотном стане мелодии знакомых песенок-попевок» («Медвежонок плюшевый», «Паровоз»,



«Горка»).

## **2.20 Оркестр.**

### Теория:

1. Знакомство с понятием, рассматривание иллюстрации.
2. Слушание музыки.

### Практика:

1. Музыкально-дидактическая игры: «Весёлый поезд», «Дирижёр», «Какой детали не хватает?».
2. Музыкальная игра «Оркестр» под песню «Добрый мастер».
3. Задание по формированию читательской функциональной грамотности - Кроссворд.

## **2.21 Песенка-попевка, песня.**

### Теория:

1. Знакомство с понятиями.

### Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата.
2. Разучивание песенок-попевок: «Юлька», «Утята».
3. Разучивание песни «Понарошкина дорожка».

## **2.22 Ритм.**

### Теория:

1. Знакомство с понятием «ритм».

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Ритмические рукавички», «Выложи карточками ритм знакомых песенок-попевок», «Придумай ритмический аккомпанемент к песне», «Теремок».
2. Воспроизвести изображённый на карточках ритмический рисунок.

## **2.23 Сказка в музыке. Скрипка.**

### Теория:

1. Вступительная беседа.
2. Слушание музыки, изображающей сказочных героев: «Баба Яга» Чайковского, «Марш Черномора». Беседа о характере произведений.
3. Рассказ о скрипке, показ иллюстрации.
4. Слушание скрипичной музыки.

### Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Кого музыка зовёт, тот ко мне и подойдёт».
2. Музыкальное движение «Гномы и великаны».

## **2.24 Темп (быстро — медленно).**

### Теория:

1. Знакомство с понятием и темпами «быстро», «медленно», «спокойно, не спеша».
2. Слушание музыки: «Две гусеницы разговаривают», «Зайчик», «Слон», «Балет невылупившихся птенцов», определение темпа пьес.

### Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата.
2. Исполнение разученных песенок-попевок в разных темпах.

## **2.25 Тембр. Труба.**

### Теория:

1. Знакомство с понятием «тембр».
2. Знакомство с музыкальным инструментом, показ иллюстрации.
3. Слушание музыки, где тембр является одним из выразительных средств.

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Узнай музыкальный инструмент», «Что музыкальный инструмент расскажет о себе», «На каких инструментах играли козлята?», «Лягушка».
2. Музыкальная игра «Узнай по голосу»

## **2.26 Форма музыкального произведения (2-х и 3-х частная). Флейта.**

### Теория:

1. Вступительная беседа.
2. Слушание музыки из «Детского альбома» П.И. Чайковского и определение формы произведения.
3. Знакомство с музыкальным инструментом. Показ инструмента.
4. Слушание звучания флейты.

### Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку».
2. Музыкальное движение «Смелый наездник».
3. Слушание музыкальных пьес, исполняемых на флейте.
4. Задание по формированию читательской функциональной грамотности -Игра «Ассоциации»

## ***Раздел III. Музыкальная диагностика***

### Теория:

1. Музыкальная викторина по прослушанным произведениям известных композиторов.
2. Слуховые упражнения «Определи на слух» (музыкальные интервалы, направление движения мелодии).

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Узнай по тембру», «Ритмические рукавички», «Выложи пуговками мелодию знакомой попевки», «Узнай любимого героя».
2. Исполнение разученных песен.

## ***Раздел VI. Досуговые и воспитательные мероприятия.***

## ***Раздел VII. Открытое занятие для родителей.***

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Кого музыка зовёт, тот ко мне и подойдёт», «Ритмические рукавички», «Посылка», «Ну-ка, пчёлка пожуужи, о себе нам расскажи».
2. Исполнение разученных песен.
3. Сказка-шумелка «Пых».

## **Содержание учебного материала 2-го года обучения**

## ***Раздел I. Организационное мероприятие «День радостных встреч»***

### Теория:

1. Музыкальная сказка для кукольного театра «Лесная школа» - просмотр детьми, беседа по содержанию.

2. А мы скучали» - прослушивание песни, беседа по содержанию.

Практика:

1. Музыкально-ритмические движения под песню «Если б не было школ».
2. Музыкальная игра «Найди свою игрушку»

**Раздел II. Тематические занятия из цикла «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране»:**

**2.1 Ансамбль (виды ансамблей). Аккорд.**

Теория:

1. Беседа-объяснение понятия «виды ансамбля».
2. Слушание ансамблевой музыки.
3. Знакомство с понятием «аккорд».

Практика:

1. Игра аккордов на фортепиано и духовом аккордеоне.
2. Музыкально-дидактическая игра «Сколько звуков прозвучало».

**2.3 Вокальная музыка.**

Теория:

1. Знакомство с понятием «вокальная музыка».
2. Слушание детских песен в исполнении известных вокальных ансамблей и солистов.
3. Слушание выступления солистов младшей группы вокального ансамбля «Непоседы»
4. Беседа об устройстве голосового аппарата с использованием схемы строения горла.

Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
2. Разучивание песенок-попевок: «На забор котёнок влез», «Листики-листочки» с помощью мнемотаблиц.
3. Разучивание детской песни «Дочки и сыночки» (муз. Н. Горошков, сл. И. Ларионова).

**2.4 Э. Григ и его сказочная музыка.**

Теория:

1. Рассказ о композиторе и его творчестве.
2. Слушание пьесы «В пещере горного короля» из симфонической сюиты Э. Грига.
3. Беседа о содержании и характере музыкального произведения.

Практика:

1. Творческое задание: изобразить в движениях музыкальные образы произведения.
2. Задание на формирование читательской функциональной грамотности – Игра «Ошибочка вышла»

**2.5 Детская музыка («Детский альбом» С. Прокофьев). Дирижёр.**

Теория:

1. Рассказ о творчестве композитора С. Прокофьева с показом портрета.
2. Слушание пьес из «Детского альбома» в исполнении педагога и в записи.
3. Определение характера прослушанной музыки.
4. Беседа-объяснение понятия «дирижёр».

### Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «Дирижёр».
2. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
3. Работа над песней «Дочки-сыночки».
4. Задание на формирование читательской функциональной грамотности Игра «Найди лишнее»

## **2.6 Динамика (крещендо, диминуэндо).**

### Теория:

1. Знакомство с терминами, обозначающими изменение музыкальной динамики.

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Колобок», «Приближаются солдаты», «Принц и принцесса», «Там, где стрелка вот такая».
2. Творческое задание «Крещендо в листьях клёна»

## **2.7 Животные в музыке.**

### Теория:

1. Слушание программной симфонической музыки о животных.
2. Беседа о характере музыкальных произведений и средствах музыкальной выразительности.

### Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
2. Разучивание песенки-попевки «Уж, как шла лиса по травке» с использованием мнемотаблицы.
3. Коммуникативная музыкальная игра «Вышел мишка погулять».
4. Творческое задание «Жужжалочки».

## **2.8 Жанры музыкальные (песня, танец, марш).**

### Теория:

1. Беседа о музыкальных жанрах. Показ иллюстраций.
2. Слушание музыки, определение жанров, разбор средств музыкальной выразительности.

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Песня. Танец. Марш», «Кого музыка зовёт, тот ко мне и подойдёт».
2. Задание по формированию читательской функциональной грамотности -Игра «Жокей и лошадь»
3. Творческое задание «Придумать/подобрать ритмический аккомпанемент к музыке разных жанров».
4. Разучивание детской песни.

## **2.9 Звуки музыкальные и их качества.**

### Теория:

1. Беседа-объяснение.

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Колокольцы-бубенцы», «Выложи ритм слова».
2. Музыкальное движение «Гномы и великаны».
3. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.

4. Разучивание песенки-попевки «Колокольцы-бубенцы».
5. Творческое задание: изобразить на фортепиано звездное небо и подземное царство гномов.

## **2.10 Звуки длинные и короткие. Музыкальная семья.**

### Теория:

1. Беседа-объяснение (иллюстрируется пособием «Музыкальная семья» - длительности звуков)

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Весёлые рукавички», «Птичий гомон раздаётся», «Угадай, кого зову».

## **2.11 Инструменты музыкальные. Группы инструментов симфонического оркестра.**

### Теория:

1. Рассказ об инструментах и группах симфонического оркестра, показ иллюстраций.
2. Слушание фрагментов симфонической музыки (аудиосборник «Музыкальные шедевры» О. Радыновой)
3. Беседа о характере звучания и средствах музыкальной выразительности.
4. Загадки о музыкальных инструментах.

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Посылка», «Узнай музыкальный инструмент по его тени», «Симфонический оркестр».
2. Творческое задание: создание ритмического аккомпанемента к фрагменту оркестровой музыки с помощью детских музыкально-шумовых инструментов.
3. Задание по формированию читательской функциональной грамотности - Составление кроссворда.

## **2.12 Интервалы или жители волшебного леса.**

### Теория:

1. «Сказка про глупую жирафу Октаву и других жителей волшебного леса» В.Кирюшина – прослушать продолжение сказки и познакомиться с другими интервалами.
2. Показ иллюстраций и слушание звучания музыкальных интервалов (квинты, сексты, октавы).

### Практика:

1. Упражнения по определению на слух музыкальных интервалов.
2. Музыкально-дидактическая игра «Интервальные дорожки».
3. Игра «Перепутанные логические цепочки»

## **2.13 Концерт «Дети - детям».**

### Теория:

1. Беседа о правилах поведения на концерте.
2. Изучение программки.
3. Слушание песен в исполнении солистов и младшей группы ансамбля «Непоседы».

### Практика:

1. Исполнение разученных на занятиях детских песен.

## **2.14 Мелодия. Звуковедение в мелодии.**

### Теория:

1. Знакомство с понятиями «мелодия» и «звуковедение», музыкальными штрихами (легато, нон легато, стаккато)
2. Прослушивание музыкальных примеров различного голосоведения мелодии.

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный сундучок», «Маскарад», «Музыкальная лесенка»,
2. «Мелодия - на нотном стане», «Учёный кузнечик», «Музыкальное домино»
3. Музыкальная викторина «Узнай песенку по 5 ... 4 ... 3 ... звукам».
4. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
5. Разучивание песенки-попевки «Скачет зайка».

## **2.15 Настроение в музыке (симфоническая музыка).**

### Теория:

1. Беседа с детьми.
2. Слушание фрагментов симфонических произведений, определение настроения (аудиосборник «Музыкальные шедевры» О. Радыновой)

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Облака», «Узнай любимого героя», «Жужжалочки».
2. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
3. Разучивание песенки-попевки «Ехал клоун по шоссе».
4. Разучивание песни «Утренняя песенка» (М. Протасов, А. Кондратьев).

## **2.16 Народная музыка.**

### Теория:

1. Беседа, показ иллюстраций.
2. Слушание народной музыки (колыбельная, игровая, трудовая, хороводная, плясовая, обрядовая).
3. Задание по формированию читательской функциональной грамотности - Игра «Перепутанные логические цепочки»

### Практика:

1. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
2. Разучивание песенки-попевки «У кота-воркота».
3. Пение народных колыбельных песен.
4. Музыкальное движение - хоровод «А я по лугу»
5. Творческое задание: придумать ритмический аккомпанемент к русской народной мелодии, звучащей в аудиозаписи.
6. Музыкальная игра «Шёл козёл дорогою»

## **2.17 Нотный стан. Ноты.**

### Теория:

1. Прослушивание песни «Где живут ноты или веселая нотная азбука».
2. Повторение понятий «ноты» и «нотный стан».
3. Знакомство с названием нот и их расположением на линейках нотного стана.

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Солнышко и детки-нотки», «Выложить пуговками-нотами мелодии знакомых песенок-попевок».

## **2.18 Природа в музыке.**

### Теория:

1. Беседа, рассматривание иллюстраций.
2. Слушание музыки, изображающей времена года и природные явления, определение средств музыкальной выразительности.

### Практика

1. Музыкально-дидактическая игра «Дождь».
2. Упражнения для развития певческого аппарата и дыхания.
3. Разучивание песни «Весна-красна идёт» (Т. Морозова).

## **2.19 Ритм. Ритмический рисунок.**

### Теория:

1. Вспомнить обозначение понятия «ритм».
2. Знакомство с понятием «ритмический рисунок».

### Практика

1. Музыкально-дидактические игры: «Весёлые рукавички», «Зайка серенький», «Повтори в движениях ритмический рисунок четверостиший», «Выложи карточками ритм знакомой песенки-попевки или небольшого стихотворения», «Выложи пуговками ритм слова или песенки-попевки», «Определи по ритму».
3. Создать ритмический аккомпанемент к песне «Весна-красна идёт».

## **2.20 Сказка в музыке.**

### Теория:

1. Слушание музыки, изображающей сказочных персонажей.
2. Беседа о характере музыкальных произведений.

### Практика:

1. Музыкально-дидактические игры: «Кого музыка зовёт, тот ко мне и подойдёт», «Бременские музыканты».
2. Музыкальная викторина по теме: «Сказка в музыке».

## **2.21 Темп. Ускорение и замедление в музыке.**

### Теория:

1. Повторение знаний по теме «Темп».
2. Демонстрация метронома и принципа его работы.
3. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих тему: «Ускорение и замедление в музыке».

### Практика:

1. Музыкально-дидактическая игра «В гости».
2. Упражнение «Капли».
3. Музыкальное движение: «Танцуем с ускорением», «Четыре шага», «Весёлая карусель».

## **2.22 Форма музыкального произведения.**

### Теория:

1. Беседа о формах музыкального произведения.
2. Слушание музыки, определение формы произведения, разбор средств музыкальной выразительности.

### Практика:

1. Чтение схем.
2. Музыкально-дидактическая игра «Сложи музыку».

3. Творческое задание: изобразить в рисунке форму прослушанного музыкального произведения.
4. Музыкальное движение: передать в движениях смену частей музыкального произведения.

### ***Раздел III. Музыкальная диагностика***

#### **Теория:**

1. Отгадывание кроссворда (проверка знаний музыкальных понятий и терминологии).
2. Музыкально-дидактическая игра «Научим Мишку петь» (объяснение детьми правил звукообразования, дыхания, охраны голоса).

#### **Практика:**

1. Музыкально-дидактические игры: «Определи по ритму», «Сколько звуков прозвучало», «Нотка, нотка, где живёшь? Где ты песенку поёшь?», «Интервальные дорожки».
2. Исполнение попури из разученных в течение года детских песен.

### ***Раздел IV. Досуговые и воспитательные мероприятия***

#### ***Раздел V. Открытое занятие для родителей***

#### **Практика:**

1. Музыкально-дидактические игры: «Карусель мелодий», «Сколько звуков прозвучало», «Интервальные дорожки», «Выложи ритм знакомой песенки-попевки».
2. Попури из разученных в течение года детских песен.



### 3.1.4.Обеспечение программы

#### Методическое обеспечение

#### **Организация и методика проведения занятий.**

##### Типы занятий:

- *комбинированные с изложением нового материала, проверкой изученного ранее, закреплением полученных знаний;*
- *ознакомление с новым материалом;*
- *обобщающее повторение;*
- *закрепление знаний, умений и навыков;*
- *интегрированное занятие.*

##### Формы организации и проведения занятий:

- *теоретические*
  - беседа;
  - беседа-объяснение;
  - рассказ;
  - сказка, легенда;
  - слушание музыки;
  - просмотр видеоматериалов, презентаций, слайд-шоу;
- *практические*
  - музыкальные и дидактические игры;
  - логоритмические упражнения;
  - дыхательные упражнения;
  - движения под музыку;
  - распевания;
  - разучивание песен-попевок и детских песен;
  - психогимнастика.

Применение разнообразных методов и приемов обучения является одним из основных требований к построению занятия по данной программе.

##### Методы и приемы обучения

- *Объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные), которые служат для восприятия и осознания детьми информации:*
  - беседа-объяснение;
  - рассказ;
  - пояснение;
  - слушание и чтение стихов;
  - отгадывание загадок;
  - прослушивание музыкальных произведений и их анализ;
  - сочетание восприятия звуковысотных, ритмических свойств музыки с восприятием графики, мультипликации, образных пояснений, картин, рисунков (компьютерные технологии);
  - просмотр видеоматериалов;
  - просмотр презентаций;
  - художественное обобщение, основанное на ассоциативном синтезе произведений музыкального, изобразительного искусства и литературы;
  - использование художественных иллюстраций.

- *Репродуктивные* – для закрепления усвоенного материала:
  - музыкально-дидактические игры с использованием раздаточных материалов;
  - музыкальные игры;
  - ролевые игры;
  - выполнение заданий по схемам и картам;
  - упражнения;
  - разучивание и исполнение попевок и песен;
  - инсценирование песен;
  - игра на детских музыкальных и музыкально-шумовых инструментах;
  - коммуникативные игры и танцы;
  - пальчиковые игры (музыкальные и речевые) ;
  - работа в парах;
  - индивидуальная работа;
  - коллективное творчество (игра в ансамбле, пение).
- *Исследовательские* – для самостоятельного решения детьми поставленных задач:
  - творческие задания;
  - детское экспериментирование;
  - проблемные ситуации;
  - пластическая импровизация.

#### Методы контроля

- наблюдение за детьми в различных видах музыкальной деятельности на занятиях и досуговых мероприятиях;
- прослушивание пения и игры на детских музыкальных инструментах;
- творческие задания с использованием полученных знаний и умений;
- музыкальные викторины;
- устная проверка знаний;
- анкетирование родителей.

#### Методы воспитания

Воспитательная методика включает в себя четыре категории воспитания:

формирование личности – установление взглядов, суждений и оценка возникших ситуаций;

организация действий – общение, взаимоотношения, приобретение опыта; самооценка поведения, самоконтроль и анализ своих действий; мотивация и побуждение к деятельности. Этому способствуют такие методы, как

- поощрение;
- убеждение, которое должно быть направлено на сознание и чувства детей;
- упражнения;
- организация воспитательных мероприятий различной направленности.

#### ***Наглядно-дидактические материалы:***

1. Методическая разработка с описанием и методикой проведения музыкально-дидактических игр.
2. Комплекты пособий к музыкально-дидактическим играм (иллюстрации и раздаточный материал).

- Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкального слуха, ознакомление со средствами музыкальной выразительности (в количестве 23).
  - Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие чувства ритма (в количестве 18).
  - Музыкально-дидактические игры, направленные на освоение музыкальной грамоты (в количестве 23).
  - Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие тембрового слуха, ознакомление с музыкальными инструментами (в количестве 15).
  - Музыкально-дидактические игры и упражнения, направленные на развитие певческих способностей, выразительности интонации, артикуляции (в количестве 11).
  - Подборка игр и упражнений, направленных на формирование читательской грамотности:  
мнемотаблицы для разучивания текстов песенок-попевок и скороговорок, филворды и кроссворды на музыкальные темы, загадки и пословицы о музыке.
3. *Разработки музыкальных занятий из цикла «Путешествие Азбуки по музыкальной сказочной стране».*
  4. *Комплект артикуляционных упражнений и иллюстрации к ним.*
  5. *Портреты композиторов:*
    - П.И. Чайковский
    - М.И. Глинка
    - Н.А. Римский-Корсаков
    - А.К. Лядов
    - Э. Григ
    - Р. Шуман
    - К. Сен-Санс
    - С.С. Прокофьев
    - Д.Д. Шостакович
  6. *Сценарии досуговых мероприятий.*
  7. *Методическая литература по музыке.*
  8. *Нотный репертуар.*
  9. *Диагностические карты.*
  10. *Наглядные материалы для педагогического просвещения родителей обучающихся:*
    - Консультации для родителей на темы музыкального воспитания «Родителям на заметку»:
      - «Воспитание ребёнка средствами музыки»
      - «Как развивать музыкальные способности у детей»
      - «Классическая музыка для детей»
      - «О музыкальном развитии ребенка»
      - «О музыкотерапии»
      - «От природы музыкален каждый»
      - «Музыка, как средство здоровьесбережения»
      - «Развитие творческого потенциала ребёнка» - анкета для родителей

- «Музыкальное воспитание в Вашей семье» - анкета для родителей
- Наглядные материалы в информационный «Родительский дневничок»:
  - «Дети и музыка»
  - «Зачем Вашему ребенку нужна музыка».
  - «Влияние музыки на психику ребенка»
  - «Какую музыку можно слушать детям 5-ти лет»
  - «10 причин учить ребёнка музыке»
  - «Правила поведения родителей на детском празднике»

*11. Аудиозаписи музыки для слушания (папки по темам):*

- Звуки окружающей природы из программы О.В. Радыновой «Музыкальные шедевры»
- Классика для малышей
- Выразительность в музыке (4-5 лет)
- Выразительность в музыке (6-7 лет)
- Животные в музыке (4-5 лет)
- Животные в музыке (6-7 лет)
- Музыкальные инструменты
- Народная музыка
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- Сказка в музыке
- «Детский альбом» П.И. Чайковский

*12. Презентации по музыке для детей:*

- Музыка моего народа
- Колыбельные песни
- Загадки о музыкальных инструментах
- Группы музыкальных инструментов
- Что ты знаешь о музыке - интерактивная игра

*13. Аудиозаписи песен для дошкольников и минусовые фонограммы к ним (26 шт.)*

*14. Клипы к детским песням:*

- «Божья коровка» К. Костин
- «Веселая песенка» А. Ермолов
- «Виноватая тучка» Д. Тухманов
- «Как кричит крокодил» Г. Гладков
- «Мы матрешки» С. Насуленко
- «Начинается праздник» сегодня А. Чугайкина
- «Осень постучалась» И. Смирнова, Т. Прописнова
- «Паровоз Букашка» А.Ермолов
- «Светлячок» А. Ермолов
- «Снеговик» Е. Молчанова
- «Солнышкино платице» Е. Гомонова
- «Три желания» Е. Зарицкая
- «Художница осень» Е. Курячий

## **Материально-техническое обеспечение**

*1. Технические средства:*

- CD/ MP3 проигрыватель
- DVD проигрыватель
- Колонки
- Телевизор
- Компьютер
- Проектор
- Настенный экран 1,5Х2
- Передвижная поворотная доска для письма мелом и маркером
- Настенная демосистема для информирования родителей

2. *Музыкальные инструменты:*

- Пианино
- Синтезатор
- Детские музыкально-шумовые инструменты (деревянные ложки, бубны, барабаны, колокольчики, кастаньеты, треугольники, металлофоны, духовой аккордеон, цитра, ксилофон)

3. *Игрушки.*

4. *Куклы для кукольного театра.*

### 3.1.4. Список литературы

1. Алексеева, Л.Н., Тютюнникова, Т.Э. Музыка (Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста) [Текст] / Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова. – М.: Москва, 1998.
2. Алексеева, Л.Н. Музыка (из серии Страна чудес) [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 1998.
3. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М.: Москва, 2004.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю.Б. Алиев - М.: Просвещение, 1978.
5. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст] / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004.
6. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Текст] / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1992.
7. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота [Текст] / А. Барабошкина, Н. Боголюбова. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Ветлугина, П.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / П.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989.
9. Галанов, А.С. Дневник развития ребенка от 4 до 5 лет [Текст] / А.С. Галанов. – СПб: Каро, 2005.
10. Зак, А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет [Текст] / А.З. Зак. – М.: Новая книга, 1996.
11. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка [Текст] / Ю.А. Ивановский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
12. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1987.
13. Кабалевский, Д.Б. Музыка (Программы общеобразовательных школ) [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 2004.
14. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982.
15. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Текст] / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990.
16. Куревина, О.А., Селезнева, Г.Е. Путешествие в прекрасное (методические рекомендации) [Текст] / О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. – Екатеринбург: Баласс, 1999.
17. Комиссарова, Л.Н., Костина, Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников [Текст] / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 1986.
18. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.
19. Радынова, О. Слушаем музыку [Текст] / О. Радынова. – М.: Просвещение, 1990.
20. Радынова, О.П. Баюшки-баю [Текст] / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1995.
21. Селевко, Г.К. Технологии развивающего обучения [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.

- 22.Тихая, Светлана. Что услышал композитор (рассказы композиторов о своей музыке) [Текст] / Светлана Тихая. – Л.: Советский композитор, 1998
- 23.Чепуров, В.Н. Музыка и пение [Текст] / В.Н. Чепуров. – М.: Просвещение, 1975.
- 24.Шакирова, И. Музыка в сказке [Текст] / И. Шакирова. – М.: Лист, 2000.
- 25.Шейн, В.А. Гамма (сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3 - 6 лет музыкальной грамоте) [Текст] / В.А. Шейн. – М.: Гном и Д, 2002.
- 26.Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997.

## 3.2. Блок №2 – подпрограмма «Умные пальчики»

### 3.2.1. Пояснительная записка

#### *Актуальность, новизна и практическая значимость программы*

«Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» (В. А. Сухомлинский)

#### *Актуальность программы.*

Детский возраст характеризуется острой потребностью активного познания и преобразования окружающей жизни. Ребенок открывает для себя богатство и красоту жизни, приобщается к миру прекрасного. Н.А.Ветлугин пишет: «Прекрасное доходит до ребенка отнюдь не одним лишь путем созерцания. Значительно интенсивнее походит процесс его усвоения в условиях активных действий ребенка - посильных, понятных, привлекательных. У ребенка возникает желание действовать радостно, творчески» [1, с.19].

*Новизна* данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента дошкольного образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

#### *Практическая значимость программы.*

➤ Программа «Умные пальчики» предоставляет широкие возможности умственного развития ребёнка. Аппликация и конструирование из бумаги развивают его кругозор, постепенно расширяют запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Ребёнок учится выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме.

➤ Занятия по созданию изделий из бумаги воспитывают художественный вкус ребенка, у него формируется творческое отношение к окружающей жизни,

➤ Ребёнок учится не только вырезать из бумаги, но и использовать поделки как подарки для друзей и близких к праздникам, украшать свой дом.

➤ У детей развивается мелкая моторика рук, движение пальцев, что готовит к успешному обучению в школе.

➤ Художественный ручной труд способствует развитию таких личностных черт как настойчивость, выдержка, аккуратность, самостоятельность, способность сосредотачиваться.

➤ Благодаря работе над поделкой ребенок овладевает трудовыми умениями (обработкой материала и применением инструментов) и приобщается к культуре труда (соблюдению чистоты рабочего места, использованию отходов, умению планировать последовательность выполнения работы).

➤ Занятия по программе придают ребёнку уверенность в себе, позволяют самоутвердиться, проявляя индивидуальность в художественном творчестве.

➤ При работе в группе у детей развиваются коммуникативные навыки, при создании коллективных работ воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении работ, оказывать помощь друг другу.



## Цели и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для творческого самовыражения детей посредством изготовления поделок на занятиях ручным трудом.

### **Задачи программы**

#### *Образовательные:*

- Познакомить с различными инструментами и способами работы.
- Закреплять знания о правилах техники безопасности.
- Познакомить со свойствами бумаги и других материалов.
- Формировать практические навыки работы с бумагой, различными материалами и инструментами.
- Познакомить с различными техниками по изготовлению поделок.
- Учить воспроизводить образцы поделок (работа по образцу, рисунку, схеме, использование шаблонов).

#### *Развивающие:*

- Развивать у детей произвольное внимание, память, логическое мышление и мелкую моторику рук.
- Развивать наблюдательность.
- Способствовать развитию у детей воображения и творческих способностей в продуктивном виде деятельности – художественном ручном труде.
- Способствовать развитию художественного вкуса.

#### *Воспитательные:*

- Формировать интерес к прикладному творчеству.
- Воспитывать у детей усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.
- Создавать ситуации совместной продуктивной деятельности.
- Воспитывать умения работать в коллективе.
- Отмечать и поддерживать все успехи детей.

*Содержание программы ориентировано на формирование читательской и математической функциональной грамотности.*

## Этапы реализации ДООП

ДООП «Умные пальчики» предусматривает *2 этапа в образовательном процессе.*

Существуют *признаки*, отличающие один этап от другого:

- возраст обучающихся;
- степень сложности задач;
- масштаб содержания;
- уровень освоения детьми содержания программы.

На первом этапе в процессе работы с бумагой дошкольники познают ее свойства, экспериментируют с ней, учитывая ее плотность, фактуру, возможность её преобразования и использование в различных композициях. Знакомятся с видами бумаги, узнают, что бумага для творчества используется разная (белая, цветная бумага и картон односторонние; металлизированная, бархатная бумага). Узнают, что аппликация - это один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале,

принятом за фон. На этом этапе обучения дети успешно овладевают техническими навыками: вырезыванием, обрыванием, сминанием, скатыванием, скручиванием, складыванием, сгибанием бумаги, узнают, как можно скрепить детали из бумаги, каким образом и с помощью чего можно закрепить их на основе.

На втором этапе детям предлагается выполнить декоративные композиции, включающие орнаменты, узоры; сюжетные композиции, отображающие те или иные события окружающей действительности; композиции по собственному замыслу. Дети знакомятся с другими видами бумаги (бумага и картон двусторонние; гофрированная бумага и гофрокартон; галографическая бумага и картон; обойная, газетная бумага для коллажа; самоклеящаяся бумага). Пользуясь схемами, пооперационными картами, выполняют простые предметные аппликации из геометрических фигур, конструируют из конусов, знакомятся с основами оригами. Творческий процесс усложняется нетрадиционной техникой выполнения работы. Такие художественные техники как обрывная, симметричная, ленточная, силуэтная, объёмная, модульная аппликация (мозаика), аппликация из салфеток, гофрированной бумаги, коллаж, оригами, конструирование объёмных конструкций из готовых разверток расширяют возможности детей. При этом они учатся читать условные обозначения и точно следовать им.

### **Условия реализации программы**

*Программа рассчитана на 2 года обучения.*

*Возраст обучающихся – 5-7 лет.*

*Количество детей в группе – 8-10 человек.*

*Режим занятий.* Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 учебному часу (30 минут).

*Общее количество часов по программе - 72 часа (по 36 учебных час в год).*

*Программа успешно реализуется при соблюдении определённых условий. Это*

- сочетание разных форм занятий (дети могут конструировать, решать задачи, «осваивать» поделку в игре и т.д.);
- применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;
- использование активизирующей детей формы соревнования;
- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации.

### **Формы проведения и организации учебных занятий**

*Теоретические занятия:*

- беседа;
- объяснение;
- рассказ.

*Практические занятия:*

- учебно-тренировочные задания;
- внутригрупповые конкурсы работ;
- выставки творческих работ;
- творческие работы на закрепление пройденного материала.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Целевые ориентиры**

*Ребенок овладеет*

- основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, конструировании;
- умениями договариваться, учитывая интересы и чувства других; сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, разрешать конфликты.

*Ребенок способен освоить*

- основные приемы и техники;
- технологический процесс изготовления аппликаций;
- правила безопасности труда и личной гигиены;

*Ребенок способен*

- запомнить термины.

*Ребенок может*

- соблюдать правила безопасного труда;
- экономично обращаться с материалами, работать аккуратно;
- складывать бумагу пополам;
- обводить карандашом трафарет, аккуратно его вырезать, собирать картину из нескольких частей;
- пользоваться ножницами и клеем.

**Критерии результативности** – это приобретённые компетенции и уровень развития способностей и навыков элементарной учебной деятельности.

*Компетенции по программе:*

- познавательный интерес;
- приобретение знаний по программе;
- овладение техническими навыками и умениями;
- организованность;
- самостоятельность.

*Развитие способностей:*

- восприятие цвета и формы;
- эмоционально-художественное восприятие;
- композиционные умения;
- творческое воображение.

*Навыки элементарной учебной деятельности:*

- понятие смысла и принятие учебной задачи;
- планирование организации своего труда;
- выбор способов деятельности;
- использование средств, предлагаемых взрослым (наблюдение, сравнение, группировка и т.д.)
- самоконтроль в процессе выполнения задания;
- достижение результата;
- самооценка.

**Формы подведения итогов**

Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. В течение учебного года будут проводиться выставки работ детей.

**Виды контроля:** входной, текущий, итоговый.

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе используются:

- наблюдение;
- практическая работа (создание аппликаций);
- выставка.

Мониторинг образовательных результатов оформляется в виде таблицы (см. Приложение 4.3).

### 3.2.2. Учебно-тематические планы

#### Учебно-тематический план по программе 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Аппликация «Яблоко»	<b>1</b>	0,5	0,5
<b>2</b>	<b>Плоскостные композиции из бумаги</b>	<b>9</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
2.1	Аппликация «Рыбка»	1	0,5	0,5
2.2	Аппликация «Сова»	1	0,5	0,5
2.3	Аппликация «Пингвин»	1	0,5	0,5
2.4	Аппликация «Гусенок»	1	0,5	0,5
2.5	Аппликация «Утенок»	1	0,5	0,5
2.6	Аппликация «Стрекоза»	1	0,5	0,5
2.7	Аппликация «Божья коровка»	1	0,5	0,5
2.8	Аппликация «Цветик- семицветик»	1	0,5	0,5
2.9	Аппликация «Моя любимая мама»	1	0,5	0,5
<b>3</b>	<b>Новый год</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
3.1	Аппликация «Конфета»	1	0,5	0,5
3.2	Аппликация «Снеговик»	1	0,5	0,5
3.3	Аппликация «Елочка»	1	0,5	0,5
<b>4</b>	<b>Другие виды работ с бумагой</b>	<b>18</b>	<b>6,5</b>	<b>11,5</b>
4.1	Аппликация «Лебедь»	1	0,5	0,5
4.2	Обрывная аппликация «Пудель»	1	0,5	0,5
4.3	Аппликация «Ворона»	1	0,5	0,5
4.4	Аппликация «Танк»	1	0,5	0,5
4.5	Аппликация «Обжорка»	1	0,5	0,5
4.6	Аппликация «Заяц»	1	0,5	0,5
4.7	Аппликация «Космос»	2	0,5	1,5
4.8	Аппликация «Лягушонок»	1	0,5	0,5
4.9	Аппликация «Белочка»	1	0,5	0,5
4.10	Аппликация «Клоун»	2	0,5	1,5
4.11	Аппликация «Голубь мира»	1	0,5	0,5
4.12	Аппликация «Парусник»	2	0,5	1,5
4.13	Обрывная аппликация «Беленький барашек»	3	0,5	2,5
<b>5</b>	<b>Открытки</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
5.1	Пасхальная открытка	1	0,5	0,5
5.2	Открытка «Рубашка»	1	0,5	0,5
5.3	Открытка «Подарок для мамы»	1	0,5	0,5
<b>6</b>	<b>Коллективное панно «На лесной опушке»</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>

### Учебно-тематический план по программе 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Кукольный спектакль «Помощницы»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Плоскостные композиции из бумаги</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
2.1	«Шапка»	1	0,5	0,5
2.2	«Варежки»	1	0,5	0,5
2.3	«Божья коровка»	1	0,5	0,5
2.4	«Птичка»	1	0,5	0,5
2.5	«Черепашка»	1	0,5	0,5
<b>3</b>	<b>Обрывная аппликация</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.1	«Зайка»	1	0,5	0,5
3.2	«Одеяльце для Мишки»	1	0,5	0,5
3.3	«Одуванчик»	1	0,5	0,5
3.4	«Пушистый котёнок»	1	0,5	0,5
<b>4</b>	<b>Мозаика</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.1	«Яблоко»	1	0,5	0,5
4.2	«Осенний листочек»	1	0,5	0,5
4.3	«Разноцветный зонтик»	1	0,5	0,5
4.4	«Одеяльце для Мишки»	1	0,5	0,5
<b>5</b>	<b>Аппликация из салфетных комочков</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
5.1	«Мухомор»	1	0,5	0,5
5.2	«Матрёшка»	1	0,5	0,5
5.3	«Снегири»	1	0,5	0,5
<b>6</b>	<b>Аппликация из ватных дисков</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1	«Снеговик»	1	0,5	0,5
6.2	«В городе зима»	2	0,5	1,5
<b>7</b>	<b>Бумажная пластика и оригами</b>	<b>9</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
7.1	«Мышка»	1	0,5	0,5
7.2	«Кораблики»	1	0,5	0,5
7.3	«Ёлочка»	1	0,5	0,5
7.4	«Снежинка»	1	0,5	0,5
7.5	«Бабочка»	1	0,5	0,5
7.6	«Две собачки»	1	0,5	0,5
7.7	«Львёнок»	1	0,5	0,5
7.8	«Тучка»	1	0,5	0,5
7.9	«Гусеница»	1	0,5	0,5
<b>8</b>	<b>Аппликация из конфетти</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
8.1	«Зимнее дерево»	1	0,5	0,5
8.2	«Рыбка»	1	0,5	0,5
8.3	«Месяц, месяц, мой дружок»	1	0,5	0,5
<b>9</b>	<b>Аппликация из пазлов</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
9.1	«Фоторамка»	1	0,5	0,5

9.2	«Берёзка»	2	0,5	1,5
<b>10</b>	<b>Аппликация из бумаги и ваты</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
10.1	«Солнышко и облачко»	1	0,5	0,5
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

### 3.2.3. Содержание программы

#### Содержание программы 1 года обучения

##### ***Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)***

###### Теория.

Введение в программу. Что такое аппликация?

Инструменты нужные для работы и правила их безопасного использования.

Правила поведения на занятиях.

###### Практика.

Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

##### ***Раздел 2. Плоскостные композиции из бумаги (9 часов)***

###### Теория.

Организация рабочего места.

Работа с шаблонами.

###### Практика.

Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

Задание по формированию *читательской функциональной грамотности* -Игра "Ассоциации. На что похоже "

Выполнение аппликации: «Рыбка»; «Сова»; «Пингвин»; «Гусенок»; «Утенок»; «Стрекоза»; «Божья коровка»; «Цветик - семицветик»; «Моя любимая мама»

##### ***Раздел 3. Новый год (3 часа)***

###### Теория.

Освоение правил при работе с шаблонами и ножницами.

###### Практика.

Закрепление умений при вырезании форм и приклеивании на основу.

Задание по формированию *математической функциональной грамотности* -Игра "Волшебные геометрические фигуры"

Выполнение аппликации «Конфета»; «Снеговик»; «Елочка»

##### ***Раздел 4. Другие виды работ с бумагой (19 часов)***

###### Теория.

Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации.

Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация.

###### Практика.

Изготовление аппликации с использованием различных материалов.

Задание по формированию *читательской функциональной грамотности* -Игра "Найди пару".

Выполнение аппликаций: «Лебедь»; обрывная аппликация «Пудель»; «Ворона»; «Танк»; «Обжорка»; «Заяц»; «Космос»; «Лягушонок»; «Белочка»; «Клоун»; «Голубь мира»; «Парусник»; обрывная аппликация «Беленький барашек»

### ***Раздел 5. Открытки (3 часа)***

#### Теория.

Правила составления цветочных композиций.

#### Практика.

Выполнение открытки к пасхе. Выполнение открытки к 23 февраля. Выполнение открытки к 8 марта.

### ***Раздел 6. Коллективное панно (2 часа)***

#### Теория.

Закрепление разнообразных приемов вырезания по прямой, по кругу. Симметричное вырезание предметов из бумаги сложенной вдвое и вчетверо.

#### Практика.

Изготовление объемной аппликации «На лесной опушке»

Задание по формированию *читательской функциональной грамотности* -Игра "Ошибочка вышла"

## **Содержание программы 2 года обучения**

### ***Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)***

#### Теория.

Просмотр кукольного спектакля «Помощницы». Беседа по содержанию.

Инструктаж по технике безопасности.

Повторение правил поведения на занятиях.

### ***Раздел 2. Плоскостные композиции из бумаги (5 часов)***

#### Теория.

Организация рабочего места.

Работа с шаблонами.

#### Практика.

Отработка приёмов работы с ножницами, бумагой, клеем.

Закрепление разнообразных приемов вырезания.

Закрепление умений при работе с трафаретами.

Составление изображений из геометрических фигур.

Задание по формированию *математической функциональной грамотности* -Игра "Ритм"

Изготовление аппликаций: «Шапка», «Варежки», «Божья коровка», «Птичка», «Черепашка».

### ***Раздел 3. Обрывная аппликация (4 час.)***

#### Теория.

Повторение знаний технологии обрывной аппликации.

#### Практика.

Закрепление умений детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, аккуратно наклеивать их на основу.



Задание по формированию *читательской функциональной грамотности* -Игра "Ассоциации. На что похоже"

Изготовление аппликаций: «Зайка», «Одеяльце», «Одуванчик», «Одеяло для мишки».

#### ***Раздел 4. Мозаика (4 час.)***

##### Теория.

Знакомство с технологией аппликации в технике «Мозаика».

##### Практика.

Отработка приёмов работы с ножницами.

Отработка приёмов разрезания полоски бумаги на квадратики, приклеивания их, заполняя форму.

Изготовление аппликаций «Яблоко», «Осенний листочек», «Разноцветный зонтик», «Пушистый котёнок».

#### ***Раздел 5. Аппликация из салфетных комочков (3 час.)***

##### Теория.

Повторение знаний технологии аппликации из бумажных комочков.

Пейзажная композиция.

##### Практика.

Отработка приёма скручивания комочков из бумажной салфетки.

Отработка приёмов работы с клеем.

Закрепление умения составлять композицию.

Изготовление аппликаций: «Мухомор», «Матрёшка», «Снегири».

#### ***Раздел 6. Аппликация из ватных дисков (3 час.)***

##### Теория.

Повторение знаний технологии аппликации из ватных дисков.

Составление композиции.

##### Практика.

Отработка приёмов работы с ножницами, ватными дисками и бумагой.

Закрепление умения составлять композицию.

Дополнение изображения необходимыми деталями.

Навыки работы над коллективной композицией.

Задание по формированию *читательской функциональной грамотности* -Игра "Найди лишнее"

Изготовление аппликаций: «Снеговик», «В городе зима».

#### ***Раздел 7. Бумажная пластика и оригами (9 час.)***

##### Теория.

Знакомство с технологией изготовления «Оригами».

##### Практика.

Совершенствование приёмов оригами: складывание квадрата пополам, складывание по диагонали.

Совершенствование навыков работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание.

Задание на формирование *читательской функциональной грамотности* -Игра "Найди пару"

Изготовление поделок: «Мышка», «Кораблики», «Елочка», «Снежинка», «Бабочка», «Две собачки», «Львёнок», «Тучка», «Гусеница».

### ***Раздел 8. Аппликация из конфетти (3 час.)***

#### **Теория.**

Знакомство с технологией изготовления аппликации из конфетти.

#### **Практика.**

Отработка приёмов работы с клеем, конфетти и бумагой.

Изготовление аппликаций: «Зимнее дерево», «Рыбка», «Месяц, месяц, мой дружок».

### ***Раздел 9. Аппликация из пазлов (3 час.)***

#### **Теория.**

Знакомство с технологией изготовления аппликации из пазлов.

#### **Практика.**

Закрепление умения составлять композицию.

Отработка приёмов работы с клеем.

Изготовление аппликаций с использованием пазлов: «Фоторамка», «Берёзка».

### ***Раздел 10. Аппликация из бумаги и ваты (1 час.)***

#### **Теория.**

#### **Практика.**

Отработка приёмов работы с ножницами, бумагой и ватой.

Закрепление разнообразных приемов вырезания.

Закрепление умения составлять композицию.

Изготовление аппликации «Солнышко и облачко».

## **3.2.4. Обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение программы***

#### ***Методы и приемы обучения:***

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-демонстративный

#### ***Методы воспитания:***

- вовлечение в коллективно-творческую деятельность;
- метод формирования интереса к различным техникам работы с бумагой;
- метод формирования уважения к произведениям искусства, народной культуре.

#### ***Методы контроля:***

- изготовление творческих продуктов;
- анализ и обсуждение творческих работ.

#### ***Формы теоретических занятий:***

- беседа;
- объяснение;
- рассказ.

#### ***Формы практических занятий:***

- учебно-тренировочные задания;

- творческие работы (создание аппликаций);
- выставки творческих работ;
- конкурсы творческих работ;
- дидактические игры;

**Формы отслеживания результатов:**

- творческие задания;
- фронтальные опросы;
- конкурсы, выставки.

**Наглядно-дидактический материал**

- планы занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры ;
- дидактические материалы;
- зрительный ряд: образцы работ;
- литературный ряд: стихи, загадки;
- музыкальный ряд: диски с подбором мелодии соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

**Оснащение**

Перечень инструментов и материалов в расчете на группу (10 чел)

№	Наименование материалов, инструментов	ГОСТ	Количество на группу
1	Цветная бумага	Двухсторонняя	5 пачек
2	Цветная бумага	Односторонняя	5 пачек
3	Бумага писчая	Формат А-4	1 пачка
4	Ножницы	Тупые	11 шт.
5	Клей	Карандаш	11 шт.
6	Фломастеры		3 уп.
7	Простые карандаши	ТМ	15 шт.
8	Точилка для карандашей		1 шт.
9	Картон белый	Формат А-4	5 уп.
10	Картон цветной	Формат А-4	5 уп.
11	Клеенка на стол		5 шт.

### 3.2.5. Список литературы

1. Афанасьев, С.П., Коморин, С.В. Триста творческих конкурсов [Текст] / С.П. Афанасьев. – Кострома, РЦ НИТ «Эврика – М», 1999. – 112 с.
2. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях [Текст] / З.А.Богатеева. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
3. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст] / З.А.Богатеева.- М.: Просвещение, 1988. – 224 с.: ил.
4. Кошелев, В.М. Художественный и ручной труд в детском саду [Текст] / В.М.Кошелев. – М.: Просвещение, 2004. – 48 с.
5. Мусиенко, С.Н., Бутылкина, Г.В. Оригами в детском саду [Текст] / С.Н.Мусиенко, Г.В.Бутылкина – М.: Школьная Пресса, 2005. – 80 с.
6. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т.С.Комарова. – М. : Мозаика - Синтез, 2005. – 160 с.
7. Комарова, Т.С., Савенков, А.И. Коллективное творчество дошкольников [Текст] / Т.С.Комарова, А.И.Савенков. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
8. Цукарь, А.Я. Уроки развития воображения [Текст] / А.Я.Цукарь. – Москва : Айрис - Пресс: Рольф, 2000. – 203 с.
9. Шалаева, Г.П. Поделки из бумаги [Текст] / Г.П.Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2009. – 36 с.

### 3.3. Блок №3 – подпрограмма «Заниматика-математика»

#### 3.3.1. Пояснительная записка

##### **Актуальность, практическая значимость и новизна программы**

Социально-экономические преобразования, произошедшие в Российской Федерации, привели к серьёзным изменениям в системе образования в целом и в дошкольном его звене, в частности. Проблема разной подготовленности детей на пороге школы существенно затрудняет их адаптацию к новым условиям школьной жизни. Одним из путей решения вопросов выравнивания стартовых возможностей детей из разных социальных групп и слоёв населения стало предшкольное образование. Под содержанием предшкольного образования понимаются те сферы человеческого бытия и человеческой деятельности, которые в том или ином виде и объеме усваиваются (точнее, присваиваются) старшим дошкольником в ходе образования. Это, прежде всего, то в образовании, что обеспечивает полноценное личностное развитие ребенка, а именно:

- его социальное развитие, т.е. внутреннюю (личностную) подготовку к адекватному участию в жизни окружающих ребенка социальных групп;
- культурное развитие – ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
- познавательное развитие – психологические компоненты развивающейся личности, обеспечивающие познавательную деятельность.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что в обществе (особенно в среде родителей будущих первоклассников) возникла острая необходимость в предшкольном образовании.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как при её реализации дети способны получить достаточный запас знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к школе. Особенностью концепции предшкольного образования является то, что она одновременно решает две задачи:

- 1) подготовить детей к обучению как новому для них виду деятельности (мотивационная готовность, познавательно-речевое развитие и пр.);
- 2) подготовить детей к обучению именно в школе (т.е. к работе в коллективе, общению со взрослыми и сверстниками и пр.).

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду и формировать интерес к школьной жизни.

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Данная программа предшкольного образования ориентирована на сохранение и укрепление здоровья дошкольников. Следует учитывать, что наряду с неблагоприятными воздействиями социально-экономических и экологических условий на рост, развитие и здоровье детей отрицательное воздействие оказывает и ряд педагогических факторов. К их числу относятся:

- Стрессовая педагогическая тактика.
- Интенсификация образовательного процесса.
- Несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям организма ребенка, его функциональным и адаптационным

возможностям.

Комплекс мер, направленных на создание условий для гармоничного развития ребенка, охрану и укрепление его здоровья, должен включать следующие направления по нормализации учебной нагрузки:

- отказ от «школьного» обучения детей дошкольного возраста;
- разработка комплексной психолого-физиологической диагностики развития ребенка и готовности к школьному обучению;
- приведение педагогических технологий в соответствие возрастным особенностям и функциональным возможностям ребенка на данном этапе развития

*Основными психологическими новообразованиями* дошкольного возраста являются следующие:

1. Возникновение первого схематичного абриса цельного детского мировоззрения (Л.С. Выготский).
2. Возникновение первичных этических инстанций (Л.С. Выготский).
3. Возникновение соподчинения мотивов (А.Н. Леонтьев).
4. Возникновение произвольного поведения (Д.Б. Эльконин, А. В. Запорожец).
5. Возникновение личного сознания (А.А. Леонтьев).

«Я не считаю целесообразной подготовку детей к школе путем усвоения ими «школьных» технологий (пусть даже «развивающих») с помощью систематических тренировочных занятий. Даже овладение детьми началами чтения и математики необходимо проводить в формах игровой и других видов дошкольной деятельности, направленной на развитие их творческих возможностей» (В.В. Давыдов. Последние выступления. – Рига, 1998, с. 45–47.).

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование и развитие математических способностей на основе овладения в соответствии с возрастными возможностями детей дошкольного возраста необходимых знаний и умений, формирование компетенций, необходимых для успешного перехода учащихся от дошкольного образования к начальному школьному.

Реализация цели предполагает решение следующих **задач**:

*образовательных:*

- учить практическим действиям сравнения, счёта, вычислений, измерения, классификации, преобразования;
- учить пользоваться терминологией, высказываниями о производимых действиях, измерениях, зависимостях предметов по свойствам, отношениям;
- формировать представления детей об отношениях, зависимостях объектов по размеру, количеству, величине, форме, расположению в пространстве и во времени;

*развивающих:*

- развивать внимание, речь, память, воображение;
- развивать мыслительную деятельность и творческий подход в поиске способов решения;
- развивать способность самостоятельно решать доступные творческие задачи - занимательные, практические, игровые;
- развивать мелкую моторику;

*воспитательных:*

- формировать культуру общения и культуру поведения в общественных местах;
- формировать учебную мотивацию.

*Содержание программы ориентировано на формирование читательской, математической функциональной грамотности.*

### **Условия реализации программы «Заниматика-математика»**

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Срок реализации – 2 года.

Количество детей в группе – 8-10 человек.

### **Режим организации занятий по программе**

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час (30 минут).

Общее количество часов по программе – 72 (по 36 часов в год).

### **Планируемые результаты освоения программы**

Предлагаемая программа предусматривает, что

**по окончании 1 года обучения** обучающиеся *способны*:

- соблюдать правила поведения в школе, осознавая свою позицию ученика;
- свободно считать в пределах 10; сравнивать числа в пределах 10;
- знать «соседей» числа;
- решать простые задачи (в одно действие);
- правильно пользоваться карандашом, а также другими графическими материалами;
- выполнять на слух инструкции для обучающегося.

**по окончании 2 года обучения** обучающиеся *способны*:

- ориентироваться в пространстве и времени, понимать отношение части и целого,
- решать и составлять простые арифметические задачи на сложение и вычитание,
- решать логические задачи;
- самостоятельно применять изобразительные умения и навыки, передавать форму, величину, пропорции и цвет предмета;
- правильно пользоваться карандашом, а также другими графическими материалами;
- выполнять на слух инструкции для обучающегося.

**Механизм оценки результатов освоения программы:**

- наблюдение за детьми;
- рефлексия занятия;
- мониторинг (сравнение и анализ данных обучающихся при поступлении в объединение и на конец образовательного процесса, оформляется в виде таблиц).

### **Формы аттестации (подведения итогов)**

- Беседы с детьми и родителями.
- Опросы.
- Проверочные работы.

### 3.3.2. Учебно-тематические планы по программе «Заниматика - математика»

#### Учебно-тематический план по программе 1-го года обучения

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i></b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b><i>Предметы и фигуры</i></b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
2.1.	Названия предметов	1	0,5	0,5
2.2.	Цвет предметов	1	0,5	0,5
2.3.	Форма фигур	1	0,5	0,5
2.4.	Размер предметов	1	0,5	0,5
2.5.	Материал и назначение предметов. Свойства предметов	1	0,5	0,5
<b>3.</b>	<b><i>Числа</i></b>	<b>25</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
3.1.	Сравнение чисел	1	0,5	0,5
3.2.	Целое и части	1	0,5	0,5
3.3.	Целое и части	1	0,5	0,5
3.4.	Числа один и два, цифры 1 и 2	1	0,5	0,5
3.5.	Число три, цифра 3	1	0,5	0,5
3.6.	Треугольник	1	0,5	0,5
3.7.	Число четыре, цифра 4	1	0,5	0,5
3.8.	Квадрат	1	0,5	0,5
3.9.	Число пять, цифра 5	1	0,5	0,5
3.10.	Представление об углах. Прямоугольник	1	0,5	0,5
3.11.	Число шесть, цифра 6	1	0,5	0,5
3.12.	Длина, ширина, высота, толщина предметов	1	0,5	0,5
3.13.	Число семь, цифра 7	1	0,5	0,5
3.14.	Число семь, цифра 7	1	0,5	0,5
3.15.	Повторение изученного	1	0,5	0,5
3.16.	Числовой ряд	1	0,5	0,5
3.17.	Ритм	1	0,5	0,5
3.18.	Число восемь, цифра 8	1	0,5	0,5
3.19.	Число восемь, цифра 8	1	0,5	0,5
3.20.	Порядковый счет	1	0,5	0,5
3.21.	Число девять, цифра 9	1	0,5	0,5
3.22.	Повторение изученного	1	0,5	0,5
3.23.	Число десять, запись числа десять	1	0,5	0,5
3.24.	Прямой и обратный счет до 10	1	0,5	0,5
3.25.	Повторение изученного	1	0,5	0,5
<b>4.</b>	<b><i>Геометрические фигуры</i></b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.1.	Цилиндр	1	0,5	0,5
4.2.	Конус	1	0,5	0,5
4.3.	Геометрические тела	1	0,5	0,5
4.4.	Повторение пройденного	1	0,5	0,5
<b>5.</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b><i>Итого:</i></b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>



## Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i></b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b><i>Числа и операции над ними</i></b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.1.	Повторение. Числа 1-4	1	0,5	0,5
2.2.	Повторение. Числа 1-5	1	0,8	0,2
2.3.	Состав числа 5	1	0,5	0,5
2.4.	Раньше, позже. Время суток: утро, день, вечер, ночь	1	0,2	0,8
2.5.	Число 6 и цифра 6	1	0,5	0,5
2.6.	Состав числа 6	1	0,5	0,5
<b>3.</b>	<b><i>Пространственно - временные отношения</i></b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
3.1.	Пространственные отношения: длиннее, короче	1	0,5	0,5
3.2.	Сравнение длины. Измерение длины. Знакомство с линейкой	1	0,5	0,5
3.3.	Число 7 и цифра 7	1	0,5	0,5
3.4.	Состав числа 7	1	0,2	0,8
3.5.	Дни недели. Игра «Подбери пару»	1	0,8	0,2
<b>4.</b>	<b><i>Масса и объём</i></b>	<b>12</b>	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>
4.1.	Сравнение массы	1	0,5	0,5
4.2.	Измерение массы	1	0,5	0,5
4.3.	Повторение. Решение задач на сложение	1	-	1
4.4.	Новогоднее занятие	1	-	1
4.5.	Новогодние игры и веселые задачи	1	-	1
4.6.	Число 8 и цифра 8	1	0,5	0,5
4.7.	Состав числа 8	1	0,5	0,5
4.8.	Представление об объеме	1	0,5	0,5
4.9.	Повторение изученного	1	0,5	0,5
4.10.	Сравнение по объему	1	0,5	0,5
4.11.	Число 9 и цифра 9	1	0,5	0,5
4.12.	Состав числа 9	1	0,5	0,5
<b>5.</b>	<b><i>Представление о площади</i></b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
5.1.	Представление о площади	1	0,5	0,5
5.2.	Порядковый счет. Обратный счет	1	0,5	0,5
5.3.	Сравнение площади	1	0,5	0,5
5.4.	Число 0. Цифра 0	1	0,5	0,5
5.5.	Число десять, запись числа десять	1	0,5	0,5
<b>6.</b>	<b><i>Пространственные фигуры</i></b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
6.1.	Прямой и обратный счет до 10, до 20	1	0,5	0,5
6.2.	Знакомство с пространственными фигурами: шар, куб	1	0,5	0,5
6.3.	Цилиндр, конус, пирамида	1	0,5	0,5
6.4.	Символы	1	0,5	0,5
6.5.	Геометрические тела. Их распознавание	1	0,5	0,5
6.6.	Повторение пройденного	1	0,5	0,5
<b>7.</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

### 3.3.3. Содержание программы «Заниматика-математика»

#### Содержание учебно-тематических планов 1-го года обучения

##### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

##### **Раздел 2. Предметы и фигуры**

Теория: Свойства предметов: цвет, форма, размер.

Практика: Сравнение совокупностей по количеству предметов путем составления пар (равно — не равно, больше на... и т.д.). Объединение предметов в совокупность по общему признаку. Сравнение по длине, ширине, высоте, объему. Сравнение предметов по цвету, форме, размеру. Выполнение заданий в рабочей тетради. Дид. игра "Дорожка для Красной Шапочки". Игра "Чей домик выше?"

Задание по формированию *читательской функциональной грамотности* -Игра "Подбери пару"

##### **Раздел 3. Числа**

Теория: Равенство совокупностей. Знакомство с наглядным изображением чисел от 1 до 10.

Практика: Арифметические действия: сложение, вычитание, сравнение с помощью знаков: = и др. Количественный и порядковый счет от 1 до 10. Упражнение в устном счете на наглядной основе и без неё. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Задание по формированию *математической функциональной грамотности* -Игра "Ассоциации" (на что похожа цифра)

##### **Раздел 4. Геометрические фигуры**

Теория: Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, круг, овал, прямоугольник, треугольник

Практика: Выделение признаков сходства и различия в фигурах. Работа с раздаточным материалом: квадраты, круги, овалы, прямоугольники, треугольники. Выкладывание геометрических фигур из счетных палочек: квадрат, прямоугольник, треугольник. Игра "Что бывает круглым".

Задание на формирование *математической функциональной грамотности* -Игра "Найди лишнее"

##### **Раздел 5. Итоговое занятие "Думай, считай, отгадывай".**

#### Содержание учебно-тематических планов 2-го года обучения

##### **Раздел 1. Вводное занятие.**

##### **Раздел 2. Числа и операции над ними**

Теория: Знакомство с наглядным изображением чисел от 1 до 10. Формирование умения соотносить цифру с количеством.

Практика:

Количественный, порядковый и обратный счет от 1 до 10. Упражнение в устном счете.

Образование последующего числа путем прибавления единицы. Решение примеров в рабочей тетради. Выкладывание цифр из счетных палочек. Работа с карточками с изображением чисел от 1 до 10.

Состав числа первого десятка.

Число 0 и его свойства.

Задание на формирование *математической функциональной грамотности* -Игра "Подбери пару, решив пример"

Решение простых (в одно действие) задач на сложение и вычитание. Выполнение заданий в рабочей тетради.

### ***Раздел 3. Пространственно-временные отношения***

#### **Теория:**

Формирование пространственных отношений: слева — справа — посередине, вверху — внизу, на — над — под, выше — ниже, уже — шире и др..

Установление последовательности событий. Последовательность дней в неделе.

Последовательность месяцев в году.

Знакомство со школьной линейкой.

#### **Практика:**

Знание названий дней недели и их последовательности. Знание названий месяцев в году и их последовательности. Игра "Дни недели". Игра "Круглый год". Игра "Времена года".

Ориентировка на листе бумаги в клетку. Графический диктант в рабочей тетради.

Практическое знакомство со школьной линейкой. Игра "Измерь длину дорожек к домикам".

Задание по формированию *математической функциональной грамотности* -Игра "Засели домики числами"

### ***Раздел 4. Масса и объём***

#### **Теория:**

Пространственные отношения: тяжелее, легче.

Сравнение массы (непосредственное и опосредованное с помощью мерки).

Зависимость результата сравнения от величины мерки.

Представление об объёме (вместимости). Сравнение объёма (непосредственное и опосредованное с помощью мерки). Зависимость результата сравнения от величины мерки.

#### **Практика:**

Работа с условными мерками. Дидактическая игра "Тяжелее -легче".

Игра "Подарки Деда Мороза". Выполнение заданий в рабочей тетради.

### ***Раздел 5. Представление о площади***

#### **Теория:**

Представление о площади. Сравнение площади (непосредственное и опосредованное с помощью мерки).

#### **Практика:**

Работа с условными мерками. Игра "Сравни комнаты по плану".

Дидактическая игра "Разноцветные коврики".

Задание по формированию *математической функциональной грамотности* -Игра "Ошибочка вышла"

## ***Раздел 6. Пространственные фигуры***

### Теория:

Формирование умения выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы.

Знакомство с объёмными фигурами: шар, цилиндр, куб, конус, пирамида.

### Практика:

Составление фигур из частей и деление фигур на части (раздаточный материал)

Выделение признаков сходства и различия в фигурах. Объёмные фигуры. Игра "Что на что похоже". Дидактическая игра " Чудесный мешочек".

Итоговое занятие. Игра- викторина "В городе чисел".

### 3.3.4. Обеспечение программы

#### Методическое обеспечение

*Типы занятий:*

- вводное;
- ознакомительное;
- практическое;
- обобщающее;
- комбинированное.

*Формы организации и проведения занятий:*

- дидактические игры;
- занимательные упражнения.

*Методы и приемы обучения:*

- наглядные (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, слайдов);
- игровые.

*Принципы обучения:*

- *Игровые формы деятельности*, связанные с возрастными особенностями детей 5-7 лет. В реализации программы применяется большое количество игровых упражнений, дидактических игр. Они не только являются формой усвоения знаний для детей данного возраста, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.
- Учебный процесс по программе осуществляется на основе *деятельностного подхода*. Когда новое знание не дается ребенку в готовом виде, а постигается им путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.
- Применение здоровьесберегающих технологий. Для того чтобы переключить активность детей (умственную, речевую), не выходя из учебной ситуации, на занятии проводятся *физкультминутки, пальчиковая гимнастика*.
- В рамках одного занятия представлен широкий спектр различных заданий и упражнений. Предполагается как групповая работа, так и самостоятельное выполнение заданий в рабочей тетради.
- Формированию навыков самооценки способствует подведение итогов занятия. Проводится *рефлексия* занятия. В течение 2-3 минут внимание детей акцентируется на основных идеях занятия. Здесь же дети могут высказать свое отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

*Наглядно-дидактический материал:*

- Рабочие тетради
- Пособия для групповой и индивидуальной работы
- Таблицы
- Карточки с цифрами и знаками
- Счетные палочки по количеству детей
- Геометрические фигуры
- Набор игрушек
- Набор объемных фигур (куб, цилиндр, конус)
- Раздаточный материал
- Дидактические настольные игры
- Комплекты конструктора «Лего»
-

### **Материально-техническое обеспечение**

- Учебный кабинет с комплектом мебели для дошкольников (столы, стулья)
- Доска поворотная маркерно-меловая
- Доска магнитная с набором цифр
- Проектор и настенный экран
- Компьютер
- DVD-плеер
- Музыкальный центр
- Принтер-сканер
- Ламинатор

### 3.3.5. Список литературы

1. Айзман, Р.И. Подготовка ребенка к школе [Текст] / Р.И.Айзман. - Томск: Дошкольник, 1994.
2. Агафонов, В.В., Соболева, О.Л. Волшебный праздник числа [Текст] / В.В.Агафонов. – М.: АСТ-пресс книга, 2010.
3. Безруких, М.М. Чему и как учить ребенка до школы [Текст] / М.М.Безруких. – М.: Вентана-Граф, 2004.
4. Венгер, Л.А., Дьяченко, М.О. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста [Текст] / Л.А.Венгер. - М: Просвещение, 2000.
5. Волина, В.В. Учимся играя [Текст] / В.В.Волина. – М.: Знание, 1994.
6. Волина, В.В., Праздник числа. Занимательная математика для детей [Текст] / В.В.Волина. - М: Знание, 1993.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С.Выготский. - М., 1991.
8. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В.Давыдов. - М., 1998.
9. Житомирский, В.Г., Шеврин Л.Н. Геометрия для малышей [Текст] / В.Г.Житомирский. – М.: Просвещение, 1998.
10. Занимательная математика: материалы для коллективных и индивидуальных занятий с дошкольниками/ авт.-сост. Г.П. Попова, В.И. Усачева.- Волгоград: Учитель, 2016.- 141с.
11. Зак, А.Г. Путешествие в Сообразию, или как помочь ребенку стать мысленным [Текст] / А.Г.Зак. - М.: Знание, 1997.
12. Маршак С.Я. От одного до десяти. Веселый счет [Текст] / - М: Оникс, 2012.
13. Осипова, Е.А. Игры для интенсивного интеллектуального развития от 3-х лет [Текст] / -М: АРКТИ, 2014.
14. Тарабарина, Г.И. Елкина Н.В. И учеба, и игра, и математика [Текст] / - Ярославль, Академия развития, 1997.
15. Шмаков, С.А. Игры-шутки, игры-минутки [Текст] / - М: Стрекоза-Пресс, 2015.
16. Эльконин, Д.В. Психологическое развитие в детских возрастах [Текст] / - Воронеж, Учитель, 1998

## 4.Приложения

### 4.1.Диагностическая таблица результативности освоения обучающимися программы «Музыкальный алфавит»

№	ФИ ребёнка	Развитие общей музыкальности					Развитие музыкальных способностей по видам деятельности															Адаптированность к занятиям	Воспитанность	Социализация	ОБЩИЙ ВЫВОД																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
		Способность чувствовать характер музыкального произведения			Музыкальное мышление		Проявление творческого отношения к музыке			Вывод		Пение					Музыкал. грамота			Музицирование																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
		Способность чувствовать характер музыкального произведения			Музыкальное мышление		Проявление творческого отношения к музыке			Вывод		Пение					Музыкал. грамота			Музицирование																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										</

высокий 

средний 

низкий 

### 4.2.Уровни результативности освоения программы «Музыкальный алфавит»

**При высоком уровне развития музыкальных способностей ребенок в восприятии музыки:**

- дослушивает музыкальное произведение до конца;
- музыкально отзывчив;
- понимает характер, настроение произведения;
- узнает музыкальное произведение по мелодии и вступлению, дает точное название;
- узнает и различает жанры, средства музыкальной выразительности;

**в пении:**

- отличается правильной постановкой звуков;
- отличается четким произношением;
- точно интонирует мелодию;
- исполняет песню в характере, соответствующем содержанию и настроению;
- может сочинять небольшие мелодии, песенки на заданный текст, самостоятельно заканчивать мелодию на тонике, импровизировать в игре «Вопрос - ответ» ;

**в овладении музыкальной грамотой:**

- хорошо освоил элементы музыкальной грамоты;
- применяет их в музыкально-дидактических играх;



*в музыкально-ритмических движениях:*

- чувствует смену частей музыкального произведения;
- повторяет заданный ритм хлопками;
- воспроизводит ритм, изображенный графически;
- выкладывает с помощью раздаточного материала ритмы знакомых песенок-попевок;
- сочиняет свои ритмы;

*в игре на детских музыкальных инструментах:*

- узнает инструмент по звучанию;
- называет правильно;
- самостоятельно проигрывает мелодии знакомых песенок-попевок;
- импровизирует в создании простейших мелодии, может придумать ритмический аккомпанемент.

### ***При среднем уровне развития музыкальных способностей ребенок***

*в восприятии музыки:*

- иногда отвлекается при слушании музыкального произведения;
- чувствует характер, но не может его выразить словами без наводящих вопросов взрослого;
- проявляет музыкальную отзывчивость;
- узнает произведение, но не дает точного названия;
- узнает и различает жанры музыки;
- затрудняется в определении средств музыкальной выразительности

*в пении:*

- отличается нечёткой артикуляцией;
- отличается нечёткой дикцией;
- интонирует мелодию приблизительно;
- исполняет песни не очень выразительно;
- может сочинять мелодии и песенки на 1-2-3 звуках, заканчивать мелодию на тонике;

*в музыкальной грамоте:*

- хорошо освоил элементы музыкальной грамоты, но применяет на практике только с подсказкой и помощью взрослого;
- в музыкально-ритмических движениях;
- чувствует смену частей музыкального произведения;
- не всегда точно повторяет заданный ритм хлопками;
- воспроизводит ритм, изображенный графически, с поддержкой взрослого;
- сочиняет свои ритмы;

*в игре на детских музыкальных инструментах:*

- узнает инструмент по звучанию;
- называет не точно;
- проигрывает песенки-попевки с помощью взрослого;
- импровизирует несложные мелодии.

### ***При низком уровне развития музыкальных способностей ребенок***

*в восприятии музыки:*

- много отвлекается во время звучания музыкального произведения;

- не имеет интереса к слушанию музыки;
- затрудняется в определении характера, не может выразить словами, но выражает в движениях;
- знает жанры, затрудняется в различении средств музыкальной выразительности;

в пении:

- отличается тем, что рот его в одном положении;
- отличается невнятным произношением;
- «гудит» на 1-2 звуках;
- песню исполняет равнодушно;
- испытывает сложности в сочинении мелодий и песенок;
- не ощущает тоники;

в музыкальной грамоте:

- плохо освоил элементы музыкальной грамоты;
- затрудняется применять на практике (в музыкально-дидактических играх)

в музыкально-ритмических движениях:

- двигается не ритмично;
- не чувствует смены частей музыкального произведения, но реагирует на слово взрослого;
- не может повторить ритм;
- не воспроизводит графически изображенный ритм;
- ошибается в выкладывании ритмов;
- сочиняет простейшие ритмы, но не может их еще раз повторить;

в игре на детских музыкальных инструментах:

- затрудняется узнать инструмент по звучанию, дать название;
- ошибается в исполнении знакомых песенок;
- импровизирует простейшие мелодии

#### 4.3. Диагностическая таблица результативности освоения обучающимися программы «Заниматика-математика»

ФИ ребёнка	Математические компетенции											Развитие психических процессов			Навыки элементарной учебной деятельности	Познавательный интерес	ОБЩИЙ ВЫВОД
	Знание цифр и математических знаков	Знание состава числа	Знание величин и сравнение предметов	Ориентировка на плоскости	Ориентировка в пространстве	Ориентировка во времени	Количественный счёт	Порядковый счёт	Решение примеров и задач на сложении и вычитание	Распознавание геометрических фигур	Вывод	Приёмы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение)	Формирование произвольного внимания,	Память	Вывод		

При определении уровня освоения обучающимися программы используется 10-ти балльная система оценки показателей качества результатов обучения:

- минимальный уровень - 1-4 балла
- средний - 5-8 баллов
- высокий уровень - 9-10 баллов

#### 4.4. Диагностическая таблица результативности освоения обучающимися программы «Умные пальчики»

ФИ ребёнка	Компетенции					Способности				Навыки элементарной учебной деятельности	ОБЩИЙ ВЫВОД
	Познавательный интерес	Приобретение знаний по программе	Овладение техническими навыками и умениями	Организованность	Самостоятельность	Развитие цветового восприятия и формы	Развитие композиционных умений	Развитие эмоционально-художественного восприятия	Развитие творческого воображения		

При определении уровня освоения обучающимися программы используется 10-ти балльная система оценки показателей качества результатов обучения:

- минимальный уровень - 1-4 балла
- средний - 5-8 баллов
- высокий уровень - 9-10 баллов

#### 4.5. Диагностическая таблица уровней развития у дошкольников навыков учебной деятельности в результате освоения ДООП

ФИ ребёнка	Понятие смысла и принятие учебной задачи	Использование средств, предлагаемых взрослым (наблюдение, сравнение, группировка и т.д.)	Самоконтроль в процессе выполнения задания	Достижение результата	Самооценка	Вывод

#### **4.6. Уровни развития учебной деятельности у дошкольников**

##### ***Высокий:***

- Ребёнок слушает указания, руководствуется ими в работе.
- В случае непонимания задаёт вопросы.
- Правильно оценивает работу других.
- Правильно оценивает свою работу.
- Достигает нужных результатов.

##### ***Средний:***

- Ребёнок слушает указания, условно придерживается их в работе.
- Самоконтроль не устойчив, осуществляется через работу других детей.
- При выполнении работы склонен к подражанию другим детям.
- Результаты условны.

##### ***Низкий:***

- Ребёнок слушает указания, но, как бы, не слышит их.
- Не руководствуется указаниями в работе. К оценке не чувствителен.
- Результата не достигает.